

# خلاصة بلاش

في

أعيان القرن الحادي عشر

للمحبي

الجزء الأول



يا من أحصى بلطفه الخلائق عددا \* وجعلهم بمشيئته طرائق قددا \* كل يعمل  
 على شاكلته \* في عاجلته لأجلته \* صل على صفوتك من أنبيائك \* الواقف  
 على سر حقيقة أنبيائك \* سيدنا محمد خاتم رسالة الرسالة \* المنتخب من أكرم  
 عنصر وأطيب سلاله \* وعلى آله الجامعين لكارم الاخلاق \* وصحبه الحازنين  
 من الفضل مرتبة الاستحقاق \* ما ترينت الطروس بسطور مدائح ذوى المقاهر  
 وتطرت حدائق الاوراق بنشر أزهار المآثر \* (وبعد) \* فاني من منذ عرفت  
 اليقين من الشمال وميزت بين الرشد والضلال لم أزل ولوعا بطالعة كتب الاخبار  
 مغرى بالبحث عن أحوال الكمل الاخبار \* وكنت شديد الحرص على خبر أئمة  
 أو على شعرة ترقى شمله فأجمعه \* خصوصاً المتأخرى أهل الزمن \* المالكين لازمة  
 الفصاحة واللسن \* من كل ملك تتلى سورة تخره بفهم كل زمان \* وأمير لم تبح  
 سورة ذكره تنجلي على ناظر كل مكان \* وامام لم تنجب أم الدنيا بمثاله \* وأديب

تهتمز مع لطف البلاغة عند سماع فضله وكأله \* حتى اجتمع عندي ما طاب وراق \*  
وزين بمحاسن اطائفه الاقلام والاوراق \* فاقصرت منه على أخبار أهل المائة  
التي أنافها \* وطرحت ما يحالفها من أخبار من تقدمها ويناها \* حرصا على جمع  
ما لم يجمع \* وتقيد شئ ما قبل الا لسمع \* ووقع اختياري على إضافة كل أثر إلى  
ترجمة من أسند إليه \* حسبا يعول من له مساس في باب التاريخ عليه \* فصار  
تاريخ رجال وأى رجال \* يضيق عند سرد ما أثرهم من المفاتيح الجمال \* وقد وجد  
عندي مما أحتاج إليه من المعونة \* والآثار المتعلقة بهذه المؤنة \* ذيل النجم  
الغزى وطبقات الصوفية للناوى وتاريخ الحسن البورى وذيله لوالدى المرحوم  
وخبايا الزوايا والريحانة للخفاجى وذكرى حبيب البديعى ومنتهز العيون والالباب  
لعبد البر الفيومى هذا ما عدا المجاميع والتلقيات من الافواه والمكاتبات  
وكان بقى على بعض أخبار اليمن والبحرين والحجاز \* وقد تيسر على فى طريق  
تطلب حقيقتها الحجاز \* فلما من الله على وله المنه \* والمنحة التي لا يشوبها  
كدر المحنة \* بالجاورة فى بيته المعظم \* والاتقاط من بحار أهليه الدر المنظم \*  
تلقيت من الافواه تراجم لانا يسيره \* كانت فى التحصيل على عسيره \*  
وهم وان كانوا قليلين فى العدد \* فأنهم كثيرون بسبب أنهم ذريعة للدد فى كل  
المدد \* وقد يقال ان أعداد الكبار اشم الأنوف \* رجماء عدلت عشراتها بالمئين  
ومئوها بالالوف \* ثم وقفت فى أثناء السنة على ذيل الجبالى محمد الشبلى المكي  
الذى ذيل به على النور السافر \* فى أخبار القرن العاشر \* للشيخ عبد القادر  
ابن الشيخ العبدروس والمرجع الروى \* فى أخبار آل باعلوى \* له أيضا وعلى  
تراجم منقولة من تاريخ ألفه الصفي بن أبى الرجال اليمنى فى أهل اليمن فأجلت  
فكرى فى مجالها \* وألحقها بحسب ترتيبها فى مجالها \* وكان وصلنى خبر الكتاب  
الذى أنشأه السيد على بن معصوم ذيل على الريحانة \* ووسمه بسلافة العصر \*  
فى شعراء أهل العصر \* فلم أزل حتى حصلته \* وقطعت به أمر الطلب ووصلته \*  
وأتحفى بعض الأفاضل بذيل الشقائق الذى ألفه ابن نوعى بالتركية \* وضمنه معظم  
أهل الدولة العثمانية \* ووصلنى بعض الاخوان بقطعة من تاريخ أنشاء الشيخ  
مدين القوصوفى المصرى ذكر فيه تراجم كبراء العلماء من أهل القاهرة \* وزين  
طروس سطورهم بما أثرهم الباهرة \* فكانت عندي فاكهتين با كورتين \* وتحفتين

بلسان البراعة مشكورين \* فجمعت الجميع على نية الترتيب \* مستعينا  
في خصوصه بالقباض الجيبب \* وأضفت الى تلك الاخبار الموالد والوفيات \*  
حسما حرته من التعاليق التي هي هذا الغرض وافيات \* وما أقدمني على هذا  
الشان \* الاختلاف أبناء الزمان \* عن احراز خصل الفضل في هذا الميدان شعر

لعمري أليك ما نسب المعلى \* الى كرم وفي الدنيا كريم

ولكن البلاد اذا اقتشعت \* وصوح بنهار عي الهشم

فانا ذلك الهشم \* الذي سدمد الكريم \* كيف وقد نجم نجم الجمل \* وصوح  
نبت بيت الفضل \* وصدت القلوب \* وضعف الطباب والمطلوب \* وربما  
يظن أن ما تحتاج في صدرى وهجس \* لرعونة أوجها الفراغ والهوس \* كلابل  
ذلك لا امر يستحسنه اللبيب \* ويحسن موقعه لدى كل أريب \* لما فيه من  
بقاء ذكر أناس شنت مآثرهم الاسماع \* وجمع أشنات فضائل حكم الدهر عليها  
بالضبايع \* وليس غرضي إلا أداء حقهم المفترض \* وأبرأ الى الله من تهمة  
الغرض \* واتى وان قصرت فما قصرت \* وان طولت فأتطولت \* وغاية البليغ  
في هذا المضمار الخطير \* أن يعترف بالقصور ويلتزم بالتقصير \* فان المرء ولو  
بلغ جهده \* فالاحاطة في هذا الشان لله وحده \* وقصدي أن أسمه (بخلاصة  
الاثر \* في أعيان القرن الحادى عشر) \* والى الله أتضرع في سدد خللى \*  
وسترزلى \* ودفن عيبي \* ورتق فتق جيبى \* انه الجواد الكريم \* ومنه الهداية  
الى الصراط المستقيم \* واعلم أن مصطلحى في هذا الكتاب انى رتبته على حروف المعجم  
ليسهل مطالعته ماغم عليه واستعجم وأقدم أولا الاسم الذى أوله همزة ممدودة ثم  
ما كان أوله ألف وأقدم من ذلك ما شاركه أبوه في اسمه فاذا تعدد ذلك قدمت الاسبق  
وفاة ثم أرجع فاذا كرم بعد حرف الهمزة الحروف المعجمة من أولها الى آخرها  
وأذكر فى كل حرف ما فيه من الاسماء مقدما ما كان فيه ثانى الاسم من الحروف المقدمة  
وهكذا أفعل فى أسماء الآباء فاذا انتهى من وصلنى اسم أيمه ذكر من لم أعرف  
اسم أسه مر اعيان سبق الوفاة وأكتفى بذكر الكنية أو اللقب اذا اشتهر صاحب  
الترجمة بأحدهما ولم يروله اسم وأذكر ذلك فى ضمن الاسماء وأستدئ منها بالاسم  
ثم باللقب ان اتفق ثم بالكنية وأذكر بعد ذلك النسبة الى البلد ثم الاصل ثم المذهب  
غالبأولا وأورد من أحوال الرجل الاما تلقينه عن هذه التواريخ أو سمعته من ثقة



أَوْضَبَتْهُ عَنْ عِيَانٍ وَمَشَاهِدَةٍ وَلَا أَثَبَتْ مِنَ الْكِرَامَاتِ إِلَّا مَا تَحَقَّقَتْهُ وَلَا أَعْتَقَدُ  
أَنِّي وَفَيْتُ بِالْمَقْصُودِ \* وَلَوْ أَوْثَبْتُ عِلْمَ ذَلِكَ النِّجْمِ الْمُرْصُودِ \* بَلْ كُلُّ مَا آمَلْتُ مِنْ  
هَذَا الْمُرَادِ نِيلَ سَعَادَةٍ تَوَابَ فِي الْمَبْدَأِ وَالْمَعَادِ \* فَقَدْ ذَكَرَ الْحَافِظُ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ  
عِمْرَانَ فَهَذَا الْمَكِّي الْهَاشِمِيُّ فِي تَذَكُّرَتِهِ الَّتِي سَمَّاها زَهْرَةُ الْإِبْصَارِ \* لِمَا تَأَلَّفَ مِنْ  
الْأَفْكَارِ \* مَا نَصَّهُ مِمَّا تَقَلَّهَ الْوَالِدُ مِنْ مَجَامِيعِ الْمَيُورِ فِي سَمْعَتِ مَنْ أَتَقَبَّدَ بِهِ وَعِلْمُهُ  
بِقَوْلِ أَنْ الشَّغْلَ بِنَشْرِ أَخْبَارِ فَضْلَاءِ الْعَصْرِ وَلَوْ تَوَارَى نَجْمُهُمْ مِنْ عِلَامَاتِ سَعَادَةٍ  
الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ أَذْهَبَ شُهُودُ اللَّهِ تَعَالَى فِي أَرْضِهِ وَهَذَا أَوَّلُ الشَّرُوعِ فِيهَا  
أُورِدَتْ \* وَاللَّهُ مُسَدِّدٌ فِيهَا أَوْرَدَتْ

\* (حرف الهمزة والالف) \*

آدَمُ الرُّومِيُّ الْإِنْطَالِيُّ الْخَنَفِيُّ الْأَسَازُ الشَّهِيرُ أَحَدُ خُلَفَاءِ طَرِيقَةِ الْعَارِفِ بِاللَّهِ تَعَالَى  
جَلَّالُ الدِّينِ الرُّومِيُّ الْمَعْرُوفُ بِغَنَّاخِ دَاوُدَ كَارُوكَانَ شَيْخُ زَاوِيَتِهِمُ الْمَعْرُوفَةِ بِمَدِينَةِ  
الْغُلْطَةِ وَلَمْ يَأْتِ فِي سَنَةِ أَحَدَى وَأَرْبَعِينَ وَأَلْفَ وَكَانَ لَهُ الْحِظْوَةُ التَّامَّةُ عِنْدَ أَرْكَانِ دَوْلَةِ  
بَنِي عُثْمَانَ سُلَاطِينَ زَمَانِنَا نَصَرَهُمُ اللَّهُ تَعَالَى لَا يَزَالُ بِمَجْلِسِهِ غَاصِبًا بِأَعْيَانِهِمْ وَهُوَ مِنْ  
بَيْتِ كَبِيرٍ بِإِنطاليه عَلَى وَزْنِ إِنطاكِيه بِلَدَةٍ كَبِيرَةٍ بِأَرْضِ قَرْمَانٍ عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرِ  
الرُّومِيِّ وَلَهَا وَهَاتُهَا فِي نَطْقِ الْعَوَامِ تَبْدِيلُ ضَادٍ أَوْ يَحْدِفُونَ فَوْهًا فَيَقُولُونَ إِضَالِيهِ وَأَبْيَتُهُمْ  
فِيهَا أَمَلَاتُ وَتَعْلَقَاتُ جَمَّةٌ وَكَانَ مَاتًا إِلَى التَّرَفِّهِ وَالْإِحْتِشَامِ الرَّائِدِ وَكَانَ إِذَا رَكِبَ  
مَشَى فِي رُكْبَتَيْهِ بِأَقْرَابِ الْمَائَةِ رَجُلٍ مِنْ حَفْدَتِهِ وَمِنْ يَدَيْهِ وَكَانَ لِلنَّاسِ عَلَيْهِ إِقْبَالٌ  
زَائِدٌ وَمَعَ ذَلِكَ كَانَ مُلَازِمًا عَلَى الْعِبَادَةِ وَالْوَعْظِ وَكَانَ يَحِلُّ الْمَتَوَى حَلَا جِيدًا وَكَانَ فِي  
أَوَائِلِ أَمْرِهِ مَفْرُطَ السَّخَاءِ لَا يَكْدُ عَطِيَّتَهُ تَقْصُ عَنْ مَائَةِ دِينَارٍ وَحِكْمِي بَعْضُ الْفَانِئِلِ  
عَنْ يَعْرِفُهُ أَنَّهُ كَانَ فِي عَهْدِ السُّلْطَانِ مَرَادُ طَهْرٍ شَخْصٌ يَقْنُ ضَرْبَ الطَّبِيرِ وَفُشَّغْفَبِهِ  
السُّلْطَانُ وَطَلِبُهُ لِيَلْبَهُ فَوَجَدَ عِنْدَ آدَمَ هَذَا فَأَتَوَاهُ فَقَالَ لَهُ كَمْ كَانَتْ جَائِزَتُكَ فَقَالَ هِيَ  
هِيَ يَدِي وَكَانَتْ مَائَةُ دِينَارٍ وَكَانَ لِشَايِخِ الْغُلْطَةِ فِي ذَلِكَ الْعَهْدِ مَدِينَاتٌ فِي دَاخِلِ حَرَمِ  
السُّلْطَانَةِ فِي كُلِّ شَهْرٍ لِيَلْبَهُ يَقِيمُونَ فِيهَا السَّمَاعَ بِحَضْرَةِ السُّلْطَانِ وَلَهُمْ تَعَايِينَ خُضْرَ آدَمَ  
لِيَلْبَهُ وَمَعَهُ جَمَاعَتُهُ وَأَقَامُوا السَّمَاعَ فَأَمَرَ السُّلْطَانُ بِأَنْ يَقْصُ مَعْلُومَهُمْ بِسَمْعٍ مِنْ آدَمَ  
وَقَالَ لِلْجَمَاعَةِ قُولُوا لَهُ الْعَطَا يَا مَهْمَا كَثُرَتْ لَا تَبْلُغْ عَطِيَّتُهُ فَكَفَّ مِنْ ذَلِكَ الْعَهْدِ كَفَّهُ  
عَنِ الْإِفْرَاطِ وَاقْتَصَرَ عَلَى مَا هُوَ مَعْرُوفٌ عِنْدَ الدَّوْلَةِ وَسَافَرَ آخِرَ أَمْرِهِ إِلَى الْقَاهِرَةِ  
مِنْ طَرِيقِ الْبَحْرِ نَبِيَّةَ الْحُجَّ فِي جُمَادَى الْآخِرَةِ سَنَةِ ثَلَاثٍ وَسِتِّينَ وَأَلْفٍ فَرَضَ بِمَصْرَ

قد ذكر في السفة المولى  
المطبوعة بطبعتنا على  
صاحب العوارف والمعارف  
محمد باشا عارف انه جرى  
صاحب الترجمة عند  
الاسلام يحيى أفندي  
ذكره في حرف الباء من  
المسكبات فقال ان آياه  
آدم وهو جدي بأن يقال  
ان هذا الامك كريم  
نقلت هذه المقالة الى  
قال هذا كلام النسوة  
آدم فهو في الحقيقة مخ  
الملائكة اه ومن أراد  
ترجمته فليرجع الى الس  
للاطلاع

مدة وتوفي بها وكانت وفاته في شهر رمضان سنة ثلاث وستين وألف رحمه الله تعالى  
 \* (الشيخ ابراهيم) \* بن ابراهيم بن حسن بن علي بن علي بن عبد القدوس  
 ابن الولي الشهير محمد بن هارون المترجم في طبقات الشعرا في وهو الذي كان يقوم  
 لو السيد ابراهيم الدسوقي اذا امر عليه ويقول في ظهره ولي يبلغ صيته المغرب  
 والمشرق وهذا المذكور هو الامام أبو الامد الملقب برهان الدين اللقاني المالكي  
 أحد الاعلام المشار اليهم بـ «الاطلاع» في علم الحديث والدرابة والتبحر في الكلام  
 وكان اليه المرجع في المشكلات والفتاوى في وقته بالقاهرة وكان قوى النفس  
 عظيم الهية تخضع له الدولة ويقلون شفاعته وهو منقطع عن التردد الى واحد من  
 الناس يصرف وقته في الدرس والافادة وله نسبة هو وقيلته الى الشرف ليكنه  
 لا يظهره تواضعاً عنه وكان جامعاً بين الشريعة والحقيقة له كرامات خارقة ومزايا  
 باهره حكى الشهاب البشيشي قال ومما اتفق له أن الشيخ العلامة محازي الواعظ  
 وقف يوماً على درسه فقال له صاحب الترجمة تذهبون أو تجلدون فقال له اصبر  
 ساعة ثم قال والله يا ابراهيم ما وقفت على درسك الا وقد رأيت رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم واقفاً عليه وهو يعمل حتى ذهب صلى الله تعالى عليه وسلم وألف  
 التأليف النافعة ورغب الناس في استكمالهم وقراءتهم وأنفع تأليف منظومته  
 في علم العقائد التي سماها بـ «جوهرة التوحيد» أنشأها في ليلة بأشارة شيخه \*  
 في الترية والتصوف \* صاحب المكاشفات \* وخوارق العادات \* الشيخ  
 الشرنوبى \* ثم انه بعد فراغه منها عرضها على شيخه المذكور فحمده ودعاه  
 ولم يشغل بها بجزء النفع وأوصاه شيخه المذكور أن لا يعتذر لاحد عن ذنب  
 أو عيب بالغة عنه بل يعترف له به ويظهر له التصديق على سبيل التورية تركا لتركبة  
 النفس فما خالفه بعد ذلك أبداً \* وحكى انه كان شرع في اقراء المنظومة المذكورة  
 فكتب منها في يوم واحد خمسمائة نسخة وألف عليها ثلاثة شروح والوسط منها  
 لم يحرره فلم يظهر \* وله توضيح الفاظ الاجرومية \* وقضاء الوطر \* من نزهة  
 النظر \* في توضيح نخبة الاثر \* للعاظ ابن حجر \* واجمال الوسائل \* ورسالة  
 المحافل \* بالتعريف برواة الشمايل \* ومنار أصول الفتوى \* وقواعد  
 الافتاء بالاقوى \* وعقد الجمان في مسائل الضمان \* ونصيحة الاخوان \*  
 باجتنب شرب الدخان \* وقد عارضها معاصره الشيخ علي بن محمد الازهري

المالكي برسالة أولى وثانية أثبت فيها القول بكل شر به ما لم يضطر وله حاشية على  
مختصر خليل \* وكاتب تحفة درية على اهللول \* بأسانيد جوامع أحاديث  
الرسول \* هذه مؤلفاته التي كملت وأما التي لم تكمل ففها تعليق الفوائد \* على شرح  
العقائد للسعد \* وشرح تصرف الغزى للسعد أيضا سماه خلاصة التعريف \*  
بدقائق شرح التصريف \* وحاشية على جمع الجوامع سماها بالبدور واللوامع \*  
من خدور جمع الجوامع \* وجمع جزء في مشيخته سماه تراثاثر \* فحين أدرك  
من القرن العاشر \* ذكر فيه كثيرا من مشايخه من أجلهم علامة الاسلام  
شمس الملة والدين محمد البكري الصديقي والشيخ الامام محمد الرملی شارح المنهاج  
والعلامة أحمد بن قاسم صاحب الآيات اليبينات وغيرهم من الشافعية وشيخ  
الاسلام على بن غانم المقدسي والشمس محمد الحريري والشيخ عمر بن نجيم من  
الحنفية والشيخ محمد السهوري والشيخ طه والشيخ أحمد المياوي وعبد الكريم  
البرموني مؤلف الحاشية على مختصر خليل وغيرهم من المالكية ومن مشايخه  
في الطريق الشيخ أحمد البلقيني الوزيري والشيخ محمد بن الترجمان وجماعة كثيرة  
غيرهم وذكرانه لم يكن أكثر من أحد منهم مثل ما أكثر عن الامام الهمام أبي التيجان سالم  
السهوري ويلييه الشيخ محمد البهنسي لانه كان يختم في كل ثلاث سنين كتابا من أمهات  
الحديث في رجب وشعبان ورمضان ليلانها راو يلييه الشيخ يحيى القرافي المالكي  
امام الناس في الحديث شحرا واثقا نا شيخ رواق ابن مهر بجوامع الازهر هكذا ذكر  
الشيخ الامام أحمد بن أحمد العجمي المصري الآتي ذكره في ترجمة اللقاني من مشيخته  
لكن أطلال في تعداد مشايخه أكثر مما ذكرته وبالجملة فهو متفق على جلالة وعلو  
 شأنه وأخذ عنه كثير من الاجلاء منهم ولده عبد السلام والشمس البابلي والعلاء  
 الشبرا ملسي ويوسف الفيشي ويس الحمصي وحسين التماوي وحسين الحفاجي  
 وأحمد العجمي ومحمد الحرشي المالكي وغيرهم ممن لا يحصى كثرة ولم يكن أحد من  
 علماء عصره أكثر تلامذة منه وكان كثيرا لقوائد وينقل عنه منها أشياء كثيرة منها  
 أن من قرأ على المولود ويد القاري على رأس المولود ليلية ولادته سورة القدر لم يزن  
 في عمره أبدا وبخطه أيضا التحيات على طريقة

يس تنجي من دخان الواقعة \* والملك والانسان نعم الشافعه  
ثم البروج لها التشرح هذه \* سبع وهن التحيات النافعه

وعلى طريقة أخرى

جرز ويس التي قد فصلت \* تنجي الموحدين دخان الواقعة  
وتغام سبع النجيات بحشرها \* والملك فاحفظها فنعيم الشافعه  
والمنقذات السبع سورة كثر \* متاليات ثم ست تابعه  
والمهلكان السبع قل فزمل \* ثم البروج وطارق هي قاطعه  
ثم الفخي والشرح مع قدر لثيلاف لاهلاك العدو مسارعه  
ونقل في شرحه على الجوهرة قال ليس للشدائد والغوم مما جرت به المعتنون مثل  
التوسل به صلى الله تعالى عليه وسلم ومما جرت به في ذلك قصيدتي الملقبة بكشف  
الكروب بملاحات الحبيب والتوسل بالمحبوب التي أنشأتها بإشارة وردت على  
لسان الخاطر الرحمان عند نزول بعض الملمات فأنكشفت بأذن خالق الارض  
والسموات وكأشف المهمات لاله غيره ولاخير الاخير هـ

يا أكرم الخلق قد ضاقت بي السبل \* ودق عظمي وغابت عني الحيل  
ولم أجد من عزيز أستجير به \* سوى رحيمه تستشفح الرسل  
مشير الساق يحمي من يلوذ به \* يوم البلاء اذا ما لم يكن بلل  
غوث المحاويج ان يحمل ألم هم \* كهف الضعاف اذا ما عمها الوجل  
مؤمل البائس المتروك نصرته \* مكرم حين يعاوه سره المجل  
كنز الفقير وعز الجود من خضعت \* له الملوك ومن تحباه المحل  
من اللئامى بجال يوم أزمهم \* وللارامل ستر سابغ خضل  
ليث الكئاب يوم الحرب ان حيت \* وطيسها واستعد البيض والاسل  
من ترتجي في مقام الهول نصرته \* ومن به تكشف الغماء والغلال  
محمد ابن عبدالله ملجأونا \* يوم التنادى اذا ما عمنا الوهل  
الفايح الخاتم الميون طائره \* بحر العطاء وكثر نفعه شغل  
الله أكبر جاء النصر وانكشفت \* عنا الغوم وولى الضيق والمحل  
يعز من رسول الله صادقة \* وهمه يمتطها الخازم البطل  
أغث أغث سيد الكونين قد نزلت \* بنا الرزايا وغاب الخلل والاخل  
ولاح شيبى وولى العمر منهزما \* بعكر الذنب لا يلوى به عجل  
كن للغي مغينا عند وحدته \* وكن شفيعاله ان زلت النعل

جُملة القول أنى مذنب وجبل \* وأنت غوث لمن ضاقت به السبل  
صلى عليك الهى دائماً أبدا \* ما ان تعاقت الفخواء والاصل  
وآل الكفر والعصب الكرام كذا \* مسلما والسلام الطيب الحفل  
وكانت وفاته وهو راجع من الحج سنة احدى وأربعين وألف ودفن بالقرب من  
عقبة أيلة بطريق الركب المصرى وفى هذه السنة توفى الحافظ الكبير أبو  
العباس أحمد المقرئ المالكي الآتى ذكره ان شاء الله تعالى وقال فيهما المصطفى  
ابن محب الدين الدمشقي برثهما (شعر)

مضى المقرئ اثر اللقاني لاحقا \* امامان مالا دهر بعدهما خلف  
فبدر الدجى أجرى على الخدمعه \* فأثر ذلك الدمع ما فيه من كلف  
واللقاني بفتح اللام ثم قاف وألف وبنون نسبه الى لقانة قرية من قرى مصر وأيلة  
بفتح الهمزة وسكون المثناة من تحت ولام وهاء وهى كانت مدينة صغيرة وكان  
بها زرع يسير وهى مدينة اليهود الذين جعل منهم القردة والخنازير وعلى ساحل  
بحر القلزم وهى فى زمان تاجر وبها وال من مصر وليس بها مندرع وكان لها قلعة  
فى البحر فأبطلت ونقل الوالى الى البرج فى الساحل كذا فى تقويم البلدان للملك  
المؤيد اسماعيل صاحب جماع

الدنابى

(ابراهيم) بن أبى بكر بن اسماعيل الدنابى العوفى نسبه الى عبد الرحمن بن  
عوف رضى الله عنه الدمشقي الصالحى الاصل المصرى المولد والوفاء كان من أعيان  
الافاضل له اليد الطولى فى الفرائض والحساب مع التبحر فى الفقه وغيره من العلوم  
الدينية وهو حنبلى المذهب نشأ بمصر وأخذ الفقه عن العلامة منصور الهوتى  
والحديث عن جمع من شيوخ الأزهر وأجازه غالب شيوخه وألف مؤلفات منها  
شرح على منتهى الارادات فى فقه مذهبه فى مجلدات ومناسل الحج فى مجلدين  
ورسائل كثيرة فى الفرائض والحساب وكان لطيف المذاكره حسن المحاضرة  
قوى الفكرة واسع العقل وكان فيه رياسة وحشمة موفورة ومروءة وكان من محاسن  
مصر فى كمال أدوانه وعلومه مع الكرم المفرط والاحسان الى أهل العلم والمترددين  
اليه وكان حسن الخلق والاخلاق وكان يرجع اليه فى المشكلات الدينية لكثرة  
تدبره فى الامور ومنازلته لها وبالجملة فانه كان حسنة من حسنات الزمان وكانت  
ولادته بالقاهرة فى سنة ثلاثين وألف وتوفى بها فجأة طهر يوم الاثنين رابع عشر

من ربيع الثاني سنة أربع وتسعين وألف وصلى عليه صلى يوم الثلاثاء ودفن  
بترية الطويل عند والده ورحمهما الله تعالى

البتروني

(ابراهيم) بن أبي اليمين بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد السلام بن أحمد البتروني  
الاصل الحلبي المولود الحنفي الفاضل الاديب المشهور صدر قطر حلب بعد أبيه اشتغل  
في غنقوان عمره وسلك طريق القضاء وتولى مناصب عديدة منها حامية ثم ترك وعكف  
على دقائه وتشيد مفاخره وتفرغ له أبوه عما كان يده من مدارس وجهات وبقيت  
في يده سوى افتناء الحنفية فانها وجهت الى غيره وكان حسن المحاضرة شاعرا  
مطبوعا وشعره كثير الملح والنكت حسن الديباجة أنشد له البديعي في ذكرى  
حبیب قوله في فتح الله بن النحاس الشاعر المشهور الآتي ذكره وكان يميل اليه قال  
وكان فتح الله مع تفرده بالحسن ولو عابا بالتجني وسوء الظن بصيرا بأسباب العتب بيت  
على سلم ويغدو على حرب كم من متم في جبه رمي النجم فرقامن الهجر لورعا زهادة  
لادر لك ليلة القدر بخيلا بنزرا الكلام يرضن حتى برذا السلام (شعر)

مهلك العشاق مهلا \* فبك لي منك انتقام

شعيرات كسبك \* هن لك ختام

وله فيه أيضا من أبيات

بنيت وينك مدة فاذا انقضت \* كنت الجدير بان تعزى في الوري

رفقا بقلب أنت فيه ساكن \* ان الحياة اذا قضى لا تشترى

فاردد على طرفي المنام لعله \* يلقى خيلا منك في سنة الكرى

واسأل عبونا لا تمل من البكا \* عن حالتني بنبيك دمعى ماجرى

وقال فيه أيضا وقد عشق مليحا اسمه موسى فتجنى عليه

كل فرعون له موسى وذا \* في الهوى موساك بوليك النكد

فكما أكدت من يهواك بالسعدت صدأ وذق طعم الكمد

ومن شعره قوله من قصيدة في الأمير محمد بن سيفاً مطلعها

أرني على شجوا الحمام الغرد \* وشهد أفترج بالחסان الخرد

شاد يشاد به السرور لمعشر \* عمر واجالس أنسهم بالصرخد

في مجلس قام الصفاء به على \* ساق وشعر للسريرة عن يد

الى أن يقول فيها

ولقد شكوت له الهوى ليرقى لى \* فتأى عن المضى بقلب جلد  
وأنى سوى رقى فقلت له اتشد \* انى رفيق للامير محمد  
وله غير ذلك من محاسن الشعر وعيونه وكانت وفاته فى سنة ثلاث وخمسين وألف عن  
نحو أربع وسبعين سنة ودفن بجانب والده بالصالحية والبترونى بفتح الباء الموحدة  
وسكون التاء المشاة ثم راء وواو ونون نسبة الى البترونى بليدة بالقرب من طرابلس  
الشام خرج منها جماعة من العلماء وأول من دخل حلب من بيت البترونى هؤلاء  
عبد الرحمن جد ابراهيم هذا دخلها فى سنة أربع وستين وتسعمائة وتوطئها وسندكر  
من هذا البيت عدة رجال أنجبت بهم الشهباء

الحصكى

(الشيخ ابراهيم) بن أحمد بن على بن أحمد بن يوسف بن حسين بن يوسف بن موسى  
الحصكى الأصل الحلبى المولدا العباسى الشافعى المعروف بابن المتلاوسياتى والده  
أحمد شارح مغنى اللبيب وأخوه محمد فقد أفرد فى ظل أبيه وأخذ عنه العلوم  
وتخرج عليه فى الادب وأخذ عن البدر محمود البيلونى وعن الشيخ عمر العرضى وكتب  
اليه جدى القاضى محب الدين بالاجازة من دمشق فى سنة خمس وتسعين وتسعمائة  
وخرج بعد الالف ورجع الى حلب وانعزل عن الناس ولزم المطالعة والكتابة والتلاوة  
للقرآن كثيرا وكان صافى السريرة لا تعهد له زلة ونظم الدرر والغرر فى فقه الحنفية  
من بحر الرجز ودل على ملكته الراشحة فان العادة فيما ينظم أن يكون مختصرا وبالجمل  
فانه كان يغلب على طبعه الادب وكان له حسن محاضرة وله شعر قليل منقح منه قوله  
ولما انطوت بالقرب شبة ينسا \* وغابت وشاة دوننا وعيون  
بسط لها والوجد يعث بالحسا \* شجون حديث والحديث شجون  
الحديث شجون مثل من أمثال العرب وأصله ذو شجون أى ذو طرقي والواحد  
شجون بسكون الجيم وقد نظم أبو بكر القهستانى هذا المثل ومثلا آخر فى بيت  
واحد وأحسن ما شاء وهو قوله

تذكر نجد والحديث شجون \* فجن اشتياقا والجنون فنون  
ولابن المتلا من قصيدة قرط بها شعرا ليوسف بن عمران الحلبى الشاعر المشهور  
أطرسك هذا أم لجين مذهب \* ونظمك أم خمر لهمى مذهب  
وتلك سطور أم عقود جواهر \* وزهر سماء أم هو الروض مخصب  
وتلك معان أم غوان تروق للـ عيون وباللحن المسامع تطرب

فيا جبا هذى القوافي التي بمن \* يعارضها ظفر المسية ينشب  
لقد أحكمتها فكرة ألمعية \* فكدت لها من رقة النظم أشرب  
فن غزل كم هز أصبوة الى التصابي فأضحى بالغرال يشب  
فيا بحر فضل فائض بلالي \* لها فكرك الوقاد مازال يشب  
ظننت بأنى الخطوب مؤهل \* فأرسلته شعرا لنظمي بخطب  
فعذرا فان الفسكر في مشئت \* وعقلى بأيدي حادث الدهر ينهب  
فقله فكدت لها من رقة النظم أشرب حسن والاحسن أن ينسب الشرب الى السمع  
كما قال الآخر في وصف قصيدة (تسكاد من عذوبة الالفاظ \* تشربها مسامع الحفاظ)  
وله غير ذلك وكانت وفاته بعد الثلاثين وألف بقليل والحصفي بفتح الحاء وسكون  
الصاد المهملة في وقع الكاف وفي آخرها الفاء هذه النسبة الى حصن كيفا وهي من  
ديار بكر قال في المشترك وحصن كيفا على دجلة بين جزيرة ابن عمر وميا فارقين وكان  
القياس أن ينسبوا اليه الحصني وقد نسبوا اليه أيضا كذلك لكن اذ انسبوا الى  
اسم من أضيف أحدهما الى الآخر ركبوا من مجموع الاسمين اسما واحدا ونسبوا  
اليه كما فعلوا هنا وكذلك نسبوا الى رأس عين رسغى والى عبد الله وعبد شمس وعبد  
الدار عبدلى وعبد شمس وعبد رى وكذلك كل ما هو نظير هذا والعباسى نسبة الى  
العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم فقد ذكر أن جدّه كان منسوباً اليه واشتهر بينهم  
في حلب بيت النملات جدوا الدار ابراهيم هذا كان يعرف بمن لا حاجي وكان قاضي  
قضاة تبريز وله شرح على المحرر في فقه الشافعي للرافعي وحاشية على شرح  
العقائد للتفتازاني سماها تحفة الفوائد لشرح العقائد وحشى شرح الطوالع  
وشرح الشاطبية وفصوص ابن عربي وكتب على الجعفميين في الهيئة شيئا

الكواكبي

(المولى ابراهيم) بن أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد الكواكبي الحلبي قاضي مكة  
من أجلاء العلماء قرأ في مبادئ عمره على الشيخ الامام عمر العرضي وعلى والده في  
مقدمات العلوم حتى حصل ملكة ثم توجه الى دار الخلافة وسلك طريق الموالى وقرأ  
على بعض أفاضل الروم حتى صارت له الملكة التامة ثم من الله عليه فتزوج بابنة المولى  
عبد الباقي بن طورسون واستحبه معه لماولى قضاء مصر اليها فعمل له مالا جريلا  
ثم رجع في خدمته الى قسطنطينية فمات ابن طورسون ثم ماتت الزوجة وتصرم  
المال وقصر في النهوض فأخذ بعد التيا والتي مدرسة أياصوفية ثم لم يزل يطلب عزل



نفسه عن المدرسة فلا يوافقونه حتى تركها شاغرة من غير أخذ معلوم ولا لقاء درس أصلا وكان أيام الانفصال الكبير ورد حلب ووالده حيان فنزل عند والده فشكت أمه اليه من أبيه ما يصنع بها فتشاجر هو وأبوه وتخاصيا ورحل عن دار والده وصار كل يسب الآخر فاسترضى العرضى المذكور وجماعة من العلماء الابن ثم أخذوه الى والده فقبل يده وتباريا من الطرفين وآخر الامر أعطى قضاء مكة فسا فر من مصر بحرا ثم أراد أن ينقل ابنه من سفينة صغيرة الى مركب مخافة عليه وحمله الى المركب فسقط الى البحر وغرق وتناول بعض الخدمة الولد فنجيا وذلك حين توجهه عند جده في سنة تسع وثلاثين وألف وكان عمره نحو سبعين سنة وبنوا الكواكبي يحاب طائفة كبيرة سيأتي منهم في كتابنا هذا جماعة وكلهم علماء ووصوفية وأول من اشتهر منهم محمد بن ابراهيم المتوفى سنة سبع وتسعين وثمانمائة ذكره ابن الخبلي في تاريخه قال ودفن بجوار الجامع المعروف الآن بجامع الكواكبي بمحلة الخلوام بمدينة حلب وعمرت عليه قبة من مال كافل حلب سييأي الجر كسي وكانت طريقته أردنية وانما قيل له الكواكبي لانه كان في مبدأ أمره حذادا يهمل المسامير الكواكبيه ثم فتح الله عليه وحصلت له الشهرة الزائدة

السلطان  
ابراهيم

(السلطان ابراهيم) بن أحمد بن محمد بن مراد بن سليم بن سليمان بن سليم بن بايزيد ابن محمد بن مراد بن محمد بن يلدزم بايزيد بن مراد بن أورخان بن عثمان بن أرطغرل ابن سليمان شاه السلطان الاعظم احد ملوك آل عثمان المطوق بعقد معاخرهم جيد الزمان قد تقرر أن أصل بينهم من التركمان التزالة الرحالة من طائفة التاتار وينتهي نسهم الى ياقب بن نوح وهو الجد السادس والاربعون للسلطان ابراهيم ولما كانت أسماؤهم أعجمية أضربت عن ذكرها لظواهرها واستحجامها ورجع بما يقع فيها التعحيف والتخريف ان لم يضبط شيء منها ولا حاجة الى الاطالة فيها بلا فائدة فانها مذكورة في التواريخ التركية وأما ذكر مبدأ ظهورهم فهو شائع مشهور وقد تكفل به غير واحد من المؤرخين فلا نطيل بذلك ونرجع الى ما هو الغرض من ترجمة السلطان ابراهيم فنقول تولى السلطنة بعد موت أخيه السلطان مراد في تاسع شوال سنة تسع وأربعين وألف وقيل في تاريخه على اسائه (استغنت بالله) وكان ملكا معظميا حسن المنظر سمح الكف وكان زمانه أنصر الازمان وعصره أحسن العصور وأطاعته جميع الممالك وسكنت بين دولته الفتى واعتدل به الزمن وفيه يقول

الامير منجك بن محمد النجكي الدمشقي قصيدته التي مدحها وهي من غرر القصائد  
ومطلعها لو كنت ألطع بالنام توهما \* لسألت طيفك أن يزور بكرما  
حاشا صدودك أن تدم فانها \* تحلولى وان أسبغت علقما  
فاهجر فهجرك الى التفات مودة \* ألقاه منك تخنا وترحا  
عذب فؤادى بالذى تختاره \* لو كنت منسيا تركت وانما  
لوم تكن بغبار طريفك أكلت \* عين الغزال تصدها وجه الدما  
ومن جملتها وهو محل الشاهد

ملك من الايمان جرد صارما \* بالحق حتى الكفر أصبح مسلما  
لوشاهد المطر وسطوة بأسه \* فى صلب آدم للسجود تقدما  
العدل آخرس كان قبل زمانه \* أدنت له الايام أن يتكلما  
لم تخط آساد الفلا فى عهده \* بين الشقائق خيفة أن تهتما  
عقد النار على العداة سمحاثا \* لولا الحيا لسقى العدم انهداما  
ودعت طيباء الطير حتى انه \* قد كاد يسقط فرخه نسر السما

وكان صاحب طالع سعيد ما جهز جيشا الى ناحية الا اتصر ولا قصد فتح بلدة الا ظفر  
ومن الفتوحات التي وقعت فى عهده فتح قلعة ازاق ٣ وكان أهل دائرتها من  
الكفار اظهر والشقاق فجهز اليهم جيشا فافتحوها فى سنة اثنتين وخمسين وألف  
ومنها فتح خانية احد البلاد المشهورة بجزيرة اقر بطش بفتح الالف وسكون القاف  
وكسر الراء المهمة رسكون المثانة من تحت وكسر الطاء المهمة وفى آخرها شين  
معجمة وتعرف الآن بجزيرة كريت وكانت للولك الفرنج المعروفين بالندقية وهذه  
الجزيرة من أعظم الجزائر وأكبرها تشتمل على بلاد دورسانيق كثيرة وذكر بعض  
من دخلها أن بها من القرى أربعة وعشرين ألف قرية وان دورها ثلثمائة وخمسون  
ميلا وذكر فى كتاب الفرس أن دورها مسيرة خمسة عشر يوما وهي ذات رياض  
نضرة وبها أنواع الفواكه والثمار وخيراتنا وافرة وبالجملة فانها من أحسن الجزائر  
وكان السلطان ابراهيم أرسل اليها عساكره بالسفن الكثيرة وقدم عليهم حاكم  
البحر يوسف باشا الوزير فدخل الجزيرة وحاصر قلعة خانية واقتحمها وكان ذلك  
فى عشرى جمادى الآخرة سنة خمس وخمسين وألف ثم بعد ما قدم الى القسطنطينية  
قله السلطان لامر نقمه عليه وأمر مكانه الوزير الكبير حسين باشا المعروف بدالى

سهي قلعة  
الجماعة السماة  
بالقراق فانظر  
ص ١٤ فى  
تاريخ نعيما

حسين وجهه معه عدة من وزرائه وأمرائه الى فتح الجزيرة بتمامها فوصل اليها  
وانزل قلعة رغو واستعان عليها بالغم حتى أهلك خلقا كثيرا من الفرنج بسبب ذلك  
وفتحها واستولى على جميع قرى الجزيرة ولم يبق منها ما خرج عن ملك آل عثمان  
في تلك الجزيرة الا قلعة قذية وطال أمرها مدة مديدة حتى فتحت في زمن سلطان  
زمانا السلطان محمد كما نذكر تفصيل فتحها في ترجمة الوزير أحمد باشا الفاضل  
وبالجملة فان السلطان ابراهيم المذكور كان ميمون النقيبة منصورا السكتية وكانت  
ولادته في سنة أربع وعشرين وألف وخلع عن الملك في شهر الخميس سادس عشر  
رجب سنة ثمان وخمسين وألف وكانت مدة سلطنته ثمان سنين وتسعة أشهر وذكروا  
سبب خلعها يحتاج الى تفصيل على عرضنا عنه لشهرته ومحصله انه كان ارتكب  
بعض امور تتعلق بهوى النفس وأطال في تعاطيها حتى ملته اركان دولته ثم اجتمعوا  
وخلعوه من السلطنة وسلاطنته وامكانه ولده السلطان محمد وفي ثالث يوم من خلعها  
قتلوه ودفن في مدفن عمه الصالح السلطان مصطفى الى جانبه بجامع اياصوقيا وما  
اتفق له ولم يتفق لغيره من السلاطين فيما أعلم انه رأى سلطنته آية وعمه وأخويه  
وولده ووجدت في بعض المجاميع القديمة فائدة غريبة يناسب ابرادها هنا محلها  
انه استقرى من ولى السلطنة وكان اسمه ابراهيم فوجدوا لم يتم لاحدهم أمرها الا  
قتل وقال الراغب في محاضراته قال أبو علي النطاح كان المهدي يحب ابنه ابراهيم  
فقال له شككت أم ابراهيم ألا تراها بلى الخلافة فقال لا ولا يلها من اسمه ابراهيم ان  
ابراهيم الخليل أول نبى غلب بالنار وان ابراهيم بن النبي عليه السلام لم يعش وبويع  
ابراهيم بن المهدي فلم يتم له الامر وأحكم ابراهيم الامام أمر الملك فقتل وتم لغيره  
وطلب الخلافة ابراهيم بن عبد الله بن الحسين فامت له على جلالتها وكثرة جيشه وقد  
بايع المتوكل لابنه ابراهيم المؤيد فلم يتم له وقتل وما ذكر من الغم هوشى غريب ينبغي  
التعرض للكلام عليه فانه مستحدث وهو فى الأصل من عمل الفرنج اصطنعوه  
في محاصرة بعض الحصون فى أوائل القرن التاسع على عهد السلطان سليم الأكبر  
واشتهر عند ملوك الروم حتى فاؤا فيه على الفرنج وكيفية عمله على ما تلقته من  
الافواه ثم وجدته فى بعض المجاميع بخط بعض الأدباء انه اذا حوصرت قلعة  
أو حصن وتعمرت ملكه لصعوبته يسوقون أمامه تلافيا من التراب ثم يحفرون  
من تحت ذلك التراب سردابا عظيما الى أن يصلوا الى الأساس ثم يحفرون قعر

الاساس مقدار ما يريدون بحيث انهم لم يخرجوا من تحت الجدار أبداً فان خرجوا  
بطل جميع العمل ويتقلون التراب من السرداب الى خارج خفية ليحلوا ماتحته  
ثم يملؤونه بالنفط والبار ودبولا وعرضا ويضعون قبلة تحبسة من القطن مقدار  
شبرين فيحرقون الحرافة بالنار في الخارج ويضعون قبلة أخرى على قدرها ثم  
يأخذون بالساعة مقدار زمان احتراقها ليعلوا في أى وقت تصل نار القبلة الى  
البار وتحت الارض ثم ان العسكر يأخذون الالهة للهجوم ويسدون باب اللغم  
سدّا محكمًا خوفاً من رجوع البار ودالى خلف وعند احتراق البار ود يتقلب ما فوقه  
من جدار أو سور أو غير ذلك فيهجم العسكر دفعة واحدة ويملكون القلعة بهذه  
الحيلة وهذا ما انتهى الى من خبره على هذا التفصيل والله أعلم

التشيلي

(الشيخ ابراهيم) بن اسماعيل الرملى الفقيه الحنفى المعروف بالتشيلي كان احداً  
الفقهاء الاخبار عالماً بالفرائض حق العلم وله مشاركة جيدة فى فنون الادب  
وغيرها وكان حسن الاخلاق لين العريكة وفيه تواضع وانعطاف ولد بالرملة ونشأ بها  
ورحل الى القاهرة وأخذ بها عن الامام رئيس الحنفية فى وقته أحمد بن أمين الدين  
ابن عبد العال والعلامة عبد الله البحر اوى الحنفى ورجع الى بلده وأقام بها  
يدرس ويفيد الى أن مات وعن أخذ عنه وانتفع به الشيخ محيى الدين بن شيخ الاسلام  
خير الدين الرملى والسيد محمد الاشعرى مقبى الشافعية بالقدس وغيرهما وكانت  
وفاته بالرملة فى سنة تسع وأربعين وألف رحمه الله تعالى

شيخ طائفة  
البيرامية

(الشيخ ابراهيم) بن تيمور خان بن حمزة بن محمد الرومى الحنفى زريل القاهرة المعروف  
بالقرار الاستاذ الكبير شيخ الطائفة المعروفة بالبيرامية كان صاحب شأن عال  
وكلمات فى التصوف مستعذبه وألف رسائل فى علوم القوم منها رسالته التى سماها  
محرقة القلوب فى الشوق لعلام الغيوب وغيرها وأصله من بوسنة ولد بها ونشأ  
متعباً امتزج هذا ثم طاف البلاد ولقى الاولياء الكبار وجد واجتهد وصار له فى كل  
بلد اسم يعرف به فاسمه فى ديار الروم على وفى مكة حسن وفى المدينة محمد وفى مصر  
ابراهيم وأخذ الطريقة البيرامية الكيلانية عن الشيخ محمد الرومى عن السيد جعفر  
عن أمير سكين عن السلطان بىرام وأقام بالخرمن مدة ثم استقر بمصر فأقام  
بجامع الزاهد مدة ثم يجامع قوصون ثم بالبرفوقية ثم قطن بقلعة الجبل فسكن بمسكن  
قرب سارية وجلس بجانوب بالقلعة يعقد فيها الحريز وكان له أحوال عجبية ووفات

غريسة وحبب اليه الانجماع والانفراد وكان في أكثر أوقاته يأوى الى المقابر  
بظاهر القلعة وباب الوزير والقراطين واذا غلب عليه الحال جال كالاسد  
التوحش وقال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم وعلى المرتضى بين يديه وهو يقول  
يا على اكتب السلامة والنجاة في العزلة وكررت ذلك فن ثم حبب اليه ذلك وكان يخبر أنه  
ولده ولد فلما أذن المؤذن بالعشاء نطق بالشهادتين وهو في المهد وكانت وفاته في سنة  
ست وعشرين بعد الف ودفن عند أولاده بترية باب الوزير تجاه النظامية هكذا  
ذكره الامام عبد الرؤف المناوي في طبقاته الكواكب الدرية في تراجم السادة  
الصوفية وما حررته هنا من بعض تخيص وتغيير والقراءة بفتح القاف والراء  
الخفيفة وبعد الفاء فهما قرافتان الكبرى منهما ظاهر مصر والصغرى ظاهر  
القاهرة وبها قبر الامام الشافعي رضي الله عنه وبنو قرافة فخذ من العاقرين  
يعفر نزلوا هذين المكانين فنسبا اليهم ولها تين ثالثة وهي محلة بالاسكندرية مسماة  
بالقبيلة قاله ياقوت رحمه الله تعالى في المشترك

قوله ظاهر  
مصر صوابه  
القاهرة  
وقوله بعد  
القاهرة  
صوابه مصر  
كما هو نص  
ابن خلكان  
قاله نصر

سيد شريف

\* (المولى ابراهيم) \* بن حسام الدين الكرمياني المتخلص بسيد شريف ذكره ابن  
نوعي في ذيل الشقائق ووصفه بالتركية فوق الوصف وكان على ما يفهم منه في غاية  
من الفضل والكمال مشهورا بفنون شتى معدودا من أفراد العلماء قال وقد ولد  
في سنة ثمانين وتسعمائة وأخذ عن والده ثم قدم الى القسطنطينية فأنصل بخدمة  
المولى سعد الدين بن حسن جان معلم السلطان ولازم منه على عادة علماء الروم  
وهذه الملازمة لازمة عرفية اعتبارية وهي المدخل عندهم لطريق التدريس  
والقضاء ثم درس بدارس الروم الى أن وصل الى مدرسة محمد باشا المعروفة بالفخمية  
وتوفي وهو مدرس بها وله تأليف منها تكملة تغيير المفتاح الذي ألفه ابن الكمال  
ونظم الفقه الاكبر والشافعية وشرحهما وله من طرف والدته سيادة وكانت  
وفاته في ذي القعدة سنة ست عشرة بعد الف بعلة الاستقاء ودفن بحوطة مسجد  
شريفه خاتون بالقرب من جامع محمد اعاد اخل سور قسطنطينية

الطاوى

\* (الامير ابراهيم) \* بن حسن بن ابراهيم الدمشقي الطاوى الارتيقي الامير الجليل  
فرد وقته في الكرم والعهد الثابت وصل في الشجاعة الى رتبة يقصر عنها أبناء  
زمانه وفيه يقول قريبه أبو المعالي درويش محمد الطاوى في قصيدته الرائية التي  
أرسلها من الرومية كرفها أعيان الشام

منهم جناب الطالوي \* سليل ارتقذى السرير  
في السلم كالغيث المطير \* والحرب كالليث الهصور  
محبي مكارم حاتم \* بين الانام بلا نكير

وليد دمشق يدارهم المعروفة بهم بحيلة التعديل ونشأ في تربية أبيه ثم انه خدم أحمد  
باشا المعروف بشمسي نائب الشام وهو الذي بنى التكية بالقرب من سوق الاروام  
ولما عزل عن نيابة الشام محبته الى دار السلطنة واستقر في خدمته ككامل ولاية  
كان معه ثم صار احدا لحجاب بالباب العالي في زمن السلطان سليمان وأعطى قري  
وأقطعا كثيرة وسافر الاسفار السلطانية وزامت به الاحوال الى أن رجع الى  
دمشق في أيام منازلة جزيرة قبرس في عهد السلطان سليم بن سليمان وجمع ذخائر  
العساكر من بلاد الشام وأخذها في المراكب من جانب طرابلس الى قبرس وكان  
رأس العساكر اذذاك الوزير مصطفى باشا صاحب الخان الكبير والحمام الذي  
في سوق السروجية بدمشق ولم يزل كذلك الى أن تولى السلطان مراد بن سليم  
السلطنة فصر الامير ابراهيم رأس العساكر بدمشق وسافر بهم الى فتح ديار العجم  
مرات عديدة وكان في ذلك محمود السيرة وبعد ذلك تولى الامارة في مدينة نابلس سنة  
سبع وتسعين وتسعمائة واستقر بها كما نحو سنتين وانفصل عنها ثم أعيدت اليه  
وفي هذه المدة عينه أمير الامراء بالشام محمد باشا ابن الوزير الاعظم سنان باشا  
لاستقبال ركب الحاج على عادتهم فخرس الركب من تبوك الى دمشق حراسة  
عظيمة ثم عزل عن حكومة نابلس وطرحه الدهر في زاوية الخمول حتى أنه قد غالب  
ما كان يملك وتفرقت عنه حقدته وسافر الى طرف السلطنة في سنة سبع بعد  
الالف واستمر زمانا طويلا ملازما وعاد ولم يحصل على طائل ولما قدم الوزير السيد  
محمد باشا الاصفهاني الاصل نائبا الى الشام عرض حاله عليه ففرق له وعين له من  
التزام السمسارية في كل سنة أربع مائة دينار على سبيل التقاعد وأقام على تلك  
الحالة مدة ثمانية عشر سنة الى أن توفي وكانت وفاته في سنة أربع عشرة بعد الف  
والاربعين بضم الهمزة وسكون الراء وضم التاء المتأخرة فوقها وبعد ها قاف نسبة  
الى ارتق بن أكسب جسد المملوك الارمنية وله في تاريخ ابن خلدان ترجمة مختصرة  
مفيدة ونسبة بنى طالوا اليه مستفيضة على الالسنه

الاحسانى

(\* الشيخ ابراهيم) \* بن حسن الاحسانى الحنفى من أكابر العلماء الائمة المتخلين

بالقناعة المتخلين للطاعة كان فقها نحويا متفنا في علوم كثيرة قرأ ببلاده على شيوخ كثيرة وأخذ بمكة عن مفتيها عبد الرحمن بن عيسى المرشدي وكتب له اجازة حافلة أشار فيها الى تمسكه في العلوم وأخذ الطريق عن العارف بالله تعالى الشيخ تاج الدين الهندي حين قدم الاحساء وعنه الامير يحيى بن علي باشا حاكم الاحساء وكان يثق عليه ويخبر عنه باخبار بحرية وله مؤلفات كثيرة في فنون عديدة منها شرح نظم الاجرومية للعريطي ورسالة سماها دفع الاسي في اذكار الصبح والمساء وشرحها وله اشعار كثيرة منها قوله شعر

ولانك في الدنيا مضافا وكن بها \* مضافا اليه ان قدرت عليه

فكل مضاف للقوامل عرضة \* وقد خص بالخفض المضاف اليه

وكانت وفاته في اليوم السابع من شوال سنة ثمان وأربعين وألف بمدينة الاحساء والاحساء جمع حسي وهو الماء ترشفه الارض من الرمل فاذا صار الى صلالة أمسكته فتحفر عنه العرب وتسخر جه وهو علم لسته مواضع من بلاد العرب الاوّل أحساء بنى سعد بجذاه هجر بلدوهي دار القرامطة بالبحرين ومن أجل مدنها ونسبة ابراهيم هذا الى الاحساء هذه وقيل أحساء بنى سعد غير أحساء القرامطة الثاني أحساء حرشاف بالبيضاء من بلاد جذيمة على سيف البحرين الثالث الاحساء ماء جديدة لمي بأجأ الرابع أحساء بنى وهب بنى القرعاء وواقعة تسعة أباركبار على طريق الحاج الخامس الاحساء ماء لغنى السادس ماء بالجمامة بالقرب من بركة الزوهران

ابن بيري

\* (الشيخ ابراهيم) بن حسين بن أحمد بن محمد بن أحمد بن بيري مفتي مكة احدثا كبيرا فقهاء الحنفية وعلمائهم المشهورين ومن تبحر في العلوم وتحرى في نقل الاحكام وحرر المسائل وانفرد في الحرمين بعلم الفتوى وجدد من مآثر العلم ما أثر له الهمة العلية في الانهماك على مطالعة الكتب الفقهية وصرف الاوقات في الاشتغال ومعرفة الفرق والجمع بين المسائل سارت بذكرة الركبان بحيث أن علماء كل اقليم يشيرون الى جلالته أخذ عن عمه العلامة محمد بن بيري وشيخ الاسلام عبد الرحمن المرشدي وغيرهما وقرأ في العربية على علي بن الجبال وأخذ الحديث عن ابن علان وأجاز له كثير من المشايخ وكتب له بالاجازة جمع من شيوخ الحنفية بمصر واجتهد حتى صار فريده عصره في الفقه وانتهت اليه فيه الرياسة وأجاز كثيرا

من العلماء منهم شيخنا الحسن بن علي العجمي وناج الدين الدهان وسليمان حنو  
وكثيرا من الوافدين الى مكة وولي افتاءها سنين ثم عزل عنها لما تولى شرافة مكة  
الشريف بركات لما كان بين المترجم وبين محمد بن سليمان المغربي من عدم الافة  
وكانت أمور الحرمين في أول دولة الشريف بركات منوطه به والشريف بمنزلة الصفر  
الحافظ لمرتبة العدد وكان له ولد نجيب مات في حياته وانقطع بعد ذلك عن الناس  
ومع ذلك فهو مجدد في الاشتغال بالمطالعة والتحرير وله مؤلفات ورسائل كثيرة تنيف  
على سبعين منها حاشية على الاشياء والنظائر سماها عمدة ذوى البصائر وشرح  
الموطأ ورواية محمد بن الحسن في جلدين وشرح تهذيب القندوري للشيخ قاسم وشرح  
المسلك الصغير للارحمة الله وشرح منظومة ابن الشحنة في العقائد ورسالة في جواز  
العمرة في أشهر الحج والسيف المسلول في دفع الصدقة لآل الرسول ورسالة في المسلك  
والزياد وأخرى في جمرة العقبة ورسالة في بيض الصيد اذا أدخل الحرم وأخرى  
في الإشارة في التشهد ورسالة جليلة في قدم جواز التلفيق ردتها على عصره  
مكي فروخ وقرط له عليها جماعة من العلماء منهم شيخ الاسلام يحيى بن عمر المنقاري  
والشهاب أحمد الشوبري وله غير ذلك من التأليف والتحريرات وكانت ولادته  
في المدينة المنورة في نيف وعشرين وألف وتوفي يوم الاحد سادس عشر شوال سنة  
تسع وتسعين وألف وصلى عليه عصر يومه بالمسجد الحرام ودفن بالعلاء بقرب تربة  
السيدة خديجة رضي الله عنها وكان قلقا من الموت فرأى النبي صلى الله عليه وسلم  
قبل وفاته بليلة في المنام وهو يقول له يا ابراهيم مت فان لك في أسوة حسنة فقال  
يا رسول الله على شرط أن يكتب لي ثواب الحج في كل سنة فقال صلى الله عليه وسلم  
لك ذلك أو كلاما معناه هذا

لسفا

\*(الشيخ ابراهيم)\* بن رمضان الدمشقي المعروف بالسقاء الواعظ الحنفي المذهب  
كان في ابتداء أمره يسقى الماء داخل قلعة دمشق ثم رحل الى الروم وقرأ القرآن  
وجوّد واشتغل في غيره من العلوم على المولى يوسف بن أبي الفتح امام السلطان  
ولزمه حتى صار له ملكة في القراءات والوعظ وحفظ فروعا من العبادات كثيرة  
وأعطى امامة مسجد في مدينة أني أبوب وأقام بالروم مقدارا بعين سنة ثم انه ترك  
الامامة وأخذ المدرسة الجوزية بدمشق وقدم اليها وانقطع بقية عمره بالجامع  
الاموي وأضر في عينه ويديه ورجليه وكان دائم الافاذة والتصحّة وقرأ عليه



جماعة من أهل دمشق وكنت أنا في حالة صغرى جودت عليه حصنة من القرآن وكان أهل الروم الذين يردون إلى دمشق يميلون إليه ويعتقدونه وكان يعظم تارة على كرسى وثارة وهو جالس مكان تدرسه ويبلغ في التهديد والزجر وكان لا يخلو من تعصب وبالجمل فانه كان له نفع متعدد وكانت وفاته في سنة تسع وسبعين وألف رحمه الله تعالى

الجل

\* (ابراهيم) \* بن الملا زين الدين الدمشقي المعروف بالجل كان أبوه زين الدين من أهل نخجوان من بلاد العجم ورد دمشق وتدرها وولد له بها ثلاثة أولاد أحمد ومحمد وابراهيم هذا فأما أحمد ومحمد فسنا في ترجمتهما خاصتين وأما ابراهيم هذا فانه نشأ وقرأ في بعض العلوم واشتهر في معرفة الطب وتولى آخر ارياسة الالهباء وناب في محاكم دمشق وكان فيه دعاية وضراح وكان يجري بينه وبين القاضي محمد بن حسين ابن عين الملك الصالح المعروف بالفاق منافسات ووقائع كثيرة وكان الفاق مغري بهجائه وثلبه وانقل له انه أوقع به مكيدة أراد فضيخته بها فظن بها ابراهيم فتخاصم هو وياه وتشتاما وهجره ابراهيم بعد ذلك فقال فيهما الاديب ابراهيم بن محمد الا كرمي الآتي ذكره شعر

انظر الى حال الزمان \* وما اعتراه من الخلل  
القاق مدجناحه \* شركا لبسطاد الجل  
فجري بذلك بينهم \* حرب ولا حرب الجل  
ولما ولي أخوه أحمد قضاء دمشق مات في زمنه الملا على الكردي وكان مدرّس  
التقوية فوجه تدريسه اليه فقال فيه الا كرمي المذكور شعر  
يا أيها الجمل الذي \* غدت الربوع به دوارس  
قد كنت ترجد في الحقول \* فصرت ترجد في المدارس  
فابعر وكل واشرب وبل \* وارتع فبالروض حارس  
ثم بعد موت أخيه المذكور وجهت المدرسة عنه واختل بعد ذلك عقله وتكدر  
عيشه وكانت ولادته في سنة خمس بعد الالف وتوفي في سنة ثمان وخمسين وألف  
ودفن بمقبرة الفراديس بالقرب من قبر أبي شامة رحمه الله تعالى

ابن جعمان  
النبني

\* (السج ابراهيم) \* بن عبد الله بن ابراهيم بن أبي القاسم بن اسحاق بن ابراهيم  
ابن أبي القاسم بن ابراهيم بن أبي القاسم بن جعمان بفتح الجيم وسكون العين المهملة

ابن يحيى بن عمر بن محمد بن أحمد بن علي بن الشونيش بن علي بن وهب بن علي بن  
صريف بن ذوال بن سنوة بن ثوبان بن عيسى بن سحارة بن غالب بن عبد الله بن علي  
ابن عدنان العكي العدناني الصريفي الذوالي النخعي الزبيدي الشافعي الامام العالم  
العامل كان جامعاً للفنون خاشعاً متواضعاً متورعاً محققاً على الذكراً لا يخلى وقتاً  
من الذكر والخير ملازمًا للمسجد ملاطفاً أخذ الفقه والحديث وغيرهما عن شيوخ  
كثيرين منهم عمه العلامة محمد بن ابراهيم وتوطن بيت الفقيه ابن عجيل وانتهت  
اليه فيها الدراسة في علوم الدين وله فتاوى كثيرة متفرقة ورسالة منظومة  
في العروض سماها آية الحائر الى الفلك من أحرف الدوائر وأخذ عنه جماعة من  
العلماء منهم الشيخ الفاضل عبد الله بن عيسى الغزي وكان يحب الطلبة ويبالغ  
في ملاطفتهم والاحسان اليهم وأجاز كل من قرأ عليه وكان ينظم الشعر ومن شعره  
في الالهيات

شعر

قصدي رضاك بكل وجه أمك \* فامن على بذالك من قبل الفنا  
ولئن رضيت فذاك غاية مطلبي \* والقصد كل القصد بل كل التي  
لو أبذلن روي فدي لرائتها \* أمرا حقيرا في جنابك هنا  
وبقيت من خجل كعب قد جنى \* والكل ملككم فامني أنا  
ولقد تفضلتم بإيجادي كذا \* أنعمتم أيضا بكوفي مؤننا  
لولا تطولكم على وفضلكم \* ما كنت موجودا ولا مني ثنا  
من ذا الذي يسعي ويشكر فضلكم \* لو عمر الابد ينشكر معلنا  
وأنا المسكين الذي قد جاءكم \* للعفو منكم لما لبنا ولقد جنى  
فباسمكم وبغزكم وبجاهكم \* منوا على وأذهبوا عني العنا

وكانت وفاته ببيت الفقيه ابن عجيل في يوم الخميس الثاني والعشرين من جمادى  
الاولى سنة ثلاث وثمانين وألف وبنو جعمان قبيلة من صريف بن ذوال بيت علم  
وصلاح وورع وفلاح قال الامام الشريفي في طبقاته كل أهل بيت فهم الف  
والسبعين الابن جعمان فانهم كلهم سمين يعني صالحين وبالجملة فهم قوم أصفياء غالبهم  
أهل صلاح وتعقل وقل من يدانهم في منصب العلم لكونهم عمدة أهل اليمن وسند  
مهم ابراهيم جذ ابراهيم هذا وابنه اسحاق عم هذا

البدائي الموصلي

\*(الشيخ ابراهيم) بن عبد الرحمن بن أبي الفضل بن بركات بن أبي الوفاء بن عبد الله

ابن محمد بن ناصر الدين الميداني الصوفي المعروف بالموصلى ينتهى نسبه الى الشيخ  
العارف بالله تعالى أبى بكر الشيباني كان فقيهاً شافعي المذهب فرضياً حسن الخلق  
جم الطول مبذول النعم وله ثروة وافرة واملاك وعقارات وكان مجتلاباً للناس  
معظماً وله حفدة ومريدون يرجعون الى نعمته الدارة وخيراتة القارة وهو والد  
مولانا الشيخ عبد الرحمن الموصلى الصوفي الاديب الذى بهر واشتهر وفاق على أهل  
عصره بالادب كروض أهل على نهر وكانت وفاة ابراهيم هذا فى المحرم سنة أربع  
وخمسين وألف بالديانة المنورة عقب منصرفه من الحج ودفن ببيع العرق وبلغ  
من العمر خمسا وسبعين سنة

العمادى

(الشيخ ابراهيم) بن عبد الرحمن بن محمد عماد الدين بن محمد بن محمد بن عماد  
الدين بن محب الدين بن كمال الدين بن ناصر الدين بن عماد الدين الدمشقى الحنفى  
العمادى احب بلغاء الشام المذكورين وفضلها المشهورين وكان للحاسن  
الادب وبدائع النثر واطائف النظم كالروح للحياة والنبوع للماء ويجرى معها الى  
طبيع سليم وخلق دمث ومحاوره سارة وكان قوى البادرة كثير المحفوظات لذيد  
العشرة مقبول الهيئة عظيم الهيئة نشأ فى نعمة أبيه مشمولاً بعنايته مكفلاً برأفته  
وهو أصغر اولاده الثلاثة الذين رزقهم تيجاناً للعالي وحناناً للأيام واللبالي وهم  
عماد الدين وشهاب الدين وابراهيم وكان ابراهيم أحبهم اليه وأقربهم لخالطه على  
أن كلاً منهم نسج وحده وطلاع ثياباً مجده وقد سئل والدى المرحوم عن التمييز  
بينهم فقال أكبرهم أحلمهم وأوسطهم أكثبهم وأصغرهم أفضلهم وبالجملة فإن  
تفوق ابراهيم مستفيض مسلم لا مشاحة فيه بوجه من الوجوه وكان فى ابتداء أمره  
اشتغل على والده وعلى الحسن بن محمد البورينى فى أنواع العلوم وعلهم ما تخرج  
فى الادب وأخذ الحديث عن الشهاب الثلاثة النبيرة أحمد العيناوى الشافعى  
وأحمد الوفاى الحنبلى وأحمد المقرئ المالكى وبرع حتى أعاد لوالده فى تفسير  
الكشاف ولازم من المولى عبد الله بن محمود العباسى ودرس بالمدرسة النورية  
الكبرى رتبة الداخل المتعارفة بين أهالى الديار الشامية تبعاً لبلاد الروم ورج  
مرتين تاتيهما فاضياً بالركب الشامى وسافر الى الروم عقب موت والده هو  
وأخوه الاوسط وكان له فى صناعة الشعر فضل لا يرد واحسان لا يبعد ومن جيد  
شعره قوله ان يكن زاد فى الحسان جمال \* أكد الحسن فيهم تأكيدا

فلقد أسس العذار بخدي \* منيتي رونقا ولطفاً فريدا  
وهو عمري لاشك أشهى وأبهى \* حيثما قد أفاد معنى جديدا  
وقوله مضمنا لقد وعدت زيارتنا سلمى \* وقد قل التبر والقرار  
فوافيت بعد حين وهي سكرى \* يرغها الشبيبة والوقار  
فريعت من تبلج صبح شيبي \* وقالت لا أزور ولا أزار  
فقلت لها وكم تعدين صبا \* كئيبا قد براه الانتظار  
فغضت طرفها عني وقالت \* كلام الليل يحسوه النهار  
ومما أنشدته لنفسه قوله لا تخش من شدة ولا نصب \* وثق بفضل الاله وابتهج  
وارج اذا اشتد هم نازلة \* فأخر الهم أول الفرج  
وقوله وقد ركب في الروم زورقا في البحر

لمار كينا ببحر \* وكاد من خاف يلف  
على الكريم أعمدنا \* حاشاه أن يتخلف

وكتب الى والدي وقد عزم على السفر من قسطنطينيه وبقي والدي بها قوله  
اليك أخي نصيحة ذي اختبار \* له خرم وزد فيه وارى  
اذا جاز الزمان وكل دهر \* على أحراره مازال جارى  
وأكسبك اغترابا وانتزاحا \* فكن متغزيا في أسكدار  
ترى فيها طباء سارحات \* بألحاط يصدن بها الضواري  
وطورا لتسقى غصنار طيا \* علاه حديقة من جلتار  
فقص العمر فيها في سرور \* وصل ليل التواصل بالنهار  
وخل الاهل عنك وقل سلام \* على الاوطان منى والديار  
فأجابه بقوله أترك نصيحة من رب فضل \* امام في الفضائل والفخار  
له في كل علم طيب مجنى \* وفعل زانه كرم النجار  
ونظم يعجز البلغاء لفظا \* ولفظ كالآلى والدرارى  
يقول وقوله لاشك صدق \* عليك اذا اغتربت بأسكدار  
نعم هي جنة حفت بحور \* وولدان حكمت شمس النهار  
ولكن لم أجد فيها خليلا \* يعين أنا الغرام على اصطبار  
يساعدني على كافي برىم \* يعذب عاشقيه بالتفار

له الحظ يصول به دلالة \* فيفتن رب نفسك ذا وقار  
وقد ان تفتي فيه - وعصن \* تحرك من هوى ناني الديار  
فالي والقرار بها وأنى \* يطيب لي القرار بلا قرار  
قضاء من الهوى ليس يجري \* على قدر الارادة باختيار  
وله غير ذلك من محاسن القول وأحاسنه وكانت ولادته في سنة اثنتي عشرة بعد  
الالف ولحقه الفالج في آخر عمره فاستقر مرضه مدة سنة ونصف وتوفي في شهر  
السبت عشري شهر ربيع الثاني سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير  
في قبر والده الذي دفن به رحمه الله تعالى

الخيارى

(الشيخ ابراهيم) بن عبد الرحمن بن علي بن موسى بن خضر الخيارى المدني  
الشافعي احدا المشاهير بالبراعة في الحديث والمعارف وفنون الادب والتاريخ  
وكان واسع المحفوظات حلوا العبارة لطيف الطبع كأنما امتزج مع الصهباء وخلق  
من رقة المساء وله الاشعار الرائقة والرسائل الفاتقة اشتغل على أبيه في الفنون  
وأخذ عنه ولزم السيد ميرماه البخارى المدني الحنفى وانتفع به في كتب ابن عربى  
وغيره وأخذ عن المحدث الكبير محمد بن علاء الدين البابلي حين محاورته بالمدينة  
وحضر دروس فاضلى الحرمين العلامة محمد الرومى المعروف بالمغرى في تفسير  
القاضى البضاوى من أول جزء عم الى ختام سورة الطارق مع مطالعة الموايد  
وأجاز له وكان أكثر اشتغاله على الشيخ الامام عيسى بن محمد بن محمد بن أحمد بن عامر  
المغرى الجعفرى المدني ثم المكي لازمه كثيرا وأخذ عنه وكان الشيخ عيسى رحل  
الى مصر في حدود سنة ست وستين وألف فاستجاز للخيارى من كل من أخذ عنه من  
كبار العلماء الموجودين اذ ذاك بالقاهرة وسأذكرهم في ترجمته وكان الخيارى  
كثيرا للهج به دائم الثناء عليه وانما برع بالتأليف عنه وخطب بالمسجد النبوى وألف  
وله من التأليف رسالة في عمل المولد الشريف سماها خلاصة الابحاث والنقول  
في الكلام على قوله تعالى لقد جاءكم رسول ودرس ببعض المدارس بعد وفاة أبيه  
وسمى بعض المتعلمين من العلماء الواردين على المدينة فأخذها منه وكان ذلك  
سببا لمفارقتها المدينة ودخوله الروم حتى قرأ المدرسة عليه وألف في منصرفه رحلة  
سماها تحفة الادباء وسلوة الغرباء تشتمل على ما تشتمل على النفس وتلاذ الاعين من  
محاسن الاخبار والطائف الآداب ودخل دمشق مع الركب الشامى في ثمان وعشرى

صفر سنة ثمانين وألف فعظم بها قدره وانتشركه وأقبل عليه أهلها وبدلوا  
في أكرامه الجهد ووقع بينه وبين أدبائها محاورات ومطارحات كثيرة ذكرها  
في رحلته ومنها ما أنشدته العلامة السيد محمد بن حمزة نقيب الشام عندما وصل  
وقد جاءه للسلام عليه قوله

وكننت أسائل الركان عمن \* أقام بمهجتي ونأت ربوعه  
فلما ذر شارقه منيرا \* بأفق الطرف عاوده هجموعه  
فأجابه بقوله

أيأ رب الموالى والمعالى \* ومن بالرق لباء مطيعه  
أقد كملت في خلق وخلق \* بأعظم ما تخيله سميعه  
وشرفت الرقيق برفع ذكر \* علت بأتى حقاً وضيعه  
قدمت ضياء أفق الشام حقاً \* بلى أفق الوجود إذا جميعه  
ومدقرت بمرآكم عيوني \* جرح الطرف عاوده هجموعه  
وكتب إليه السيد عبد الرحمن بن السيد محمد النقيب المذكور قوله

أيأسيد احاز المكارم واللطفا \* ومن شأوه في حلبة الفضل لا يخفى  
لملك يعنوا القول نظمت عقده \* وقرطت آذان الحسان به شنفى  
وكم لك في طرق البلاغة من يد \* هصرت بها غصن الكمال مع الاكفا  
لذلك قد أقررت بالفضل أعينا \* فشارف ذرى العليا وأمدد لها كفا  
ستحظى بها نعمى عليك مفاضة \* وترشف معسول الأمانى بهار شفا  
وهالها انسان عين أولى النهى \* ألوكة أشواق من المخلص الاصفى  
تهادىكم عرف الرياض شجبة \* وتشر من صفوا ووداد لكم صففا  
فأجابه بقوله

شعر

أيأسيد امارت أسأله عطفاً \* ويا ماجدا لم ألق حقاً له أكفا  
تفضلت لما أن بعثت برقعة \* هى الروضة الغناء والديمة الوطفة  
تزهت فيها واجتليت محاسنا \* وحليت سمعى من لآلها شنفة  
أشدت بهاذ كرى وقد كان خاملاً \* فهزت معالها الحسان لى العطفة  
ولصكتها أومت لوحى اشارة \* فكنت الى فهم لها الاسبق الاوفى  
لعمرك للعليا أدركت يافعا \* وقد خطبتى ما مددت لها كفا

وانى لمن سبىاق حلبتها اذا \* تجاروا فكم خلفت من سابق خلفا  
وكم فزت من غادان خدر مسجف \* بغيداء جيد قد أباحت لى الرشفا  
وردت بها من مورد الفضل موردا \* خللى فكان المورد الا عذب الاصفا  
فهاك وحيد الدهر عين زمانه \* ألوكه صب نازح فاقد الافا  
وقابل حلاها بالقبول فانها \* غريبة شكل فيك أغربت الوصفا  
فان يك غبرى جاد بالفضل مستدا \* فاني ابراهيم وهو الذى وفى  
وأقام بدمشق ثمان عشرة يوما وأخذ بهما عن المحدث الكبير المعمر شيخنا محمد بن بدر  
الدين البلباني الصالحى الحنبلى والعلامة المحقق عبد القادر بن مصطفى الصفورى  
وارتحل الى الروم فدخلها وكان ملك الزمان السلطان محمد اذ ذا النبلة ينكى شهر  
فوصل اليها واجتمع بالفتى الاعظم المحقق الكبير يحيى بن عمر المتقارى وقرأ عليه  
محلان من تفسير البضاوى وأجاز له وقرر المدرسة عليه وناله من قائم مقام الوزير  
الاعظم مصطفى باشا الذى صار آخر وزير اعظم نعمة طائلة ووجه اليه جريبتين  
وثلاثين عثمانيا من خريسة مصر فى كل يوم وعاد الى قسطنطينية وأخذ بهما عن  
قطب التحقيق أبى السعود بن عبد الرحيم الشـعرافى الآتى ذكره ثم قدم دمشق  
واعتبه أهلهما كاعتائهم به فى قدمته الاولى وأخذ عنه من أهلها خلق كثير  
 واجتمعت أنابه مرارا وأسمعته من أوائل الجامع الصحيح للبخارى وسمعت منه  
وأجازنى بجميع مروياته وكتب لى اجازة بخطه فى اليوم الثانى من رجب  
سنة احدى وثمانين وألف ورحل الى مصر ونزل الرملة وهو متوجه وأخذ بهما عن  
خاتمة العلماء خير الدين بن أحمد الرملى الحنفى وصل الى القدس والخليل وغزة  
وأخذ بهما عن الشيخ الامام عبد القادر بن أحمد المعروف بابن الفصين ثم دخل  
القاهرة وأخذ بهما عن عالم الربع العامر العلاء الشـبرا مى والشيخ الامام محمد  
ابن عبد الله الخرشى المالكي والشيخ يحيى بن أبى السعود الشهاوى الحنفى والسيد  
العلامة أحمد بن السيد محمد الحنفى المعروف بالمجوى وأقام بالقاهرة الى اليوم  
الرابع والعشرين من شوال ثم رحل مع الركب المصرى الى المدينة فدخلها  
فى اليوم الثامن والعشرين من ذى القعدة وعكف على التحرير والقضاء الدروس  
ولم تطل مدته حتى مات وبالجملة فانه كان من أفراد الدهر وكانت ولادته سحر ليلة  
الثلاثاء ثالث شهر شوال سنة سبع وثلاثين وألف وتوفى ليلة الاثنين ثانى رجب سنة

ثلاث وثمانين وألف بالمدينة فجأة قيل سبب موته أن شيخ الحرم المدني أزم أخته الشافعية وخطبها هم أن يسروا في الصلوات بالسهملة كالخففة فلم يتنل الخياري وقال هذا الامر ليس اليك فندس اليه من سقاء السم ودفن بالبيع

السؤال الثاني

(الشيخ ابراهيم) بن عبد الرحمن الدمشقي الفقيه الحنفي المعروف بالسؤال الثاني

الاديب الشاعر الجيد الطريقة الحسن البديهة كان في ريعان عمره وعنفوان أمره يشتغل بصناعة النظم فيدي كل معنى نادر ويخترع كل مثل سائر كقوله

تقص ثوب الملاذ من فوق لؤاؤ \* ورصع بالدر الجمان بيديا

والبسني مرط النحول مخلقا \* وأعدني برد الشباب جديا

غزال كلس لورائه من السما \* كواكبها خرت اليه سجودا

وقوله ان الغزال الذي في طرفه حور \* في مرشفه سلاف الراح والحب

حارت لرؤيته الابصار حين بدا \* غصن الجمال حلاه اللطف والادب

مامال من هيف مياس قاتمته \* الاعليه قواد الصب يضطرب

دارت اليه قلوب العالمين فما \* قلب لغير هواه اليوم يتقلب

وقوله حتام يا طمحي النقا \* عني تحجب في كناسك

لاتأ عن عيني وتجرني قلى من دون ناسك

أنا عبد رقتك أر تجبك وأختشى سطوات باسك

لاتبع بالاعراض قتلى واسقني بحياة راسك

وقوله في أغيد تشخص الابصار حين بدا \* في طلعة جل من بالحنن عدلها

كأنما الحسن لما زان صورته \* قد قال للحسن كن وجهها فكن اهما

وتلاعبت به الافكار بمنته وبسرة وقاسى من ضحك العيش وصو المنقلب أحوالا

وأهوالا وصبر على ألم المحنة صبرا لم يعهد مثله وفي ذلك يقول

تصبر في اللاء وقد يحمد الصبر \* ولولا صروف الدهر لم يعرف الحزن

وان الذي أبلى هو العون فانتدب \* جميل الرضى يبق لك الذكروا لاجر

وثق بالذى أعطى ولا تلجأ زعا \* فليس يحزم أن يرو علك الضر

فلا نعم تبقي ولا تنقم ولا \* يدوم كلا الحالين عسر ولا يسر

تقلب هذا الامر ليس بدائم \* لديه مع الايام حزن ولو لامر

وسافر آخر الى الروم وجرى له مع أدبائها محاورات مقبولة كان كثيرا ما يلهج



بها وبعد ما رجع الى دمشق استبد بكتابة الاسئلة المتعلقة بالفتوى للفتى الخنفي  
وبهر فيها حتى بلغ مرتبة لم يصل اليها أحد من ابناء العصر وكان له الاستحضار  
الغريب لفروع المذهب واستخراجها من محالها بسهولة مع التبحر في الفقه وكثرة  
الاطلاع وكان احبنا نابتغى الشعر فيتكلف له لقلبة الفقه على طبعه وأجود  
ما وقف له من شعره الذي نظمه آخر اقصيدته التي أرسلها للخيارى المذكور قبله  
واستحسن منها هذا القدر الذي كتبه ومطلعها

حيا الحيا بسابق الغواذى \* سكان ذاك الحى من قواذى  
وحال فهم وشبهه منخما \* ربيع قطر مع لم الارباد  
ولاعد الخصب منازلهم \* منازل الاقبال والاسعاد  
ولاجفا صوب العهد اهدهم \* ولا التدى خبت بذاك النادى  
هم خيوا بين الضلوع والحشا \* منى محل الروح والسواد  
فلست أخشى بعد ذاك عاديا \* من زمنى المعتاب والمعادى  
ولم أقل مقام جسمى عرض \* به يشان جوهر اعتقادى  
وكان حريصا على جمع الكتب واقتنى منها أشياء كثيرة في كل فن ووقفها  
آخر اعلى قبة له وكانت وفاته ليلة الاربعاء حادى عشرى شهر ربيع الاول سنة  
خمس وتسعين وألف وقد جاوز السنين ودفن بمقبرة الشيخ أرسلان وكان اشلى  
بمرض عالجته مدة مديدة وأفق عليه أموالا جمة ولم يخلص منه حتى استحكم فيه  
فناش رحمه الله تعالى

الدفتر دار

(ابراهيم باشا) بن عبد المنان المعروف بالدفتر دار تريل دمشق واحد كبارها  
صاحب شأن رفيع كان وقورا متواضعا سادكا كثيرا للعبادة ملازما على أداء  
الصلوات في أوقاتها مع الجماعة في الجامع الاموى ويحضر مجالس الايراد والاذكار  
ويحب العلماء والصالحين ويذاكر في العلوم وجميع كتبها وكان له الاطلاع على كثير من  
الحديث النبوية وروى الحديث والتفسير والمسلسل بالاولية عن الشيخ الامام فخر  
الله بن محمود السيلونى الحلبي ووقف على اجازته له بخطه ونارخ الاجازة في السادس  
من رجب سنة تسع وثلاثين وألف بالقدس والسيلونى المذكور يومئذ مفتى الشافعية  
بها وذكروه والذى رحمه الله تعالى في تاريخه وقال في ترجمته هو برسوى المولد قدم  
الى دمشق أولا في حدود سنة اثنتى عشرة بعد الف ورجع ثم عاد اليها ثانيا في سنة

احدى وعشرين كتحدا المدقتر بالشام وهذه الخدمة تتعلق بأرباب الزعامات والتميار  
ثم عزل ثم وردها ثالثا فدقتر يا بها في سنة خمس وعشرين وتوطنها وانعقدت عليه  
رياستها وصار أمير الركب الشامي في سنة احدى وأربعين ثم عزل بعد ان حج  
بالركب في تلك السنة وأقام دقتر ياو بنى في داره قصرامطلاع على الجامع الاموى ولزم  
انه نقب جدار الجامع القبلى لاجل الباب فقال الاديب عمر بن الصغير في تاريخه  
(بنى نقب القبلة ابراهيم) وهدم القصر المذكور وعقيب قتله وبني حماما بالقرب  
من تربة السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ولصيق داره التي كان يسكنها ووقفه  
وجملة من املاكه على تدريس فقهه وأجزاء رتبها في التربة المذكورة فقال شيخ الادب  
أبو بكر العمري رحمه الله تعالى في تاريخه

بنى وأوقف ابراهيم دام له \* منجز الصلاح الدين حماما  
قلت وهذا من التواريخ البديعة فانه بين فيه المراد من غير حشو قال ولما قدم الوزير  
أحمد باشا المعروف بالكوجك حاكما بدمشق صدر بينه وبين صاحب الترجمة  
منافسة أدت الى انه عرض فيه الى الابواب السلطانية فجاءه الامر بالتفتيش عليه  
فجمع أعيان دمشق وأحضره وأمر مراد باشا ابن الشريطى الآتى ذكره بحجاسيته  
وكان ابن الشريطى يبغض ابراهيم باشا فاطلع في ذمته أموالا كثيرة بسبب غرضه  
وكتب بذلك حجة وجبته في قلعة دمشق مدة وقبض على جميع ما يملكه فباعه ثم أمر  
بقتله سرافغنى بالماء وقيل عصرت مذاكيرة وقيل وضع على رأسه الوسادة حتى  
مات \* وحكى بعض من شاهد قتله انه كان يقول في تلك الحالة اذا قتلتم فأحسنوا  
القتلة وفي ثاني يوم قتلته أشيع انه مات فجأة وكتب بذلك حجة وكان قتله يوم الاحد  
خامس عشر صفر سنة ثلاث وأربعين وألف ودفن بتربة صلاح الدين بوصية منه  
رحمه الله تعالى

ابن كيوان

(ابراهيم) بن عثمان المعروف بابن كيوان احد أعيان دمشق المشهورين بالرأى  
الصائب والنعمة الطائلة وكان له دراية في الامور ومحبة للعلماء وكان له شأن عال  
عند أركان الدولة نافذا الكلمة في مهاتمة معظماء عند الناس موقرا بينهم وله خيرات  
وصدقات دائرة ورتب أجزاء في الجامع الاموى واشتهر بابن كيوان لأن والده كان  
ربيب كيوان الطاغية المشهور الآتى ذكره ونشأ في دولة آبيه وصار أولاد من الجند  
ثم صار ييا باشيا ولما رأى أحوال الجند آيلة الى الشقاق وتفرق الكلمة تفرغ

عما يده لاخيه خليل الآتي ذكره واختار اقطا عايعبر عنها بالزعامة ثم صار منفردة  
بالباب العالي وأقام على صيانة املاكه وانعزل عن الناس وكانت ولادته في سنة  
احدى وألف وتوفي في ثاني عشرى جمادى الاولى سنة خمس وسبعين وألف ودفن  
بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

المرحومى

(الشيخ ابراهيم) بن عطاء بن علي بن محمد الشافعى المرحومى امام الجامع الازهر  
الشيخ الامام العالم العامل العارف بالله تعالى الملازم لطاعته كان منهم كاعلى بث  
العلم سالك سبيل السلامة والنجاة مراقبا لله عالما بما ينفعه في دنياه وآخرته  
مجتهدا في العبادة متمسكا بالاسباب القوية من التقوى قائما منها بما لا يطيقه سواه  
حتى انه كان اذا مر في السوق يسد أذنيه حتى لا يسمع كلام من بجانبه ويسرع  
في مشيته مطرقا من خوف الله وخشيته حذرا من تقويت وقته في غير عبادة  
وطاعة رحل من بلده الى الجامع الازهر وأخذ عن به من كبار علماء عصره  
كالشيخ سلطان وغيره وأجاز له جل شيوخه بالافتاء والتدريس فصدر للاقراء  
واشتهر بالبركة لمن يقرأ عليه وانهم ملأ طلاب العلم عليه ففاضوا منه بأوفى نصيب  
وألف حاشية على شرح الغاية للخطيب واستمرسا لكل طريق الاستقامة حتى أن  
أوان حمامه وكانت ولادته في سنة ألف وتوفي بمصر في أوائل صفر سنة ثلاث  
وسبعين وألف ودفن بتراب المجاورين والمرحومى نسبة لمحلة المرحوم من متوفية  
مصر رحمه الله تعالى

ابن كاسوحة

(ابراهيم) بن علي بن أحمد بن علي السعدى الشافعى الحوى المعروف بابن كاسوحة  
نزيل دمشق صاحب الورد الهمداني الذي يقرأ بعد صلاة الفجر عند المنارة  
الشرقية بجامع دمشق ويعرف هذا الورد الآن بالورد الداودى كان من المعمرين  
الصالحين عليه سيما العبادة والصلاح وكان يأكل من كسب يمينه ويتصدق الى القاهرة  
للتجارة ولقي بها الجلة من العلماء مثل النجم الغيطى صاحب المعراج والاستاذ  
محمد البكرى والشمس الرملى والنوفرى وأخذ عنهم وحضر دروس البدر الغزى  
بدمشق وصحب ابنه الشهاب وتفقه بالشهاب العياوى وكانت وفاته نهار الاثنين  
رابع عشر شوال سنة احدى عشرة وألف وقد قارب سنه الثمانين رحمه الله تعالى  
(المولى ابراهيم) بن علي الازنقى احد موالى الروم قاضى قضاة الشام ولى قضاءها  
مرتين ودخلها في المرة الاخيرة في أواسط شهر ربيع الثانى سنة خمس عشرة بعد

الازنقى

الالف وكان في قضائه حسن السيرة وله اكرام العلماء واحترام لهم جدا وفي أيام  
قضائه كانت قننة ابن جانبولا ذو محاصرة دمشق كما سائر حجه ان شاء الله تعالى  
في ترجمته وكان القاضي المذكور احدا من قام باعباء الصلح بين ابن جانبولا وبين  
عساكر الشام وثلاث في القننة حتى رحل ابن جانبولا عن دمشق ودافع عن أهل  
الشام بعض ما كفوا به من الوزير مراد باشا حين جاء الى حلب لقبال ابن جانبولا  
وانفصل عن قضاء الشام في أواخر سنة سبع عشرة بعد الف ورحل الى بلدته  
ازنيق وأقام بها الى أن توفي وكانت وفاته في سنة ثمان وعشرين وألف هكذا ذكره  
النجم الغري في ذيله لطف الله به

أبو سلمة

(الشيخ ابراهيم) بن عيسى بن ابراهيم بن محمد الفقيه الحنفي المكي المشهور بأبي سلمة  
كان اماما فقيها مطلعا على فروع المذهب صار فاقه في بث العلم وكان متحررا  
في الفتوى دينا خيرا مولده مكة وبها نشأ وأخذ عن العلامة ابراهيم الدهان وبه  
تخرج وانتفع وحضر قبله دروس السيد عمر بن عبد الرحيم البصري والشيخ عبد  
الرحمن المرشدي والشيخ محمد بن أبي البقاء الانصاري وأخذ الفرائض والحساب  
عن السيد صادق والحدبث والتفسير عن الامام الكبير محمد بن علان وعنه أخذ  
جماعة من أهل مكة من علماء الموجدون الآن بهامهم صاحبنا الفاضل الفقيه  
الفرضي صالح بن يعقوب الرنجا في الحنفي ودرس كثيرا وانتفع واشتهر بقوى الله  
تعالى والانهماء في طاعته وكانت وفاته بمكة في الرابع عشر من شهر رمضان سنة  
ست وسبعين وألف ودفن بالمعلاة

ابن الطباخ

(ابراهيم) بن محمد بن محيي الدين بن علاء الدين بن محمد بن أحمد بن علي بن سراج  
الدين بن صفى الدين بن عمر عبد الرحمن الدمشقي الحنفي المعروف بابن الطباخ أصل  
والده من بلدة الخليل و ابراهيم هذا ولد بدمشق وبها نشأ واشتغل في بداية أمره  
ثم لحق بقاضي القضاة السيد محمد بن معلول ولازم منه وولى عنده بعض الديارات  
وسافر الى قسطنطينية ثم عاد الى دمشق في حدود سنة أربع وتسعين وتسميته  
وأخبر بأنه تقاعد عن درس بأربعين عثمانيا وأقام بدمشق وسعى في دولة سنان باشا  
الوزير بدمشق على شيء من علاوة العلماء بخزينة الشام فحصل له في كل يوم ما يقرب  
من ستين عثمانيا قطعة ودرس بالسليمانية بصاحبة دمشق وكان ملازما على العبادة  
بالجامع الاموي مدة طويلة لا يبرح منه وكان شديد التعصب دائم الخاصمة للعلماء

ويظهر ذلك في صورة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فاتفق انه سمع النجم الغزى وهو على تفسير والده البدر المنظوم فأنكر عليه وكان ينادى في الجامع الاموى على رؤس الاشهاد يا على صوته يامعشر المسلمين متى سمعتم بأن كلام الله تعالى ينظم من بحر الرجز وكيف ينزه الله تعالى بعبده صلى الله عليه وسلم عن الشعر وبأى رجل من علماء أمته يدخل كلامه في الشعر فتصدى لعارضته جذى المرحوم القاضي محب الدين وألف رسالة في الرد عليه سماها السهم المعترض في تلبيح المعترض ولما وصلت اليه الرسالة اشترع في تصنيف رسالة لرد ما رده عليه ونسب فيها الى الحق ولقد وقفت عليها واطلعتها من أولها الى آخرها فرأيتها من هذيان الكلام لان غايته فيها أن ينقل قول المعترض ثم يقول تارة من عرف ما قلته لم يعتبر هذا القول وتارة من عرف مقالي عاقل بالانصاف الذي هو شأنه وهكذا الماشاغت الرسالة آلاف الجذر رسالة ثانية وسماها (بالرد على من فجر ونجج البدر بالقامه الحجر) وأطال فيها وبين زيف رسالة ابراهيم بوجوه متنوعة وكان العلامة الشهاب أحمد العيناوى ألف رسالة أخرى في الرد عليه والتصدى لنصرة البدر وسماها بالصمصامة المتصدية لرد الطائفة المتعدية فشاعت الرسائل بين علماء الشام ونظم الاديب أبو بكر بن منصور العمري أرجوزة في معنى اعتراض ابراهيم على نظم البدر للتفسير ومن جملة أبيانها يخاطب ابراهيم ويشير الى انه كان طبيا خال شهرته بين الطبأخ قوله  
فعد عن مباحث التفسير \* وعد كما كنت الى القدور  
وافترق انه لم تطل مدته بعد ذلك حتى مات وكانت وفاته يوم الثلاثاء ثاني شعبان سنة ست بعد الالف وكان أوصى أن يدفن في مقابر الصوفية وعين موضعا لدفنه فنفذ أخوه محمد وصيته ودفنه في المقابر المذكورة في طرف الطريق على جانب الشمال للذهاب الى جهة المزة في مقابلة نهر بانماس عني عنه

ابن سعد الدين

(الشج ابراهيم) بن محمد بن حسين بن حسن بن محمد بن أبي بكر بن علي الاكل بن محمد شمس الدين بن سعد الدين الجياوى الشافعى الدمشقى القبيباتى احد بنى سعد الدين كان من أصلح الناس وأكرمهم وكان له اخلاق حميدة وانهامات عديدة وكان نشأ في تربية آبيه وكان يختصه من بين اخوته بالانكفات التام والحب الشامل ولما حانت وفاة والده أوصى له بالذكور في حلقهم بالجامع الاموى يوم الجمعة بعد الصلاة وأوصى لابنه محمد بالجلوس على سجادة الطريق براوتهم المعروفة بهم

بمحلة القبيبات واستقر الاخوان على ذلك مدة مديدة الى أن دخل بينهما الغرض  
فأداهما الى المحاصصة والمحاكمة وطال ذلك بينهما حتى أوجب تفريقهما فرحل  
ابراهيم من محلة القبيبات الى داخل دمشق الى أن رحل الحجج فصار بأهله وحفدته  
الى مكة المكرمة وجاور بها وصرف في مجاورته مالا ككثيرا ثم رجع في العام  
الثاني مع الراكب الشامي وسكن في بيته وترك التردد الى الناس ثم تصالح هو وأخوه  
وبعد مدة قليلة مات وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة ثمان بعد الالف وكان آخر  
كلامه شهادة الاخلاص وكانت جنازته حافلة جدا ودفن عند أسلافه في تربة  
القبيبات خارج باب الله وبنو سعد الدين طائفة بالشام معروفون بالصلاح وقد خرج  
منهم جماعة ومن المشهورين طريقهم انهم يبرثون من الجنون باذن الله تعالى بنشر  
يخطون فيه خطوطا كيف ما اتفق فيشفي بها العليل ويحتمى لشر بها عن كل مافيه  
روح ثم يكتبون للمبتلى عند فراغه من شرب الشرحجا وبقي الغالب يحصل الشفاء  
على أيديهم وحكى النجم الغزى عن بعض الاصدقاء انهم يقصدون تلك الخطوط  
التي يكتبونها في نشرهم وحجهم بسم الله الرحمن الرحيم وهم يتلفظون بها حال الكتابة  
وأصل هذه الخاصية التي لهم أن جدتهم سعد الدين لما فتح الله تعالى عليه وكوشف  
بالنبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعلى رضى الله عنهم وكان قبل ذلك من قطاع  
الطريق فأمر النبي صلى الله عليه وسلم عليا رضى الله عنه أن يطعمه فأطعمه تمرات  
فأغنى على الشيخ سعد الدين أياما ثم لم يبق الا وقد ناب الله عليه وفتح عليه ثم كشف  
له عن كبير الجن فأخذ عليه العهد بذلك ورأيت في بعض الاوراق أن الشيخ سعد  
الدين كان في زمن أبيه الشيخ نونس الشيباني وقد ندع طاعته واشتغل ببلهوه  
وبطالته وخرج الى أرض خوران وأقام بها يقطع الطريق برهته من الزمان فسمع  
والده الشيخ نونس بفعله ولده فاهتم لذلك ودعا الى الله تعالى في أمرين اما اصلاحه  
واما أخذه في وقته فاستجاب الله دعاءه في اصلاحه فبينما هو على ما هو عليه اذ رأى  
نفرا ثلاثة فصوب اليهم لاخذ ما عليهم فلما وصل اليهم التفت اليه أحدهم وقال  
مخاطبا له ألم يأت للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله فأخذه الوجد والهيام  
والبكاء والنحيب حتى سقط عن فرسه وعاد ملقى ومافيه غير نفسه فأناه أحدهم  
وضرب يده على صدره وقال له استغفر الله فاستغفر مما وقع من سالف أمره فلما  
أفاق من سكره وشرابه وهدأت نفسه من تحريكه واضطرابه قال أحدهم بعد أن

أخذ تمرات من حبه وأعطاهما رسول الله صلى الله عليه وسلم وأمين غبه وقال اسقه  
 يا رسول الله فقبل عليها وتاوله أياها فأخذها الشيخ وحطى بها إليها وقال له الرسول  
 المعظم خذها لك ولذريتك قبلها الشيخ وعظمها ورجع وقد عمر الله تعالى ظاهره  
 وباطنه وانجذب إلى مولاه وفاز بما أعطاه وسلسلة طريقهم عن إبراهيم وأخيه  
 محمد عن والدهما محمد عن سعد الدين عن والده القطب حسين عن والده حسن  
 عن أبيه القطب محمد عن والده القطب أبي بكر عن والده القطب الواحد على  
 الكل عن والده القطب الغوث سيدي سعد الدين عن والده البحر المحيط الشيخ  
 يونس عن شيخ الشيوخ أبي البركات عن شيخ الشيوخ أبي الفضل البغدادى عن  
 الشيخ أحمد الغزالي عن الشيخ أبي البركات خير النجاج عن الشيخ أبي القاسم  
 الجرجاني عن الشيخ أبي عثمان المغربي عن الشيخ أبي علي الكاتب عن الشيخ علي  
 الروبادى عن سيد الطائفة الجديد عن أستاذه وخاله السرى السقطى عن شيخه  
 معروف الكرخى عن الامام على بن موسى الرضا عن والده الامام موسى الكاظم  
 عن والده الامام جعفر الصادق عن والده الامام محمد الباقر عن والده الامام على  
 زين العابدين عن والده الحسين بن بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن والده  
 الامام على بن أبي طالب رضى الله عنهم عن النبي صلى الله عليه وسلم

ابن كسباني

(الشيخ إبراهيم) بن محمد العمادى الملقب برهان الدين ابن كسباني الفقيه الحنفى  
 الدمشقى المقرئ المجيد المحدث شيخ القراء بدمشق فى وقته ولد بدمشق وأخذ  
 القراءات العشر من طريق النشر وغيره عن شيخ الاسلام البدر الغزى وأخذ عنه  
 غير ذلك من العلوم وقرأ على شيخ القراء بالشام أحمد بن بدر الطيبي السبع والعشر  
 وعلى الامام الشهاب أحمد القلوجى حقة كاملة لعاصم والكسباني ومن اوله الى المائة  
 لابي عمرو وابن عامر وعلى العلامة السيد الشريف عماد الدين على بن عماد الدين  
 محمود بن نجم الدين بن على القارئ البحر ابادى أصلاً الجرجاني منشأ ثم القزوينى  
 قرأ عليه بدمشق الى قوله تعالى أولئك هم الفلكون العشرة وقرأ على المقرئ المستند  
 المعمر بدر الدين حسن بن محمد بن نصر الله الصلتى الشافعى السبعة جمعاً ثم العشرة  
 الى قوله تعالى واذكروا الله فى أيام معدودات فى البقرة وعلى الامام العلامة شرف  
 الدين يحيى بن محمد بن حامد الصفدى الى قوله تعالى واذا قلتم يا موسى لن نصبر من  
 طريق الشاطبية وقرأ النشر والشاطبية والدررة والمقدمة وغير ذلك على الطيبي

ورحل الى مصر وأخذ بها عن النجم الغيطي وغيره وكان يعرف العربية وغيرها وله شعراً كثره منحول من أشعار المتقدمين مع تغيير يسير ربما أدخل بالوزن وكان له بقعة بالجامع الاموي وولى تدريس الانابكية عن المحدث الكبير محمد بن داود المقدسي نزيل دمشق الآتي ذكره في حياته ثم أعيدت الى الداودي ودرس بالعادة الكبرى بطريق الفراغ من حسن البوريني لما درس بالمدرسة الناصرية الجوانية وخطب مدة طويلة بجامع سيياقي خارج دمشق بقرب باب الحامية وكان يعسر عليه تأدية الخطبة ويطيل فيها وكان فيه دعاية ومزاح ويغلب عليه التغفل قال النجم في ذيله قرأت بخطه نقله عن خط والده أن مولده ليلة السبت خامس عشر شهر ربيع الثاني سنة أربع وخمسين وتعمانه وتوفي يوم الاثنين ختام ذى القعدة سنة ثمان بعد الف ودفن بمقبرة باب الصغير قبالة المدرسة الصابونية

ابن الاحدب

(الشيخ) ابراهيم بن محمد المعروف بابن الاحدب الزيداني الاصل المحدث الفرضي الشافعي المذهب الرحلة المجر نزيل صالحية دمشق قدم دمشق ونزل بصالحيتها وأخذ الفرائض والحساب عن العلامة محمد بن ابراهيم التجدي الذي كان مقبياً بالمدرسة العمرية بصالحية دمشق وكان يلحق بابن الهائم في هذين الفنين وأخذ الحديث عن البدر الغزي والشمس محمد بن طولون الحنفى امام السليمية والشرف موسى الجاوى الحنبلى والشهاب أحمد الطيبي والشيخ منصور بن ابراهيم بن محب الدين والبرهان التسبلى الشافعي والشهاب أحمد بن حجر المكي السعدي وصار معلماً للأطفال في مكتب قبالة المدرسة العمرية ثم لازم آخر أمره السليمية بقري الناس في الفنون واتفقه به خلق كثير من أجلهم العارف بالله تعالى أيوب بن أحمد الخلوئي الصالحى والعلامة علي بن ابراهيم المعروف بقبردى ورأيت في بعض المجاميع لبعض العصريين انه كان ينظم الشعر وأنتدله هذين البيتين وهما  
ياسادني أهل الوفا \* من عزكم أرجو وفاء  
ان غبت عنكم ساعة \* عدمت نفسي والحياء

وكانت وفاته سنة عشرة بعد الف هكذا رأيت في تاريخ البوريني ثم راجعت ذيل النجم فرأيت أنه ذكر أن وفاته كانت في سنة اثنتى عشرة بعد الف وترجع عندي هذا أولاً ثم رأيت بعض تراجم بخط الشيخ محمد المرزاني الصالحى الادهمى وهو من معاصري ابن الاحدب ذكر أن وفاته كانت نهار الاثنين ثالث عشر شهر رجب سنة



عشرة بعد الالف وذكري عن المترجم أن ولادته في سنة احدى وعشرين وتسعمائة  
والزبداني يفتح الزاي والموحدة والدال المهمة ثم ألف بعد هانوت ويا نسيبة الى  
ناحية من نواحي دمشق سميت باسم أحد قراها ومنها خرج صاحب الترجمة وكان  
أهلها من مشاهير تلك الدائرة وهذه الناحية مشهورة بطبيب الهواء والتربة  
ومنها يجلب التفاح الزبداني ومن أمثال المولدين من عاشر الزبداني فاحت عليه  
رواحته يعنون نقاحها وأهلها والاضافة لادنى ملاسة والله تعالى أعلم

ابن مشعل

(الاديب ابراهيم) بن محمد بن مشعل العبدني السامي الاديب الشاعر برهان الدين  
المسكي كان شاعرا ماهرا حسن النظم لطيف الطبع رفيق الجلباب له القصائد  
الطويلة يتمدح بها الشريف حسن بن أبي غني شريف مكة وغيره من الاشراف  
الحسينيين وغيرهم ورزق قبولاً ومن شعره قوله في السيد

كم مهجة بالغرام منسبيه \* وما لمن يقتل الغرام ديه  
فلحذر الحب كل محترش \* به فقيه الختوف منظويه  
وفي رباشه بعامر رشاً \* له عيون بالبحر عتليه  
في حسنه والجمال منتهيا \* وعشقتي فيه غير منتهيه  
كم تسم حسن عليه مشرقه \* منها بدور الجمال مخففيه  
اذا بدا مقبل لا ولا حاسه \* جعلت منه الجبين قلبيه  
ما قلت فيه انتهت صباهه \* الا وعادت الى مستديه  
لى مهجة غرها بغرته \* آهاله من صبا وغرته  
وما هداني بصبح طلعت \* الابليل الكـ مورضليه  
فبذا ذلك الضلال به \* لهجة بالضللال مهتديه  
أهم بالانشاء عنه الى \* أن تبدلى معطافه منتهيه  
فرجع الوجدلى بأجمه \* أضل في صبوتي وحيرته  
وأغيد ذبت من محبته \* ونفـهـهـ بالجمال ملتهيه  
محسن الخلق أحور زرف \* خلقت بالكمال متويه  
عبونه بالحقلى مكـله \* وذاته بالجمال مكـليه  
فداغتني بالهاور وروحي عن \* وصاله الخلو غير يقنيه  
للحسن في وجنته كل حلا \* ماء ونار أحر فكرته

فلم أنل ماء ورد وجنته \* ومن اظاها حشاي ملتظية  
 لا تعجبوا ان فبت فيه هوى \* فذاته بالغرام مقتضيه  
 ووجنه بالهاء زاهرة \* بنرجس المقلتين محميمه  
 ورب خدر طرقت بيضته \* والليل ظلماء غير منجليه  
 وحولها من حمانها أسد \* على اضطرام الحروب مجتريه  
 فانتبهت من لذيذ نومها \* تقول من ذا يحمل حوزتيه  
 فقلت صب أذبت مهجته \* بالحسن يا بغيتي ومنيتيه  
 قالت لقد رمت مطلباً خطراً \* من دونه الموت يا منيتيه  
 أما رأيت الاسود رابضة \* أما رأيت السيوف منتضيه  
 فقلت ان الحب مهجته \* بالموت فيمن يحب مرتضيه  
 فوجدت يا ابنة الكرام اذا \* بلغت في منيتي منيتيه  
 فيما حياة النفوس انى من \* أحشى بالغائبات ميتيه  
 فقالت اهلا ومرحبا بفتى \* يعشق للموت في محبتيه  
 وأرشفقتني رحيق ريقها \* والنفس منى لذلك مشتهيه  
 فرحت نشوان من مقبلها \* وريقها ما ألد سكرتيه  
 وفي ثيابا نسقي ميسما \* شهد عليه النفوس مجتوبه  
 وما اجتني الشهد قط من برد \* غيرى فيما ألد جنيتيه  
 فعند ذا أنعمت وما بخلت \* بوصلها وهي غير مستحيه  
 وله هذه الايات وهي من أجود شعره

لا أرق الله من بالسقم أرقنى \* ولا شفى سقم لحظ منه أسقنى  
 ولا لطفاً جمر خد منه ملتهبا \* وان يكن بالجفا والصدأ أرقنى  
 وزاد في ضيق خصر منه ضقت به \* ذرعا وأتخله اذ كان أتحلى  
 ولا عدا العيس هاتيك الشفاه لى \* وان حنى رشفها عنى وأعطى  
 ولا اختفت من ثياباه بوارقها \* وان بكيت لها بالعارض الهن  
 وشدا أقواس تلك الحاجبين وان \* غدت نبيل العيون السود ترشقى  
 ولم تزل شمس ذاك الحسن مشرقة \* في وجهه لو بد مع العين شرقى  
 ودام أهيف ذاك القلب في ميد \* ولو أطار الحشا اذ صار كالغصن

وضاعف الله ذاك الحسن أجمعه \* ولورماني بضعف الضر في بدني  
أبقاه في دولة بالحسن زاهرة \* ولوجبل اصطباري عن لقاء قتي  
وزاد ذاك المحيا هجة وسنا \* وان حي عن جفوني لذة الوسن  
يامن جميع معانيه فتنت بها \* لا أحمد الله ما تبدي من الفتن  
أحسن بوجهك فالأحسن أجمعه \* يليق لا غيره من وجهك الحسن  
وله قوله شمس الطلاب دري غذا \* لم يصح من تعليلها  
فأراح قسلة قاتلي \* وأنا قبل قبلها  
ومثله قول محمد البوني المكي وسبك في قالب آخرو أجاد  
بالقومي اني قبل بيدر \* هو أضحى قبل شمس العقار  
علم الله أن قتلي حرام \* فاشغلته بها لتأخذ ثاري  
وله غير ذلك وكانت وفاته بالطائف في سنة أربع وعشرين وألف وقد جاوز السبعين  
رحمه الله تعالى

ابن جهمان الثاني

(الشيخ إبراهيم) بن محمد بن أبي القاسم جهمان جد إبراهيم المتقدم ذكره البني مفتي  
زيد على مذهب الشافعي كان على جانب عظيم من نشر العلم والتدريس وكرام  
الدرسة والوافدين وكان حافظا للذهب محدثا نقادايكا ديتوقد ذكاء وكانت اليه  
رياسة مدينة زيد وكان مسموع الكلمة مقبول الشفاعة عديم النظر في زمانه أخذ  
عن شيوخ كثيرين وعنه السيد أبو بكر بن أبي القاسم الأهدل وأخوه  
سليمان ومحمد بن عمر حشيدير والسيد محمد بن الطاهر بن بحر والفقير محمد بن محمد  
الطوي وكمن نخباء انتفعوا به وكان هو العمد في عصره في الفتوى زيد والمعول  
عليه في حل المشكلات وكانت وفاته في سنة أربع وثلاثين وألف ودفن بقبرة باب  
سهم ومجونه حصل النقص بمدينة زيد وخرب أكثرها

الكرمي

(الاديب إبراهيم) بن محمد الدمشقي الصالح المعروف بالكرمي الاديب الشاعر  
المشهور فردوقته في رقة الكلام وخزائنه وعذوبة اللفظ وسهولته ذكره البديعي  
في ذكرى حبيب وقال في وصفه فاضل كثير المزايا كريم الشيم والسجايا ريان  
من ماء الطلاقة نشوان من صباء اللبابة له محاضرة تأخذ بمجامع القلوب كأنما  
اقبس ألقاطها من ريق الجنوب ودوان شعره سماه مقام إبراهيم أكثره  
في وصف المدامة والتديم وخبراته تجعل الزاهد عاصيا وغزلياته تصير العاقل

من الوجد حاليًا وقد أكثر فيه قوله آه فستل عن السبب فقال ان ابراهيم  
لاواه (قلت) وهو عن أخذ الادب عن أبي المعالي الطالوي وعبد الحق الحنازي  
وعليهما تخرج وبهم ما برع وهو وآباؤه خدام باب الشيخ الا كبر رضى الله عنه وكل  
ما هو فيه من الرواق الذي على شعره مستمد من رونق ذلك الباب وغايته في الشعر  
قل من يضاهيه فيها وفيما أوردته لك من كلامه كفاية عن الاطراء في وصفه فن جوده  
قوله من الخجريات

استقنما قبل ارتفاع النهار \* ان طيب المدام في الاسحار  
هي بكر فاشرب ويومك بكر \* لم تشبه الانام بالاكدار  
الصباح الصبوح في جعدة اليوم فان الصبوح روح العقار  
يا فذل التفوس وهي قليل \* من نديم سهل الطباع مداري  
منها في وصف الرياض

ذات أرض توشمت بربيع \* ذهبت وشمها يد الازهار  
يستفيق الخموران مرفها \* من هوا صاف وماء جارى  
ما خوذ من قول الواو الدمشقي

سقى الله ليلا طاب اذ زار طيفه \* فأقنيتني حتى الصباح عنافا  
طبيب نسيم فيه يستجلب الكرى \* فلور قد الخمور فيه أفاقا  
في البيت الثاني ما يوههم التناقض والواو أخذه من الفخمين خاقان في وصف جارية له  
وهو ما نقل ابن حمدون قال كان الفخمين خاقان يأنس بي فقال لي مرة شعرت يا أبا  
عبد الله اني انصرفت البارحة من مجلس أمير المؤمنين فلما دخلت منزلي استقبلتني  
فلانة فلم أتمالك ان أقبلها فوجدت فيما بين شفقتها هوا لور قد الخمور فيه لها  
ومنه قول شرف الدين القساوسي

قابلي ليلة قبلته \* طيامن البدر غدا أملا  
طبيب نسيم بين أسنانه \* لور قد الخمور فيه صفا  
وللا كرمي من خجربة

ويوم فاخني الجور طيب \* يكاد من الغضارة أن يبيلا  
نعمته وندما في أدب \* وقور في تعاطيه الشمولا  
قطعنا صبحه والظهر شريرا \* وجاوزنا العشية والاصيلا

لدى روض عميم التبت يزهى \* بازهار زهت عرضا وطولا  
يدور به سوار الروض طورا \* كما يتعانق الحبل الخليلا  
قوله ويوم فاختي الجوى يظهر معناه قول ابن المعتز

يوم كان سماءه \* حجت بأجنحة الفواخت  
وكان قطر تاراه \* در على الاغصان نابت  
يوم يطيب به الصبوح \* ح وقد نأت عنه الشوامت  
فأربح به وبمثله \* لا تأيسفن لقوت فائت

وله أبيات عارض بها ابن الحجاج وهى قوله

كم جئنا فى ليلة الفطر والاضحى على قاسيون بنت الدنان  
وشربنا فى ليلة النصف من شعبان صرنا وفى دجى رمضان  
ونهار الخميس عصرا وفى الجمعة قبل الصلاة بعد الاذان  
وسقانا طيبى غرير وغنى \* طيبى أنس يسبيل بالاحنان  
وسجنا فى غمرة اللهو والقصف على طاعة الهوى والامانى  
ولعمري لقد سئنا من الغنى وعفنا من كثرة العصبان  
لم ندع مذة الصبا والتصابى \* من طريق مهجورة أو مكان  
قد قطعنا غنى الشاب بجهل \* فاعف عنا يا واسع الغفران  
وقصيدة ابن الحجاج مطلعها (من دواعى الصبوح والمهرجان) يقول فيها

اسقيا بين الدنان الى أن \* تريا فى كبعض تلك الدنان  
اسقيا فقد رأيت بعيني \* فى قرار الجحيم أين مكانى

وهى مشهورة وكلها على هذا النسق وكان الاكرمى كثير المراجعة لشعر ابن  
الحجاج هذا وفيه يقول وكتبها على المجلدة الثالثة من ديوانه

قال لى ناظم هذا \* ولسان الحال مبدى  
أنا فى شعري سفيه \* وخيىث متعسدى  
كيف لا أخبث والحجاج حاوى الحب جدى

قال وكنت أشك فى هذا حتى رأيت فى قافية الفاء منها قوله

هذا الان الحجاج جدى \* أخبث من جاء من ثقيف

وله فى الغزل قوله

مهلا لقد أسرعت في مقتلى \* ان كان لابد فلا تعجل  
 أنجزت اتلا في بلا علة \* الله في حمل دم المقتل  
 لم ينقل فيك سوى مهمجة \* بالله في استدراكها أجل  
 ان كنت لابد جوى قاتلى \* فاستخر الله ولا تفعل  
 رققا بما أبقيت من مدنف \* ليس له دونك من معقل  
 يكاد من رقتك جسمه \* يسبل من مدمعه المسبل  
 نال في اتلافه طائل \* فارعه العهد ولا تهمل  
 كم من قتل في سبيل الهوى \* مثلى بلا ذنب جنى قاتلى  
 أول مقتول جوى لم اكن \* قاتله جار ولم يعدل  
 يامانعى الصبر وطيب الكرى \* عن حالتي بعدك لا تسأل  
 قد صرت من أجلك حيران لا \* أعلم ما ذابى ولم أجهل  
 أغص من دمي اذ كارالما \* فارقت من ريقك السلسل  
 وله سقى الله ليلاتي على السفح باللوى \* وعهد الصبا ما كان أحلاه من عهد  
 فواها له بل آه مما نصرت \* ولو أن آهي بعدها أبدأ تجدى  
 زمان لنا بالصالحية كله \* ربيع وأيام لنا فيه كالورد  
 وله غير ذلك من كل معنى تكاد الهم تفهمه \* حسنا وعشقه القرباس والقلم  
 وكان شعره جمع بين جزالة الالفاظ وعذوبة المعاني وفيما أعتقد انه أحسن شعراء  
 هذا التاريخ لطول باعه في فنون الشعر بأجمعها وحسن انشجام كلماته ورووقها  
 وهذا ما ظهر لي بحسب رأي السقيم وأرجو أن يوافقني عليه من عرف مقام  
 ابراهيم وكانت وفاته في شعبان سنة سبع وأربعين وألف ودفن بسفح قاسيون

ابن أبي الحرم

(الشيخ ابراهيم) بن محمد بن محمد بن أبي الحرم بن أحمد الصبيبي المدني واحد  
 المدينة المنورة في زمانه علما وبراعة وكان يعرف فنونا فتردها وكان سالكا طريق  
 من سلف حسن الشكل ابن الجانب كثيرا للاحسان للطلبة معلما ناجحا ومفيدا  
 صالحا يقرب الضعيف من الاخوان ويحرص على ايصال الفائدة للبليد  
 المستهان وكان ربما ذكر عنده المبتدى الفائدة المطروقة فيصفي الهيا كأنه لم  
 يسمعها جبر الخاطره وكان جماليا في سائر شؤنه يحب الجمال بالطبع وكان مثابرا  
 على ايصال البر والخير لكل محتاج ولد بالمدينة وأخذ عن والده وعن شيوخه ولزم

التدريس وأخذ عنه جمع وكان ينظم الشعر السهل اللطيف ومن شعره قوله فيمن  
لبس يابضا لما بدا ميبضا \* والقلب مشتاق اليه  
ناديت هذا قاتلي \* والراية البيضاء عليه  
وقوله صادفته يحولوا فاحشوه \* شهد وورد وعتيق المدام  
فقلت يا مولاي هل مشرب \* من ريقك العذب لحر الغرام  
فقال جور منك أنت الذي \* تدعى بآبراهيم طول الدوام  
والنار بردا وسلاما عدت \* عليك يا ذا الحرقلة السلام  
وقوله جاء يسعى الى الصلاة ملج \* ينجل البدر في ليالي السعود  
فتمنيت أن وجهي أرض \* حين أومي بوجهه للسجود  
قلت تذكرت هنا ما يحكى عن بعض الظرفاء انه مر بغلام جميل فعرثت فرس في طين  
أصاب وجهه الغلام منه زرق فقال الظريف يا ليتي كنت ترابا فقال بعض المارة  
للكلام ما يقول هذا فقال ويقول الكافر يا ليتي كنت ترابا وقد ذكره السيد علي بن  
معصوم في سلافة فقال في حقه فاضل ملء اهابه عارف بايجاز الادب والطنا به  
الى وقار ورجاحه وصفاء سريرة اقضى لآمله نجاحه وهو لافضل خليل ومحله  
في العلم جليل نص عرائس المحاسن وحلاها ولبس أثواب العمر حتى أبلاها  
وله نظم حسن أبان به عن بلاغة واسن فنه قوله في تاريخ المدينة للسمهودي  
المسمى بخلصاة الوفا

من رام يستقصى معالم طيبة \* ويشاهد المعلوم بالموجود  
فعليه باستقصاء تاريخ الوفا \* تأليف عالم طيبة السمهودي  
والسمهودي هذا على نور الدين أبو الحسن بن عبد الله السمهودي كان عالم المدينة  
توفي آخر سنة احدى عشرة بعد الالف وقال السيد محمد كبريت في نصر من  
الله وفتح قريب في معرض كلام جرت عادة الفاعل لما يريد في خلقه أن كل بلدة  
في الغالب تكون عوناً للغريب احدى على ساكنها وعلى الخصوص المدينة المنورة  
وكان المرحوم العلامة الشيخ ابراهيم بن أبي الحرم يقول ليس من الرأي تعظيم  
الوارد الى هذه الدار الا بحسب ما يقتضيه الحال فانه بتعظيمه يطأ غيره ثم يتردد على  
معظمه فيطؤه كذلك وتكون اساءته عليه أكثر وعلى الخصوص من لفظته القرى  
وألف النوال والقرى وقد اتفق لى شئ من ذلك فكتب الى بعض أصحابي من

خصوص هذا المعنى

يا أهل طيبة لا زالت شمايلكم \* بلطفها في الوري مأمونة العتب  
لكن رجايتكم للغرب تحملهم \* على تجاوزهم للعد في الادب  
فكان الجواب عن ذلك بلسان الحال  
مولاي ان صروف الدهر قد حكمت \* وأعوزت أن يذل الرأس للذنب  
كم من مقبل كف لو تمكن من \* قطع لها كان ممن فاز بالارب  
وكانت وفاة ابن أبي الحرم رحمه الله تعالى يوم الجمعة ثالث عشر صفر سنة ست  
 وخمسين وألف بالمدينة ودفن بالبقيع

الانسي

(ابراهيم) بن محمد السوسي الانسي المالكي من أكابر الافاضل جامع للفنون والعلوم  
الرياضية وله معرفة بعلم الاوقاف والزرايع والرمل وله في فن الدعوة والاسماء  
براعة وقوة نظم رسالة المرجاني في الوقف الخجاسي الخالي الوسط وشرحها شرحا  
مغيا اشتغل به لادسوس من المغرب الاقصى ثم تنقل في بلاد الغرب فرحل الى  
مراكش وأخذ عن مفتيها محمد بن سعيد وغيره من علمائها ودخل فاس وأخذ بها  
عن جمع وأقام بالزاوية من أرض الدلاء مدة مديدة وأخذ بها عن جماعة منهم  
سيدي محمد المراتب ومشايعه الذين أخذ عنهم لا يحصون جمع منهم من اسمه محمد  
فبلغوا نحو سبعين شيخا ودخل مصر في سنة خمس وسبعين وألف وأخذ بها عن  
جماعة ثم وصل الى مكة وأقام بها الى أن مات وله نظم ونثر في غاية الرقة والانسيجاء  
فن شعره قوله

يا من رماني بسهم اللحن في مضي \* أوحشتني وحشوت القلب نار غضا  
كسرت جفني بكسير الجفون كما \* نصبت حالي لاسهام الجفا غرضا  
فكم نصبت لك الاشراق في حلم \* لعل طيفك وهنا في الكرى غرضا  
وأضرم النار بالذكرى على علم \* من مهجتي يهتدى للتار حيث أضا  
ان قست قدك بالبدر المنير على \* غصن على كتب الجرا عذات أضا  
لله طيب حسا بالبحر مقلته \* فككم جلبت به أستاره حرضا  
في فيه عين وعين فيه جوهرة \* من الحياة وبرق للنبي ومضا  
وبينه وبين صاحبنا الفاضل الاديب مصطفى بن فتح الله الشامي تزيل مكة مودة  
أكيدة وحرر اسلات عديدة مدحه صاحبنا المذكور بآيات فكتب له بهار رسالة



نحو كراسة سماها الرائحة الوطفا في راحة مصطفى مشتملة على قصيدة بحجية ونثر  
حسن ومن شعره أيضا قوله  
لا غرو ان كنت تحفوا الانس يارشا \* فن خصال الطبا أن تنفر البشرا  
بالبتي سكنت وحبسا أرددني \* مفتون وجهك في سقط اللوى نظرا  
وكتب اليه بعض الادباء وهو بالزاوية من أرض الدلاء يقول  
يا أبا اسحاق قل لي موجزا \* أي شيء مبرد حر النوى  
قد أبت الاسهاد مقلتي \* وانسكاب الدمع شوقا للوى  
فأجابه بقوله زار في روض هبي سحرا \* جامع بين رواء وروى  
تهادى في الحشا نفخته \* طلبت مني دواء النوى  
قلت عن طب وما يعزى لمن \* جرّب الامر عليم بالدوا  
عرق وصل ونبات الدرمن \* ماء ثغر أشنب كل سوا  
فامحقها في مهاريس اللوى \* واشربنها بكووس من هوى  
فهو درياق لامراض النوى \* مطفي بين الحشا جمر الجوى  
وكانت وفاته في سنة سبع وسبعين وألف ودفن بالمعلاة رحمه الله تعالى

الميراني

(الشيخ ابراهيم) بن محمد بن عيسى المصرى الشافعى الملقب برهان الدين الميراني  
الامام العلامة الفهامة المحقق المدقق خاتمة الاساتذة المتبحرين كان آية طاهرة  
في علوم التفسير والعربية أنجوبة باهرة في العلوم العقلية والنقلية حافظا متفنا  
متضلعا من الفنون مشهورا خصوصا عند القضاة وأرباب الدولة وأبلغ ما كان  
مشهورا فيه علم المعاني والبيان حتى قل من يناظره فيما وسئل بعض أهل التحقيق  
من قضاة مصر عنه فقال هو رجل لو سئل عن مسئلة في المعاني والبيان لأتمنى عنها  
كراريس عديدة وكان مترفها في عيشه كريم النفس رقيق الطبع حسن الخلق  
فصيح اللسان وجها مجللا عند عامة الناس وخاصتهم مسموع النكامة وإذا حضر  
بمجلس فيه علماء يكون هو التكم من بينهم والمشار اليه فيهم واجتمع فيه حسن التقرير  
وتجيب التأليف والتحرير لازم والده ستين وكان يحضر معه وهو صغير درس الشمس  
الرملي وأجازه بمرويته وأخذ عن أبي بكر الشنواني ومنصور الطبرلاوى وأحمد  
القنبي وغيرهم من علماء عصره وأجازه جل شيوخه وعنه أخذ أحمد بن أحمد العجمي  
وعبد القادر البغدادى وشاهين الحنفي وكان له ولد برع بالتلقى عنه ومات قبل

أبيه بنحو ثلاثة أشهر فخرن عليه خزانة شديدة ولما عزي به أنشد بيت المتنبي  
لولا مفارقة الاحباب ما وجدت \* لها المنيا إلى أرواحنا سبيلا  
واجتمع به والدى في منصرفه إلى القاهرة وذكره في رحلته وأطنب في وصفه جدا  
وذكر عراقة وتبحره في العلوم بأسرها وبالجملة فإنه مما اتفقت كلمة الكل على  
تقرده في عصره وتوحد في وقته وتمايزه كثيرة منها حاشية على المختصر وحاشية  
على المواهب اللدنية وحاشية على تفسير البضاوى وله معراج في مجلد ضخيم وبعض  
تعليقات على شرح التلخيص للولى عصام الدين السمعى بالأطول وتحريرات على  
حاشية الجامى له أيضا وكانت ولادته في سنة احدى وتسعين وتسعمائة وتوفي يوم  
الثلاثاء ثاني عشر شهر رمضان سنة تسع وسبعين وألف وكان له مشهد عظيم ودفن  
بتراب المجاورين ذكر هذا أحمد العجى المذكور في ثبته والميمون نسبة للميمون من الصعبد  
وسمى أبوه محمد بن عيسى

ابن الغزال

(القاضى ابراهيم) بن محمد بن على بن أبى بكر الصالحى المعروف بالغزال الاديب  
الشاعر ولد ونشأ بالصالحية دمشق وقرأ وأدب وأخذ الحديث عن الشهاب أحمد  
الوافى وتأدب بالشيوخ أيوب الخلقى قرأ عليه ديوان ابن الفارض وأخذ عن غيرهما  
وتعانى كتابة الصكوك في محكمة الصالحية ثم ترك الكتابة وناب في القضاء  
بمحكمة الصالحية والعونية والميدان وكان شاعرا حسن المطارحة لذية المصاحبة  
كثير المجون والمداعبة صاحب نوادر عجبية وحكايات مطربة ولم يكن في عصره  
أكثر رواية منه للشعر ولا أحفظ منه للوقائع وقد وصفته فقلت في حقه فتى مداعبة  
ومجون طبعه بالخلاعة معجون اذ انكلام يبتشفه فهى في حقه سفة لا يستقره  
قبل وقال وكل عثرة منه يقال وله جامعية بنان وبيان هو فيها سفة نوح أو جامع  
سفيان الا انه كان في شعره منكفا وعن أهل طبقة متخلفا لانه ينبوع عن السهل  
القريب ولا يستعمل الا التنافر الغريب وربما ندرت له أبيات في مدام فكانت  
كرمية من غير رام أستغفر الله نعم هو في هجائه مجيد ولو بازراء هجائه لعب  
حتى يأسه ورجائه يطالع هزل جدا ويرهف حديثه حذا فمما استخرجته من  
حلوه وحامضه وألعت فيه بأمر واضح وغامضه قوله

أضخى التصير حبسه مقطوعا \* لما رأيت معذبى ممنوعا  
وحديث وجدى مسندا ومعننا \* أضخى ليدى مع اللاموضوعا

وقدنت قلبي عنده وأظنه \* ليلتي قدساء به صنيعا  
فغدوت أنشدوا للهيب بهجتي \* والبن جرغني الاسى تجريعا  
يا الله يا أهل الهوى وبحقه \* لازال قدركم به مرفوعا  
قولوا لمن سلب القوادحهما \* بمن على برده مصدوعا

وقوله من الربا عيات

يا من ملكوا جوا نحي مع لي \* ما اعتدت شكاة فحالي يني  
لازلت مشاهدا بحالي تلقا \* ان كان سواكم توى في قلبي  
وقوله أيضا القلب الى سواكم مالا \* والدمع لغير بعدكم ماسالا  
ان كان حسودنا أناكم ووشي \* بالله بلطفكم دعوا ماقالا

ومن أهاجيه التي هي فروع أفاعيه قوله في اسماعيل بن الجرشى

يا الله قل لغليظ الطبع منى ما \* أنكرته من فلان كى ترى عجبا  
فلم تجد غير أنى لم أنكها \* قد عفته منه قدما كان ذاسبا  
ولو أجمعه أرى وأمنحه \* اياه ما عدلى ذنبا وما رفا  
لكننى الآن أكرى قرح ففخته \* بنا را برى وأرقى عنده الرنا  
أكلف النفس تغيير المذهبها \* قبلى كثير لهذا الامر قد ذها  
لا سأل الله مأبونا يكلفنى \* بغير طبعى ويغنى غاسقا وقبا  
يا رقم واذرع وادخل حشاشته \* غاز وهات لنا أمعاءه سلبا  
أو سعه رها وارجا فابا لهنه \* وان عجزت فغوض غيرك الخسبا  
واخذ ريفا جيلك من جعص له بخر \* والمخه فى وجهه ان دار وان قلبا  
فعنه قد حدثونا أن عادته \* يخرى على الابراحي ولا ندبا

وأنشد له بعض الادباء قوله في اسماعيل هذا

برغم أنى بالهجو أذكره \* نعصبا منه ساعة الغضب  
لكننى والطلاق يلزمنى \* ماملت فيه يوما الى الكذب  
نكت ابنه وأخته وخالته \* ونكت قدما أخاه وهو صبي  
نالا أنى أمه وجدته \* وعميه لله در أنى  
فخن فى يته على دعة \* التسلما يبتنا الى الركب

ثم ظفرت بهذه الايات فى مجموع منسوبة لابن أنى الاصبع والظاهر أن الغزالي كان

يتمثل بها فتسبوا اليه وقال يهجو اسماعيل المذكور وكان مؤدنا  
 ان الجمال الجرشي \* مثل المغني القرشي  
 يؤدمن يسمعه \* لو اسلى بالطرش  
 المغني القرشي معروف يضرب به المثل في رداءة الصوت وفيه يقول المهلب  
 اذا غناني القرشي \* دعوت الله بالطرش  
 وان اصرت طلعتة \* فبالهني على العمش  
 ولابن العبد فيه اذا غناني القرشي يوما \* وعناني برؤيته وضربه  
 وددت لو ان اذني مثل عيني \* هنالك وان عيني مثل قلبه  
 ولبعضهم في مؤذن اسمه قاسم فيصيح الصوت وهو مغني جيد  
 اذا صاح قاسم في المنار \* بصوت منكر يشبه الحمار  
 فكسبابة في كل اذن \* وكم سبابة في كل دار  
 وكانت ولادة الغزالي في سنة ثمان بعد الالف وتوفي في ذي القعدة سنة ثمان وثمانين  
 والف ودفن بالسفح

الصمادي

(الشيخ ابراهيم) بن مسلم بن محمد بن محمد بن خليل بن علي بن عيسى بن أحمد بن صالح  
 ابن خميس بن محمد بن عيسى بن داود بن مسلم القادري الشافعي المذهب المعروف  
 بالصمادي السيد الاجل الحوراني الاصل الدمشقي بقية السلف البركة المعمول  
 المجاهد كان من سادات الصوفية بدمشق وكبرائهم جمع من كل فن من علم وعمل  
 وزهد وورع وعبادة وكان حسن الاخلاق لطيف الذات والصفات وافرا لادب  
 والعقل دائم البشر مخفوض الجناح كليم الحياء متمكنا بآداب الشريعة وكان للناس  
 فيه اعتقاد عظيم نشأ بدمشق واشتغل في مبدأ أمره بها على الشيخ الامام الشهاب  
 أحمد العيناوي بفقهاء الشافعي فقرأ عليه المناهج بتمامه وأجاز له أبوهم مسلم بطريقهم  
 ولما مات أخوه عيسى جلس مكانه على سجادة الذكرا وباتهم العروقة بهم داخل  
 باب الشاغور احد أبواب دمشق وبناها بعد مدة بناء حنا وسافر الى الروم  
 مرات عديدة وناله من أعيان الدولة وعلمائها انعامات هائلة ورجع في سنة ست  
 وأربعين وألف ووزق قبولا عظيما واتفق الناس على تجليله واعتقاده وكان يدعو  
 الله تعالى أن يرزقه أربعة أولاد ليكون كل واحد منهم على مذهب من المذاهب  
 الاربعة فولد له أربعة أولاد وهم مسلم وكان مالكا وعبد الله وكان حنبليا وموسى

وكان شافعيًا ومحمد وكان حنفيًا وكانت تصدر عنه كرامات وأحوال عجيبة وكانت ولادته في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وتوفي سنة ثلاث وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وقيل في تاريخ موته رحمه الله (مات قطب العارفين الامجد) ولهذا السيد قريب معاصره له اسمه كاسمه.

الصهادي الواعظ

(ابراهيم) ويعرف كما يعرف هو بالصهادي الا أن اسم أبيه احمد بن داود بن مسلم بن محمد ويتميز عن هذا بالطلاق لفظ الواعظ عليه وانما ذكرته هنا دفعا لهذا الاشتباه من أول وهلة ولأن الشهرة للذكور هنا دون ذلك وكان امام الجامع الاموي بالمقصورة على مذهب الشافعي وكان عالما فقيها واعظا ناصحا وكان وعظه مؤثرا في القلوب يخشع له السامع وكان في ابتداء أمره قرأ على الشمس الميداني وكان يلزم دروسه ولما مات الشمس لزم النجم الغزي وروى عنه الحديث والفقه وأجاز له النجم بالافتاء فكان يفتي وقام في النفع مدة وأخذ عنه كثير من لحقه وكان صالحا جادا وله مناقب سامية منها ما حكاه الشيخ محمد الميداني نزيل الخانقاه السيمساطية وهو قريب العهد وكان من أصلح خلق الله انه كان يقرأ على الصهادي المذكور في المنهاج وكان غلام وسيم الوجه يقرأ عليه أيضا في الفقه وعلى الميداني في التجويد قال فرأيت الصهادي يوما في الجامع صادف الغلام فعبت بجنده فأنكرت عليه وانقطعت عن درسه فرأيت في المنام قد أحاطت به جماعة من العلماء كثيرون وهوراكب قد نوت لاقبل يده فقال لي عد عن اعتراضك على أولياء الله تعالى في ثاني يوم توجهت اليه فأقول ما قالني بش في وجهي وقال لعلك تركت الاعتراض وبالجمله فقد كان من عباد الله الاخيار وكانت وفاته في سنة أربع وخمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والصهادي بضم الصاد المهملة ثم ميم بعدها ألف ثم دال مهملة نسبة الى صهاد قرية من قرى حوران بها أجدادهم ولهم نسبة سيادة من جهة الاب أظهر وهما في سنة خمس وثمانين وتسعمائة وذكروا انها كانت عند بعض بنات عمهم بمدينة نابلس وانهم لم يطلعوا عليها الا بعد وفاتها وأثبتوا نسبهم بدمشق على بعض قضاتها ووضعوا العلامة الخضراء على رؤسهم وبعضهم لبس العمامة الخضراء وكان قريسا منهم أثبت نسبهم بنو الدسوقي في سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة ذكر ذلك الشمس الداودي المقدسي نزيل دمشق وشيخ محدثها في أوراق ظفرت فيها بخطه ذكر فيها وقائع كثيرة وقعت بالشام وأمانسية

الصماديين من جهة الام الى سعيد بن جبير فستفيضة ومنهم مسلم الكبير مذكور  
في نسبهم وهو صاحب الطبل المستقر عندهم من نخاس أصفر كان معه في فتح عكة  
يضربون به عند سماعهم ووجدتهم وقد سئل كثير من العلماء عنه فأفتى البدر  
الغزى والشمس بن حامد والتقوى بن قاضي عجولون بابا حته في المسجد وغيره قياسا  
على طبول الجهاد والحج لانها محركة للقلوب الى الرغبة في سلوك الطريق وهي  
بعيدة الاسلوب عن طريقة أهل الفسق والشرب والصوفية معروفون وكثيرا ما  
كان يتخلج في صدرى السؤال عن لفظ الصوفي لماذا ينسب حتى رأيت رسالة  
للشهاب لمي الخطيب الشافعي المصودى ذكر فيها نقلا عن ابن الجوزى في كتابه  
تفليس ابليس ان أول من انفر د بخدمة الله تعالى عند البيت الحرام رجل يقال له  
صوفة واهم الغوث بن مرث قد نسبوا اليه لشابههم اياه في الانقطاع الى الله تعالى  
وروى بسنده الى أبى محمد عبد الغنى بن سعيد الحافظ قال سألت وليد بن قاسم الى أى  
شي ينسب الصوفية فقال كان قوم في الجاهلية يقال لهم صوفة انقطعوا الى الله  
تعالى وقطنوا عند الكعبة فن تشبه بهم فهو الصوفي وقيل على الاول انما سمي  
لغوث بن مرث صوفة لانه كان لا يعيش لامه ولد فنذرت اثن عاش لتعلقه برأسه  
وتجعلنر ييطا بالكعبة ففعلت فقيل له صوفة ولولده من بعده ثم رأيت الشهاب  
الخطافى قد تعرض للصوفية فراد وجوها في النسبة استطردها فتعلقها حيث قال  
والتصوفة والصوفية واحدهم صوفي ويقال تصوف اذا انقطع لله تعالى كما يقال  
قيسى اذا انتسب الى قيس وهذا اللفظ مولد واصطلاح حدث بعد القرن الاول  
فقال بعضهم الصوفي هو المنقطع بهمة الى ربه وهم مقتدون بأهل الصفة وهي  
سقيقة اتخذها ضعفاء الصحابة في مسجد النبي صلى الله عليه وسلم وكان قبل  
الاسلام حتى يقال لهم صوفة يتخدمون الكعبة فقيل الصوفي نسبة لهم وقيل انهم  
تجمعوا كما تجمع الصوف وقيل انهم خشوعهم كصوفة مطروحة على الارض  
أوهم منسوبون للصوفة ليلتهم وسهولة اخلاقتهم أو لبسهم الصوف لاختيارهم الفقر  
وهذا أظهر الوجوه لفظا ومعنى وقيل منسوبون للصفة وقيل الاصل صفي فأبدل  
احد حرفي التضعيف لينا وقيل انه من صفاء فقيه قلب وصحح هذا بعضهم لقول  
البستي

تخالف الناس في الصوفي واختلفوا \* جهلا قطنوه مشتقا من الصوف

ولست أنحل هذا الاسم غير قتي \* صافي فصوفي حتى سمي الصوفي  
ولا شاهده فيه لانه على مذهب الشعراء وقد بين المصنف معنى الصوفي انتهى

لوح خوان

(الشيخ ابراهيم) بن مصطفى الرومي شيخ زاده المعروف بلوح خوان أصله من بلدة  
برجعة وابوه من خلفاء الشيخ بستان اشغل في أوائله حتى فاق ودخل قسطنطينيه  
فصار معيدا للدرس المولى أبي الليث وهو مدرّس أيا صوفية ثم لازم منه ودرس  
بعده مدرّس في قسطنطينيه وأدرّنه ثم نقل آخره الى مدرسة السلطان مراد  
بلدة مغنيسا وولى فيها قضاء بورية في جلوس السلطان محمد الثالث في جمادى  
الاولى من سنة ثلاث بعد الالف ثم بعدها عزله منها وأعطى دار الحديث التي  
بها هاسنان باشا فاستمر بها عشر سنين يدرس ويفيد الى أن توفي وله من التأليف  
نظم القرائد في سلك مجمع العقائد وهو متن في علم الكلام ثم شرحه شرحا جيدا  
وله على التفسير رسائل وتعليقات كثيرة تدل على تبحره وعلى الجملة فقد كان بحرا  
زاخرا عالما بالتفسير والحديث والكلام وغيرها متورا عابدا عفيفا نازها سلبا له  
صدق وصلاح وفيه فوز وفلاح وكانت وفاته في ذي الحجة سنة أربع عشرة بعد الالف

الفتال

(الشيخ ابراهيم) بن منصور المعروف بالفتال الدمشقي شيخنا العالم العلم الباهر  
الماهر المحقق المدقق هو كما قلته في وصفه أستاذ الاساتذة ومعترفهم وبحر العلماء  
ومعترفهم أما العلم فنه واليه ومعول أرباب المصنعة عليه وأما الادب فنقطة من  
حوضه وزهرة من زهرات روضه وله المنطق الذي يقوم شاهد بفضل لسان  
العرب ويفتح على البلغاء أبواب العجز ويسد عليهم صدور الخطب فان أوجز  
أعجز وان أطال كثر الغيب الهطل مع مطارحة مذهب الاستفادة مذهب  
الحكم وأخلاق تخذت عن لطف الزهر غلب الديم وما أنا في ترغبي بذكره وتعطري  
بشرحه وشكره الا التسميم ثم بمسراة على الحداثق والصبح بشر بنور  
الشمس الشارق

ولى فيه ما لم يقل شاعر \* وما لم يسه قمر حيث سارا

وهن اذا سر من مقولى \* وثبن الجبال وخضن البحارا

على أن ذلك دون استحقيقه بالنسبة لما منحنى به من كرم أخلاقه فانه الذي روج  
بضاعتى المزجاء وشملنى بالحم والانه وتوهبى وأشاع أدبى وكان لى مكان أبى  
ولم أترو من زلال المعرفة الا برشحات اقلامه ولم أملا سمعى درا لاصداق الا

بتقرطى بيدائع كلامه وكان يخفى ببعض أقواله ويشنف سمعي بمجرباته وأحواله  
 فيغنيني بحلاوة تقريره عن المشاهدة والعيان وتنتهي عندي منه دقائق المعاني  
 والبيان وكان رحمه الله من الفضل في محل ذروته ومن الحلم في مرتبة سنامه وكان  
 وقورا حسن الهيئة مطبوع العشرة لطيف النادرة وله حذق وفراسته يقضى منها  
 بالعجب وكان في أول أمره فقيرا ثم أثرى ونشأ في جد واجتهاد وقرأ على علماء عصره  
 منهم الملا محمود الكردي وأخذ عن عبد الوهاب القرطبي وأحمد بن محمد القلعي  
 وحضر دروس النجم الغزي وتصدر للأقراء في إنداء أمره واشتهر بحسن التأدية  
 والتفهم فأكسبت عليه الطلبة ولزمته وانتفع به من الفضلاء ما لا يحصى وجميع  
 من نعرفه الآن بدمشق المتعنين بالفضل المشار إليهم من الحلة تلاميذه يباهون به  
 ويشكرون صنيعه وما أظن أحداً لذلك إلا أحبه محبة أب لابنه وأمثل من أخذ عنه  
 وتقوى وبرع مولانا أبو الصفاء وأخوه أبو الاسعاد بنسأب وأبوالرحوم فضل الله  
 العمادي وابن عمه سيدنا علي وأخوه محمد والرحوم الشيخ عبد القادر بن عبد  
 الهادي وشيخنا عثمان المكي وشيخنا اسماعيل بن الحائك وشيخنا وقريننا وبركتنا  
 الشيخ عبد الغني النابلسي وأخوه الشيخ يوسف والشيخ أبو المواهب الحبلي والشيخ  
 درويش الحلواني والرحوم الشيخ أبو السعود بن تاج الدين وغيرهم ممن يطول  
 سردهم وأنا ممن تشرفت باللمذة له وقد لزمته من سنة ثلاث وسبعين وألف إلى أن  
 انتقل إلى رحمة الله تعالى وغفرانه فقرأت عليه مواطن من التفسير وأخذت عنه  
 الحديث والفقه والنحو والمعاني والبيان والمنطق والاصلين وشيئا من التصوف  
 والادب وأول ما أدركته يعقد حلقة التدريس بين المقصورة وباب الخطابة من  
 الجامع الأموي ثم تحول إلى دار الحديث الاحمدية بالمشهد الشرقي وكان أيام الصيف  
 يدرس في الرواق الشرقي محالاً إلى باب جبرون ثم لزم داره بالكلاسة غالباً ودرس  
 من الدروس في مغني اللبيب وتفسير اليبضاوي والبخاري والهداية وشرح  
 الاربعين لابن حجر وشرح الطوالع للاصبهاني ودرس بالدرسة الاقبالية تدريس  
 وظيفة وكان عليه وظائف قليلة جداً فلهذا كان يقتصر على بعض تجارة واشتهر  
 في آخر أمره وطمئت حصاة فضله وأقبلت عليه الناس وكان يحب العزلة إلا أنه  
 لا يتمكن منها وله تعليقات تشهد بدقة نظره منها حاشية على شرح القطر لافا كهي وله  
 تحقيقات على مواطن من التفسير وكان ينظم الشعر فصار وبيت له قوله بتموسل



بصاحب الشفاعة محمد صلى الله عليه وسلم ويمدحه

كلنا سيدي اليك نثوب \* مالنا لانعي اللقا وتوب  
ان عمر الشباب ولي وأبقى \* ماجنأه فيه وذاك ذنوب  
فالي كم هذا التواني وقدجا \* نذير الحمام وهو المشيب  
ندعي الحب فربة اغما الحب \* حري بأن يطاع الحبيب  
ليس هذا ذاب المحبين لكن \* قدنجاه مشنت محبوب  
ان أعداءنا توالى علينا \* نفسنا والهوى وعقل مررب  
كيف يرجوا الخلاص منهم معنى \* في عماه مكل محبوب  
من يرجي لدفع داء عضال \* غير خير الوري وذاك الطيب  
سيد المرسلين خيرني \* شافع الخلق يوم تلى العيوب  
مبدأ الكون ختم كل نبي \* قدجبا الحيا قريب مجيب  
عله أن يقول في الحشر غنى \* ان هذا الجاهنا منسوب  
وله عندنا وداد قديم \* وعلينا يوم الندامحسوب  
من لهذا الحقير غيري نصير \* أوشفيغ دعاه يستجيب  
أنا عون له و بكفيه عونا \* من سواي ولي فناء رحيب  
ياتي الهدى وغوث البرايا \* ووحيدا وليس في ذا عجب  
خصلك الله بالمرام جمعاً \* ويعي ذاك عاقل واميب  
كل فضل مصباحه أنت حقاً \* ان هذا في المكرام غريب  
كل من لم يرافتراض هواكم \* فهو في النار حقه التعذيب

ومن مقام طبعه قوله

مانلت شيئاً اذا كنت المقصر في \* نحصيل أسباب توفيق واسعادي  
الاضباع نجاني وهي نافعتي \* يارب هل لي يوم الحشر انجادي  
وله ان كان ذنبي في الشدائد موقعي \* وبه لقد لاقت ما أنا فيه  
فالعفو منك نزيل ذاك تكزماً \* كالشمس ان أنت الدجى تجليه  
وله غير ذلك وكانت وفاته نهار السبت سابع عشر ذي القعدة سنة ثمان وتسعين  
وألف وقد ناهز السبعين ودفن بمقبرة الفرديس رحمه الله تعالى

(الاديب ابراهيم بن يوسف المعروف بالهتار المكي الاديب الشاعر المشهور في الجاز

ذكره السيد علي بن معصوم في السلافة فقال في ترجمته شويعر يذئ اللسان كثير  
لا ساءة قليل الاحسان شعرو ما شعر فهذرو لم يذرو سمينه غث وجديده رث  
لا يلتقي من مختاره طرفاه ولا يسمع رويته سامع الاقل فض الله فاه لم يرزل يقذف  
الاعراض بهجوه ويلفظ فوه بمثل ما تلفظ وجفاؤه من نجوه حتى ألبه الردى  
رداءه وطهر الله الوجود من تلك الخبائث والرداءه ولما هلك بنى يومين في بيته  
لا يعلم أحد بموته حتى دل عليه نثر ريحه وهو حيفة في ضريحه ولقد تصفحت  
ديوانه الذي جمعه وليت من واره التراب واره معه فلم أرفيه الا مانجه الاسماع  
وتحقرف الفاضله ومعانسه عن السماع الا كلمات كادت أن تصفو من الشوائب  
ومع الخواطي سهم صائب فنه قوله من قصيدة

قف بالمعاهد من بشاء ملحوب \* شرقى كاظمه فالجذع فاللوب  
واستلج البرق ان تخفى لوامعه \* على النقاان سقى حى الاعارب  
يا حبذا اذ بدا يفتر مبتسما \* أعلى التنية من شم الشناخيب  
والجوف مضطرم الاحشاء تختبه \* بردا أصيبت حواشيه بالهوب  
يا بارقا لاح وهما من ديارهم \* كأنه حين يلهو قلب مرعوب  
أذ كرتى معهدا كاتجبرته \* نستقصر الدهر من حسن ومن طيب  
لم أنس بالتلعات الجون موقنا \* والحى مابسين تقويض وتظنيب  
وقد بدا العيون العجب سرب طبا \* حفت بظبي بيض الهند محجوب  
لم تبد تلك الدمي الاسفل دمي \* ولا العذاب الملى الا لتعذبي

وقوله من أخرى

أذ كى بقلبي لاعمج الاشجان \* برق أضاء على ربى نعمان  
أجرى مدامع مقلتي أورى زنا د صبا بتي أشجى فؤادى العاني  
ما شاقى الا لكون وميضه \* برى الهوى ومعاهد الخلان  
يارق جد بالدمع فى أطلالهم \* غنى فمع الدمع قد أعيانى  
لم أسأل الاجفان سقى ربوعهم \* الا وجات لى بأحمر قاني  
واها لا يام العذيب اذ الوى \* وطنى وسكان الحى جيرانى  
اذ كنت لموعا للهوى واللهوفى \* نطل الشبية صاحب الاردان  
تشجبنى الورقاء ان صدحت على \* تلك الغصون بنغمة الاحنان

ويشوقني بان التقا وحلول وا ديه وحسن الدار بالسكان  
وخبرياته منها قوله

أرح فؤادي من العذاب \* بالراح والخرد العذاب  
وعاطنيها عروس دن \* كالنار والعجيد المذاب  
من كف ليلاء ان تبعدت \* توارت الشمس بالحجاب  
دعجاء يلجاء ذات حسن \* لكل أهل العقول سباب  
على رياض مديجات \* حاكت رداها يد السحاب  
بها التمارى مغردات \* على الافانين والروابي  
فبادر الانس باندبى \* وقم الى اللهو والتصابي  
أعط رمان الشباب خطا \* فلذة العيش في الشباب  
واجسر ولا تياسن يوما \* من رحمة الله في الحساب

وقوله

قم الى بنت الكروم \* واسقنيها باندبى  
ما ترى الليل تولى \* وانطفئ ضوء النجوم  
وأضاء الصبح ما بين نصاريك الغيوم  
وبدا الطل على الاغصان كالقعد النظيم  
وشدت قرية الايل على الغصن القويم  
وسرت ريح الخزامى \* من ربي طيبي الصريم  
فأدرها خمرة تنجي عن العصر القديم  
واسقنيها لتزيل السوم عن قلبي همومي  
هاتني الى قهوة من \* عهد لقمان الحكيم  
واملا الكاسات اتي \* في الصبا غير ملوم  
أيها النفس تصابي \* ثم في العصيان همي  
وعن النذل تولى \* وعلى الغزاة قيمي  
واكثرى الذنب فربي \* غافر الذنب العظيم

وله موجهها بأسماء الانعام

سلام الله من صب مشوق \* جريح القلب باكي المقلتين  
على من حل من قلبي السويدا \* اعزته وحل سواد عيني

نأى بالصبر لما بان عني \* وخلقتي سمير الفرقدين  
فليت الركب قد وقفوا قليلا \* على العشق يوم نوى الحنين  
وله من مقطوعاته قوله

طفل من العرب أحرى \* خدن الصبا والبطالة  
بدا بوجه ككدر \* في جبهه الطوق هاله  
وله مقتبسا في ملح فقيير الحال

تصدوكم تصدى منك كف \* لمن لم يدركك يا مفدى  
وصدك عن أولى أدب وأما \* من استغنى فأنت له تصدى  
وله قوله أسأل الرحمن ذا الفضل اله العرش ربى

حسن نظم الأرتجاني \* ثم حظ التنبي  
وقال مؤرخا أيام ولاية الشريف ناصي بن عبد المطلب

تأمل لذيالك التي بصروفها \* أبادت على ملك توطد سامي  
بدا فافضا ثم اعتدى الحق فانقضى \* فدة ناصي مثل مدة ناصي  
قلت وناصي هذا أولى شرافة مكة بالتقلب ولم يقيم الا مقدار عدد حروف اسمه مائة يوم  
ويوم وشئق عصر يوم الجمعة الخامس من ذى الحجة سنة احدى وأربعين وألف  
وسماني ترجمته وواقعة مفصلة وله

ألا تصعب لمن تعالى \* ولا تبدا الوداد لمن جفا  
ولا تزل للرجال عليك حقا \* اذا هم لم يروا لك مثل ذا كا

وله كمذا أغض عيني ثم أفحها \* والدمر مازال والديساجح لها  
فليت شعري ما معنى مقالهم \* ما بين غمضة عين وانباهاها

وله مضمنا وطبي رماني عن قسي حواجب \* بأسهم لحظ جرحها في الهوى غم  
على نفسه فليك من ضاع عمره \* وليس له منها نصيب ولا سهم

(قلت) وشعره كما رأيت الى الاحسان أقرب فما أدري أى شئ أبعد وليس الداعي  
الى ما قاله ابن معصوم الا التحامل والغرض ونحن ننظر الى الجوهر ونترك العرض  
وبالجملة فانه أكثر المكين شعرا وكان مطلعا على أمثال وأخبار كثيرة ورأيت بخطه  
مجاميع كثيرة تدل على وفرة معلوماته وكان أدباء الحجاز دائما يدعونه ويمارحونه  
وسبب خمول قدره فيما بينهم كون أبيه مملوكا ومما يستظرف في هذا المعرض

ما حكى انه كان في بعض المجالس فدخل بعض الشعراء الكبار فقال المهتمار جاء  
امرؤ القيس بن حجر الكندي فقال ذلك الشاعر بديهة ياتم ايدى طرقة بن العبد  
وممار ايتيه بخطه وقد نسبته الى نفسه في تشبيهه الحجر الاسود قوله  
الحجر الاسود شبهته \* خالاً بخذ البيت زاد سناه  
أو أنه بعض موالى بنى العباس بواب ابواب الاله  
وله في قناديل المطاف

ترأت قناديل المطاف لنا ظرى \* على البعد والظلماء ذات تناهى  
كدائرة من خالص التبر وسطها \* قنينة منك وهى بيت الهى  
وله في المنابر في لبالي رمضان

كأن المنابر اذا سرجت \* قناديلها في دياجي الظلام  
عرائس قامت عليها الخلى \* لتظري بيت اله الانام  
وله غير ذلك وكانت وفاته بعد الاربعين وألف بقليل والله تعالى أعلم

الدا الى ابراهيم  
باشا

(ابراهيم باشا) المعروف بدالى ابراهيم باشا احدث دولة السلطان مراد الثالث  
ذكره الحسن البوريني في تاريخه فقال في ترجمته هو على ما بلغنى في الاصل من  
طائفة الارمن ودخل هو وأخوه وأخته الى دار السلطنة فقدموا وأخوه اسمه محمود  
ولم يرل ابراهيم من لدن دخوله في خدمة السلطنة يتقلب في الولايات حتى صار أمير  
الامراء في ديار بكر بأسرها ففتك فيها وظلم أهلها وأظهر من أنواع الظلم أشياء  
مستكرهة جداً منها انه كان كلما سمع بامرأة حسنة اجتهد على الاجتماع بها  
بأى طريق أمكن وكان له في ديار بكر رجل يقال له رجب وكان من التجار كثير  
الاموال الى الغاية فجعله أباه وهو ابنه فيمنما رجب في بيته اذا بقائل يقول له ابراهيم  
باشا على الباب يريد الدخول وكان ذلك ليلاً فارعدت فرائضه لذلك فخرج اليه  
فوجده قد افتحم البيت ففت رجب لذلك فقال يا أبت أريد أن أنظر اخواني يعنى  
بناته وأريد أن تجعل لى حصه من مالك كما جعلت لبقية اخوتي فلم يرل بلاطفه حتى  
أرضاه بنحو خمسة آلاف من الذهب الاحمر ولم يرل به بعد ذلك حتى قتله وقطعه  
أربع قطع وفعل في ديار بكر الافاعيل العظيمة فذهب غالب أعيانها واشتكوا  
عليه للسلطان مراد فأمر أن يوثق به فمقد أفأناؤه كذلك ولما حضر الى السدة  
السلطانية أمر السلطان أخصامه أن يقفوا معه في مجلس الشرع فأطلق أحد

أن يشهد عليه ولا قدر القاضي أن يدقق عليه في سماع الدعوى لأن أخته كانت  
عند السلطان مراد مقبولة جداً وانصرف خصمها وه وقرره السلطان في ديار بكر  
فذهب إليها ويا على اهلا لك كل من اشتكى عليه ومنهم ملك أحمد باشا وعماد الدين  
ملك فانه أهلكهما تحت العذاب ووصل الى أن نار عليه أهل البلد وقاموا عليه  
قومة رجل واحد فتحصن في القلعة وصار يضرب على أهل المدينة المدافع الجبار  
حتى قتل منهم خلقاً كثيراً وكان اذ ذاك السلطان محمد بن السلطان مراد ولي  
عهد أبيه مقيماً في بلدة مغنيسا فأرسل الى ابراهيم باشا يستشفع عنده في الرعايا عموما  
وفي ملك أحمد باشا المذكور خصوصا فقال أما الآن ماله حكم مع وجود والده وإذا  
صار سلطانا يفعل بي ما أراد فنذر السلطان محمد قتله يوم يصير سلطانا فلما من الله  
تعالى عليه بالسلطنة وحضر الى مقر تختة سأل عن ابراهيم باشا المذكور فقيل له  
انه محبوس بحبس والدك فأمر بقتله فقتل صبرا من غير تأخير قال البوريني وأخبرني  
بعض من شاهد قتله انه كان جالسا في الحبس بعد صلاة العشاء فدخل عليه كبير من  
خواص خدم الديوان ومعه جماعة من الجلادين مغيرين صورهم حتى لا يرتاب منهم  
وجلس ذلك الكبير يصاحبه في أمور ممقوهة وأقدم عليه الجلادون من خلفه  
ووضعوا في عنقه حبلا وقالوا أمر بذلك السلطان قال فرأيتنه رفع مسجته مشيرا  
بالشهادة فلما مات ألقيوه في البحر ثم شفعت فيه أخته فدفنوه وصار عبرة للعبرين  
انتهى ما قاله البوريني في ترجمته ورأيت في التراجم التي أنشأها منشي الروم عبد  
الكريم بن سنان قاضي القضاة بمصر ذكر ابراهيم باشا المذكور فأحببت ذكر  
ما قاله لتوضيحه الكتاب بذلك التسيج قال الماتل لآت أنوار السلطنة المحمدية من هالة  
سريرها وأصبحت الدنيا بتلك الأنوار مشرقة مجدافيرها بدأ أحسن الله مبداه  
وختامه وأحمد في رقاب الحاسدين حسامه بقتل ابراهيم باشا من عم العالم ظلمه  
وفشا عرف باخوة مدبرة الحرم السلطاني لا زال مخدوما بالامان والاماني وهو  
الذي سعى في أرض الله بالفساد وخرب البلاد وأباد العباد مامن بلدتولا لا  
وأمت بيوت خاويه واشتعلت فيه من المظالم نار حامية لم يتول مصرامن  
الامصار الا أصبح فيها اعصار فيه نار تساقطت في حلبة الجور أفراس مظالمه  
وجرد سيف الختف على محاربه ومساله أورى زناد الفساد وشب نار المظالم ولقد  
كان أعدى معذوألظم ظالم وبالجملة فانه انفردي قبائح لا يوجد له فيها عدل وأظهر

سنام اعوجاج من الظلم لا يمكن له تقويم ولا تعديل عادول يحمد عود ولايته  
الى ديار بكر فصوب نحو أهلها أسنة القهر والمكر وأخذت تحت شمل أحوالهم  
بأخذ مالهم من مالهم لم يغادر لهم نقدا ولا بضاعة وقد صاغ مالهم بيد الاضاعة  
فصر في وجوه الفساد وأضاعه فتح باب المصادرة كي يصل الى مطلوبه وأصبح  
جامعا للشرور ومنار الجور يعلوه والحال أن ما أبقاه لهم جورهم المقدم كفضلة  
صبر في قوادتهم ولم يقنع منهم بأخذ الأموال والاملاك بل أوقعهم بعد اذاقة الضرب  
في شباك الهلاك فلما غصت شوارع دار السلطنة بشكاته وكثر الباكون من  
موافة آفاته حبسه سليمان الزمان اذ ذاك كما تحبس المردة وأحرقه بنار كدموقده  
فاستمر في الحبس الى أن تشرف سرب السلطنة بسلطان العالم المفرد الجامع لكل  
بني آدم فلما رأى انه حبس مرارا واستوطن الحبس دارا وكان يقول اذ انتكز  
الدواء لا ينفع واذا طال مكث السيف في غمده لا يقطع أزال أبقاه الله بازائه هذا  
الكلب غمة عن المسلمين وأظهر بقتله همة تطل على صف محامدها الى يوم الدين  
ألقاه نجس العين فقد فسه في اليم ولعمري انه لا يظهر ولو بالبحر الخضم فاستقر  
جسمه في الماء وروحه في الدرك الاسفل من النار وقد أصبح قرار البحر لخمائه  
محل القرار وأرسله الى نارهى أعظم من نار ابراهيم وصير الماء خبير رفيق وحميم  
وكان عدوا للعلماء الملة الغراء والشرعية الشريفة الزاهراء حتى انه لما كان بديار  
بكر هجم أتباعه بأمره على قاضيه والمولى لاحكام أحكام الشريعة فيها فسحبوه  
عاريا من ثيابه كالسيف المجرد من قرابه اهانة للشرع وصاحبه واستحققا  
بالطراز المذهب من مذاهبه ولم أقصد بدك هذه المعايير وتسطير هذه القبايح  
والمثالب بغض مسلمات واقتصته يد الآفات وحاشا أن اكون ممن يصدر ذلك  
من فيه ولكن عملا بقولهم اذ كرا الفاسق بما فيه

وما ذم أهل الظلم شيء قصده \* ولكنه من يرحم اليم يغرق

قلت وكانت قتله في سنة ثلاث بعد الالف والله سبحانه وتعالى أعلم

الوزير

(ابراهيم باشا) الوزير الاعظم احد وزراء السلطان مراد بن سليم من أصحاب  
الشان العالي والرأى السديد وكان ذا حلم واسع وأناة ونهض به الخظ كما قال فيه  
منشى الروم المارت ذكره وقد ذكره \* ساعده الايام واللبالي فغدا مقدا في العز  
وغيره التالى رمقته عين العزة فأصبح عزيزا بالقاهرة المعزية فطفحت كاس

أمانه وهي من الاقضاء صفيه تزيت حل تلك البلاد بوشى أحكامه وتقيأت أهلها  
في ظلال بنوده وأعلامه ثم خلعت السلطنة المرادية عليه خلعة الصهاره وفاز  
مرة بعد أخرى بختم الوزارة آلت اليه رسالة الكتاب الاسلاميه وقطف ثمار  
رؤس الاعداء من رياض الفتوحات الجنيه فعدا جديده حاليا بهم اعدة سنين وفتح  
ثغرا فابسم به الدين المبين وكان يعقد عرائس المناصب من غير كفاءة لكل  
خاطب ويفرقها بعد استيفاء مدتها ويرفها الآخرين دون انقضاء عدتها وكان  
أكثر مواعيد منجزة بسمول هباته لكنها وسارس تشأمن خطراته حتى غدت  
عنده ايكاس الدراهم أخلى من قدر الخيل ومعدة الصائم  
أفتى ندى كفيه أمواله \* كأعما الاكاس اكفان

وقد عامل الناس بلين الجانب من الاختصاص والاجانب ولا يدري ما في قلوبهم له من  
اليه كما كن في حد الحسام المنيه واستمر حاله بتلك القلادة حاليا الى أن صوبت  
النية نحوه أسهما وعواليا فأحدثت به دائرة السقام حتى ذاق من كاس المرض  
جرعة الحمام

ألا انما الاحياء شرب وبينهم \* كؤس المنيا لا تزال تدور  
فهم سميع السكر في الحال ينشئ \* ومنهم على الشرب الكثير قد ير  
وذكره البور بنى فقال كان أولا من جماعة الحرم السلطاني في عهد السلطان مراد  
ولما ظهر منه صار ضابط الجند الجديد بقسطنطينية وضبطهم أحسن ضبط واستمر  
حكما عليهم مدة طويلة ثم ان السلطان مراد أراد أن يروجه ابنته فأرسله الى بلاد  
مصر حاكما وكان كريما حسن الخلق الى الغاية وأراد أن يهدم بناء الاهرام الذى  
بمصر لما بلغه أن فيها دفائن للسلطين المتقدمين فذروه من ذلك وقالوا له ان المأمون  
العباسي أراد هدمها فاقدر على ذلك وقالوا بما يكون الاهرام طلسم الرمل  
وليعض منافع فانها ما وضعت الا بطريق الحكمة فعدل عن هدمها ثم انه أقام بمصر  
أميرا يحكم فيها اعوضا عنه وأخذ منه أموالا كثيرة ثم خرج من مصر بأموال عظيمة  
وتخف كثيرة منها انه جعل للسلطان مراد ختانا من الذهب مرصعا بالجواهر العظيمة  
ورجع ومعه عساكر مصر وجمع عساكر الشام وحاكمها اذ ذاك أويس باشا  
وكبس جبل الشوف من ضواحي دمشق على طرف البحر من الجانب الغربى وبه  
قوم من الدر وز الباطنية وهم لا يدينون بجملة ولا يرجعون الى عقيدة يرون للشرائع



بأطنا غير ما هو ظاهر فقتل ونهب وحرق وأخذ منهم أموالا جمة وحاصرهم محاصرة عظيمة حتى إن أميرهم قرقاس بن معن مات قهرا ثم سار إلى قسطنطينية من طريق البحر في المراكب العظيمة ودخل على ابنة السلطان وأعطى الوزارة العظمى ثم عنه السلطان لمقاتلة النصارى في داخل بلاد الروم ووقع بينه وبينهم مقتلة عظيمة وثبت ثباتا عظيما واتصروا عليهم بعد أن كادت النصارى تكسر عساكر الإسلام فلم يزل هو وعسكره يقتلون في النصارى حتى أفنوهم قتلا وأسرأوفتحو أنغرامن ثغورهم المعروفة وكان للسلين رئيس عسكر آخر يقال له محمود باشا فأتصر هو أيضا وخذل الله المشركين قاله الحسن البوري ثم ورد الخبر بموت إبراهيم باشا المذكور في المحرم سنة عشرة بعد الألف وأنه مات وهو مريض بالمشي ونقل جنازته إلى قسطنطينية ودفن بها في مدفن خاص به

القسطموني

(الشيخ إبراهيم) القسطموني تزيل المدينة المنورة أحد العباد الزهاد ذكره ابن نوعي في ذيل الثقات وقال في حقه كان من الفقر والرضا والكفاف في منزلة الأفراد أخذ عن الشيخ البركة حسن شيخ زاوية مصطفى باشا وأكمل عليه آداب الطريق ثم حج وجاور بالمدينة المنورة وكان عابدا زاهدا مريضا مجاهدا منقطعاً إلى الله تعالى عفا عما في أيدي الناس حكى عنه أنه كان في أثناء مجاورته لا يقبل من أحد صدقة ولا هدية سوى أن شيخه المذكور كان يرسل له في كل ثلاث سنين قيصا واحدا فكان لباسه منحصرا فيه ومع هذا فقد كانت صلواته للفقراء وعوائده للأرامل واليتامى متصلة وفي يوم موته شوهد حالة عجبية من الفقراء وكانوا حول نعشه بكثرة وهم يصيحون يا أبا الفقراء يا ملجأ الضعفاء فسئل منهم عن سبب ذلك فقالوا كان يعطينا في كل سنة مقدارا كفايتنا وكان وجهه معاشنا ونفقة عيالنا منه وهذا مع ما ذكر من صفته ليس الانفاقا من الغيب وكانت وفاته رحمه الله تعالى في سنة إحدى عشرة بعد الألف ودفن بالبيق بالقرى من قبة العباس رضي الله تعالى عنه

نائب مصر

(إبراهيم باشا) الوزير نائب مصر ذكره النجم وقال في ترجمته كان له مشار كذا في العلم وسلك أولا مسلك القضاة ثم صار دقتر دار بالشام ثم عزل ورجع إلى الروم فملك طريق الأمراء الكبار ثم صار وزيراً وولى مصر وكان عدو حاسدا في ولايته وله حسن معايشة إلا أنه امتحن بقصة الاستاذ بن العابد بن البكري دخل إليه بقلعة الجبل بالقاهرة ثم خرج من عنده ميتا وأشاع أنه مات فجأة ثم رجع أنه خنقه أو سمه

بأمر سلطاني ولم يبق بعده الا اياما يسيرة حتى قتلته عسا كرمصر لما اراد التفتيش عليهم وأظهروا انهم قتلوه حمية للشيخ زين العابدين وحملوا رأسه وطافوا به في مصر وكان ذلك في شهر ربيع الاول سنة ثلاث عشرة بعد الالف

النبتي

(الشيخ ابراهيم) النبتي نزيل القاهرة المجدوب صاحب الكرامات والاحوال الباهرة ذكره المناوي في طبقات الصوفية وقال في ترجمته كان أولا حائكا في بنبنت فأجنب يوما فدخل مكانا فيه ضريح بعض الاولياء ليغتسل فيه فجدبه فخرج هائما وترك اولاده وأهله وقدم مصر فأقام بجامع اسكندر باشا باب الخرق نحو عشرين سنة وبعضهم يسبه وبعضهم يستقله وبعضهم يخرجهم لما يرى منه من تقدير المجد ثم تحوّل لمسجد المره بقرب تحت الربيع ثم تحوّل الى بلدة بنبنت فسكنها الى أن مات وقيل له لم خرجت من مصر قال لم أدخلها الا باذن صاحبها اذ لم يكن لفقر دخول بدون اذن أهلها ومن فعل حل به العطب فلما استقرت بها قدم زين العابدين المناوي فلم يأذن لي بالجلوس فتركتها واياها فلما كان لفقر يدخلها أو يسكنها الا باذن منه خاص وكان له خوارق ومكاشفات أخبر عنه الشيخ العمدة على الحصاني انه كان لابن أخته زوجة وله منها ولد فقعدت يوما تلاعبه بسطح الجامع وهو صحيح سليم فقال لها أتخيه قالت له مالك وذالك قال ودعيه فانه بعد غد وقت العصر يموت وكان كذلك وله من هذا القيل أشياء أخر وكانت وفاته في سنة ثمان عشرة بعد الالف ودفن ببلاده وعمل له احد وزراء مصر قبة عظيمة والنبتي بنون مفتوحة ثم جاء موحدة ثم ثمان مائة من فوق وبعد هاتين مائة من تحت ثم مائة من فوق نسبة الى قرية من أعمال الشرقية بنواحي خانقاها السرايا قوسية

للنولي

(ابراهيم أنعا) متولى جامع بني أمية بدمشق واحد أعيانها ذكره البوريني وقال هو من مماليك سلاطين زماننا آل عثمان وكان يخدم في داخل حرم السلطان وكانت خدمته هناك اقراء المماليك الصغار الذين يخدمون في داخل حرم السلطنة وكان يخدم العلم برهمن الزمان فعلق في ذكره شيء من المسائل والدلائل فكثيرا ما كان يحضر مجالس العلماء فيبحث ويأظر ولما ورد الى دمشق وصل اليها في سنة الف فسكن في جانب سوق البرزيرة برفاق هناك وكان على سميت الصلاح فسار في خدمة الجامع الاموي أحسن سيرة وعمر الحجرة المقابلة للحجرة الساعات في جهة باب جيرون وكانت مهجورة لا يميل اليها أحد ويرغمون أن بها حية عظيمة وكانت يدير رجل

يقال له رمضان المراد اوى فلما مات لم يرغب في أخذها أحد بعده حتى قدم ابراهيم  
هذا فأزال ما بداخلها من البناء فصارها صورة قابلة للنساء وقاس المعمار طريق  
الماء فوجد قبابا لا يدخل اليها فشرع في عمارتها وأخذ بالعمارة اجازة من  
بعض قضاة الشام فلم يزل يتوسع في تهيئها حتى صارت من أطف الابنية وفتح لها  
في حائط الجامع شباكا وأضاف اليها حائطا كان وراءها في جهة سوق الذهبين  
وجعله فيها مطبخا وكان شاع بين الناس انه يريد أن يجعل هناك مستراحا فحمدوا  
موضع المستراح فوجدوه يقع تحت المحراب المنسوب الى حضرة الامام زين العابدين  
ابن الحسين رضي الله عنهم ما فغضب لذلك نقيب الاشراف بدمشق وهو زين العابدين  
ابن حسين بن كمال الدين بن حمزة وذهب مستشيطا بالغيط الى الوزير السيد محمد  
الاصفهانى أمير الامراء بدمشق واشتكى من قاضى القضاة المولى عبد الرحمن  
الأمري بذلك فغضب الوزير لذلك ثم كتب ورقة الى القاضى يلومه على ما وقع منه  
وأرسل الورقة مع النقيب وضم اليه رسولا من خدمة الدewan فلما قرأ الورقة علم أن  
الوشاية من النقيب فتألم منه ثم قال له قم واكشف أنت على الموضع فذهب الى المكان  
فلم يجد شيئا مما أنهى الى الوزير فرجع الى القاضى وأخبره فاستشاط القاضى منه  
غيطا ووقع له بسبب ذلك حقارة عظيمة وقبل انها كانت سبب موته كما سئذ ذكره  
في ترجمته واستقر ابراهيم في الحجرة وكانت سكنه الى أن توفي قال الغزى وكانت وفاته  
يوم الاحد سادس صفر سنة احدى وعشرين وألف رحمه الله تعالى

الهمدانى

(الميرزا ابراهيم) الهمدانى احد علماء العجم الكبار الذين فاقوا وامتازوا وقد ذكره  
ابن معصوم في سلافته قال في ترجمته جامع شمل العلوم المقتنى نقائس جواهرها  
والجنى أزهارها وطها وخواهرها ملك أعنة الفضائل وتصرف وبين غوامض  
المسائل فافهم وعرف وكان الشيخ العلامة محمد بهاء الدين بن حسين العاملى يشهد  
بفضله ويعترف بمقدار سموه ونبله واتفق أن سلطان العجم عباس شاه قصد زيارته  
فرأى بين يديه من الكتب ما ينوف على الالوف فقال له السلطان هل في العالم عالم  
يحفظ جميع ما في هذه الكتب فقال له لا وان يكن فهو الميرزا ابراهيم ومن انشأه  
قوله نسأل الله فتح أبواب السرور بقطع علائق عالم الزور وحسم عوائق دار الغرور  
وتبديل الاصدقاء الحارين بالاخلاء الروحانيين والازواء في زاوية العزلة  
والانفراد عن مجالس السوء والمذلة وصرف الاوقات في تلافي ما فات واعداد

الزاد ليوم المعاد فان ذلك أعظم المقاصد وأعلاها وأهم المطالب وأولاها وكانت وفاته في سنة ست وعشرين وألف

ساحب القبه

(الشيخ أبو بكر) بن أبي القاسم مائمه الدهر صاحب القبة المنيرة بيت الفقيه الزيدية ينتهي نسبه الى اسماعيل بن محمد النجيب أخى أبي بكر الملقب بالعرباوى ابن على بن محمد النجيب بن حسن بن يوسف بن حسن بن يحيى بن سالم بن عبد الله بن حسين بن آدم بن ادريس بن حسين بن محمد النقي الجواد بن على الرضا بن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن على زيد العابدين ابن الحسين بن على ابن أبي طالب رضى الله عنهم أجمعين كان شيخا من مشايخ الطريقة صاحب كرامات مشهورة وأحوال مذكورة روى عنه انه قال من رأى أبى رآته دخل الجنة وأموت متى شئت بأذن الله تعالى وإن شئت أكلت الطعام وإن شئت تركته عصمة من الله تعالى روى عنه السيد طاهر بن البحر وكانت وفاته في سنة اثنتين بعد الألف

ابن الاهدل  
البنى

(الشيخ أبو بكر) بن أبي القاسم بن أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن أبي بكر بن أبي القاسم خزانة الاسرار بن أبي بكر المهر بن أبي القاسم بن عمر بن على الاهدل بن عمر بن محمد بن سليمان بن عيسى بن علوى بن حمصان بن عون بن الحسن بن الحسين مصغرا بن على بن زين العابدين وفي موضع آخر وهو الظاهر عون ابن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن على زين العابدين ابن الحسين بن على بن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين كذا ذكر نسب بنى الاهدل جماعة وخبروا به منهم السيد حسين بن الصديق الاهدل ومحمد بن الطاهر بن حسين الاهدل في كتابه بغية الطالب في ذكر أولاد على بن أبي طالب حيث قال بعد ذكر موسى الكاظم وكونه خلف من الولد نحو ثلاثين ما بين ذكر وأنثى ومن أولاده عون واليه يرجع نسب سيدنا الشيخ الكبير صاحب الكرامات الظاهرة أبي الحسن على الاهدل لانه على بن عمر الخ صاحب المراوعة وأمه خديجة بنت محمد بن عمر بن أحمد بن زين العابدين بن محمد بن سليمان وفي محمد هذا اجتماع والده السيد الجليل الفرد صاحب المراتب العلية والعلوم الواسعة والاحلام الراحنة والطباع السليمة والمكارم الفائضة كان في عصره منقطع القرين سابقا في علوم الدين وعلى جانب عظيم من العبادة والورع والزهد والعلم والعمل وكانت أوقاته معمورة بالذكر والعبادة ونشر العلم وتوزيع الوقت على الاعمال الصالحة من التدريس والفتوى وغير

وغير ذلك وكانت لواثق العلم ظاهرة عليه من صغره حتى ان عم والدته السيد الولي  
 الشهر أحمد بن عمر الاهدل كان يلقيه بالقبه بالقبه العالم ويشبهه بجده العارف بالله  
 تعالى أبي بكر بن أبي القاسم وسكنه المحط من أعمال رمع وله بها الزاوية المشهورة  
 ترجم نفسه في كتابه نغمة المندل فقال كان مولدي لنحو أربع وعشرين وتسعمائة  
 تقريبا بقريه صغيرة بين المراوعة والحوطة وغربي القطيع تعرف بالحلة بكسر الحاء  
 المهملة وتشديد اللام وهي غير حلة بصل بفتح الموحدة والمهملة اذ هما حلتان هناك  
 والمنسوبة لبصل هي الجمانية والمولدة بالآسية وهناك قبور اجدادي ثم انتقل بنا  
 الوالد منها في ذي الحجة سنة ثمان وعشرين وتسعمائة الى قرية السلامة المعروفة قبلي  
 الترية فتعلت بها القرآن العظيم وحفظت على يد الشيخ الصالح أحمد بن ابراهيم  
 المزاجي المعروف بالخير ولما اكملت تعلم القرآن أمرني الوالد بتعليم اخوتي  
 فاشتغلت بتعليمهم مع غيرهم في عريش عند مسجد نامدة مواعظا على ترتيب قراءة  
 القرآن في المسجد كل يوم بعد صلاة الصبح الى الاشراق وكل ليلة جمعة أنا ومن حضر  
 عندي بإشارة الوالد أيضا وملاحظته اذ كان له رغبة قوية وهمة عليه في ذلك وغيره  
 من أعمال البر وكثيرا ما كان يجلس في حلقة القراءة والذكر في مسجده مع أخته  
 حتى عمل مسجحة ألفية يملل فيها هو ومن حضر من لا يقر أيلة الجمعة وألهمت كتابة  
 ما وقع في يدي من نحو القصص والقصائد حتى استقام خطي وصلاح التحصيل ثم  
 أدخلني والدي مدينة زيد لطلب العلم فكان أول طلبي في الفقه على الفقيه محمد  
 ابن العباس المذهب وفي النحو على محمد بن مجيب الطيب ثم ان الوالد أراد تزويجي  
 فلم يمكنني الامساعدة مع ما ذقته من لذة العلم فلما تزوجت اشتغل خاطري بأمر  
 الزوجة ومراعاة حقوقها الواجبة اذ لم أكف أمرها ولا أمر الإقامة للطلب زيد  
 كما كنت قبل التزويج فاشتغلت عن الطلب نحو ست سنين لكنني في هذه المدة  
 لم أنزل التحصيل والتعليل والمطالعة ومذاكرة من ألقاه من الطلبة لما قد تمكن  
 في قلبي من محبة العلم وكان تزويجي في سنة ألف ثم أخذت بناصيتي الى تجديد  
 الطلب بيا عث رباني فقرأت على محمد بن برهان الحلي ثم قصدت زيد أيضا للقراءة  
 فقرأت على علي بن العباس الطيب صنوشينا المقدّم ذكره وعلى أحمد النائري  
 و ابراهيم بن محمد جعمان وعلى الصديق بن محمد الخالص الحنفي و احمد بن شيخنا  
 الجمال محمد الطيب وعبد الباقي بن عبد الله العدني وعلى الزين بن الصديق

المرجاجي ولبست الخرقه من السيد عابد بن حسين الحسيني الكتيميري ومن الشيخ  
زين بن الصدوق المرجاجي وقرأت على السيد محمد بن أبي بكر الاهدل صاحب  
المقصورة وعلى عبد الله بن أحمد النجاشي والسيد المقبول بن المشهور الاهدل ومحمد  
العلوي وعبد الرحمن بن داود الهندي وعبد الفتاح الصابوني وآخرين ذكرهم وذكر  
مقرراته عليهم ومنهم العارف بالله تعالى تاج الدين النقشبندی وأجازته غالب  
شيوخه كآية ولفظ اوله اجازات من شيوخ الحرمين وحصل بخطه كتاب كثيرة  
وطالع من كتب القوم ما لا يمكن حصره وله تأليف كثيرة منها نظم التحرير في الفقه  
ونظم الورقات ونظم النجبة واصطلاحات الصوفية ومنظومة في السوال  
والتعليق المضبوط فيما للوضوء كالغسل من الشروط والبيان والاعلام بمهمات  
أحكام أركان الاسلام وشرحان على قصيدة ابن بنت الملق التي أولها \*  
من ذاق طعم شراب القوم بدريه \* صغير وكبير والاحساب العلية في الانساب  
الاهلية وأرجوزة سماها الدرّة الباهرة في التحدث بشئ من نعم الله الباطنة  
والتظاهرة ذكرها بنده من فوائد التصنيف وكثيرا من مؤلفاته نظما ونثرا وقد  
استوفى عدتها في كتابه نفحة المندل وله أشعار كثيرة منها قوله

وفي كتب العلوم لطيف معنى \* أمضى في طلبه حباتي  
وأعمل مقلي و يدي وقلي \* وأضبطه على القوم الثقات  
لعلني أن أفوز بعفر ذبي \* وأطفر بالذي فيه منجاتي  
وصلى الله ربى بكل حين \* على أزكى الورى خير الهداة

وله من أبيات

ان كنت تطلب في الدارين تفضيلا \* وتبغى من ملك الكون تكميلا  
داوم على العلم والفعل الجميل تل \* ذكر اجميلا وتكميلا وتوصيلا  
فاطلبه وادأب على تحصيله أبدا \* وقم تأليفه ان خرت تأهيلا  
وأنفق العمر في تحقيق حاصله \* واعمر به الدهر تدوينا وتخيلا  
وقوله وكنته من فضل علنا \* وافضال يحيل العقل عتة  
وما زالت أياديه النسا \* تفيض هباتها وتطيب مجده  
فتشكره ولا تخصي ثناء \* عليه ونلزم الأناء حمده  
وكانت وفاته منتصف شهر الاحد ثالث جمادى الآخرة سنة خمس وثلاثين وألف

بقربة المحط وبها دفن والاهدل بفتح الهمزة وسكون الهاء وفتح المهملة آخره  
لام كاضبط بعض ذلك البافعي في شرح المحاسن ويكنى بأبي الاشبال ومعنى  
الاهدل كما قال بعض العارفين الادنى الاقرب يقال هدل الغصن اذا دنا وقرب  
ولان بثمرته وفيه اجماع الى ما كان عليه الشيخ نفع الله تعالى به من كمال التواضع لله  
تعالى واعبادته الناشئ عن كمال معرفته وقال بعضهم لقب بالاهدل لانه على الاله  
دل انتهى وفي كتاب نظام الجواهر النقيب في بيان انساب العصابة الاهدلية  
حكاية عن بعض أهل العرق ما لفظه أصل هذه الكلمة أعني الاهدل على الاله دل  
كثتان فصارتا لكثرة الاستعمال كلمة واحدة كأنه يقال على الاله دل فاستقلت  
الكلمة الثانية وأدرج بعضها في بعض لطفه النطق فقل على الاهدل كما قيل في  
النسب الى عبد شمس عثمى والى عبد الدار عبد رى انتهى بحر وفة وقال صاحب  
الترجمة في كتابه نفحة المندل سمعت من بعض فضلاء الاهل انه يقال في سبب تلقب  
الشيخ بالاهدل انه في حال صغره علفت أرجوحة بسدة فهدلت أى بدلت عليه  
أغصانها لتقيه من حر الشمس ونحوه انتهى وسيادة بن الاهدل مشهورة قال ابن  
الاشعر في رسالته التي ألفها في انساب اشراف وادى سرد أقول طريق الانصاف  
القول بشرف الاهدلين فقد تواترت بذلك المصنفات واشتهر ذكرهم في كثير من  
مؤلفات وعلى السنة جماعة من المسلمين يؤمنون بواطوهم على الكذب فقد ذكر بدر  
الدين حسين بن عبد الرحمن الاهدل في تحفة الزمن والشرح في الطبقات  
وصاحب العقد الثمين وصاحب النفحة الغنبرية فقال بعد أن ذكر نسب الشريف  
عبد الرحمن بن سالم بن عيسى بن أحمد بن بدر الدين بن موسى بن حسين بن هارون  
ابن محمد الكامل ابن أحمد بن جعفر بن موسى بن جعفر الصادق المشهور في سلسلة  
نسب الحسينيين ومن ولده أيضا بنو الاهدل يسكنون بالمرأعة مشهورون ببيت  
التصوف والفقهاء قبل وأول من تظاهر منهم بالتصوف وأخفى اسم الشرف عنه محمد  
الكامل ابن تقي لاجل قبض الزكاة فان العرب اذا سمعوا شريف منعوه الزكاة  
وليس لهم مروءة أخرى وكان قد خرج من العراق ولم أعرف صورة اتصال أبي  
عبد الله محمد الاهدل بالشريف أحمد بن سالم انتهى بمعناه وذكر الشرح  
في الطبقات أن سبب اخفاء شرفهم أن جدّهم كان اذا سئل عن نسبه انشعب الى  
الفقهاء ونحوه في تحفة الزمن وأفاد فيها أن منهم بنى مطيرة بضم الميم وفتح المهملة وانما

نهت على ذلك لأن كثيرا من الأهلين الذين لا خبرة لهم يسكرون نسهم إلى  
الاهدل ومما يدل على شرفهم قول الولي الشهير الفقيه المحدث الصوفي بدر الدين  
حسين بن الصديق بن حسين بن عبد الرحمن الاهدل في بعض قصائده  
فإن غصني من أغصان دوحكم \* فالله في رحي فالرحم موصول  
والمرأعة بفتح الميم وكسر الواو القرية المشهورة على مرحلة قبلي بيت الفقيه  
ابن عجيل وأول من توطنها منهم محمد بن سليمان فإنه قدم من العراق هو وجد السادة  
آل باعلوي أحمد بن عيسى في حدود سنة أربعين وثلاثمائة فأقاما عند بني عجمها  
من النسب اشرف الحنفية البلدة التي إلى اليمين على قدم التصوف بوادي سررد  
بضم السين المهملة وسكون الراء وبدالين مهملتين الأولى منهما اتضم وتفتح وهو  
مشهور باليمن ثم بعد ذلك انتقل محمد بن سليمان المذكور إلى وادي سهام وتوطن  
بالمراوعة وذهب ابن عمه أحمد بن عيسى إلى حضرموت فاستوطنها وحصل لكل  
منهما شهرة طنانة وذرية طيبة وسيأتي في هذا الكتاب من أولادهما جماعة  
إن شاء الله تعالى

ابن الجوهري

(الاديب أبو بكر) بن أحمد بن علاء الدين بن محمد بن عمر بن ناصر الدين بن علي  
الهرامبادي الدمشقي المعروف بابن الجوهري الاديب الشاعر المطبوع احد  
المجيدين في صناعة الشعر نشأ بدمشق وكان أبوه مات وهو صغير فتعاني الاشتغال  
بالعلوم وقرأ على مشايخ عصره منهم الحسن البوري بني أخذ عنه العربية وغيرها  
وتردد إلى مصر كثيرا للتجارة وأخذ عن علماءها وكتب كثيرا بخطه وحفظ وروى  
وكان حصل مالا كثيرا من ميراث آل اليه فصدقه الزمان فيه حتى أنفقه وكان  
ينظم الشعر الفصح وجمع له ديوانا رأيت منه وانتخب منه هذا القدر الذي أوردته  
ومن أحسنه أياته المشهورة وفيها التفریع وهي

وما أم افرأخ تمرقن بالفلأ \* بطوة تسر كاسر بالخالب  
وقد منعت من أن تراهن واعتدت \* توح وتبكي من صروف التواب  
بأوجع مني عند وشك رحيلنا \* وحث المطايا في اللأ بالحباب  
وله من قصيدة عارض بها قصيدة الملك الامجد بهرام شاه الايوبي التي مطلعها  
عهد الصبا ومعاهد الاحباب \* درست كما درست رسوم كاني  
واياته هذه



امن النوى أم فرقة الاحباب \* هطلت دموعك مثل هطل سحب  
ولقد وقفت على الربوع مسائل \* يوما فلم تسمع برد جواب  
عن جيرة كلواها فأجابني \* هام بناغي ناعقات غراب  
سفها رجوت بأن اردلها \* سلفت لنا أيام عصر شباني  
فاسلت دمع العين من آماقتها \* فجرى كودق الارض السكاب  
وذكرت أيام الشباب وملعبى \* بين القباب ومجمع الاتراب  
ومقامنا بالاجر عين وبالنقا \* مثوى الحبائب زينب ورباب  
فأجاب نطق الحال عنهم معربا \* والعمر قدولى بحث ركاب  
تبغى دنو الدار بعد عيادها \* هيات أن ترند بعد ذهاب  
ومن مقاطيعه قوله

خيالك فى عيني يلوح وكلما \* ذكرتك دمع العين يجرى على الخلد  
وما كان ظنى بالتفرق بينا \* اذا حكم المولى فما حيلة العبد  
وقوله أيضا ان الغريب اذا نذ كراهه \* فاضت مدامعه من الآماق  
لعب الغرام بقلبه فغدا على الجدران يشكو كثرة الاشواق  
وقوله يا من لا يفراديس الشأم سقى \* ربي مغائبك هطال يروها  
فلى بمنزلك السامى أخوثة \* فتنه روحى من الدنيا وما فيها  
وذكره الخفاجى فى كتابه فقال فى حقه شاعر عذب الكلمات حسن الذات  
والسمات غرائس أفكاره صباح وجوهى نقضاته صحاح ورد الى مصر  
مرتدا حلال الشباب المطرزة بطراز المحاسن والآداب وقد سلم لدهره فى التجارة  
وقد عمره

اذا كان رأس المال عمرك فاحترس \* عليه من الانفاق فى غير واجب  
وانشد له فى رقيب اسمه عمرو وملجى هو اسم داود قوله  
افدى غزاله خال بوجته \* مع عارض شبه واوا العطف محدود  
كأنما الخال فوق الخلد يحرسه \* حذار سرقة عمرو واو داود  
ومحافظته فى معنى ما قاله

وحاسد يرسم فى صفه \* فضلى ويخفى الذكرا ذيطرا  
فاسمى لديم واو عمرو لذا \* تكتب فى الخط ولا تقرا

وأصله قول أبي نواس

أيها المدعى سليمانها \* لست منها ولا قلامة ظفر

انما أنت من سليم كواو \* ألحقت في الهجاء ظلماء عمرو

وبالجملة فانه من احاسن زمانه وكانت ولادته في غرة شهر ربيع الاول سنة ثمان وستين وتسعمائة وتوفي بعد الثلاثين وألف بقليل فيما اطن وبنو الجوهري هؤلاء بيت كبير بدمشق خرج منه خلق من النجباء وكان جدهم الاعلى على في بداية أمره صدرا عند أحد ملوك العجم والصدر عبارة عن قاضي العسكر وكان جليل الشأن على القدر ثم انه رمى المنصب وانقطع الى الله تعالى مشغلا بالعبادة في زاوية بهرام آباد قرية من قرى اسفهان الى أن توفي وأول من ورد منهم الى دمشق محمد ناصر الدين ابن على المذكور وكان قدومه اليها في سنة أربع وثمانين وسبعمائة وكان صاحب معه جواهر ومعادن فنم اشتهر البيت كله ببيت الجوهري وفي دمشق محلة بالقرب من البمارستان النوري تسمى محلة حجر الذهب سكها وعمرها بيوتا كثيرة وتناقلت ذريته الى علاء الدين جد أبي بكر فتشاء علاء الدين هذا في نعمة طائلة وتزوج بابنة المولى بدر الدين حسن بن حسام التبريزي ويقال له الجوهري أيضا المشهور في دمشق وهو الذي صنع القمارى الثلاث العظيمة التي فوق محراب الخنفة بمقصورة الجامع الاموى ولما دخل السلطان سليم الى الشام استقبله الجوهري المذكور وكانت له عنده الرفعة التامة وللحسن المذكور بيوت بدمشق وعمارات لطيفة ومسجد بالقرب من البمارستان النوري عليه أوقاف دارّة وجدت في بعض المجاميع ان العارف بالله تعالى المولى عبد الرحمن الجامى ورد دمشق حاميا فأنزله الحسن المذكور في بيت واكمه وأحمد والد أبي بكر هذا من بيت الحسن المذكور وكان صاحب كرامات ومكاشفات واحوال باهرة وكان موسوما بعلم الكيمياء فيما يقال رحمه الله تعالى والله تعالى أعلم

(الشيخ أبو بكر) بن أحمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ بن الشيخ عبد الله العبدروس صاحب دولة آباد أحد اجواد الدنيا الشيخ الورع العابد الناسك الغني التريبي ولد بمدينة تريم ونشأ بها وحفظ القرآن وغيره من كتب ورسائل وصحب أباه وحذا حذوه ثم سافر الى الديار الهندية وأقام بها في انصر عيش واجتمع بأعظم سلاطين تلك الديار في ذلك الزمان وهو المسمى بخترم شاهجان فأنعم عليه وقرره

سليم كزير أبو قبيلة  
من قيس عيلان  
والنسبة اليها سلي  
انصب فيها أئجع  
السلي الشاعر  
المشهور ليدخل  
في افتخارهم بقوله  
عليه الصلاة  
والسلام انا ابن  
العواتك من سليم  
فهجاء أبو نواس  
بقوله قل لمن يدعى  
ولاء سليم على رواية  
أو لمن يدعى سليما  
سفاها الخ البيتين  
قالا لف في سليما  
للتنوين ومن كتبها  
سليمي بالياء في البيت  
الاول والثاني فقد  
وهم وأرهم انها  
امراة كما وقع في طبع  
موقد الازدهان  
وغیره قاله نصر

مؤته كل يوم من ملبوس ومطعوم وترادفت عليه الفتوحات الظاهرة والباطنة  
ثم قطن بمدينة دولة آباد وصار بها ملجأ للوافدين ولم يزل بها الى ان مات رحمه الله  
تعالى وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين وألف وقبره هنا المعروف بزار

باعلى الشلى

(السيد أبو بكر) بن أحمد بن أبي بكر بن عبد الله بن أبي بكر بن علوى بن عبد الله  
ابن على بن الشيخ الامام عبد الله بن على بن الاستاذ الاعظم الفقيه محمد المقدم ابن  
على بن محمد بن على بن علوى بن محمد بن علوى بن عبيد الله بالتصغير ابن أحمد بن  
عيسى بن محمد بن على العريضي ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن على  
زين العابدين بن الحسين السبط ابن على بن أبي طالب باعلوى الشلى السيد الاجل  
الشافعي المذهب قال ولده محمد في مشرعه الروى سيدى الوالد حاوى الفضائل  
الخالص منها والتالذ التدرع جلباب الهدى والتقى المتورع الذى حل محل النجم  
وارتقى الى آخر ما قال وبسط المقال ثم قال ولد بتريم في سنة تعين وتسعمائة  
وحفظ القرآن على المعلم الاديب عمر بن عبد الله الخطيب ورواه والده وأدبه معلمه  
بأحسن تربية ومات أبوه وهو دون الاختلام فقام بتريم بنبته شيخه شيخ الاسلام  
عبد الرحمن بن شهاب الدين ثم اشتغل بتحصيل العلوم الشرعية فقرأ الفقه على  
شيخه المذكور وقرأ عليه في الحديث والتفسير والتصوف والعربية وأخذ ذلك  
عن غيره منهم السيد الجليل عبد الرحمن بن محمد بن على بن عقيل السقاف والعارف  
بالله تعالى أبو بكر بن على المعلم وادرك العارف بالله تعالى محمد بن عقيل مدحج  
وصحب الشيخ عبد الله بن شيخ العبدروس ولازمه في دروسه وأبسه الخرقه كل  
هؤلاء وأذنيه في لباسها ثم سافر الى الواديين وادى دوعن ووادى عمدا المشهورين  
وأخذهم ما عن جماعة من العارفين ثم أشيع في تريم بأنه يريد الحج في ذلك العام  
وكتب له والدته وبعض مشايخه يعقبونه في عدم استشارتهم فعلم انه نودى حيث  
لم يخطر له الحج فخرج على قدم التجريد وزار جده سيد المرسلين وجاور بالمدية أربع  
سنين وأخذ بالحرمين عن جماعة من العلماء منهم السيد عمر بن عبد الرحيم  
وأحمد بن علان والشيخ أحمد الخطيب والشيخ عبد القادر الطبرى والشيخ محمد  
التوفى والشيخ أبو الفتح بن حجر وأخذ العربية عن عبد الملك العصامى ودأب  
في تحصيل الفضائل الى أن أحاط علما بالمهم من الفروع والاصول ثم ساج  
فوصل الى بندر عدن وأخذها عن الشيخ أحمد بن عمر العبدروس ولازم صحبه

كثيراً ثم نوى الرحلة الى الديار الهندية فلما استشار شيخه صرفه عن هذه  
النية وأخذته من نائب الين مراسيل الى والى مدينة تريم في أمور تتعلق بخويزة  
نفسه فتمت له ولما وصل الى بلده وذلك سنة أربع عشرة وألف تروج ولازم الشيخ  
عبدالله بن شيخ العبدروس وقرأ عليه أكثر من مائة كتاب من الكتب المشهورة  
وهي في معجمه مذكورة منها الاتهات الست ومحاسن أسفار التصفوف ولما مات  
شيخه أبو بكر بن علي المعلم أمره جماعة من المشايخ بالجلوس للدرس في محله في مسجد  
آل باعلوي الدرس الامام بعد العشاء فتوقف ليكون هذا الدرس يحضره جماعة  
من أكابر العلماء وكثيرون من الادباء والفضلاء الى أن رأى الاستاذ الاعظم الشيخ  
الولي عبدالله باعلوي يأمره بالجلوس فأنشرح صدره ولمادرس حضره الاجلاء  
وكان من أحسن أهل زمانه قراءة وبياناً وفتح الله تعالى له ما استعلق على كثير  
ولا زمه جماعة في منزله لقراءة بعض الفنون وكان في الغالب من السنين يتختم احياء  
علوم الدين وأخذ عنه خلق ولبسوا منه الخرقه وعن أخذ عنه السيد الجليل عبد  
الله بن عقيل بن عبدالله بن عقيل مدحج وابن عمه السيد عبد الرحمن بن أحمد بن  
عبدالله بن عقيل والشيخ جعفر الصادق ابن زين الدين العبدروس قبل رحلته الى  
الهند والسيد عبدالله بن حسين بافقيه صاحب كنوز قبل سفره من تريم وبينه  
وبين هذا الاخيرين مكاتبات وكان له مع أدباء عصره مجاس وتزهات ويقال ان  
بعض أصحابه جمعها في ديوان وكان فائها في الظرف والمخ حافظا للسيرة النبوية  
وتراجم السلف والصالحين وتواريخ المتقدمين متقنا لما يعرفه ثبتاً فيما ينقله له يد  
طولى في علم الادب وصنف عدة كتب ورسائل ومختصرات منها كتاب في فضل  
رمضان والصيام وكان يقرأ منه كل ليلة من ليلالى رمضان بعد  
التراويح واختصر كتاب الغرر للسيد محمد بن علي خردوله تعليقات على الاحياء  
والعوارف ورسائل ابن عبادوله في الفاط غريبة في اللغة على ترتيب نهاية ابن  
الاثير وله مجموع جمع فيه مقروآت ومسموعات ومشايخه وتاريخ وفيات الاعيان  
من أهل الزمان وشرح في جمع تاريخ عام لاهل عصره ومآجريات دهره ولكنه لم يتم  
وله نظم حسن ولكنه قليل بل قيل انه بله قبل موته وكان كثير المطالعة للكتب له جلد  
عظيم على قراءتها فربما استوعب المجلد الضخم في يوم أو ليلة ويقال انه قرأ  
الاحياء في عشرة أيام وهذا أمر عجيب بالنسبة الى أهل هذا الزمن وانه كان حكى

عن بعض الحفاظ ما هو أعظم من هذا فقد قرأ مجده الدين الفيروز آبادي صحيح مسلم  
في ثلاثة أيام وذكر القسطلاني أنه قرأ البخاري في خمسة مجالس وبعض مجلس  
وذكر المذهبي أن الحافظ أبا بكر الخطيب قرأ البخاري في ثلاثة مجالس  
قال وهذا شيء لا أعلم أحدا في زماننا به تطبعه والذي في ترجمته أنه قرأه في خمسة  
أيام وأظنه الصواب انتهى وذكر السخاوي أن شيخه الحافظ ابن حجر قرأ سنن  
ابن ماجه في أربعة مجالس وصحيح مسلم في أربعة مجالس وكتاب التيسار الكبير  
في عشرة مجالس كل مجلس نحو أربع ساعات وجمع الطبراني الصغير في مجلس  
واحد بين الظهر والعصر وهذا أسرع ما وقع له وفي تاريخ الخطيب أن اسماعيل  
ابن أحمد النيسابوري قرأ البخاري في ثلاثة مجالس يتدى من المغرب ويقطع  
القراءة وقت الفجر ومن النخعي إلى المغرب والثالث من المغرب إلى الفجر وحكى  
أن حافظ المغرب العبدوسي قرأ البخاري بلفظه أيام الاستقفاء في يوم واحد  
قال وكان والده يجمع جماعة يسبحون ألف تسبيحة يهديها لبعض الاموات ويهللون  
سبعين ألف تهليل يهديها لبعضهم وكان أهل تريم يعشون بهذا ويوصي بعضهم بمال  
لذلك وكان هو المتصدى لذلك والقائم به وهذا المذكور تداوله الصوفية قديما  
وحديثا وأوصى بعضهم بالحفاظة عليه وذكر أن الله تعالى يعق به رقبة من  
أهدى له وأنه ورد في الحديث وذكر الامام الرافي أن شابا كان من أهل  
الكشف ماتت أمه فبكى وصاح فثقل عن ذلك فقال ان أمي ذهبوا إلى النار  
وكان بعض الاخوان حاضرا فقال اللهم اني قد هلك سبعين ألف تهليل واني  
أشهد اني قد أهديتها لام هذا الشاب فقال أخرجوا أمي من النار وأدخلوها  
الجنة قال المهدي المذكور فحصل لي صدق الخبر وصدق كشف الشاب ولكن قال  
ابن حجر ان الخبر المذكور وهو من قال لا اله الا الله سبعين ألفا فقد اشترى نفسه  
من النار باطل موضوع قال الحافظ النجم الغيطي لكن ينبغي للشخص أن يفعل  
ذلك اقتداء بالسادة الصوفية وامتناعا لاقوال من أوصى به وتبركا بأفعالهم وقد  
ذكره الولي العارف بالله تعالى سيدى محمد بن عراق في بعض رسائله قال وكان شيخه  
يا مربه وان بعض اخوانه يهلل السبعين ألف مابين الفجر وطلوع الشمس قال وهذه  
كرامة من الله تعالى وأما التسبيح فله أصل فقد أخرج الطبراني في الاوسط  
والخرائط عن ابن عباس انه صلى الله عليه وسلم قال من قال اذا أصبح سبحان الله

وبحمده ألف مرة فقد اشترى نفسه من الله وكان آخر يومه عتيق الله قال النجم  
الغيطي وهذه فائدة عظيمة فينبغي أن يحافظ عليها قال وكان الوالد له اعتناء تام بالذكر  
لا سيما قراءة القرآن وكان يتشهد ويصلي الوتر مع مقدمته كل ليلة ثلاث عشرة ركعة  
وكان يحث أصحابه على التهجّد وكان يقول تعودوا القيام آخر الليل ولو انك تلعب  
وكان يعسر عليه الصوم فلا يصوم الا رمضان ور بما صام ستا من شوال قال بعض  
العلماء وما كان ذلك الا لخدمة ذهنه فكان لا يطبق الصوم وكان يجتري باليسير من  
الغذاء ومن الملبس ومن الملاذ الدنيوية كثيرا لتشف طارحا للتكاف كثيرا  
الاحتمال وكان يؤثر العزلة على الاجتماع وكان كثيرا الشفقة على أصحابه كثيرا  
الاعتناء بأقاربه مباغيا في تعظيم العلماء والاولياء وكان يكره المدح في المراسلات  
والمكاتبات وكان لا يحب الظهار الكرامات ويتأذى من خرق العادات وكان اذا  
دعا لاحد بشئ استجاب الله دعاءه واذا توسل به أحد ممن يعتقده الى الله تعالى  
حصل له مراده وما عاده أحد الارجع واعتذر اليه وما مكر به أحد الارجع  
مكره عابه قال ولده ومما وقع لي معه اني كنت أرى انه يطلع على ما يصدر مني حال  
غيبي عني فاذا اشتغلت بطاعة قابلي بوجه مسرور واذا اشتغلت بلعب قابلي  
بغض المذكور ولما شاورة في السفر الى الهند قال أرى أن المدة قرب انقضاؤها  
وكنت أود أنك تحضر وفاتي فقلت أتخلف عن الفرق قال سافر فانت في وديعة  
الله تعالى وما أراده سيكون وكان الامر كما ذكر فكان انتقاله لخمس بقين من  
صفر سنة ثلاث وخمسين وألف وقيض وهو جالس محتب بالحبوة في دهليز داره التي  
بالقرب من مسجد بني علوي من غير مرض ظاهر بل كان يشتكي صدره فقال له  
بعض أصحابه ممن له اعتناء بالطب دواء كذا وكذا فقال له هذا داء عضال مشعر  
بالارتحال وانتقل قبل العصر وشكوا في موته في بيته في داره وبات الناس يقرؤن  
عليه وصلوا صبح ثاني يوم في الجبانة ودفن بمقبرة زنبل في القبر الملاصق لوالده رحمه  
الله تعالى وآل باعلوي فسوون الى علوي وهذه النسبة وان لم تكن من وضع  
العربية لكنها معروفة لاهل الديار الحضرمية فانهم يلزمون الكنية الالف بكل  
حال على لغة القصر فيقولون لبني علوي باعلوي ولبني حسن باحسن ولبني حسين  
باحسين وعلوي هو ابن عبيد الله بن أحمد بن عيسى فانه جد هم الاكبر الجامع  
لنفسهم ونسبهم مجمع عليه عند أهل التحقيق وقد اعتنى ببيانهم جمع كثير من العلماء

وذكر بعضهم أن السادة بنى علوى لما استنقر وأبحضرموت أراد بعض أئمة ذلك الزمان أن يؤكده تلك النسبة المحمدية فطلب منهم تصحيح نسبهم بحجة شرعية فساfer الامام الحافظ المجتهد أبو الحسن على بن محمد بن جديد الى العراق وأثبت نسبهم وأشهد على ذلك نحو مائة عدل عن يزيد الحج ثم أثبت ذلك بحكمة وأشهد على ذلك جميع من حج من أهل حضرموت فقدم هؤلاء الشهود في يوم مشهود وشهدوا بشيوت نسبهم فعند ذلك انتشعت سحب الاوهام وتجلت غرة الشرف وأميط عنها اللثام ولقد أحسن من قال

وجود من يجد الصباح اذا بدا \* من بعد ما انتشرت له الاضواء

ما ذاك أن الشمس ليس بطالع \* بل أن عنا أنكرت عجايب

وجديد المذكور بفتح الجيم ودالين مهملتين بينهما تحية أخو علوى المذكور وله أخ آخر شقيق اسمه بصرى كانا امين عالين أقررت ترجمتهما بالتأليف ولهما ذرية اشتهر منهم جماعة بالعلوم وتوفى الثلاثة بقرية سمل بضم المهملة وفتح الميم وهى على نحو ستة اميال من مدينة تريم سميت باسم الذى اختطها ولا يعرف الآن الا قبر علوى وقيل ان جديدا انتقل بيت جبير وكانت رياسة العلم والفضل لبني بصرى ثم انقرضوا في أثناء القرن السادس وانتقلت الرياسة لبني جديد بن عبد الله ثم انقرضوا على رأس السادسة واختص الذى كراخلد بنى علوى فطبقوا الارض وعم نفعهم الطول والعرض ذكرهم باق على صفحات الزمان معلوم عند القاصى والدان وتوطنهم حضرموت أن الله تعالى لما أراد بأهلها خيرا أهدى اليهم السيد المذكور فاستنقر بها هو وأهله ومواليه قاطبة وتديرها وكان سبب هجرة جدتهم أحمد بن عيسى من البصرة وما والاها من البلاد ما حصل بها من الفتن والاهوال حتى وجبت الهجرة منها فهاجر منها سنة سبع عشرة وثلاثمائة وسافر معه ولده عبد الله لصغره وتخلف ولده محمد على أمواله واستقر محمد بالبصرة الى أن توفى بها وارثا مع الامام أحمد بن عيسى اثنان أحدهما محمد بن سليمان بن عيسى بن عيسى ابن علوى بن محمد حماد بن عون بن موسى الكاظم جد السادة بنى الاهدل وتقدم الكلام عليهم والثاني جد السادة بنى قديم بضم القاف مصغرا وسيأتى ذكر جماعة منهم وتوطن جد السادة المهادلة السيد الكبير جد بنى قديم بوادى سرد بضم المهملة وسكون الراء وضم الدال المهمة المكزرة وهذان الواديان مشهوران باليمن خرج

منهم ما كثيرون اشتهروا بالفضل والولاية وقد ألف الشيخ العلامة محمد بن أبي بكر الاثير رسالة سماها در السعطين فيمن يوادى سر دمن ذرية السبطين فقال جملة آيات ثم قدم يعني أحمد بن عيسى المدينة وأقام بها ذلك العام وفي هذه السنة دخل أبو طاهر بن أبي سعيد القرمطي مكة بعسكره يوم التروية والناس حول الكعبة ما بين مصل وطائف ومشاهد دخل المسجد الحرام بفرسه وركض بسيفه وهو سكران ووضع هو وجماعته السيف وقتلوا في الطواف ألفا وسبعمائة ووردوا بهم في بئر زمزم وقتلوا خارج المسجد أكثر من ثلاثين ألفا ولمؤامرتهم الآبار والحفر ونهبوا الديار وسبوا الصغار وأخذوا خزنة الكعبة وما فيها من القناديل والكوة والباب وقسم ذلك بين أصحابه وطلع على الباب وأنشد

أنا لله وبالله أنا \* يخلق الخلق وأنهم أنا

ولم يسلم الامن اختفى في الجبال ولم يقف بعرفة ذلك العام الا قليل وأمر بقطع الميراب فطلع الكعبة رجل فأصيب بسهم من أبي قبيس فخر ميتا وطلع آخر فسقط ميتا فهاوا فقال أبو طاهر اتر كوه حتى يأتي صاحبه يعني المهدي الذي يزعم انه منهم وأراد أخذ المقام فلم يظفر به لان سدة غيبوه في بعض الشعب وصار يزيد قته يقول فلو كان هذا البيت لله ربنا \* لصب علينا النار من فوقنا صبا لاننا نجونا حجة جاهلية \* مجللة لم يبق شرقا ولا غربا وان اتر كابين زمزم والصفاء \* جناز لا تبغي سوى ربهاربا

ويقال ان عسكره سبعمائة نفس فلم يطق احدره خذ لا تامن الله تعالى وحمل الحجر الاسود معه يريد ان يحول الحج الى بيت بناءه في هجر وخطب لعبد الله المهدي أول الخلفاء العبيدين الفا طميين وكان أول ظهوره وكتب بذلك الى عبد الله فكتب جوابه ان أعجب العجب ارسالك بكتبك النامتنا بما ارتكبت في بلد الله الامين من انتهاك حرمة بيت الله الحرام الذي لم يزل محترما في الجاهلية والاسلام وسفكت فيه ادماء المسلمين وفتكت بالحجاج والمغربين ونجرت على بيت الله تعالى وقلعت الحجر الاسود الذي هو بين الله في أرضه يصافح به عباده وحملته الى منزلك ورجوت أن أشكرك على ذلك فلعلك الله ثم لعنك الله والسلام على من سلم المسلمون من لسانه ويده وقدم في يومه ما ينجوه في غده فلما وصل الى القرمطي انحرف عن طاعته وبعد دعود القرمطي الى هجر رماه الله في جسده بدءا حتى



تقطعت أوصاله وتناثر الدود من لحمه وطال عذابه واستمر الحجر عندهم نحو عشرين  
سنة ثم معاً أن يتحول الحج إلى بلادهم وبذل لهم يحكم التركي مذب الخلافة خمسين ألف  
دينار في رد الحجر فأبوا وكذلك أرسل المنصور بن القاسم بن المهدي العيادي  
إلى أحمد بن سعيد أخى طاهر بن محمد بن ألف دينار ليرده فلم يفعل ولما أيسست  
القرامطة من تحويل الحج إلى بلادهم ردوه وحملوه على جبل هزبل فسمي ولما ذهبوا به  
إلى بلادهم مات تحتة أربعون رجلاً وقالوا أخذناه بأمر ورددناه بأمر وقد طال الكلام  
وهو وإن كان خارجاً عن المقصود ففيه عبرة لمن اعتبر وانعاط بحال من مضى وغير  
وانعد لما نحن بصدد وفي سنة ثمانى عشرة وثلثمائة حج الإمام أحمد بن عيسى ومن  
معه من بنى عمه ومواليه ولم يتيسر لهم التوطن بأحد الحرمين وسألوا الله أن يختار  
لهم ما يرضاه من البلاد ثم رأوا أن إقليم اليمن سالم من المحن والفتن في ذلك الزمن  
مع ما ورد فيه من الأحاديث كقوله صلى الله عليه وسلم عليكم باليمن إذا حاجت الفتنة  
فإن قومهم رجاء وأرضه مباركة وللعبادة فيه أجر كبير وأول مدينة أقام بها مدينة  
الهمجرين وهى من مدينة تريم على نحو مرحلتين ثم سكن قارة بنى جشير بضم الجيم وفتح  
السين المعجمة ثم بآء تحتية ثم راء تصغير جشير بالتحريك وهو الرجل الغريب ولم تطب  
له فرحل عنها إلى الحبيسة بضم الحاء وفتح السين المهملة بينهما تحتية مشددة  
مكسورة وهى قرية على نصف مرحلة من تريم واستوطنها وأقام بنصره السنة  
حتى استقامت بعد الاضمحلال وطلعت شمسها بعد الزوال وأطهر امامة الإمام  
الشافعى بثمر مذهبه وأقعد النسب الهاشمى فى أعلى ربه وتاب على يديه خلق كثير  
ورجع عن البدعة إلى السنة جمع غفير ولم يزل كذلك حتى مات بالحبيسة ثم خربت  
الحبيسة واستوطن أولاده عمل واشتروا بها أموالاً ثم بعد برهة من الزمان ارتحلوا  
عنها وسكنوا بيت جبير بجيم مضمومة فوحدته مفنوحة فهملة تصغير جبير ثم توطنوا  
مدينة تريم وكان جلوسهم بها سنة احدى وعشرين وخمسمائة وأول من سكنها منهم  
السيد على بن علوى الشهير بخال قسم وأخوه سالم ومن فى طبقتهم من بنى بصرى  
وجديد وهى بالثاء الفوقية فراء فتحية وآخرها ميم بوزن عظيم سميت باسم الملك  
الذى اختطها وهو تريم بن حضر موت وقيل ان الذى اختطها الكامل ومن أسماها  
الغناء بفتح الغين المعجمة والنون المشددة سميت بذلك لكثرة تجارتها وأنها راها  
وتسمى مدينة الصديق رضى الله عنه لأن عامله زيا بن ليد الانصارى لما عاد لبيعة

الصديق أول من أجاهه أهل تريم ولم يختلف عليه أحد منهم وبعث للصديق بذلك فدعا الله ثلاث دعوات أن تكون معمورة وإن يبارك في ما شاء وأن يكثر فيها الصالحون واهذا كان الشيخ محمد بن أبي بكر بأعباد يقول ان الصديق يشفع لأهل تريم خاصة وكان اذا ذكرت عنده يقول سعد أهلها وأعظم خصائص هذه المدينة العظيمة هي الذرية السنية الكريمة فلقد شرفت بهم وسمت واتسمت من الفضائل بما اتسمت فهيهم كالعروس تهادي بين أقار وشموس ومن ثم قال بعض الصوفية انهم المعنيون بقوله صلى الله عليه وسلم اني لا احدث نفس الرحمن من قبل اليمن فأكرمها من البلدة زكت بأطيب النعال وشرفت بأهل الكمال وما مدحت الديار الا لكونها محللا لاخبار وقد تكلم على جميع ما يتعلق بها محمد الشلي بن أبي بكر صاحب الترجمة في كتابه المشرع المروى وبين أخبارها كل البيان وأحسن كل الاحسان فليراجعه من أراد الوقوف على ذلك

ابن فعود

(أبو بكر) بن أحمد فعود النسبي المصري الخنفي الرفاعي الطريقة المتجم المشهور وصاحب الاوقاف والاعمال العجيبة كان من أكابر علماء الظاهر والباطن وله في علم الحرف والجفر والاسماء الملكية التامة وكان مشهور البركة بمصر في التمام والعزائم واشباهاها وله معرفة تامة في علم الاوقاف وكانت الوزراء والامراء بمصر يأتون اليه للتبرك به وجلالته أشهر من أن تذكر وله بمصر وبها نشأ وقرأ على والده وعلى الشمس الرملي والنور الزيادي وعلى بن غانم المقدسي ومن في طبقتهم وجاور بالحرمين ثمانية وعشرين سنة وأخذ منها علوم الطريق عن السيد صبغة الله السندي وعلى تليذه أحمد الشناوي الخاسمي وأجاز له كتابة ولفظا وكان بينه وبين السيد العارف بالله تعالى أحمد بن الشيخ أبي بكر بن سالم صاحب عبات محبة الكيدة بحيث لا يفارق كل منهما الآخر في غالب الاوقات وأخذ كل منهما عن الآخر ثم رجع الى مصر وأقام بها وقدم الى بيت المقدس وأخذ منها الطريق الرفاعية عن العارف بالله تعالى محمد العلي ودخل دمشق مرآة وسافر الى قسطنطينية وكان آخر دخوله الى دمشق في سنة ثلاث وخمسين وألف وكان الوزير محمد باشا سبط رستم باشا الوزير الأعظم محافظا بها وبالغ في اكرامه وكان وهو بالروم يشهره بالوزارة العظمى ومحبي الختم السلطاني له الى دمشق وعين اليوم الذي يجي فيه فلما جاءه خبر ذلك استحضره وقال له جاءنا خبر من طرف السلطنة بالعود الى محافظته

مصر فأطرق ملياً ثم قال له ختم الوزارة دخل الى حدود دمشق فصادف مجيئه في ثاني يوم وسافر الوزير وأقام هو بدمشق ثم سار اثره الى الروم فأكرمه وحصل له من جانيه مال طائل وجعل له من الجرايات بمصر ما يقوم به وكان له من هذا القيل أشياء كثيرة منها انه كان في مجلس بعض الوزراء بمصر فسئل له كتابا كبيرا وقسمه شطرين وقال له ما مقدار كل واحد من الشطرين فاستخرجهما في الحال وذكروا في بعض محاضراته أن ثلاثة أشخاص من المهرة في علم الحرف قصدوا مكة وحدا فافقدوا ما معهم من الماء والزاد وهم في بركة فقراء فقال أحدهم أنا نخدم هذا العلم هذه السنين وهذا محل اتلاف النفوس فليعمل كل منا وقتنا لاجل الماء والمال كل والمركب فقتل كل منهم وقتا فلم ترض هنية الا وقد طهرهم في المكان الذي كانوا نزول فيه عين ماء عذبة وجمال يقود ثلاثة جمال ورأوا في بعض ذلك الجبل قرية عامرة لم يكن نوراً أوها قبيل ذلك فحمدوا الله تعالى بحمائل أسمائه وأنشأوا على جريبل نعمائه قال والذي رحمه الله تعالى وقد اجتمعت به في دمشق والقاهرة وكانت وفاته في يوم الخميس رابع عشر شعبان سنة اثنتين وستين وألف بمصر ودفن بترية المجاورين

الشنوائى

(الشيخ ابوبكر) بن اسماعيل ابن القطب الرباني شهاب الدين الشنوائى وجدته الاعلى ابن عم سيدى على وفاء الشريف الوفائى التونسى الامام العلامة الاستاذ علامة عصره في جميع الفنون كان في عصره امام النجاة تشد اليه الرحال للاخذ عنه والتلقي منه مولده شنوان وهى بلدة بالتوفية وتخرج في القاهرة بان قاسم العبادى ومحمد الخفاجى والد الشهاب وأخذ عن الشهاب أحمد بن حجر المكي وجمال الدين يوسف ابن زكريا وابراهيم بن عبد الرحمن العلقمى والشمس محمد الرملى وتقوى وكان كثير الاطلاع على اللغة ومعانى الاشعار حافظا للمذاهب النجاة والشواهد كثير العناية بها حسن الضبط اخذ الناس عنه كثيرا وعليه تخرجوا وانتهت اليه الرئاسة العلمية ولازمه بعد الشهاب ابن قاسم جل لامدته ومن لازمه وتخرج به الشهاب أحمد الغنيمى وعلى الحلبي وابن أخيه الشهاب الخفاجى وعامر الشبراوى وسرى الدين الدرورى ويوسف الفيشى ومحمد بن عبد الرحمن الحموى والشمس البابلى وابراهيم الميمونى وغيرهم من أكابر العلماء وابغى بالفالج فكث فيه سنين وهو لا يقوم من مجلسه الا بمساعد وكانت تذهب الافاضل الى بيته ولا تنصرف عن ناديه وألف المؤلفات المقبولة منها حاشية على متن التوضيح في مجلدات لم تكمل وحاشية على

شرح القطر للفاكهى لم تكمل وله حاشية أخرى على شرح القطر للؤاف لم تكمل  
وحاشية على شرح الشذور للصنف أيضا وحاشية على شرح الازهرية للشيخ خالد  
وأخرى على شرح القواعد وله حاشية على البسمة والجدلة للشيخ عميره وله شرح  
على البسمة والجدلة للفاضى زكريا وشرح على الاجرومية مطول جمع فيه نفائس  
الفوائد وله حاشيتان على شرح الشيخ خالد الازهرى على الاجرومية وشرح على  
ديباجة مختصر الشيخ خليل للناسخ للقافى الماسكى وشرح الاسئلة السبع للشيخ  
جلال الدين السيوطى التى أوردها على علماء عصره حيث قال ما تقول علماء  
العصر المدعون للعلم والفهم فى هذه الاسئلة المتعلقة بألف با تانا الى آخرها  
ما هذه الاسماء وما سمياتها وهل هى اسماء اجناس أو اسماء اعلام فان كان  
الاول فن أى انواع الاجناس هى وان كان الثانى فهى شخصية أو جنسية فان كان  
الاول فهل هى منقولة أو مرتجلة فان كان الاول فم نقلت امن حروف أم  
افعال أم اسماء اعيان أم مصادر أم صفات وان كانت جنسية فهل هى من اعلام  
الاعيان أو المعانى الى آخر ما قال وكان بلغ شرحه لملك المغرب مولاي أحمد المنصور بن  
مولاي محمد الشيخ فأرسل له عطية جزيلة ورجامته ارسال نسخة منه وهذا الشرح  
فى مصر مدوم على ما سمعت ويقال انه لا يوجد الا بأرض المغرب فان نسخته غار  
عليها بعض المغاربة فذهب بها معه الى المغرب وذكره ابن أخته الخفاجى وعبد البر  
القبوى وأطالوا فى ترجمته وأنشد له الخفاجى قوله وذلك ما كتبه اليه فى صدر كتاب

سلام شذاه بعل الأرض نكهة \* تبلغه منى السيل يد الصبا  
وتجمله هوج الرياح الى العلا \* وتشره فى الافق شرقا وغربا  
وسقى ديار الروم والجو عايس \* رذاذ كمال حل فيها وطنيا  
ورد عليه الغيم لؤلؤ طله \* ففضضها مات البات وذهبها  
لئن كان عن مصر توارى شهابها \* فقد لاح فى دار الخلافة كوكبا  
وما كان تأخيرى جوابك عن سدى \* ولكنى ضعفى للقرينة شيبا  
وشرقى دمع الاسى وأهاتى \* على ان قلبى من فراقك غربا  
نأت بلباقس الفصاحة بلدة \* وخلفتى بعد الفراق معذبا  
فلبت الذى شق القلوب يرمها \* ولبت الذى ساق القطيعه قربا  
وكان كثيرا ما يمثل بهذين البيتين

وقائلة أرايَ غير مال \* وأنت مهذب علم امام  
 فقلت لأن مالاً قلب لام \* وما دخلت على الاعلام لام  
 قال مدين القوصوني وكانت وفاته عقب طلوع الشمس من يوم الاحد ثالث ذى الحجة  
 سنة تسع عشرة بعد الالف وبلغ من العمر نحو الستين ودفن بمقبرة المجاورين ولما  
 بلغ ابن أخيه الخفاجي موته قال مضمناً لبيت الشواهد المستهد به على الترخيم  
 في غير النداء

رحم الله أوحدا الدهر من قد \* كان من حلية الفضائل حالي  
 ذاك خالي وسلوقي اذ نعوه \* ليس حتى على المتون بخالي  
 وقال أيضاً يرثيه بهذه الايات وفيها لزوم ما لا يلزم وهي

تبا لقلب عليك اليوم ما احترقا \* ونأطر دمع في ذا المصاب رقا  
 وغصة وشجي في القلب سوغها \* دمع به نأطر الحزون قد شرفا  
 وفرقة أمنتنا كل حادثة \* من الزمان ولم تترك لنا فرقا  
 رضيع ندى الندى خدن العلا حبا \* من مهد لمقر اللحد ما اقترقا  
 جاؤا به فوق أعناق مطوقة \* نداء قد جلات من دوحها ورقا  
 قوم بنار الجوى تشوى قلوبهم \* قد صبروها قري هم لهم طرقا  
 فطيروه بطيب الحمد متزرا \* رداء حمد على الايام ما خرقا  
 والدمع جار عليه قد طفا وطغى \* لو لاسفينة تابوت له غرقا

ابن العيدروس  
 الضرب

(الشيخ أبو بكر) بن حسين بن محمد بن أحمد بن حسين بن الشيخ عبد الله العيدروس  
 الضرب البني نزيل مكة المكرمة السيد الكبير العلم صاحب الاحوال والمناقب  
 ولد بترميم سنة سبع وتسعين وتسعمائة وحفظ القرآن وكشف بصره وحفظ  
 بعض التون واشتغل وسمع بقراءة أخيه علوي وغيره على مشايخ عصره وصحب أباه  
 وأعمامه ولبس الخرقة الشريفة من كثيرين وبرع في الحديث والفقه والتصوف  
 وهو الغالب عليه وأخذته عن جمع كثيرين ثم رحل الى مكة المشرفة فحج وزار جدته  
 النبي صلى الله عليه وسلم وعاد الى مكة ولقي بالحرمين جماعة منهم السيد عمر بن عبد  
 الرحيم البصري والشيخ أحمد بن علان وغيرهما من أكابر العلماء وأخذ عنه  
 جماعة ولبسوا منه الخرقة ثم جلس للتدريس وانتفع به جماعة من العلماء قال السيد  
 محمد الشلي وكنت ممن أخذ عنه وصحبه نحو عشرين سنين وكان من أكل المتأخرين

وكان له خلق لطيف مع الوفا والهمة عفوًا عن هفأ محضنا إلى من أساء وكان أكثر كلامه في الوعظ والنصيحة بالفاظ حسنة فصيحة ولم يزل بمكة محمود السيرة إلى أن انقضت مدة عمره فتوفي بها وكانت وفاته لتسع خلون من صفر سنة ثمان وستين بعد الألف ودفن بالمعلاة بالحوطة التي فيها قبور آل باعلوي وقبره معروف برار

ابن صاحب  
بيجافور

(الشيخ أبو بكر) بن حسين بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد ابن علي بن محمد بن أحمد بن الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم صاحب بيجافور السيد الولي العارف السخي ولد بمدينة تريم ونشأ بها وحفظ القرآن وصحب العارفين من أهل زمانه منهم الشيخ عبد الله بن شيخ العبدروس وولد دزين العابدين والسيد القاضي عبد الرحمن بن شهاب الدين وأخذ عن أخيه القاضي أحمد بن حسين وغلب عليه علم التصوف ثم رحل إلى اليمن فقصده السيد العارف الولي الشيخ عبد الله بن علي بالوهط وصحبه مدة وأخذ عنه وألبسه خرقة التصوف ثم رحل إلى الهند وأخذ عن شمس الشموس الشيخ محمد بن عبد الله العبدروس ببندرسورت ولازمه ملازمة نامة وألبسه الخرقة وأذن له باللباس ثم بعد انتقال شيخه ساح في تلك البلاد وأخذ عن جماعة واجتمع بالملك عنبر وكانت حضرته يجمع العلماء والادباء ثم بعد موت الملك عنبر رحل إلى بيجافور واتصل بسلطانها السلطان محمود بن السلطان ابراهيم الشهير بهادل شاه فجعله من خاصة أحيائه وخواص جلسائه فتدبر بيجافور واستقر بها وصار ملجأ للوافدين وكان كريمًا طاق الوجه فعم صيته تلك الاقطار وطارد كره فيها وكف بصره في آخر عمره وابتلى بداء عضال إلى أن مات وكانت وفاته في سنة أربع وسبعين وألف بمدينة بيجافور ودفن بمقبرة السادة قريبا من السور رحمه الله تعالى

ابن سالم الملكي

(السيد أبو بكر) بن سالم بن أحمد شيخان بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن عبد الله عبود بن علي بن محمد ولي الدولة ابن علي بن علوي بن الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم محمد بن علي بن محمد بن علي بن علوي بن عبيد الله بن أحمد بن عيسى بن محمد بن علي العريض ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم هذا نسب آل شيخان سادات مكة المشرفة كثر الله تعالى منهم وأبو بكر هذا من أبرع أهل بيته سيدا فاتها وكان شهما سريافا ضلأ أديسا ولد بمكة ونشأ بها وتربى تحت حجر والده وصحبه ولزم العلم والعبادة

وسلك طريق اجداده وعن طريق الصوفية وأخذ عن الشيخ العارف بالله تعالى  
أحمد بن محمد المدني الشهير بأفشاشي وعن السيد الجليل محمد بن عمر الخيشي وحضر  
دروس الشيخ محمد بن علاء الدين البابلي حين مجاورته بمكة ومحب جماعة من أكابر  
العارفين منهم السيد الجليل علوي بن عقيل والسيد محمد بن علي بلقيش الشهير  
كسلفه بمكة بالعيدروس وأكسب على كسب العلوم وجد حتى فاق أقرانه وقام  
مقام أبيه بعدموته وأخذ عن والده أيضا الخرقه الصوفية بجميع طرقها وكذلك  
طريق النقشبندية واجتمع اليه أصحاب والده واستمر سنين على ذلك ثم ترك وأقبل  
على الطاعات وسار أحسن سيرة وكان لطيف الخلق والخلق حسن العشرة وألف  
ومن مؤلفاته شرح كبير على منسلح الحج للخطيب الشريفي وكان ينظم وينثر فن  
نظمه ما أجاب به الأديب محمد الدراة الدمشقي عن قصيدة مدحه ومدح بها أخاه  
السيد عمر فصح الله تعالى في أحله ومطلع قصيدة ابن الدراة قوله

قل لصنوي أصل المفاخر والمجد رضي بي لبان ندى المعالي

وجواب هذا بقوله

شاخ المرتقى حبيب الخصال \* شمس علم حلت ببرج المعالي  
فرع أصل زكاذا فاق لنا \* أن تغذي لبان ندى الكمال  
جهيد الفضل ماله من نظير \* في اجتماع الفخار والافضال  
سیدی الاوحد الذي شنف السمع بحسن المقاد والادلال  
قل لشبح القريرض والادب الغض بصدق وترجان المقال  
منل زفت عروس بكر النبا \* حين عزت في حسننا عن مثال  
في حل من البديع ومنظوم معان تررى عقود اللآلى  
أعربت عن وداد خل وفي \* واعتذار عن معرض التثال  
في اجتماع بسوح بيت صديق \* بجوار لكعبة الآمال  
هالك بكران فقها لا عذار \* وقبول لعذر كالمفضل  
ومنها حيث لا ثم مقتضيه سوى أن لطفكم دائما له ذوا احتمال  
فعلها كن مسبلا بالتغاضي \* ستر عذر على كلا الاحوال  
وانق في نعمة مدى الدهر في طأ لع سعد بغرة كالهلال  
وكانت ولادته عصر يوم الثلاثاء عاشر جمادى الاولى سنة ست وعشرين وألف

وتوفي يوم الاحد سادس صفر سنة خمس وثمانين وألف بمكة ودفن بالمعلاة بالحلوة  
الشهيرة في قبر والده وجده وجد أبيه رحمهم الله تعالى

ابن الجفري

(الشيخ أبو بكر) بن سعيد بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن عبد الله بن علوي بن أبي بكر  
ابن محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن الاستاذ الاعظم المقدم اشهر جده عبد الرحمن  
بالجفري بضم الجيم وسكون الفاء الناسك العابد الورع الزاهد ولد بقرية قسم ونشأ  
وتربى في حجر والده ثم رحل الى مدينة تريم فحضر مجالس العلم والعرفان وصحب مشايخ  
عصره وأكثر الاخذ فن مشايخه بتريم الشيخ عبد الله بن شيخ العيدروس وولده  
الجليل زين العابدين والشيخ عبد الرحمن السقاف ابن محمد العيدروس والقاضي  
أحمد بن حسن بلقفيه والعلامة أبو بكر بن شهاب الدين والشيخ الجلجل أحمد بن  
عبد الله بافضل الشهير بالسودي والشيخ الكبير زين بن حسين بافضل وصحب  
بعنات أولاد الشيخ العارف بالله تعالى أبي بكر بن سالم منهم الحسين والحسن  
والمحضر والحامد وأخذ عن العارف بالله تعالى حسن بن أحمد باشعيب ثم دخل  
بندر الشحر وأخذ عنه السيد حسن باعمرو وعن السيد ناصف الدين بن أحمد  
ودخل بندر عدن وأخذ عن جماعة من بني العيدروس ثم رحل للوهظ للسيد عبد الله  
ابن علي فأخذ عنه وصحبه ولازمه مدة ثم رحل الى الحرمين وجاورهم ماؤ أخذ عن  
جماعة فيهما فمن أخذ عنه السيد عمر بن عبد الرحيم والشيخ أحمد بن علان وابن  
أخيه محمد علي والسيد محمد بن عمر الحبشي والسيد سالم بن أحمد شيخان والسيد  
أحمد بن الهادي والشيخ تاج الدين الهندي والشيخ عبد الهادي البلي وكان يحضر  
تدريس الشمس محمد بن علاء الدين البابلي وصحب الشيخ العارف السيد محمد بن  
علوي وأخذ بالدينية عن الصفي أحمد بن محمد القشاشي والشيخ عبد الرحمن الخباري  
والعارف السيد زين بن عبد الله باحسن وغيرهم ورحل الى الهند وأخذ بها عن  
جماعة وهو أوسع أقرانه رحلة وألبسه الحرقة أكثر مشايخه وحكموه وصافوه  
وأجازوه بجميع مروياتهم وجميع مؤلفاتهم وكان متقيا زاهدا في الدنيا وكان يحج  
كل عام ويلزم على النوافل والاذكار والقيام ملازم للجماعة في الصف الأول  
وزيارة قبر الاستاذ الاعظم ثم انقطع بمدينة تريم ولم يدرس السيد عبد الله بن  
علوي الخداد قانعا من الدنيا باليسير مع مزيد التواضع والتقشف وكان له كرم واثار  
وأصيب آخر أمره في أنفه بداء عجوز عن دوائه حذاق الاطباء ولم يزل به حتى مات



ابن الكا

وكانت وفاته في سنة ثمان وثمانين وألف بتريم ودفن بمقبرة زنبيل رحمه الله تعالى  
(الشيخ أبو بكر) بن صالح الكاظمي الشافعي الامام العارف بالله تعالى كان من أجلاء  
الشيوخ وأكابر العلماء العاملين ومن المشهورين بمصر في علوم الهيئة والميقات  
والفلك وكان في علم الاوقاف والزرايا آية من آيات الله تعالى الباهرة وكان له يد  
طولى في وضع كل وفق أراد كالوفق المثني وغيره وكان منقطعاً بخلوة في جامع الطباخ  
قريباً من البرمسية وباب اللوق وله مجربات مشهورة في العلوم الحرفية ومؤلفات  
كثيرة منها كتاب سماه المنهج الخفيف في معنى اسمه تعالى لطيف ذكر فيه جميع  
ما يتعلق بالاسم الشريف من الشروط والدعاءات وتقسيم الاعداد نحو أربعة  
عشر قمماً وما يتعلق به من الخواص وله غير ذلك من التخريرات وكانت وفاته بمصر  
في الطاعون الواقع من الوز بريمه قصوداً باسنة احدى وخمسين وألف ودفن  
بالقراة رحمه الله

ابن السقا

(الشيخ أبو بكر) بن عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن السقا  
الشهير كان به وأهله بابن الشهاب المحدث الكبير المتفرد في زمنه بعلوم الاسناد ولد  
بتريم ونشأ بها وحفظ القرآن وعدة متون كالجزرية والاجرومية والقطر وغيرها  
وتفقه بالشيخ الجليل الفقيه محمد بن اسماعيل ولازم والده في دروسه وأخذ عنه  
علوم كثيرة من فقه وحديث وأصول وتفسير وتصوف وكذلك عن أخيه الهادي  
ابن عبد الرحمن وأخذ عن الشيخ عبد الله العيدروس ورحل الى اليمن والحرمين  
وسمع به من كثيرين وجاور بالحرمين واشتغل على السيد عمر بن عبد الرحيم  
البصري والشيخ أحمد بن علان والشيخ عبد العزيز الزهرمي وبرع في فنون كثيرة  
كال تفسير والحديث والتصوف والمعاين والبيان وغيرها من العلوم الشرعية  
والعقلية وأكثر الاخذ ثم قصد الناس للاستماع والاستفادة فتصدى للتدريس  
والاقرءوا وانتفع به جماعة وسمعوا منه طبقة بعد طبقة ومن تخرج به الامام عبد  
الرحمن بن محمد امام السقا والسيد عبد الله بن شيخ العيدروس والسيد أحمد  
باقية وأخوه عبد الله والشيخ أحمد بن عتيق وصنو محمد الشلي أحمد بن أبي بكر قال  
الشلي وأمرني الوالد بالاستغال عليه فقرأت عليه الكثير وأخذت عنه العربية  
والحديث والتفسير وكان متين التحقيق حسن الفكرة متأنياً في التقرير نظاراً  
في تحريره وكاتبه أمين من تحريره وكان فصيح العبارة كامل الادوات مشاراً اليه

بالتحقيق والسبق في مضممار البيان مهايا في العيون معظمها موقر احافظا للمسائل  
صحح النقل وكان مع كبر سنه وتبحره في العلوم حريصا على طلب الفوائد وكان  
سيدى الوالدي يقول ما رأيت عاشقا للعلم أى نوع كان مثله ومن جميل سيرته انه  
ما استصغرا أحدا حتى يسمع كلامه ساذجا كان أو متاهيا فان أصاب استفاد منه  
صغيرا كان أو كبيرا ولا يستكف أن تعزى الفائدة الى قائلها وكان لا يكتب الفتوى  
الا في المسائل العزيرة النقل واذا سئل لا يجيب على البديهة بل يقول افتح كتاب كذا  
وعند من الصفحة الفلانية كذا تجد المسئلة لانه قل نظره آخر او اذا سئل عما لم يعلم  
يقول الله أعلم ويتعجب من تجرى على القبا ويادر اليها ويتكلف الجواب عما  
لا يدر به وكان غاية في العفاف معرضا عن المناصب الدينية ولما بنى السيد الجليل  
النبية محمد بن عمر باقية مدرسته التي بترميم فوض اليه نذر يسها قدر تم فيها أياما  
احتسابا ثم ترك ذلك وكان لا يسأل في أموره الا الله ولا يعول في قضاء حوائجه على  
سواه ولا يخرج من داره الا للجمعة أو جماعة أو زيارة صديق ونحوه ولا يتردد الى  
أحد من الاعيان ملا زما لاطاعات بحيث لا يوجد في غير عبادة لحظة وكان له خلق  
عظيم وكان يشرح كلام الصونية وأهل الحقيقة بأحسن بيان ولبس الخرقه من  
مشايخه وحكموه وأذنوا له في ذلك فكان يلبس الخرقه ويلقن الذكر ويحكم وكان غاية  
في التواضع وبالجملة فقد كان بركة اليمن وكانت وفاته في سنة احدى وسنين وألف  
بمدينة تريم ودفن بمقبرة زنبيل

مع علم الوزير

(المنلا أبو بكر) بن عبد الرحمن المعروف أبوه بمنلا جامي الشافعي الكردي الحريري  
زنبيل دمشق المعروف بمعلم الوزير المحقق البارع كان اليه النهاية في العلوم والتحقيق  
وكان فيه ورع وانهزال عن الناس وكف عن مخاطبة الحكام مع ما كان عليه من  
الخطوة الثامة عند الوزير الاعظم الفاضل أحمد باشا وأول ورودده الى دمشق كان  
معه وذلك لما ولي حكمومتها في سنة احدى وسبعين وألف وكان امامه وقرأ عليه كثيرا  
في انواع العلوم وهو ممن اخذ عن الصدر العالم المحقق عبد الرحمن المهرى كما قرأته  
بخطه في اجازة كتبها للعلاء الحصكى مفتي الشام ولما عزل الوزير عن الشام صحبه  
الى قسطنطينيه وكان قد رغب في توطن دمشق وطلب من الوزير بعض جهات  
تقوم به واتفق اذ ذاك وفاة العلامة محمد بن أحمد الاسطواني الآتي ذكره وكان مدرّس  
السلمية فوجهها اليه وأضاف اليها قضاء سيدا وبعض جوالى فقدم دمشق

وتدبرها وكان مداوما على الافادة ودرس بالجامع الاموى في التفسير وكان فضلا  
الا كراد اذ الشيوخ يحضرون درسه ويتأثون معه جدا وبالجملة فانه آخر من أدر كاهم  
بدمشق من محققى الاكراد وكانت وفاته في سنة سبع وسبعين وألف ودفن بمقبرة  
الفراديس المعروف بمرج الحداح رحمه الله

البكرى  
المجذوب

(الشيخ أبو بكر بن عبد القادر محيي الدين البكرى الصديق الشافعى الدمشقى المولد  
والوفاة الفاضل المبارك المجذوب ذكره النجم في ذيله وكان في ابتداء أمره من أذكاء  
الناس طلب العلم وحصل ملكة في العربية وكان لا يفتر عن الاشتغال وقرأ على  
والده وعلى الشيخ تاج الدين القرعوى وغيرهما ثم انجذب قبل بسبب ملازمة الاسماء  
وقبل لغير ذلك وكان في جذبه يحب العزلة ويلزم جامع السقيفة خارج باب توما  
وللناس فيه مريد اعتقاد وكان له كشف واضح وكان الناس يعطونه الدراهم  
عن طيب نفس ويفرحون بقبوله منهم ولا شك في ولايته وأخبر بموته قبل وقوعه  
بستين ووجد ذلك على جدار بيته وكانت وفاته ليلة الثلاثاء ثاني رجب سنة احدى  
وثلاثين وألف ودفن عند أبيه وحده بترية الشيخ ارسلان قدس الله روحه

ابن الاخرم

(الشيخ أبو بكر بن عبد الله المعروف بابن الاخرم على صيغة أفعول من الحرم بالخاء  
والراء النابلسى الشافعى العالم العلم المحدث الفقيه العمر المؤلف رحل الى القاهرة  
وأخذ الحديث عن الشيخ عامر الشبراوى ورجع الى بلدته وأفتى بها ونفع الناس  
كثيرا وألف مؤلفات كثيرة منها حاشية على الجامع الصغير في الحديث وشرحه  
أيضا في مجلدين شرحا متحكما جمع فيه بين شرح العلقمى والشرح الصغير للناوى وله  
شرح على الفية ابن مالك وغير ذلك من حواش وكتب في الفقه والنحو والتوحيد  
والتصوف وأخذ عنه جماعة وبالجملة فانه من خيار العلماء أرباب المعلومات وكانت  
ولادته في سنة احدى بعد الالف وتوفي في شعبان سنة احدى وتسعين وألف

ابن شعيب

(أبو بكر بن عدى المنعوت تقي الدين المعروف بابن شعيب الحنفى الصالحى خادم  
مزار القطب الربانى الشيخ أبى بكر بن قوام تفقه بالجد القاضى محب الدين وخطب  
بجامع الافرم وكان يشئ خطبا ويطرئ في الشاء عليها ولما عمر الوزير سنان باشا  
جامعه خارج باب الجاية بدمشق نقل الشيخ فخر الدين السيوفى خطيب الدرويشية  
اليه ففرغ عن خطابة الدرويشية لاني بكر المذكور فسكن دمشق بعدما كان سكنه  
وسكن أهله بالصالحية واستمر خطيبا بالدرويشية الى أن مات وضعف بصره آخر

عمره وور بما انتقدت عليه أمور وكان ينظم الشعر فن شعره قوله وقد كتب به  
لبعض أجباه

وما زالت الركبان تخبر عنكم \* أحاديث كالمسلك الذي يلامين  
إلى أن تلاقنا فكان الذي وعث \* من القول أذني دون ما أبصرت عيني  
وهذا معنى مطروق تداوله أكثر الشعراء ومن أحسن ما سمع فيه قول أبي تمام  
كانت مسائل الركبان تخبرني \* عن أحمد بن سعيد أطيّب الخبر  
حتى التقينا فلا والله ما سمعت \* أذني بأحسن مما قدر أي بصري  
وكانت وفاته في ذي القعدة سنة سبع وعشرين وألف ودفن عند ضريح ابن قوام  
بالصالحية رحمه الله تعالى

الجمال المصري

(الشيخ أبو بكر) بن علي نور الدين ابن أبي بكر بن أحمد بن عبد الرحمن بن محمد المعروف  
بالجمال المصري ابن أبي بكر بن علي بن يوسف بن إبراهيم بن موسى بن ضرغام بن طغان  
ابن حميد الانصاري الخزرجي الشافعي المكي الشيخ الفطن الارب ذوالسمت  
الهي والذكاء العجيب والادب الظاهر والحفظ الباهر والفظنة النفاذة  
والقرينة النفاذة ترجمه على والده الآتي ذكره فقال ولد سنة احدى وسبعين  
وتسعمائة وحفظ الشاطبية والخزرية والاربعين النووية وألفية ابن الهائم  
في الفرائض وألفية ابن مالك ومنظومة ابن غازي في الحساب وحفظ متن الهمجة  
وكثيرا من متن التهج وقرأه على الشمس الرمل وأجازه وبغيره وأخذ عن القاضي  
جار الله بن أمين بن ظهيرة الحنفى وولده على والشيخ يحيى الخطاب المالكي ووالده  
محمد الخطاب مؤلف التمهة وشارح مختصر خليل والشيخ تقي الدين بن فهد المكي  
الحنفى والشيخ رضى الدين القازاني الشافعي ومحمد بن عبد الحق المالكي وشيخ  
الاسلام ابن عبد الرحمن بن عبد القادر بن فهد الهاشمي الشافعي وأجازه جميع  
الذكور من واشتغل بالفقه على الشيخ بدر الدين البرنبالى اشتغالا تاما لازمه  
ودرس وأفتى وانتفع به جماعة منهم الشيخ محمد بيري والشيخ على طحينة والشيخ  
عبد الرحمن الرسام وغيرهم وألف الحواشى المفيدة على كثير من الكتب في كثير  
من الفنون وأكثرها في فن الحساب والفرائض والجبر والمقابلة وأعمال الناسخات  
بالصحيح والكسور والحل وكان له يد طويلة في هذه المذكورات ومشاركة تامة في غيرها  
كفى المعاني والبيان والنحو والصرف والقراآت والفقه وكان حسن الخط صحيحه

يكتب كل يوم كراسا يقطع النصف مع الاشتغال بالدرس والتأليف وكان يرى في ليله من يخبره بما سيقع في غده له منها انه أخبر بأنه يأتيه رجل بفلل يريد بيعه منه وهو سرقة وحذره أن يأخذه فلما أصبح أتاه رجل بما أخبر وتبين انه سرقة ومنها أن جماعة أرادوا به حيلة فأخبر في منامه بأسمائهم ومرادهم ولقنه الحيلة فلما أصبح أتاه رجل بحيلتهم فخبهم واتصر عليهم وكان ذلك قبل أن يتزوج فلما تزوج انقطع عنه ذلك وله نظم يدبغ وقصائد عظيمة منها قصيدتان ثابته وهمز يه مكسورة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ومنها في شريف مكة حسن بن أبي غني على لسان غيره كثير وفي غيره أكثر وكان اذا حضر السماع تواجد وغاب عن حسه فكان لا يحضره وله عقيدة ناقة في الصالحين والاولياء والعارفين وكانت وفاته ضحى يوم الثلاثاء خامس عشر شهر رمضان سنة ست بعد الالف بمكة ودفن بالعلاء رحمه الله تعالى

ابن خرد البيني

(السيد أبو بكر) بن علي بن السيد المحدث محمد بن علي بن علوي بن خرد بفتح الخاء المعجمة وكسر الراء وبالذال المهمة اشتهر جده بالعلم الامام المقدم سيد زمانه وعالمه كان شديد الزهد والورع مديد الباع اذا قام في الامور الشرعية وشرع وله بترجم حفظ القرآن ولازم تقوى الله تعالى ومشى على طريق السلامة والنجاة من الافعال البارة والاعمال السارة ومصاحبة أهل الخير والفلاح ومواظبة الطريقة الحميدة واتصف باصفات المستحسنة وتجنب الامور المستحسنة واشتغل بتحصيل العلوم الشرعية وعلوم الصوفية وأخذ عن شهاب الدين أحمد بن محمد بن وأخذ الفقه وغيره عن جماعة منهم القاضي السيد محمد بن حسن والسيد علي بن عبد الرحمن السقاقي وولده محمد وأولاد الفقيه عبد الله بن عبد الرحمن بالحاج بافضل وأدرك جده المحدث محمد بن علي وحكمه كثير من مناصبه المذكورين وألبسوه خرقه التصوف وأذنوا له في التحكيم والالباس وأجازوه في الاقراء ونفع الناس مجلسا للتدريس العام في مسجد القوم بعد العشاء الاخيرة وقرأ في الفقه والحديث والتفسير وحضره خلق كثير وانتفع به الخاص والعام التفع المفيد وله تدريس خاص بجماعة وتخرج به جماعة من الفضلاء نالوا به الرتب العالية ومن تخرج به أبو بكر الشلي والسيد الجليل عبد الرحمن بن محمد بن علي بن عقيل وشمس الشموس السيد عبد الله شيخ العبدروس وصاحب العرفان السيد عبد الله بن عمر الهندوان والسيد أبو بكر بن شهاب وكان لطيف الشمايل حسن الاخلاق ثم غاب عليه الغزلة

وعدم الاجتماع بالناس الا عن حاجة وكان ملازما للطبلسان موالطبا على تلاوة القرآن معرضا عن أعراض الدنيا فاعيا بالكفاي وكانت فصاحته تفوق فصاحة سبحان وائل فاذا تكلم فاعلماء الافاضل تسمع له فليس أحد منهم بمتفوقه ولا قائل وله كرامات باهرة وأنفاس طاهرة وكان تلميذه الشيخ عبد الله بن أحمد العيدروس يقول انه يشفع في أهل زمانه ولم يزل ملازما للتقوى الى أن قضى نحبه وكانت وفاته في سنة سبع بعد الالف بتريم ودفن بمقبرة زنبيل هـ كذا ذكر ترجمته الشلي في مشرعه المروي

ابن الاحسان

(الامير أبو بكر) بن علي الاحساني ثم المدني الامير الكبير الجليل القدر احد أسيحاء العالم رايت في بعض التعاليق ترجمته وذكر مترجه أن ولادته بمدينة الاحساء في حدود الاف ونشأ على الاشتغال بالعلم ثم رحل حجة والده الى المدينة وتوطنها وكان بها ملازما للعبادة موالطبا للقيام الليل حتى انه كان يجيء الى المسجد النبوي فيقف ببابه نحو ساعة حتى يفتح الخدام الى أن أدركه أجله يوم عرفة وهو محرم فحمل في محفة الى مكة ودفن بالمعلاة وذلك سنة ست وسبعين وألف وتوفي والده على باشا بالمدينة في سنة احدى وخمسين وألف وله ديوان شعر في مجلدين ومن شعره قوله مادحا الشريف يزيد بن محسن صاحب مكة

زفت لعز مقامك العلياء \* وعليك قضت راحها الجوزاء  
فالبدر كاس والشموس عقارها \* فاشرب بكاس شحمه الصمباء  
وحياهم انجم السما فكأنها \* ذات وذلك بشكها الامماء  
وأنتك بكرة قبل فض ختامها \* يقنادها راووقها وذكاء  
خضعت لعزك فاستقم في عرشها \* يا طاهر الا يعتره خفاء  
وانصب لواء العدل منتشر التاء \* قد وضعت بعيره الارزاء  
يسمى بظلم أماته بين الوري \* ذو البأس والابجاد والضعفاء  
فالدهر سيفك فانتخذه مجردا \* خوشها بالنصر وهو رداء  
والسعد قد توجه فلك الهنا \* وكذا السعادة برحها السعداء  
وعلاك قد شهد الحد وبفضله \* والفضل ما شهدت به الاعداء  
وحماك أمن الخائفين توهمه \* شم الانوف القادة الاكفاء  
ولقد حظيت من الاله بنصرة \* ردت مريدا الكيد وهو هباء

وحبيت منه بما تقاعس دونه \* هم الملوك الصياد والعظماء  
 فآله أظهر ذا الجناح بنصه \* فاخلق أرض والجناح سماء  
 لو قيل لي من ذا أردت اجبتهم \* هل غير زيد تمدح الشعراء  
 وإذا أدير حديثه في محفل \* فلمعنى من طيب ذاك غذاء  
 ملك إذا وعد الجميل وفيه \* وإذا توعد شأته الاغصاء  
 ملك إذا كتبت رهود سمائنا \* فعلى انكابت يديه نداء  
 ملك إذا ما القرن أوقد ناره \* فسيوفه لخودها أنواء  
 ملك إذا جاز الزمان على امرئ \* فخنا به السامى الرفيع وقاء  
 فبعداه أهدي الزمان الى الورى \* كاساه نيتا ليس فيه عناء  
 فآله يبقى ملكه السامى الذى \* قد كلته بنورها الزهراء  
 ويدعج في الدولة الغزالي \* ظهرت بها الآباء والابناء  
 فإليك بكر فرجة كبرى \* زفت اليك تحفه الاضواء  
 كلمات بحق شرفت بمديحك \* ومدحك تسمو به الفضلاء  
 وكتب الى العلامة عيسى بن محمد الجعفرى الثعالبي ثم المكي ما دحا بقوله  
 يا من سما فوق السماك مقامه \* ولقد يرالك الكل أنت امامه  
 نخرت الفضائل والكمال بأسره \* وعجلت قدرافيك ثم نظامه  
 لو قيل من حاز العلوم جميعها \* لا قول أنت المسك فض ختامه  
 كم صغت من بكر العلوم خرائدا \* عن غير كف لم يجب اكرامه  
 فاعلم بأنى غير كقولائق \* ان لم يكن ذا الفضل منك تمامه  
 ثم أتبعه بنصوريته لما أضاء نور المحبة في قناديل القلوب صفت مرآة الحقيقة فظهر  
 المطلوب فانفتح الرسوم الطامسه وبانت الطرق المدارسه فاكتملت عين  
 القرينة فسالت في أنهر النطق فأثمرت بالسطور وهو المقدور وأما المقام فهو  
 أبهى من ذلك وأجل وليس يدري ذلك الا من وصل وأما العبد فهو ومقرأه  
 قصرت به الرقاب عن بلوغ ذلك وعاقته عقبات الاسباب عن سلوك هذه المسالك  
 لكن حيث ان ثياب الستر من فضلكم على أمثاله مسبو له فيكون انه يدخل في ضمن  
 الامثال مطلوبه وبأموه فأجابه الشيخ عيسى بقوله  
 لله درك يا فريد محاسن \* أربي على البدر النمام تمامه

قد صغت من سر البلاغة مفردا \* فاق الفرائد نثره ونظامه  
وكسوته من جزل لفظك سابغا \* وشيت بكل لطيفة أكرامه  
وجسوته بخيال تها أمتا \* من أن يشابه في الوجود قوامه  
أعربت فيه عن اعتقادخالص \* ومكين وذأ حكمت أحكامه  
وجبوت ذا شكر بيت قصيدة \* وبفض خاتمه العلا أسوامه  
أهلا به فردا أتى من مفرد \* وجباه ضيفا يجمل مقامه  
حقما على ولا زما تجميله \* فوراً وحقا واجبا أكرامه  
لكن على قدرى فاست بكفوم من \* وطئت على هام العلا اقدامه  
واليكها عذرا على مهل أنت \* نخلا لمترك العز يزمرامه  
فاصفح بفضلك عن صحيفة نقصها \* فالفضل مؤتم وأنت امامه  
واسحب رداء المجد غير مدافع \* فلانت عنصره وأنت ختامه

ثم أتبعه بنثر صورته هذه دام جذلک فی سعود ومجذلک فی سعود بحرفة أبرزها فاطر  
الفكر الاعرج وقامر الذهن الهرج تتعثر في مروط الخجل والوجل وتتعارض  
لما هم من الخطأ والخلل أنت سوح خضرتك الرحاة الارعاء وأملت أن تفوز  
من كمال صفحك عن زيفها بتحقيق الرعاء فقابل اقبالها بالقبول والاعضا والخطها  
غير مأثور بعين التقريب والرضا فانك ما وى الفضل ونجيمه ومفتحه ومختمه  
ولولا نافذ أمرك المطاع وواجب تعظيمك المتمكن في الافئدة والاسماع لما تراءى  
لراء عجزها ولا يجرها ولا استبان لسامع خبرها ولا تخبرها ولكن عند الاكبر تلتمس  
وجوه المعاذير ولدى أعيان الافاضل يرتجي الصفع عن التقصير والسلام

أبو بكر الزياحي

(الشيخ أبو بكر) بن عيسى بن أبي بكر بن عيسى بن الاستاذ أحمد بن عمر الزياحي كان  
مراد الله تعالى في حركانه وسكانه كثير الاستغراق قليل اللهو وكبير الحال  
له اشارات غريبة ومقالات عجيبة وكان اذا غلب عليه الحال يخشى أهله سطوته  
على الناس ويخافون على أنفسهم منه فيحلمون ازاره الذي يترزبه فلا يقدر على رباطه  
ولا يستطيع القيام من مكانه ولا يخرج من مكانه حتى يهجو من غيوته وكان يخبر  
بالغيات ويرجع اليه في المعضلات وكان أهل الجلاب اذا سافروا في البحر وحصل  
اهم شدة يذكرونه وينذرون له بشئ فيروه عندهم عيانا وينجيهم الله تعالى ببركته  
واذا جاؤا الى الحج لما هم بالذي يذروه له وكان كثير الخمول مغلظا القول على الدولة



فلا يستطيعون الانتقام منه ويطلب منهم الذي يريد ولا يجعونه وإذا أخذ منهم شيئاً ذهب به إلى نساء ورجال منقطعين وكانت وفاته في حياة أبيه وهو شاب ناهز الثلاثين في نيف وسبعين وألف بالحجة ودفن بقبر جده ومن كراماته أن والده جاء إلى بعض أصحابه بعد موته يشكو ما حل به بعده من ضيق ذات يده وأنه كان في زمنه موسع الرزق من يثمه فأجابته صاحبته بقوله إن بركتك إن شاء الله تعالى حصلت له حياً وميتاً وقام من عنده فامتدت ساعة حتى أتاه رجل يسأله عن ولده فأخبره بموته وكان يذره بشئ كثير من المال فدفعه لوالده وأخبر بعض الثقات أنهم لم يمشوا بجنازته أطلها طيور لا تحصى وسمع أصوات اعلام كثيرة وحصل للناس خشوع ورحمة الله تعالى

باجاث

(الشيخ أبو بكر) بن محمد باجاث بحجم قتلتهين بينهما ألف أحد الصوفية المشهورين والعلماء الصالحين صاحب المعارف والعوارف والمناقب الشهيرة واللطائف ذكرها السيد شيخ بن عبد الله العبدروس في كتابه السلسلة وقال كان من المشايخ العارفين الكبار أهل الأحوال صاحب كرامات خارقة وفراسات صادقة ولديتيم وصحب أكابر السادة وتمسك بالعروة الوثقى فجمع بين العلم والعمل ولازم تاج العارفين وامام المتأخرين السيد أحمد بن علوي باجحدب ورزق التوفيق حتى أذعن له أهل الطريق وأشرفت شمس جماله وأزهر بدر كاله وأذعن السالكون لهية جلالة ولبس الخرق من جماعة كثيرين ولبسها منه جماعة من العارفين وصحبه خلق كثير ونخرج به سالكون كاملون منهم السيد العلامة أبو بكر بن أحمد الشلي والسيد شيخ المذكور وجماعة آخرون وكانت وفاته في سنة خمس بعد الألف ودفن بمقبرة القربط الشهيرة بحضرموت

ابن الطيب

(أبو بكر) بن محمد بن الطيب باعلوي المجمع على كماله المنقوه بفضله ولديتدر الشجر السمي سمعون وسلك الطريق وحاز من الفضل قنونا شتى ورجل إلى الحرمين وإلى عدة بلدان وأخذ عن جماعة من أولي العلم وكان في الثغر المذكور مرجعاً للآعيان ومجماً للفضلاء الزمان يشار إليه بالبنان مكرماً للضيعة مشهوراً بالولاية التامة وكان يلبس الملابس الفاخرة ويسكن البيوت المشيدة وكانت وفاته في سنة إحدى عشرة بعد الألف ودفن به

ابن الزهيري

(أبو بكر) بن محمد بن محمد تقي الدين بن صفى الدين الدمشقي الشافعي المعروف بالزهيري الأديب البارع الفاضل كان جيد المشاركة في فنون الأدب وله محاضرة

فائقة واشعار شائقة اشتغل في مبدأ أمره على العلامة محمد الحجازي وولده عبد  
الحق وبهما تفقه ثم خاطب الأفاضل الكبار وحضر دروس جدتي القاضي محب  
الدين في التفسير وتولى قضاء الشافعية بمحكمة الباب عوضاً عن القاضي محب  
ابن جانيك المعروف بالسكنجي فخدمت سيرته ودرس بالجامع الأموي والمدرسة  
الجوزية قال البوريني وأخذ المدرسة عنه رجل رومي اللسان أعجمي التبيان  
يقال له موسى فاستدعى التقي من أهل البلدة أن يكتبوا محضراً في أحوال موسى  
الذهكوري وهل هو أهل للدرس أم هو جاهل بكل مسطور فكتب العلماء فيه  
وأطالوا وجالوا في ميدان ذمه وصالوا وماتوا كواله أديماً صحيحاً وشروحاً عرضة  
بالقول تشريحا حتى إن العلامة القاضي محب الدين أنشد فيما كتب

تصدّر للتدريس كل مهوس \* بليد نسمي بالفقيه المدرس

فحق لأهل العلم أن يتشلوا \* ببيت قديم شاع في كل مجلس

لقد هزلت حتى يدامن هزالها \* كلاها وحتى سامها كل مفلس

قال وكتبت في أثناء ما رقت

مدارس آيات خلت عن تلاوة \* ومنزل وحى مقفر العرصات

قلت والايات التي أنشدها جدتي للحسين بن سعد أبي علي الآمدي وكانت وفاة  
التقي المترجم نهار الاربعاء ثامن جمادى الآخرة سنة اثنتي عشرة بعد الالف عن  
بضع وأربعين سنة ودفن بمقبرة باب الصغير

(الشيخ أبو بكر) بن محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله بن الامام محمد مولى عبيد  
الله بن كسافه بيا فقيه صاحب قيدون الامام الفقيه الاجل ولد بتريم وحفظ  
الارشاد وغيره من المتون ورسائل كثيرة وكان عجيب الحفظ غريب الفهم  
اشتغل بطلب العلم من صغره ولازمه وتفقه على شيخ الجماعة محمد بن اسماعيل  
بافضل وأكثر اتقاعه به للازمته له حتى تخرج به وأخذ عن الشيخ عبد الله بن شيخ  
العيدروس وعن الامام زين بن حسين بافضل وغيرهم واعتنى بالارشاد وفتح الجواد  
وكان له به اعتناء تام فكان يستحضر عبارته بالحرف قال الشسلي ولقد أخبرني بعض  
تلامذته الثقات انه كان يقرأ عليه الفتح قال فكأثرى انه يحفظه عن ظهر قلب وكان  
ينقله بالفاء والواو وكأثرى أب فيه ليلاً ونهاراً ونحى إليه فجد به يستحضر من كلام  
المتكلمين عليه من استشكل وجواب ما لم يطلع عليه أحد منا مع مطاعتنا

ابن الامام  
بافقيه

لشروحه ومباغتته في ذلك وكان آية في استحضار مذهب الشافعي وغرائب مسائله  
وكان هو والشيخ القاضي أحمد بن حسين بافقيه متصاحبين وكانا كفرسي رهان وكان  
صاحب الترجمة جامعاً لكثير من الفنون ثم ارتحل الى دوعن فأخذ به عن جماعة  
وأقام به مدة ثم قطن بمدينة قيدون وقصده الفضلاء وتصدى بها النشر العلم والافادة  
والفتوى وأسمع الناس العالي والنازل وصارت الرحلة اليه واشتهر بحسن التعليم  
وأحبا الله تعالى به كثير من الفنون واشتهرت فتاويه في كثير من الاقطار مع  
العبارة الفاتحة ولم تجمع له فتاوى وكان له يد طول في علم التصوف مع المواظبة على  
الطريقة المحمدية والديانة والشفقة منعزلاً عن ابناء الدنيا والملوك الا في فعل سنة  
أو شفاة أو قضاء حاجة لآدم من السادة ومع كمال التواضع والتبوء للناس  
والنصيحة والكرم والخلق العظيم والزهد ثم في آخر عمره انعزل في داره ولم يجتمع  
بأحد الا آحاد الناس لدفع ضرورة الى أن مات رحمه الله تعالى وكانت وفاته في سنة  
خمس وألف بمدينة قيدون

ابن الزبلي

(الشيخ أبو بكر) بن محمد بن سري بن المقبول بن عثمان بن أحمد بن موسى بن أبي بكر  
ابن محمد بن عيسى بن القطب صفي الدين أحمد بن عمر الزبلي الفقيه صاحب اللجنة  
كان من أولياء الله تعالى الكاملين وأصفياه المرجوع اليهم في المآرب كثير العبادة  
يقطع ليله في الصلاة ونهاره في الصيام حريصاً على فعل الخير داعياً الى البر لا تقي  
عبارة بنعمته وصفة كماله فالغاية فيه الاختصار حفظ القرآن وقام بمنصب والده  
من بعده وكانت الحكام تخشى سطوته وبالجملة فانه متفق على جلالاته وكانت ولادته  
بالحمية في سنة ثمان وعشرين وألف وتوفي في سنة ثلاث وتسعين وألف ودفن بقبر  
جده الاستاذ الكبير أحمد بن عمر الزبلي نفع الله تعالى به وسيأتي ذكر آية محمد  
وجماعة من أهل بيته وهذا البيت أعني بيت الزبلي لهم في الولاية الرتبة الممكنة

ابن الديلي

(أبو بكر) بن محمد المعروف بالديلي الشافعي المصري كان متضلعا من علوم العربية  
واحد في الفنون العقلية رأيت ترجمته بخط صاحبنا الفاضل الكامل مصطفى  
ابن فتح الله تزيل مكة المكرمة ذكر فيها انه ولد في حدود سنة خمسين وألف بدج من  
أعمال صعيد مصر وبها نشأ وحفظ القرآن وجوده وقدم الى مصر وجاور بالجامع  
الازهر وحفظ عمدة متون في جملة فنون منها الالفية في النحو وكان يستحضر غاب  
نرحها للاشموني ويحفظ أكثر عباراته عن ظهر قلب وأخذ عن شيوخ كثيرين

منهم الشمس البابلي وسلطان المزاخي والنور الشيراملسي ولازم منصور الطوخي  
فزوجته ابنته واختص به وكان مع سلامة فريخته وحسن ذكائه وصحة تصور فطته  
ودهانته مبتليا بالامراض والاسقام مسلما لقضاء الله حتى توفي وكانت وفاته في شهر  
رمضان المبارك من سنة خمس وتسعين وألف بمصر ودفن بتراب البحاورين  
رحمه الله تعالى

ابن الحكيم  
الصاحب

(أبو بكر) بن محمود بن بونس الملقب بتقي الدين بن شرف الدين الدمشقي الحنفي  
العرف بابن الحكيم وسيأتي ذكر والده شرف الدين خطيب أموى دمشق ورئيس  
أطبائها ولد بتقي الدين هذا بدمشق واشتغل وحصل وأخذ عن البدر الغزي وابنه  
الشهاب وقرأ الطب على والده واعتنى ببقية الفنون حتى برع في العقليات وكان  
مفرط الذكاء حسن المطابقة وكان له يد طويلة في العلوم الغربية مثل علم الوقف وعلم  
الحرف وأخذ التصوف عن الشيخ أحمد بن سليمان الصوفي وأخذ عنه الطريقة  
القادرية وسافر إلى قسطنطينية في سنة سبع وخمسين وتسعمائة وأنهى أمره  
بها إلى أن اتصل بالسلطان مراد بن سليم وصار مصاحبا له وحظي عنده وحكى  
البوريني أن سبب اتصاله به هو ما اشتهر عن السلطان مراد هذا من أنه كان يميل  
إلى المتصوفة ويحب كلامهم وشطحاتهم وربما كان هو يتكلم بشئ من اصطلاحاتهم  
فكان في ابتداء دخوله أن رجلا من حواشي السلطنة يقال له ناصف وكان قصيرا  
جدا وكان السلطان يحب هذا النوع من أنواع الحفدة فدخل يوما بتي الدين إلى مقر  
السلطان فبصر به ناصف المذكور فقال له عندنا بعض مرضى من أولاد الخزينة  
السلطانية وقد قال بعض الناس إن ندمكم علما بالطب وعلماء من العلوم المتعلقة  
بالأسرار الإلهية فقال نحن ندأى بالعقاقير المعنوية فقال له هي مرادنا فكتب  
له في فنجان بعض كلمات وأسرار فكان ذلك صادف وقوع القادير بثفاء من  
سقى من ذلك الفنجان فقال ناصف المذكور للسلطان مراد لقد صادفت لك مطلوبك  
فإن مولانا السلطان من زمان طويل يطلب رجلا من أرباب الاحوال وقد قدم  
النارجل من رجال الشام وسماه وذكر أنه داوى المرضى الذي عندنا بالكفاية  
والتعويذات فيقال إن السلطان طلبه ورآه ويقال بل كان يرأسه ولم تزل حاله  
ترقى إلى أن تقدم على الموالى وربما صار يأنف من التواضع لقضاء العساكر  
فقدوه وكان امام السلطان قد ضاق ذرعه منه وكان يتظاهر بانكار المنكرات

فخرشه عليه الموالى فينبهاه وذات يوم ذاهب الى مقر السلطان أدركه عند الباب  
فأغرى به جماعة من الطلبة فزقوا عباءة فرسه وأهانوه ثم رفعوا أمره الى السلطان  
وأدخلوا عليه أمورا أوجبت أن طرد من قسطنطينية الى الواح من ضواحي مصر  
وكان ذلك في سنة احدى أو اثنتين بعد الألف ثم استأذن بالمكاتبات حتى أذن له  
بدخول القاهرة ثم ورد الشام في سنة ثلاث بعد الألف ثم ذهب الى الروم ولم يتيسر  
له اجتماع بالسلطان ولا أسكنه العود الى ما كان حتى توفي ببيلاد الروم وكانت وفاته  
في سنة سبع بعد الألف رحمه الله تعالى

ابن مسعود

(الشيخ أبو بكر) بن مسعود المغربي المراكشي المالكي مفتي المالكية بدمشق  
ذكره البوريني وقال في ترجمته أخبرني من أفظه أن مولده بمدينة مراکش وبها نشأ  
وحفظ القرآن وقال لي ان شهرتم بمراكش بيت الوردى ورد الى دمشق أو لامن  
مصر في سنة ثلاث وتسعين وتسعمائة ثم رجع الى مصر وأقام بها الى سنة ثلاث بعد  
الألف ثم قدم الى دمشق وألقى بها عصا الترحال ودرس بالدرسة الشرايضية لأنها  
مشروطة للمالكية قال وأخبرني انه قرأ بمصر الفقه على شيخ المالكية الشمس محمد  
النوفري وعلى الشيخ طه المالكي وغيرهما وأخذ الأصول عن الشيخ حسن الطنافي  
ومعظم قراءته كانت على أبي النجاس سالم السنهورى المحدث الكبير مفتي المالكية  
في عصره بمصر وذكره الغزى في لطف السمر وكان له مشاركة في العربية وغيرها  
ليكنه كان بعيد الفهم وأخذ بالشام عن مفتي المالكية بها علاء الدين بن  
مرجبل وأفتى بعده القاضي محمد بن المغربي وولى تدريس الغزالية ثم تفرغ عنها  
لحجي بن أبي الصفاء المعروف بابن محاسن وذكر البوريني أن ولادته كانت في سنة  
أربع وخمسين وتسعمائة تقريبا قال وفي تلك السنة مات مولاي محمد الشيخ الشريف  
الحسنى سلطان إفريقية بمراكش وفاس والسوس الأقصى ووفاته أبي بكر  
في شعبان سنة اثنين وثلاثين وألف ودفن بساب الصغير رحمه الله تعالى

ابن المقبول  
الزبلي

(الشيخ أبو بكر) بن المقبول بن عبد الغفار بن أبي بكر بن المقبول تعيش الصائم  
رمضان في المهد بن أبي بكر صاحب الحال الأكبر ابن محمد بن عيسى بن سلطان  
العارفين أحمد بن عمر الزبلي العقيلي صاحب الليعة كان شيخا جليلا كامل  
العقل غزيرا الفضل شديدا الهمة بعيدا الهمة ذارأى ناقيب محبا للفضائل تارك للزواجل  
بإذلا في أماكن العطاء ممسكا في أماكن الخرم مرجعا عند الخطوب مقرعا عند

ما يوجب حالاً للثلاث بغرائب الكرامات له في العلم والولاية يد متمكنة ولد بالحبية وبها  
نشأ وحفظ القرآن وجوده وأخذ عن والده وتخرج بأخيه العارف بالله تعالى  
أحمد السطيج وجذوا حتى فارقوا روى أنه لما قدم قانصوه باشاً متوجهاً إلى اليمن  
كان المترجم بمكة فوثقي به إليه وأنه هو صاحب الحبية وسلطان نواحيها وأوحدها  
بلا خلاف وأنه لا يتم له الأمر حتى يقتله فأتوا به وقت العصر إليه على حالة غير  
مراضية وذهب معه تلميذه الفقيه مقبول بن أحمد المحجب فلما دخل عليه تلتاهاهما  
وأجلسهما مكانه فلما أجلسا سكنت ولم يقدر على الكلام والتحرك واستمر مطرقاً  
وأتباعه والجنود واقفون والجميع مهتون حتى دخل وقت المغرب فقال له يا قانصوه  
قم صل المغرب فالتفت وقام كلنقه من نومه وقال له يا سيدي ألك حاجة تقضيها لك  
فقال له لا حاجة لي عندك وقام من عنده وزادت جلالاته فلما ذهب من عنده قال  
للفقيه مقبول لعلك خفت منه فقال نعم فقال والله ما دخلت عليه الا وأعظيت  
التصرف فيه وفي عسكره جميعاً ولما قام من عنده انقطعت سجنته فشرعوا في  
جمعها وجميع قانصوه معهم لما تبد منها فقال الفقيه مقبول اللهم شت شمله وفرق  
جمعه كما تفرقت هذه السجدة فاستجاب الله تعالى دعاءه فانه لما وصل إلى اليمن وطغى  
وأنهى وقتل جماعة من السادة والأعيان قامت عليه عساكره وأراد وقتله فهرب  
في ليله منهم وأتى طائفة بنفسه إلى السيد الحسن بن الإمام القاسم وقال لها أتأبين  
يديك فافعل بي ما تشاء فقال لو جئتك على هذا الحال ما كنت تفعل بي فقال له أفتلك  
شترت له فتضحك ثم سأله عما يريد فقال له تبلغني إلى مكة فأرسل من جماعته من بلغه  
إلى مكة ثم توجه منها إلى الروم وتبدع عسكره ومن خبر قانصوه أنه لما دخل إلى اليمن  
دخل بهيئة عظيمة من كثرة العساكر والجنود وزيادة المال وقوة السطوة وكان بعض  
السادة من بني بحر بلغه خبره فأرسل جاسوساً من أتباعه إلى الحبية وكان قانصوه بها  
وقال له إذا خرج من الحبية فاتبعه إلى بيت الفقيه في الزيدية وانظر هل يذهب لبيت  
عطاء الزيدية سيدي أبي الغيث ابن جميل أم لا فبعه حتى توجه من الزيدية إلى النخعي  
ولم يرزره فرجع إلى السيد وأخبره فقال هذا الرجل لا يتم له حال باليمن ولا يفتح عليه  
فان مفتاح اليمن بيد سيدي أبي الغيث يعطيها لمن شاء كيف شاء بإذن الله تعالى فكان  
الأمر كذلك ثم ان قانصوه أتى إلى هذا السيد وكان قد زاد طغيانه فقال له اقرب إلى  
عسي أقرأ عليك شيئاً من القرآن فيشرح الله به صدرك فقال له أنا صدي مشروح

بواسطة سيدي أحمد البدوي ولا يقدر أحد أن ينصرف على ببركته فاني أخذت  
العهد على خلفائه وأنا من المنسوبين اليه فقال له سيدي أحمد البدوي نعم أنهم من  
أكابر أهل الله ولكن لا ينصرف له في أرضنا وحيث أنك أيت ذلك فوالله لا بد أن  
تأتي الي وتجلس تحت سريري هذا وأنت بأسوء حال فكان كذلك فانه لما أرسله  
السيد الحسن بن القاسم الى مكة مر على السيد وجاء اليه معتذرا وجلس تحت  
سريره كما قال له ولصاحب الترجمة كرامات كثيرة منها أنه مرض بجمعة مرض شديد  
أشرف فيه على الموت فدخل عليه حينئذ الفقيه وخرن عليه لما رأى حاله اشتد  
ومرضه زاد وقال في نفسه ان هذا مرض الموت فبمجرد دور وهذا الخاطر عليه  
قال له يا مقبول لا تخف علي فاني لا أموت الا بالجمعة فعوفي من ذلك المرض وقدم  
الجمعة فلما دخل بيته تبأثر أهله بقدمه وفرحوا وجمعوا النساء ليقبلوا على عادتهم  
من الفطرنه والغناء وغير ذلك فدنا دي بناته وقال لهم ما هذا الذي تقبلونه أنا ما جئت  
عندكم الا لاموت من قريب فصاحوا لما يعرفون من حاله وكانت وفاته في سنة اثنتين  
وأربعين وألف وعمره قريب من تسعين سنة بالجمعة ودفن بقرب تربة جده الشيخ  
أحمد بن عمر الزيلعي نفع الله تعالى بهم

العمرى

(الاديب أبو بكر) بن منصور بن بركت بن حسن بن علي العمري الدمشقي شيخ الادب  
بالسام الاديب الشاعر المشهور احد ادباء المحسنين جمع شعره بين براعة الالفاظ  
وبداعة المعاني وملاحة السبك وجودة التركيب وكان ينظم الموشع والدوبيت  
والزجل والموالي والقوما والكان وكان وهو في كل فن منها سابقا لا يلحق ومتقدما  
لا يدرك وكان في عنفوان شبابه كثير الرحلة دائم النقلة فخاب البلاد ودخل الروم  
وبلاد الشرق ورحل الى مصر مرات عديدة ولقي جماهير السلا وأخباره كثيرة  
ووقائعها بحجة وقد ذكره البديعي في ذكرى حبيب وما أنصفه فقال في وصفه تمام  
تحسن من غيره كلامه يحجم لسانه ما تعربه اقلامه ويستخرج فكره من الشعر  
ما يضارع الروض المنعم فهو أشعر بنى نوعه مله بكلام وله من الزجل ما يحمد  
الغبارى غباره ومن جميع فنون الشعر ما يمدح أربابهم أفيه آثاره وكان على طريقة  
يحيى بن أكتف من الاعراض عن الحبيب المقنع والميل الى المعهم ومن غريب  
خبره أنه هام بغلام أمر دكانه الطاوس في مشيته لكنه أركع من هدهد وشي به  
الى الحماكم فأرسل اليه جماعة في احدى الحنادس وكان مجاورا بجمعة في بعض

المدارس فوجد اعلی حالة یقیم التصريح بذكرها القبيح فأمر به في غدتك الليلة أن يطوق عنقه بساق ذلك الغلام ويطاف به في الاسواق بمشهد من الخالص والعام فاعتمها فرصة وجعل يقبلهما الى اقدام انتهى قلت ولقد خضعت عن هذا الخبر من كل من لقيه من أدرك العمري فلم أر له عند أحد أثر وفي ظني الرابع انه مفترى والله أعلم بحقيقته نعم ان العمري صاحب طبع مبال للجمال والميل عند من يرى الساحة مظنة الاحتمال وبالجملة قتل هذا الخبر لا ينقل الالبوهي وبالخصوص عندى فانه مما لا يعنى بكرولا انها وحاصل القول أن العمري من كلاء عصره ونبغاء دهره غير انه أخرج نفسه من طريق العلم واحترف فصار عطارا ولوتر يابزى العلماء لا أدرك مرامه وفاق اقرانه وكان كثيرا للنظم وشعره دائر في أيدي الناس ولوجع له ديوان لجاء في مجلدات وقد وقفت على قطعة مجلدة منه وقد كان جمعها هو بنفسه في ابتداء أمره وذكري بعض وقائع وقعت له منها ما حكاه قال حضرت مرة مجلسا وفيه بعض أفاضل من أهل الادب فأضفت المحاضرة الى ذكر الخيل وعتاقها وسبقها وما وصفها بذلك الشعراء من الجاهلية والاسلاميين فأنشد بعض الحاضرين أبيات الشيخ صفى الدين عبدالعزیز بن سرايا الحلبي وهي مشهورة في وصف جواد التي من جملتها قوله

إذا رميت سهامى فوق صهوته \* مرت بهاديه وانخطت عن الكفل

فغلطه بعض الحاضرين وقال له الرواية بهاديه بالتاء المثناة من فوق لا بالباء الموحدة وزاد اختلاف الجماعة في ذلك فكتبت الى المرحوم الحسن البوري بني هذه الابيات لين للجماعة الصواب وهي قول

يا شيخ الاسلام إذا العلم والعمل \* وقائل الفصل في الابحاث والجدل  
وموضع الحق بين الخلق مظهره \* بالصدق والقصد فيه أوضع السبل  
ماذا تقول ولا زالت مقاتلتك العلية \* وقالبك معدودا من السفلى  
في قول شاعرها المشهور بارعها \* من اعتلى رتبة في الاعصر الاول  
عبدالعزیز صفى الدين من عمرت \* أبياته بنصيب الشعر والغزل  
في وصف طرف يفوت الطرف حيث جرى \* ويسبق الريح ان ماسا عن عجل  
إذا رميت سهامى فوق صهوته \* مرت بهاديه وانخطت عن الكفل  
بالباء بهاديه أو بالتاء قال أفسد \* جواب خبر ببذل الفضل محتفل



وجد بلفظ يحلى السمع جوهره \* أغلى من الدرأ وأحلى من العسل  
وهل لا لفظ تهاديه هنا حمل \* يلين أم هو منسوب الى الخليل  
واشف الصدور كما وعدتسا كرما \* يحل كل عويص مشكل جليل  
لازلت ترقى الى أعلى الطبايق علا \* في نعمة الله مأمونا من الخطل  
ما أطلع الله معنى كان محتجبا \* في غيب الغيب حتى صار كالثلج  
فكتب الى الحسن جوابا قوله

الحمد لله واقنا من الزلزال \* رب العباد وشافنا من العلل  
ثم الصلاة على المختار سيدنا \* خير البرية من حاف ومتعل  
محمد سيد الاكوان قاطبة \* عين النبيين طه أكل الرسل  
 وآله الطيبين الطاهرين أولى المجد الذين مشوا في أقوم السبل  
وصحبه السادة الاجاد من نعموا \* وجاهدوا بمواضي البيض والاسل  
صديقه وكذا الفاروق بعدوذو النورين والمرضى ببحر العلوم على  
والسنة الشهب ثم التابعين فهم \* أهل التقى والتقاو العلم والعمل  
و بعد أهلا بنظم لذ مشربه \* أشهى من المنأ وأحلى من العسل  
مهديه لا برحت تنمو فضائله \* ولم يزل قدره فوق السماء على  
أنى ياتلنا عن جهل ذى لكن \* بل قول ذى خطأ قد شيب بالخطل  
لم يدرك أن الهواذى جمع هادية \* للخيال تعزى ولا تعزى الى الرجل  
وانها عنق الطرف الذى مرق السهام عنها ولم تبرح لدى الكفل  
وما لفظ تهاديه هنا حمل \* اذ المصادر تهديه من الزلزال  
نعوذ بالله من جهل يقارنه \* بحق فصاحب ذابنى الى السفلى  
وذا جواب بعناه على عجل \* يسعى لخد متكم فى غاية الخجل  
هاديتهم الدر هادينا كم خرزا \* هذى المهادة قل للجاهل الرذل  
ودم مدى الدهر فى فضل وفى نعم \* ماروا ذوو الجهل فى غيب وفى بخل  
ومنها ما حكاه قال دخلت الى الكلاسة المعدة لبيع الكتب وراء الحائط الشمالى  
من الجامع الاموى بدمشق فرأيت سيد الدلال مقامات الحريرى وكباب لذة السمع  
فى وصف الدمع للصالح الصفدى يذكر فيه محاسن العين ومعانيها فردت فى الكابيين  
واشترىتهما من صاحبهما وهو القاضي الشوبكى الخبلى وجلست أعدله الثمن

اذ دخل الشيخ اسماعيل النابلسي الشافعي وكان شرس الاخلاق سريعا الغضب  
فلما ابصر الكتابين قال بكم صار ا فقال له ان هذا الشاب اشتراهما بكذا ووقع  
ايجاب وقبول بين البائع والمشتري قال له على بقطعة زائدة تخاف الدلال من حنقه  
وسكت فلم يسعني الا اني قلت وقطعة أخرى فقال الشيخ وثلاثة قلت ورابعة الى أن  
وصلت ز يادني الى عشرة فأغلظ لي الشيخ كلاما قبيحا فاستخمرت الله وأخذت  
دراهمي وانصرفت وعندى ما عندى فانه شيخ الاسلام وذو جاه عظيم عند الحكام  
ولا أقدر على مقاومته فاستنرى الكتابين المذكورين فنظمت تلك الليلة قصيدة  
ودخلت عليه بها في اليوم الثاني وهو يوم السبت الحادى والعشرين من المحرم  
سنة ثمان وتسعمائة الى قصره بسوق السيورية والعنبرانيين وعنده صهره  
العلامة القاضي محب الدين الحنفي والرحوم أبو العالي درويش الطالوي والقاضي  
شعبان قاضي بيت المقدس وقدّمتهما اليه وهى قولى

يا اماما علا على الناس قدرا \* وهما ما قد حاز فضلا وخيرا  
وأديبا من لفظه ينظم الدر وفي شعره يرى السحر نثرا  
فقت حتما على بنى العصر في السلم وفي الجود فقت حاتم ذكرا  
كفلك الغيث في العطاء وأنت الليث قسرا وفي المهابة كسرا  
جنت أشكوا اليك يا واسع الجو \* د كلاما أبديته لي نكرا  
ان أكن مذنباً فعظم ذنبي \* أنى زدت في المقامات عشرا  
فجمعت الغليظ منكم وحسبي \* انى بالسكوت قد نلت أجرا  
وشبانى الحياء وهو رداء \* افنى لم يميل مع النفس دها  
فاسمحوا للفقير بالكتب فضلا \* منكم واجعلوا مع العسر يسرا  
انى مغرم بجمعى للاداب لما غدوت بالشعر مغرى  
لا تغفل انى من الشعر عار \* حيث انى اكتسبت ثوبا تهرى  
لى فى النظم قوة والمعاني \* لبنانى تنقاد طوعا وقهرا  
ان تغزات فى الجفون وفى الاحداق تأنس من التغزل سمرا  
أو وصفت الجبين والفرق والفر \* عفاق أبدي من الليل خرا  
أو أردت المسبح فى احد الاعيان أظهرت من يدي ديا  
وكذا ان هجوت أخشت فى القول لاني أحشوه نهرا وزجرا

بلسان كأنه اللولب الدوار أو كالحسام مذاب قصرا  
 ولعمري لقد بنيت من الفهم بناء مشيدا مشخرا  
 وقرأت الحديث والفقه والمنطق حتى غدت للعلم صهرا  
 لم أفسه بالذي ذكرت سوى للسيد المحبي الذي طاب نجرا  
 فليحسن في الظنون فاني \* لم أرم بالذي تبججت نغرا  
 عش مدى الدهر في السعادة والاقبال والخير ماسق القطر غبرا  
 فلما قرأها تغير لونه وظنها دسيسة عليه واني لست نالطمةا وقال لي خذا قرأها أنت  
 فلما وصلت الى قولي منها بناء مشخرا قال لي كف فامعني مشخرا قلت مرتفعاً قال  
 ليس هذا من كلام العرب قلت بلي من كلام العرب هذا بشر بن أبي عوانة قاله وغيره  
 قال أو تعرف ما قاله بشر بن أبي عوانة قلت وأحفظ القصيدة برمتها قال أنشد هان  
 كنت صادقا قلت نقل صاحب فرائض الذهب انه كتب بشر بن أبي عوانة العبدى  
 الجاهلى الى أخته فاطمة وكان قد خرج في ابتغاء مهرباً منه فعرض له أسد  
 قتل الأسد وقال

أفاطم لو شهدت بطن خبت \* وقد لاقى الهز برأخالة بشرا  
 اذا رأيت ليشارام ليشا \* هزبرا أغلبا لاقى هزبرا  
 تهنس أو تقاس عن مهرى \* محاذرة فقلت عقرت مهرا  
 أنل قديمي ظهرا الارض انى \* رأيت الارض أثبت منك ظهرا  
 فحين نزلت مذالى طرفا \* تخال الموت يلغ منه شزرا  
 فقلت له وقد أبدى نصالا \* محذرة ووجها مكفهر  
 يدل بخلب وبجدة ناب \* وباللحظات تحسهن حمرا  
 وفي يمينى ماضى الحدايقى \* بمضربه قسراع الدهر أثرا  
 ألم يبلغك ما فعلت ظمبا \* بكاطمة غداة قتلت عمرا  
 خرجت تروم للاشبال قوتا \* ورمت لبنت عمى اليوم مهرا  
 وقلبي مثل قلبك ليس يخشى \* مصاولة فكيف يخاف ذعرا  
 فقيم تروم مثلى أن يولى \* ويجعل في يدك النفس قسرا  
 نهضت قالتمس باليت غبرى \* طعاما ان لحى كان مررا  
 محضتك نصع ذى شفق فذاذر \* مراى لا تكن بالوت غمرا

فلما ظن أن النصح غش \* فخالفني كأني قلت هجرا  
 خطا وخطوت من أسدين راما \* مرا ما كان اذ طلباه أمرا  
 يكف كف غيلة احدي يديه \* ويد ط للوثوب على أخرى  
 هزرت له الحسام فقلت اني \* شققت به من الظلماء فجرا  
 وأطلقت المهند من يميني \* فقد له من الاضلاع عشرة  
 وجدت له بناءة أرتة \* بأن كذبه ما منه عذرا  
 بضربة فيصل تركته شفعا \* وكان كأنه الجلود ورا  
 فخر مضرجا بدم كآني \* هدمت به بناء مشعرا  
 فقلت له بعز علي اني \* قتلت مما نلى جلدا ونهرا  
 ولكن رمت أمرا لم يرعه \* سواك فلم ألق باليث صبرا  
 تحاول أن تعلمني فرارا \* لعمري لقد حاولت نكرا  
 فلا تغضب فقد لاقيت حرا \* يحاذر أن يعابفت حرا

فكان قرأتها أشد على الشيخ من سماع قصيدتي اذ قصة بشرع الاسد كقصتي  
 مع الشيخ فلم يرعه الا أن قال لعبداه باقوت المشهور هات الكباين وناولهما لهذا  
 الرجل ثم اعتذر الى عفا الله عنه فأخذتهما وانصرفت شاكرا داعيا ومنها ما حكاها  
 قال اني امدحت المرحوم قاضي القضاة بالشام المولى عبد الرحيم الرومي الخنفي  
 سنة ثمان وألف بقصيدة ميمية وقد قدتها من بين مسوداتي الآن وكنت أستكتب  
 فيها المرحوم الشيخ كمال الدين بن بركات بن المكيال فلما قدتها اليه أجازني ببجاجة  
 حسنة فلما غمت تلك الالبه رأيت كأني جالس بين يديه وهو يتأمل القصيدة ويقول  
 يا شيخ هذا نظمك فقلت اى والله يا سيدي فقال لي وخطبك فقلت له نعم فبسم منكرا  
 ثم تناول الدواة وقطعة قرطاس وقدمه - ما لي - ثم قال لي خذ انظم نصف بيت  
 واكتبه فتناولتهما وكتب

أقضى قضاء الوري عبد الرحيم غدا \* يقول ممعنا والصدق شيمته  
 انظم لنا نصف بيت قلت عمتلا \* ها قد نظمت ولكن أين قيمته  
 ثم ناوته القرطاس فاهترط ربا وأبدى عجبيا وقال هذا الخط من جفس قول الشاعر  
 عينا فنجحت وقلت له لعل مولانا يبرأ الى قوله  
 عينا قد شهدت بأنني مخطئ \* وأنت بخط عذاره تداركا

بأقاصي الحب اتد في قصتي \* فالخط زور والشهود سكارى  
فلما سمع ذلك مني ضحك ضحكاً عالياً وجعل يضرب بيده على ركبته ويقول الآن حكيت  
فاستيقظت من منامي وحس الضرب في آذاني ومنها ما قال نشأ بحلب غلام يبيع  
الجمال من أقارب شيخ الاسلام المرحوم الشيخ زين الدين عمر العروضي والغلام  
شريف أنصاري فنظم فيه أدياء حلب مقاطيع كثيرة في آخر كل مقطع  
منها (والحسن تحت عمامة الانصاري) ثم أرسلوا الى دمشق يطلبون من أديائها  
مقاطيع على غط ما نظم وه فنظم أدياء الشام مقاطيع كثيرة وأرسلوها اليهم منها  
سأواعن الحسن البديع تجاهلا \* والحق لا يخفى على الابصار  
فأجبت ما هذا التجاهل والعمى \* والحسن تحت عمامة الانصاري  
ومن ذلك قولي فيه

قالوا هل اجتمعت صفات الحسن في \* أحد ولم تعجب عن الابصار  
قلت الملاحنة والجمال بأسره \* والحسن تحت عمامة الانصاري  
ومن ذلك قولي فيه أيضا

ما حلت عن حلب وكنت مهاجرا \* للحسن حيث العدم من أنصاري  
فالسعد لاح بوجه أنصاريها \* والحسن تحت عمامة الانصار  
ومنها قال ووقع بحلب نادرة غريبة حضرتها في سنة ست بعد الالف وهي أن شخصا  
يسمى بدر عشتق غلاما فتعابا وما قال له الغلام ان كنت تحبني فارم بنفسك  
في الخندق ففعل ذلك ثم أخرج منه بعد أيام ودفن فنظم فيه أدياء حلب مواليات  
كثيرة آخر كل مواليا منها (ان كنت تحب واصل جري للخندق) الا أنهم لم يأتوا  
بالمقصود فيما نظم وافسأتني بعضهم نظم مواليات فقلت

فوس الارادة على مغرم شجعي بندق \* من أجل محبوب لاجله الناس تزندق  
فقال لو يوم قتله بس تنفندق \* ان كنت تحب واصل جري للخندق  
ومن شعره المجموع في السفر المذكور قوله مخمسا أيات ابن الجهم رحمهما الله  
تعالى لا تلح صبا به الهوى ولها \* ولو سقاءه من كأسه جرها  
وان صغى للعذول أو سمعا \* دعه يداري فنعم ما صنعها  
لوم يكن عاشقا لما خضعا

كيف ووصل الحبيب تمتع \* يهدأ صب أحشاؤه قطع

وليس فيما سواه متفع \* وكل من في فؤاده وجع  
 يطلب شيئا يسكر الوجع  
 أصعب من حرقة على ولد \* بعد أسير بيت في صفد  
 يصح ذاعلة وذانسك \* وارحما للغريب في البلد  
 التازح ماذا بنفسه صنعا  
 واهالصب أعداؤه طمعوا \* فيه وخلا به فجعوا  
 ما هجعت عنه وما هجعوا \* فارق أحبابه فما انتفعوا  
 بالعيش من بعده وما انتفعوا  
 أقصوه عن أهله وترته \* وقاطعوه من بعد محبة  
 فهو ينادى لفرط كربته \* يقول في تأيه وغربته  
 عدل من الله كل ما وقع  
 وقوله مخمسا الأبيات التي يقال إنها مكتوبة على سيف بخت نصر وهي  
 الجود ما اختص به حاتم \* وكل سر فله كاتم  
 والحر لا يخفضه شاتم \* لله في عالمه خاتم  
 تجرى المقادير على نقشه  
 فاز امرؤ كان له مرتقى \* يرقى به أوج العلى والتقى  
 أكرم به أن زال عنه الشقاء \* وأنت لم ترج أوتقى  
 كل ليت محجول على نقشه  
 أياك والاحدر في سربه \* فالشر كل الشر في قربه  
 وأنت لا تقوى على حربه \* لا تنبش الشر فتبلى به  
 واحذر على نفسك من نبشه  
 أهل الولايات أهم مشرع \* بكل ما يولى الشام سرع  
 لهم إلى نيل العلاء هرع \* ودولة البغي لها مصرع  
 تنزل السلطان من عرشه  
 احذر ظلو ما أنطقى أو بغي \* وجاهلا في عرض حر لغا  
 ما بعد نصع قلته مبتغى \* أما رأيت الكبر للماطى  
 أدرج رأس الكبر في كرشه

وكتب الى النجم الغزى ملغزا

يا نجم يا ابن البدر يا شمس الهدى \* يا من ضياء وجهه يحيلوا الغلس  
ما سم حروف لفظه ان عدت \* فخمسة وان تحف فهو بس  
فأجابه رحمه الله

يا ملغزا في اسم عليه ربنا \* صلى وأدناه اليه في الغلس  
وجاء في التنزيل تنزيل اسمه \* تحت سبا واطر فوق عبس  
وكتب اليه أيضا

حليفة موت كفت ثم ألحدت \* بغير صلاة يذوا الحكم توجروا  
فأجابه صلى عليها وهي في المدرسيا \* وقد غسلت هذا جواب محرز  
ورأى لبعض الفقهاء هذين البيتين ملغزا

ما أن منفردان كل منهما \* يجري بالاستعمال في التطهير  
كل طهور وحده حتى اذا \* جمعيا يعود الكل غير طهور  
فأجابه عنهما بقوله ماء تغير في الممر أو المقر \* يجوز منه الأخذ للتطهير  
واذا خلطت به الطهور وقد غما التغيير عاد الكل غير طهور  
ومن أحاجبه قوله محاجبا في بلقين

أيها الفاضل الذي لو كتبنا \* بعض فضل لغز المداد  
قل لنا أي قرية ذات طلع \* أطلعت كاملا اليه الرشد  
لو أردنا ما نحاجي قلنا \* أرق الماء أيها الحداد  
وقوله محاجبا في عواصف

وكم رمت وصفا للعيب فلامني \* عذولي ولم يعلم بكنه محبني  
فن لي بحبر في الأحاجي يقول لي \* اذارمت نعتا لا تفاعج انعت  
وقوله محاجبا في قسام لودعي الزمان فقت على \* كل امام علت هارفة  
أجب العبد منعما وأجد \* طرح الموت ما يرادفه  
وقوله محاجبا في أخلاط لأن كنت رب الحى \* وذا فكرة جائته  
فما مثل قول الفتي \* شقيق أي الفاحشه  
ومن دويتاته قوله

ابليس وجنده أتوا مستدين \* يا رب لفتني غدا ومعتدين

ان كنت اطعت امرهم عن خطأ \* رب اغفر لي خطيئتي يوم الدين  
وقوله يخرج منه اسم دينار بطريق التعمية  
اللام دعوه أيها اللوام \* لله حق في الوري أحكام  
العشق موطن الشئام قدم \* من لام تحط به الايام  
وقوله يخرج منه اسم رمضان

يا القلب أسر فتاتي محبوبي \* يادمع سل وياحشاي ذوبي  
ان أوجب ما أسر يا حاجبه \* كن حاجبه بقوسك المحذوب

وله هذه القطعة من حمل زجل على وزان (يا غائبين عني ما ترجعوا) من نعتشوب بالهجر  
قلبي قلا لما قلا وحين على جمر الغضالى سلا عني سلا وزاد على قلبي العنا والبلا  
وأسميت بلا جليس أنيس عاني وجودي عدم سكران فراقها ثم نديجي التمدد  
وقد سقاني البين بكاسه جرع دلتى كيف أصنع والعدول بي شنع وامتنع عني  
الذي أهوى وطهرى انقسم حظى مسود فاحم ما رأيت لي راحم أولسقى آس  
أهيم في النواح ورى في النواح في بحيم ما تخمد وأمسى جفتى الرمد من تجنى  
فأس (قلت) ولو ذكرت ماله من الفنون السبعة اطال الكلام غيراني على ذكر هذه  
الفنون رأيت أن أقرض للكلام علمها بما يفيد معرفتها وهي فائدة خلا أكثر  
كتب الادب عنها وزبدة القول عنها انها لا ريب في كونها خارجة من الشعر لانه  
يطلق على آيات كل من القصيد والجزو والقريض ويختص بما قابل الجزو وانما  
هي داخله في النظم وأول من نظم الموشع المغاربة وهذه القاضى الاجل هبة الله  
ابن سناء الملك وتداوله الناس الى الآن وسعى موشحيان ان خرجاته وأغصانه  
كالوشاح له وسبب تقدمه على مابعده لاعرابه كالشعر لكن يخالفه بكثرة أوزانه  
ونارة يوافق أوزان الشعر ونارة يخالفه والدوييت أول من اخترعه الفرس ونظمه  
بلغتهم ومعناه بيتان ويقال له الرابعى لاربعة مصاربعه وقد اشتهر بأقسام داله  
وهو تحفيف وهو ثلاثة أقسام يكون بأربع قواف كالواليا وأخرج بثلاث قواف  
ومردوفا بأربع أيضا وكاه على وزن واحد وتقدم على مابعده لاعرابه أيضا وأول  
من اخترع الزجل رجل اسمه راشد وقيل أبو بكر قرمان المغربي وهو في اللغة  
الصوت وسمى زجلا لانه يلتذ به ويفهم مقابل مع أوزانه ولزوم قوافيه حتى يغنى به  
ويصوت وهو خمسة أقسام ما تضمن الغزل والزهر والخمر وحكاية الحال يختص

ذكر الموشع  
والدوييت  
وما يتبعهما



بالزجل وما تضمن الهزل والخلاعة يقال له بليق وما تضمن الهجو والنكت يقال له  
الحماق وما بعض ألفاظه معربة وبعضها ملحونة فاسمه مزيج وما تضمن الحكم  
والمواعظ فاسمه المكفر ~~ب~~ كسر الفاء المشددة والاول أصعب هذه الخمسة وقال  
مخترعه قزمان لقد جردته من الاعراب كما يجرد السيف من القراب وسبب تقدمه  
على ما بعده كثرة أوزانه وسعوية نظمه وقربه من المومع في أغصانه وخرجاته وأول  
من اخترع المواليا أهل واسط وهو من بحر البسيط اقتطع وامن به بيتين وقفاوا شطر  
كل بيت بقافية ونظم وافية الغزل والمديح وسائر الصنائع على قاعدة القريض وكان  
سهل التناول تعلمه عبيد هم المسلمون عمارتهم والغلمان وصاروا يغنون به في رؤس  
التخل وعلى سقى المياه ويقولون في آخر كل صوت يامواليا إشارة الى ساداتهم فسمى  
بهذا الاسم ولم يزل الواعلي هذا الاسلوب حتى استعمله البغداديون فلفظوه حتى عرف  
بهم دون مخترعه ثم شاع وسبب تقدمه على ما بعده لانه من بحر القريض بحيث ينظم  
معربا على قاعدته \* وأما السكك وكان فله نظم واحد وقافية واحدة ولكن الشطر  
الاول من البيت أطول من الثاني ولا تكون قافيته الامردوفة وأول من  
اخترعه البغداديون وسبب تسميته بهذا الاسم انهم لا ينظمون فيه سوى الحكايات  
والخرافات فكان قائله يحكى ما كان الى أن ظهر اهرام مثل الامام ابن الجوزي والواعظ  
شمس الدين الكوفي وغيرهما من فضلا بغداد فنظم وافية المواعظ والحكم وسبب  
تقدمه على ما بعده لانه ينظم بعض ألفاظه معربة \* وأما القومافله وزنان الاول  
مركب من أربعة أفعال ثلاثة متساوية في الوزن والقافية والرابع أطول منها وزنا  
وهو مهمل بغير قافية والثاني من ثلاثة أفعال مختلفة الوزن متفقة القافية يكون  
الفصل الاول منها أقصر من الثاني والثاني أقصر من الثالث وأول من اخترعه  
البغداديون أيضا في الدولة العباسية برسم السجور في رمضان وسمى بهذا الاسم من  
قول الغنين بعضهم لبعض (قوم السجور قوما) فغلب عليه هذا الاسم ثم شاع ونظموا  
فيه الزهري والخمري والعتاب وسائر الانواع وأول من اخترعه أبو نقطة الخليفة  
الناصر وكان يحبه ويطرب له وجهه لاني نقطة عليه وظيفة في كل سنة فلما توفي  
أبو نقطة كان له ولد صغير ماهر في نظم القومافله أراد أن يعترف الخليفة بموت والده  
ليجزيه على مفروضه فتعذر عليه ذلك الى رمضان ثم جمع أتباع والده ووقف أول ليلة  
منه تحت الطيارة وغنى القومابصوت رقيق فأمنى الخليفة وطر به فلما أراد أن

بصرف قال      باسمه والسادات \* لك بالكرم عادات  
أنا ابن أبي نقطه \* تعيش أبي قدمان

فأعجب الخليفة من هذا الاختصار فأحضره وخلع عليه وجعل له ضعف ما كان  
لايه والقوما والكان وكان لا يعرفه - ما سوى أهل العراق ور بما تكلف غيرهم  
فنظمهم - ما وكل بيت من القوما قائم بنفسه وأما تأخيره فلعدم اعرابه انتهى وقد  
أطعننا المقال ~~لص~~مكن ما خلونا من فائدة تناسب في هذا المجال وكانت وفاة العمري  
في أوخر جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وألف وقد درج التسعين وقال عمر بن  
الصغير شيخ الادب بعده في تاريخ وفاته

ياشيخ دمشق بالنظام الزاهي \* بشرنا بجنة سناها باهي  
الهامنق من الله - مني تاريخنا \* لي قال أبو بكر عتيق الله

والعمري نسبة الى العقبي الحموي الذي ورد الى دمشق خليفة من جهة العارف  
بالله تعالى الشيخ علوان وكان مسكنه بمحلة العقبة خارج دمشق بالقرب من جامع  
التوبة وكان العقبي المذكور أما غير انه كان ماهرا في الكلام على الخواطر وله  
مكاشفات وكرامات شتى ذكره النجم في الكواكب السائرة وأطال في ترجمته وكان  
منصور والد صاحب الترجمة من جماعة الملازمين له فنسب اليه كذا ذكره البوريني  
في ترجمته والله تعالى أعلم

ابن الكوراني

(السيد أبو بكر) بن السيد هداية الله الحسيني الكوراني الكردي المشهور بالمصنف  
ذكره الأستاذ الكبير العالم العلم ابراهيم بن حسن الكردي نزيل المدينة المنورة  
في كتابه الاحم لا يقاتل الهمم في ترجمة المشايخ الذين روى عنهم فقال امام علامة  
له مؤلفات كثيرة منها شرح المحرر في الفقه في ثلاث مجلدات انتفع به أهل تلك البلاد  
وله كتابان بالفارسية أحدهما سراج الطريق يشتمل على خمسين بابا والآخر رياض  
الخلود يشتمل على ثمانية أبواب وكان من أولياء الله تعالى كثيرا لاجتماع بالخضر  
على نبينا وعليه السلام ومن أخذ عنه وعليه تخرج ولده الملا عبد الكريم شيخ  
الملا ابراهيم المذكور وكانت وفاته في سنة أربع عشرة بعد الاف رحمة الله تعالى

الكردي  
العمادي

(أبو بكر) الكردي العمادي الشافعي نزيل دمشق ذكره النجم في الذيل وقال  
في ترجمته كان فاضلا بارعا قانعا غفيا وله مع ذلك بشاشة وحسن فهم واستماع  
حرصا على الفائدة ور بما علني وحشي الا أن خطه كان سقيما وذكرا مبدا أنه ورد

دمشق مع خاله وكان دون البلوغ وتركه خاله بها ورحل فجاء في المدرسة الكلاسة  
في جانب الجامع الاموي وكان يسقي الماء بالجامع المذكور ويتقوت بما يدفعه  
الناس ويخدم العلامة أحمد الكردي العمادي الآتي ذكره وقرأ عليه وبه تخرج  
وتفقه بالشهاب العيناوي والشمس الميداني وأخذ الحديث عن الشمس الداودي  
نزىل دمشق ولازم مجلسه وقرأ العربية والتصريف على الحسن البوري وبني النجم  
الغزي وبرع في الفقه وغيره ثم حصلت له بقعة تدريس بالجامع الاموي فتصدّر  
واتفقت به الطلبة سنوات مع وجوده مشايخه وعمن قرأ عليه الكمال العيناوي وتزوج  
فبقي متاهلاً نحو سنتين مع القناعة وذكر الغزي عنه حكاية رؤاها عجبة قال  
أخبرني انه رأى انه كان في الجامع الاموي وكل من فيه نصارى قال فاغتظت لذلك  
وأسكرته واذا رجل يقول لي ادخل الى الشيخ محي الدين بن عربي الى داخل الجامع  
فاشك اليه ذلك قال فدخلت فوجدت الشيخ ابن عربي جالساً في محراب المقصورة  
وبين يديه جماعة قليلة وهو يدرس وهم يقرؤون عليه فقلت له يا سيدي أمتري هؤلاء  
النصارى ملؤا المسجد كيف لا تتكر ذلك ومن هؤلاء فقال لي لا تخزن هؤلاء  
التنصاري هم الذين ضلوا عطا لعة كني وأما هؤلاء المسلمون بن يدي فهم الذين  
انتفعوا بكلامي وهم قليلون كآراهم والذين هلكوا بكلامي كثير كآراهم وكلت وفاة  
أبي بكر صاحب الترجمة ليلة الاثنين حادي عشر محرم سنة ست بعد الالف من  
تحويلات سنة ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

المعصاني  
المجذوب

(الشيخ أبو بكر) المعصاني المجذوب الصالح قال الغزي في ترجمته كان في مبداه  
يتكسب بعصر السهم وكان يحب مجالس الذكرفضرب مجلساً فيه جماعة اجتمعوا  
على ذكر الله تعالى منهم الاخ الشهاب الغزي والشيخ سليمان الصواف والد الشيخ  
أحمد بن سليمان وبات تلك الليلة عندهم فلما كان وقت الذكراحت له بوارق الحق  
فتوله وتعرى مادون عورته ثم اتجأت عنه تلك الحالة بعد أشهر ثم كانت تعاوده في كل  
سنة ثلاثة أشهر وأربعة يغيب فيها عن احبائه ويخلق لحيته ويستأصلها ويتعرى  
ويكشف في حالته تلك من يراه ويسأل الناس في تلك الحالة فلا يرده أحد ويعطيه  
قطعة ويربما طلب أكثر وكان يصرف ما يجمعه على الفقراء ولم يطلب من أحد شيئاً  
ويكون خالياً من الدراهم وكان كشفه ظاهراً لا شبهة فيه وله فيه وقائع مشهورة ثم  
كان اذا سرت عنه الحالة لازم الصمت والعبادة ولا يخرج من الجامع الاموي الا

لأوضوه ونحوه ويمسك على لحينه قال وكانت بنتنا وبنته صبية أكيدة وأخذته حالة في آخر أمره فلازمته وكان بيت عندي ويكنى في حالته تلك بلسان غير اللسان الذي يكلم به أكثر الناس فهو مستغرق عنهم في نظرهم وهو حاضر معي غير مستغرق إلا أنه ربما يظهر منه تخريف وأقبل على مرة في حالته وهو يشار الناس ويشاتمهم وكان لا يشتم أحدا إلا بما فيه تأويل ظاهر فخطر لي ما يقاسيه في حالته من الشدة والبلاء فلما حاذاني وقف على ضاحكا مستبشرا وقال لي يا فلان

لا تحسب المجد تمرا أنت آكله \* لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا قال وسألت الله أن يكشف لي عن مقامه فرأيت في تلك الليلة في المنام في صورة أسد ثم تحول إلى صورته فظهر لي بذلك أنه من الأبدال فلما كان آخر النهار رأيته وهو في حالته تلك ففعلت كيف رأيته الباردة وكانت وفاته بين العاش من ليلة الاثنين الخامس والعشرين من المحرم سنة أربع عشرة بعد ألف رحمة الله تعالى

(أبو بكر) السندی الشافعي المجاور بالطواشبة شرق الجامع الأموي تحت المنارة الشرقية نحو عشرين المتلا محقق الفهامة كان بارعا في العقولات نافعا للطلبة صالحا دينا مباركا آثارا لنحوول والقناعة وكانت تخطبه الدنيا وبأي الأفرار منها ملازم على العبادة والصلاة بالجماعة يسرد الصوم دائم الصمت حسن الاعتقاد متواضعا لا يرغب في الحكام ولا يجتمع بهم ملازم الطلبة وملازمه وانتفعوا به في العقولات وغيرها مات مطعونا وهو صائم في يوم السبت ثالث ربيع الأول سنة ثمان عشرة بعد ألف ودفن بتربة الغرباء بمقبرة الفراء بس قال النجم ومات قبله بأيام صاحبه المتلا محمد الهندي وكان ملازمين في الحياة وفي المات فان قبره إلى جانب قبره وقلت لمحا

عجبت لطاعون أصابت نباله \* وأربت على الخطي والصارم الهندي سطا في دمشق الشام عاما وأخرا \* تبسط في الهندي وماتك السندی

(أبو بكر) الطرابلسي الحنفي شيخ الأقرء بالشام أخذ القراءات عن المقرئ الكبير إبراهيم بن محمد العماد المعروف بابن كسباي المتقدم ذكره وبرع في علومها وكان له مشاركة في غيرها من الفنون وكان يعسر عليه الأداء كشخه ابن كسباي وكان دينا صالحا وقورا منزويا عن الناس وتولى إمامة السباغوشية داخل باب الشاغور وهو آخر المقرئين بدمشق مات يوم تاسع أواخر شعبان سنة ست وعشرين وألف

السندی

الطرابلسي

ودفن بباب الصغير رحمه الله تعالى

صاحب القصر  
في الصالحية

(أبو البقاء) بن عبد الوهاب بن عبد الرحمن الصفوري الأصل الدمشقي الصالح  
أحد صدق ور دمشق كان ذا واجهة ومروءة وإليه مرجع أهل ديارته في الأمور وبلغ  
من العز ونفوذ الكلمة ما قصر عنه أهل عصره وفيه يقول الأمير منجك بن محمد  
المنجكي قصيدته المشهورة

من لي به والسحر مل مجفونه \* رشاً يغار البدر من تكوينه  
يقول فيها عالميته بنت الدنان وقد شدا \* قرى روض الله فوق غصونه  
والليل معتكر ومعتك الحيا \* يزهر يوفد رذاذه وهتونه  
والبرق في خلل السحاب كأنه \* سيف قلبه اكف قيونته  
وكأنما القمر المنير ضياؤه \* من وجهه مخدون العلا وقرينه  
أعني المولى الأجل أبا البقاء \* من ظننه في الدهر مثل يقينه  
شمر من بعد الخطب ابن خطابه \* والنصل شدة بأسه في لثته  
قد أودع الله السيادة والتقى \* في برديته وآدم في طينه  
من ذا يقيس به البرية رفعة \* ان الزمان وأهله من دونه  
يفنى الزمان وأيس يبلغ وصفه \* شعرو لو بالغت في تحسينه  
كان أول شافعيًا وصار كاتبًا للصكوك بمعكمة الصالحية وناب في القضاء بمعكمة  
الكبرى ثم سافر إلى الروم مرات ولازم على قاعدتهم وتخلف وتولى القضاء في عدة  
مناصب مثل صفد وصيدا وبيروت وحماة وأقبل عليه آخر أمره بعض الوزراء  
العظام وكان قد بشره بالوزارة العظمى فصيره من الموالى وأعطاه رتبة قضاء  
القدس وقرية الریحان بالقرب من حرستا على طريق التأييد ورجع إلى دمشق  
وأقام بالصالحية وعمر بها قصرًا وهو الآن من أحسن المنزهات بها ويعرف به  
وفيه يقول الأمير المنجكي في آخر قصيدته المتقدمة

أقسمت بالبيت العتيق وما حوت \* بطحاؤه من حجره وجونه  
ما ضمت الدنيا ككفصرك منزلا \* كلا ولا سمحت بمثل طينته  
وكان يعرف علم التجوم والرمل والزراير جاحق المعرفة ورمي بالسحر إلا أنه كان  
في غير ذلك جاهلا وفيه يقول الأديب أحمد الشاهني هاجيا له  
أبا البقاء لحال الله من رجل \* فيك الطبيعة قد قدت من الحجر

كتمدعي بعلوم النجم معرفة \* وليس تفرق بين النجم والقمر  
وكانت له أحوال وقصص وأخبار ووقع له من الاتفاقات انه لما قدم محمد باشا نائب  
الشام عوضا عن محافظها الوزير المعروف بالخناق وقد كان الخناق يحب صاحب  
الترجمة فبلغ محمد باشا محبته له فلما خرج لاستقباله على عادة أهل الشام أهانته أهانة  
بليغة فأتى الى بيته واختلى فيه وأخذ يتلو بعض الاسماء فاتفق بعد ثمانية أيام ان  
مات محمد باشا المذکور وطلع أبو البقاء في جنازته مع بقية القوم وأخذ يتنجس  
بقتله فسمعه الشاهيني المذكور وهو يتجأهر بذلك فقال له تقتلون القبيل وتشتون  
في جنازته وهذه القصة مشهورة وتروى على انحاء مختلفة ومخلصها ما ذكرته وله غير  
ذلك من الوقائع مما هو مستفيض مشهور وكانت ولادته في سنة احدى وثمانين  
وتسعمائة وتوفي نهار الجمعة حادى عشرى جمادى الآخرة سنة خمس وثلاثين وألف  
وصلى عليه بالسليمة ودفن بالسفح وقيل في تاريخه

أودى مسيلة الكذوب \* الساحر النحس المرائى

أهمت في نار بنحسه \* مات الشقي أبو البقاء

الحلبى البترونى

(الشيخ أبو الجود) بن عبد الرحمن بن محمد وتقدم تمام نسبه في ترجمة ابن أخيه ابراهيم  
ابن أبي اليمين البترونى الحلبي الحنفى مفتى حلب وعالم ذلك القطر ومحط أهل دارته  
وكان علامة محققا بارعا فى المذهب والتفسير فارسا فى البحث نظارا هاجره أبوه  
وبأخويه أبي اليمين ومحمد الى حلب بإشارة الشيخ علوان الجموى وصار أبوهما واعظا  
وخطيبا بجامع حلب وكان هو وولده أبو الجود يتعمنان بالعمامة الصوفية وتواشغل  
أبو الجود على علماء عصره وولى بعد أبيه الوعظ والخطابة بالجامع وكان يقرأ  
الدروس فى الرواق الشرقى ثم ولى الاقضاء وتعاقد عن قضاء القدس ثم عن قضاء  
المدينة ونال من الرتبة ما لم ينله أحد ممن تقدمه وكان له سخاء ومروءة وحمية ومدحه  
شعراء عصره وخلدوا مدامتخه فى دواوينهم فقام حسين الجزرى وفتح الله بن النحاس  
وحسين بن جاندار البقاعى وفيه يقول بعض شعراء حلب

أبى الجود فى الدنيا سواك لانه \* بقرع من جود وأنت أبو الجود

وأضدادك الوادى لهم سال واستوت \* سفينة بحر العلم منك على الجودى

وذكره البديعى فى ذكرى حبيب وأثنى عليه كثيرا وقال فى ترجمته دخل مرة  
على بعض الوزراء العظام ومجلسه غاص بالخاص والعام بعد غضب يمنع لذة

العبود ومن ذا يقرب على زئير الاسود فخاطبه بجرس جهوري ولفظ جوهرى  
يزيل الاحن من القلوب وتغفر بمثله الذنوب بما نصح نام اعرابي ليلة من جملة فقده  
فلما طلع القبر وجدته فرفع الى الله يده وقال أشهد انك أعليته وجعلت السماء بيته  
ثم نظر الى القبر وقال ان الله صورك ونورك وعلى البروج دورك فاذا شاء قدرك  
واذا شاء كورك فلا أعلم مزيدا أسأله لك الا الدوام ولئن أهديت الى قلبى  
سروره لقد أهدى الله اليك نوره فاناذلك الاعرابى والوزير ذلك القبر المضى لقد  
أعلى الله قدره وأنفذ أمره ونظر اليه والى الذين يحسدونه فجعله فوقهم وجعلهم  
دونه فلا أعلم مزيدا أدعوله به الا الدوام فالله مديد له لطلال النعمه وبحال القدرة  
ومساق الدوله ووقفت على تقرىظ كتبه على مؤلف العلامة الطرابلسى الدمىقى  
الذى شرح به فرائض ملتقى الابحر وهو أمعنت النظر فى هذا التحرير وأجلت  
الفكر فيما حواه من التصوير والتقرير فرأيت به البحر المحيط الا أنه شجاع  
والويل الغزير خلا نه موج وجزمت بأنه السحر الحلال والكمال الذى لا يحكىه  
فى قته كمال لازالت شموس فوائده مؤلفه مشرقه ولا برحت أغصان فوائده مورقه  
ما زينت أقلام العلماء الاعلام بوشى سطورها وجنات الطروس فأشرق لذلك  
صدور الصدور اشراق الشموس وكانت وفاته غرة صفر سنة تسع وثلاثين وألف  
وقد ناهز التسعين وهو فى نشاط أبناء العشرين وقيل فى نار يخمونه

ان أبا الجود الذى فاق الورى \* وروج العلم وساد سوددا  
أدركه الموت الذى نار يخسه \* العلم مات بعده وأرقدا  
ورثاه السيد محمد بن عمر العرضى بقصيدة عجبية ذكرتها برمتها ميانى لشعر هذا  
السيد وكذا أفعل فى كل آثاره وهى

بفقدك قامت نواعى الحكم \* وقد قبل بعدك حد القلم  
أقامت مآتمها المشكلات \* عليك وسود وجه الرقم  
فتبا اليومك من طارق \* نسخت به لذى بالالم  
ورثت به حال كات الهموم \* كما ورثت منك عز التعم  
ورعيا لدهر أثر نابه \* تنقيع المباحث فى المزدحم  
تجاذب أطرافها ساعين \* الى حلبة السبق سعى القدم  
صراخ الزمان صراخ النكا \* ل عليك وحوله بالعدم

فقد كنت ستة ثلثاته \* وآخر نعمائه للامم  
وعذرا لابنائه انهم \* ذنوب لهم بل صروف النعم  
فقد نك فقد ان روق الشبا \* ب وشعب الاماني به ملتئم  
ليكيك دار الفحي والاصيل \* ودار الصباح ودار الظلم  
لبت عليك ثياب الحداد \* وشبت غضارة دمي بدم  
لقد ثكأت كل من لم تلد \* تطيرك في خيمه والشيم  
حنانك عن مهجة رعنها \* وليسك عن كبد تضطرم  
أبالجود قرة عين العلا \* وغرة جبهتها في القدم  
لقد خاب بعدك من ينتضي \* سيوف معاليك في الملتظم  
أيصفر في الجود بعد العتاة وشهب البزاة بغاث الرخم  
دفنت بدفنتك في خاطري \* مباحث علم غدت كالرم  
قضيت ولم تقض منك المتى \* لباناتها والقضا محنت  
فان كان قبرك دون الثرى \* فقدرك فوق عوالي الهمم  
يعز علي بأن ينطوى \* بساط الدروس ونشر الحكم  
فقد شدت مجاس أهل العلوم ولكن بأيدي المنون انهدم  
سقى جد نأنت ثاوبه \* رخي السيول مفاض الديم

السجلما سي

(أبو الحسن) بن الزبير السجلما سي المغربي عالم المغرب وامام نخلته في عصره وبحق  
علمائه أجمع أهل المغرب على جلالته وتمكنه في العلوم العربية وكان كثيرا الحفظ  
لشواهد العرب والاطلاع على أخبارهم وله المهارة القوية في اللغة وكان اذا أورد  
المسائل النحوية يورد لها شواهد عديدة لا يجدونها في الكتب المتداولة وكان  
يحفظ التسهيل وغالب شروحه وكان فصيح العبارة حسن التقرير عظيم الهيئة وهو  
من أجل من نشر العلوم العربية بفاس وعلما الطلبة وكان اذا قرأ المسئلة لا يزال  
يكتررها بعبارات مختلفة حتى تظهر بادي الرأي فلذلك كثيرا أخذون عنه من  
أقطار الغرب الاقصى على كثرة علمائه اذا ذاك أخذ عن امام النخاة أبي يزيد عبد  
الرحمن بن قاسم بن محمد بن عبد الله المكاسي وكثيرين ممن أخذ عنه الشيخ أحمد بن  
عمران والشيخ عبد القادر بن علي القاسمي ومحمد بن أبي بكر الدلائي ومحمد بن ناصر  
الدرأوي وغيرهم من الشيوخ الكبار وكانت وفاته بفاس في سنة خمس وثلاثين



وألف رحمه الله تعالى

الصدّيق  
المصرى

(أبو السرور) بن محمد بن علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أحمد بن عوض بن عبد الخالق بن عبد المنعم بن يحيى بن الحسن بن موسى بن يحيى بن يعقوب بن نجم بن عيسى بن شعبان بن عوض بن داود بن محمد بن نوح بن طحّية بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصدّيق رضي الله تعالى عنه وعنهم هذا نسب السادة البكرية سادات مصر من جهة الآباء ولهم من جهة الأمهات سيادة وأبو السرور هذا أحد أولاد الأستاذ محمد بن الحسن البكرى الصدّيق المصرى الشافعى ولد في دولة أبيه وتربى في حجر الفضل والصلاح وكان له الذوق الصحيح في معارف الصوفية والبلاغة الكاملة في التقرير وهو أنبل أخوته وأفضلهم وأكثرهم مداومة على الافادة والقاء الدروس وكان له اتساع في الدنيا ومخالطة الحكام ومداخلة في أمور كثيرة ودرس بالحسابية بعد موت شيخ الشافعية الشمس محمد الرملى شارح المنهاج وله مؤلفات منها مختصر في فضل ليلة النصف من شعبان من كتاب البذرة لجده أبي الحسن وشرحه وسماه فيض المنان وقرظه الشيخ عبد الله الدنوسرى فقال هذا كتاب منازل العرفان \* ومهذب الالباب والاذهان فالزم قراءته ولازم درسه • اذ ذلك فيض الواحد المنان تأليف مولانا و حافظ عصره \* من نسل صدّيق النبي العدنان لازال يرقى في جناب سيادة \* ما غرد القهرى على الاغصان ووجدت في بعض التعليقات انه عمل رساله تتعلق بمباحث آيات السبع المثاني حاله برود طر وسها على منوال التحقيق وطرز حواشى سطورها بينان التدقيق وبعث بها من الديار المصرية الى دار السلطنة العلية تتضمن طلب منصب افتاء الشافعية بالقاهرة المعزبه وكان أمر الفتوى يومئذ منوطا بشيخ مصر على الاطلاق وعلاقتها المشهور في الآفاق صاحب التصانيف العديده والتأليف المتداولة المفيدة شمس الله والدين محمد بن أحمد الرملى وعد ذلك الطيب منه على الحجة ذنبا واحدا لكانه شنيع وخطبا عند فضلاء الامصار والاعصار طليع على أن لسان حاله أنشد معتذرا ميرزا من الضمير ما كان مستترا واذا الحبيب أتى بذنب واحد \* جاءت محاسنه بألف شفيع وكان ينظم الشعر وشعره لطيف فنه ما كتب به في صدر رساله الى الروم للولى يحيى

ابن كمال الدين الدفترى يعاتبه على انقطاع مراسلاته عنه

لو أذنتم طبيب من نسيم \* بسلام يحبي فؤاد البسقيم  
لتلقاه من فؤادى قبول \* قانع من شذاكم بشميم  
ولوان الرسول وافي برقم \* لمحج من شوقه في حميم  
كانت النار مثل نار خليل \* تنطفئ بالسلام والتسلم  
حين جاء الاخوان منكم طروس \* نظمها فائق كدر تنظيم  
ثم جاء الانام نخوى سعيها \* يسألوا الصب عن نبأ العظم  
هل تناسى الامير منك ودا \* أو تشاء الخسيس بالتلوم  
قلت كلا فان ودة اميرى \* محكم النص كالكتاب القديم  
ان يحبي الامير أعظم مولى \* لا يسألني بغادر وز نسيم  
انما الكتب للباعد معنى \* يكتبني بالرقوم أهل الرسوم

وذكروه الخفاجي في كتابه وقال فيه ولم يزل سحر السجيه بسام العشب لاتلين  
قناته لغامرو ولو سيره زاد المنية الى أن أصابت الرزايا نبات فؤاده بسهام المنايا  
فقضت جداوله واستراحت حساده وعواذله وكانت وفاته في سنة سبع بعد  
الالف رحمه الله تعالى

ابن الكاتب

(أبو السعود) بن أحمد بن أبي السعود الدمشقي المعروف بابن الكاتب كان جده أبو  
السعود هذا من كبار التجار المياسرين بدمشق وله رياسة وتقدم بين أبناء نوعه وجمع  
أموالا كثيرة وكان له أوقاف داره وأحسانات وأفرقه وولده أحمد كان أيضا على  
أنه وتروج بأبنة العلامة محمد الجوخى الآتي ذكره وجاءه منها أبو السعود المترجم  
ونشأ في عز باهر ونعمة طائلة وقرأ وتبل وأبلى بحجة غلام وأنفق عليه مالا كثيرا  
وكان الغلام كثيرا التحنى عليه واتفق أن أهل صاحب الترجمة أكثر وأبلى لومه  
وتعنيفه فلم يرجع عما كان فيه وأذاه وله وغرامه الى قتل نفسه قبل انه أكمل سبعة  
دراهم من الاقيون وعولج فلم يقد علاجه ومات من ليلته وهو الذي أحدث هذه  
الفلة بدمشق وكان الناس عنها غافلين وبعد ذلك تبعه في فعلها أناس واشتهر هذا  
الامر وهذه القصة مشهورة حتى صارت بين أهل دمشق مدارا للتمثيل بها  
في اغراض كثيرة وبالجملة فقد فصح مبداها باباشيعة وأرتكب أمرا فظيما وكانت  
وفاته في رمضان سنة ست وخمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وعمره خمس

القباقبي

(أبو السعود) بن تاج الدين بن محمد بن أحمد بن زكي الدين البعلبي الأصل الدمشقي المولد والوفاء الخرزجي الشافعي البارع المفضل كان فاضلا مشاركا في عدة فنون وله محاضرات وآداب وكان مطلعا على فوائد كثيرة وله مواظبة على طلب العلم لا يفترو ولا يميل إلا القليل تفقه بالشيوخ محمد الخباز المعروف بالبطيني وقرأ العربية وبقية فنون الأدب على شيخنا محقق الوقت إبراهيم بن منصور القتال المقدم ذكره ولازم دروسه مدة مديدة وحج كثيرا وأخذ عن علماء الحرمين ودخل القاهرة وأخذ منهم ما عن خاتمة العلماء النور على الشبرا ملسي وغيره ودرس بالجامع الاموي بين العشاءين في الشفاء للقاضي عياض وكان يبدى أبحاثا مقبولة واستنابه آخر الشيوخ بونس المصري في درس قبة النسر المشهور في الشام لما توجه الى الروم فنرس شهرين وأياما وحدث طريقتيه وكان لطيف المحاورة حسن العشرة جمولا لثكان يقصده بها بعض الاخوان مفضيا عنها فن ذلك ما وقع له أن بعضهم كتب اليه بأنه وكان طر فاء الطلبة تواطأوا على تلقيه بالتركيب المزجي بعارض نسبته الى بعلبك

أبا علماء الشام ماهي لفظة \* مركبة بالنقص لاشت توصف ويعطى لها حكم الفتي كل حالة \* ولا ضرر يدعي لذل ويعرف وان ظهر المقصود فأنوا بحجة \* تبين لي فرقا جليا وأنصفوا

فأجاب بقوله قرر النجاة أن المركب المزجي قد يضاف أول جزأيه الى ثانيهما تشبها بالمركب الاضافي فيعرب الجزء الاول بحسب العوامل ويحجر الثاني بالاضافة ثم ان كان في الجزء الثاني ما يمنع صرفه كالجمعة في رامهرمز منع من الصرف والا صرف كخضرموت وان كان آخر الجزء الاول ياء كعدي كرب وقال فلافاته تقدر فيه الحركات الثلاث ولا تظهر فيه الفتحة قال في النكت بالاختلاف استعجبا بالحكمها حالتي الساء ومنع الصرف وعلمه شارح التوضيح يشبه الفتحة بالالف لان من العرب من يسكن مثل هذه الياء في النصب مع الافراد فالزم في التركيب لزيادة الثقل ما كان جائزا في الافراد فحينئذ يكون المنقوص وهو معدى كرب مثلا كالقصور اى في حكم التقدير في الحالات الثلاث لأنه يكون معربا بالتقدير على الالف كما يرشد اليه قول السائل ويعطى له حكم الفتي دون قوله اعراب الفتي فله دره هذا هو المرجح في المسئلة كما قاله ابن مالك واقتصر عليه أبو حيان ونص عليه أبو علي وعبد القاهر وغيرهما

وقال بعضهم يفتح في النصب ويسكن في الرفع والجرف على أصل قاعدة المنقوص  
كتقاضى القوم قتبين بهذا ايضاح ما أغرزه هذا السائل وطهر المقصود والحق  
وانفتح به المحجة انتهى ما قاله في الجواب وكانت وفاته نهار الخميس بعد العصر عاشر  
رمضان سنة أربع وتسعين وألف ودفن بمقبرة الفراءيس رحمه الله تعالى

الشعراني

(أبو السعود) بن عبد الرحيم بن عبد المحسن بن عبد الرحمن بن علي المصري قاضي  
القضاة الشعراني أحد أفراد الدهر في المعارف والآلمية وكان في هذا العصر  
الاخير من محاسنه الباهرة جمع بين العلم والعمل وكان لاهل الروم فيه اعتقاد  
عظيم وهو من بيت الولاية والصلاح وعم والده العارف الكبير عبد الوهاب صاحب  
العهود والطبقات والميزان وغيرهما وفضله أشهر من أن يذكر وأما أبوه عبد الرحيم  
فقد أفردت له ترجمة خاصة ستأتي ان شاء الله تعالى وأبو السعود ولد بمصر ودخل  
الروم مع والده وهو صغير وذكروا شيخنا ابراهيم البخاري المدني في رحلته عند ترجمته له  
انه أخذ عن الشمس الرملي والنور الزيادي قال وأخبرني عن جماعة من بعض  
أولياء الله تعالى الصالحين المتصرفين من أهل الطريقة وهو بالروم انه قال لرجل  
منهم مالنا معكم حصه فقال له بلى ولكن تنزع جميع ما عليك من الثياب ثم تخرج  
من باب أدركه الى حضرة أبي أيوب الانصاري قال قفلت الآن قال لا بعد أيام  
فعاودته بعد أيام فقلت الآن قال نعم فنزعت ثيابي الا السراويل وقلت له أتأذن لي  
في ابقائه حفظ الميزان الشريفة فأذن ثم أخذت في السير الى أن وصلت الى الباب  
الذكوري فلما جاوزه مررت بالمقبرة فكشف لي عن أحوال أهل القبور وما هم  
عليه ولم أزل كذلك الى أن وصلت أبا أيوب فزرت ورجعت وكان ما كان وبالجملة  
فانه كان صاحب قدم راسخة في الولاية وأطبق أهل عصره على ديانتهم وعفته  
وكان له في الادب وفنونه يد طويلة وله شعر منه قوله

أقول للقلب لا تجزع لغائسة \* ان الزمان مطيع أمر من أمره  
قد يسكن الدواحقا غير ساكنها \* ويسكن البيت حقا غير من عمره  
وقوله اصبر فان الصبر مفتاح الصعاب \* واشكر فان الشكر مدرار السحاب  
واعلم بأن الله يولي عبده \* أنواع لطف وهو لا يدري الصواب  
وذكره والدي المرحوم وأظن في ترجمته ثم قال لازم من شيخ الاسلام صنع الله بن  
جعفر الفتى ودرس بمدارس قسطنطينية الى أن وصل الى إحدى مدارس السلطان

سليمان وولى منها قضاء القضاة بالشام خمسة وأربعين يوماً ثم عزل وحكى لى بعض  
الثقات ناقله عنه انه بعد عزله عزم على الرحلة الى الروم فطلع الى زيارة الاستاذ ابن  
عربي فخاطبه من داخل قبره بالتربص وانه ياتيه في يوم كذا وقت كذا منصب  
كذا فوقع له ان جاءه في الوقت المعين المنصب المعين وهو قضاء القضاة ثم بعد ذلك  
ولى قضاء بروسه وأدرنه وقسطنطينية وأعطى آخر رتبة قضاء العسكر بأنطاولي  
قال والدى روح الله وروحه وتشرفت به في سفرى الثانية الى الروم سنة ثلاث  
وسبعين وألف ثم لزمته وكنت اذا اجتمعت به يتنور بالحنى ولما هوى من مخاطبه  
ويشرح السماع فوائده صدرى من محاضراته وأنشدته مرة قولى وأنا فى شدة من  
الحال الحال غدا يكل عنه الشرح \* من سكرته متى زمانى يهو

أبواب مطالبي جميعاً سدت \* مولاي عسى يكون منك الفتح  
فأنشدنى لنفسه قوله فلا تغزن اذا ما سداب \* فان الله يفتح الباب  
وكنت ترجته فى كلبي النفحة وغيرت ترجمته الى قالب آخر حسبما التزمته فيها من  
الالتزامات فما على ان أذكر الممدول عنه اذ فيه على كل حال تطرية فقلت فيه وقد  
ذكرته بعد اياه هو جار مع اياه فى مبداهه آخذ من فضله بعنانه متحل ببعته متخلق  
بسمته ولد فى طالع السحابة وعذى فى جور الكرماء ومارس البلاغة ممارسة كشفت  
له عن أسرارها وأنطقه بكنوز جواهرها اذ لم يظفر غيره بأجوارها وكانت  
أوقاته مقسمة بين عارفة ينيهاها أو ملة يزيلها ومساءة من المساوى يسرها وصناعة  
من الصنائع بدورها ومجلسه أوله ثناء جميل وآخره عطاء جليل وبينهما ترحيب  
وتأهيل اذا قال فتحت لثانه الافواه واذا روى تحدثت بفضله الرواه وله من درر  
المكارم وغرر المآثر ما يستغرق نظم كل ناظم ونثر كل ناثر وأنشدت له تخميسه  
المشهور وهو فى صاحب الهجمة والنور

يا حادى العيس ان حفت بك الكرب \* ألحق هديت بركب ساقه الطرب  
وقل لصب غدا بالشوق يلتب \* لهبط الوحي حقار حل النجب  
وعنده هذا المرجى ينتهى الطلب

أعنى الرسول الذى قد شرف الامما \* ونال سائله فوق السماء قسما  
يلقى العفاة بجاير جون مبتما \* به تحط رجال السائلين فا  
لسائل المدعى ما يقضيه ما يجب

ان رمت كشف العنا والحب والنوب \* كذا الخلاص من الاكدار والنصب  
وكننت حقاسه يد اغبر مكتئب \* قف وقفة الذل والاطراق ذا أدب  
فعند حضرته يستلزم الادب  
وهذا التخميس جيد جدا وأظن أن الاصل أيضا له بقيه اكتفنا عنها بنبرة  
نقيه وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة ثمان وثمانين وألف بقسطنطينيه  
والشعر في نسبة الى قرية أبي شعر اعصر

المقطعات في المكي

(أبو السعود) بن علي الزين المعروف بالقسطلاني المكي المالكي الشيخ الامام رأيت  
ترجمته بخط صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله رحمه الله تعالى قال في وصفه عالم  
عامل وناسك بركته غيث هامل وامام بمثله يقدي وطود بنجوم هديه يهتدي  
وعلامه في علوم العربية ومنابر على خدمة خالق البريه كان متقلدا بقلاد العفاف  
متخليا عما يزيد على الكفاف ولديه مكنة ونشأها وحفظ القرآن العظيم واشتغل  
بالعلم مدة ستمين تقارب العشرين وأخذ عن جماعة منهم العلامة علي بن جارا الله  
والشيخ يحيى بن الخطاب وغيرهما وعنه أخذ العلامة عبد الله بن سعيد باقشير  
والفاضل حنيف الدين المرشدي وغيرهما ولم يزل ملازما لخدمة العلم وافادته منهم كما  
على مطاعته ومذاكرته كما على افادة الطلبة وله مؤلفات منها الفتح المبين في شرح  
أم البراهين وفوح العطر بترجيح صحة الفرض في الكعبة والحجر وأمل على  
الاجر ومبينة شرح الطيف وله منظومة في موضوعات الاستدعاء بالذكورة وله شعر  
حسن منه قوله ألأتم القوم حتى ان أرى رجلا \* أخامذا كره للعلم ينتسب  
أقام ذكر عهد بالحمى فله \* أحق الفاو بالمألف انتسب  
كانني هل اذا فعل بحيزها \* حنت اليه وأهل العلم تصطب  
أشار به الى ما ذكره النجويون من أن هل مختصة بالفعل اذا كان في حيزها فلا يجوز  
هل زيد خرج لان أصلها أن تكون بمعنى قد كقولها تعالى هل أتى على الانسان  
حين وقد مختصة بالفعل فكذا هل لكنها لما كانت بمعنى همزة الاستفهام انحطت  
ربتها عن قد في اختصاصها بالفعل فاختصت به فيما اذا كان في حيزها لانها اذا  
رأت في حيزها تدركت عهد بالحمى وحت الى الالف المألوف ولم ترض بانفراق  
الاسم بينهما واذا لم تره في حيزها تسلت عنه وذهلت ومع وجوده ان لم يشتغل بضمير  
لم تقع به مقدر ابعدها والافعت به فلا يجوز في الاختيار هل زيد اربت بخلاف

هل زيارتيه وأنشدني الفاضل الأديب على السجاري المكي في معنى قول  
القسطلاني إذا غاب كان الميل مني أغيرة \* وإن لاح كان الميل مني له حتما  
كأن في هل في النحو والفعل حسنة \* وكل الوري أن لاح محبوبي الاسمى  
ولاني السعد أيضا

فبينما الشخص يشي وهو في فرح \* إذا صار في النعش محمولا على الكتف  
فعدزاداهو التقوى وكن حذرا \* وأكثر من الذكر والاحزان والاسف  
وله أيضا ألا ليت شعري هل أيتن ليلة \* بروضة من بالصدق كان يقول  
وهل أنصرت تلك المعاهد والربى \* وهل يقنع لي نظيرة وقبول  
وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة ثلاث وثلاثين وألف ودفن بالمعلاة بمكة المشرفة  
رحمه الله تعالى

الحلي الكوراني

(أبو السعد) بن محمد الحلبي المعروف بالكوراني الأديب الشاعر الفائق كان  
لطيف الطبع جيد الفكرة وله محاضرة راقية ومفاكهة فائقة مع حداثة سنه  
وطراوة عوده وشعره عليه طلاوة وفيه عذوبة وقفت له على قصيدة غرا فريده  
زهرا ومطلعها

أجل انما الأرام شيمتها الغدر \* فلا هجرها ذنب ولا وصلاها عذر  
فقرسا لما من ورطة الحب وانعظ \* بحالي فان الحب أيسره عسر  
وقد هاجني في الأيك صدح مغرزد \* به حلت الاتجان وارثل الصبر  
يذكر في تلك الليالي التي انقضت \* بلذة عيش لم يشب حلوه مر  
سقيت ليالي الوصل من غمامة \* فقد كان هيشي في ذرائع هو العمر  
فكم قد نمتا فيك مع كل أغيد \* رقيق الحواشي دون ميسم الزهر  
لقد خط يا قوت الجمال بخذه \* جداول من مسك صميفتها الدر  
وروض بهجر الغمام ذبوله \* فخر له وجداعلى رأسه النهر  
وقد أرقص الأغصان تغريد ورقة \* وأضحك ثغر الزهر لما بكى القطر  
وضاع به نثر الخزامى فطرت \* نسيم الصبامنه وباحبذا العطر  
بدائع من حسن البديع كأنها \* إذا ما بدت أو ما في سبيدنا الغر  
ومن مفاطيهه قوله

كأنما الوجه والخال الكريم به \* مع العذار الذي اسودت غدائره

محمد الحلبي الكوراني

بيت العتيق الذي في ركنه حجر \* قد أسبلت من أعاليه ستاره  
وله غير ذلك وكانت وفاته بحلب سنة ست وخمسين وألف وأبو محمد شاعر مثله حسن  
السبيل دقيق الملاحظة ولقد سألت عن وفاته ~~كثيراً~~ من الحلبيين فلم أظفر بها  
فلهذا لم أفرد في هذا الكتاب بترجمة وذكرته هنا رغبة في تطرير هذا التاريخ  
بشعره وما أورده له قد ذكر غالبه البديعي ولم يوفه في ترجمته حقه فمأأورده له قوله  
بدر أدار على النجوم راحة \* شمساً أقنارت في كؤوس رحيقه  
شمس إذا طلعت كان وميضها \* برق تلاءم عند لمع ريقه  
يسقى وان عزت عليه ورام أن \* يشفى لداء محبه وحريقه  
فيديرها من مقلته وتارة \* من وجنتيه وتارة من ريقه  
وقوله عجب لما أبداه وجهه معذني \* من الحسن كالسحر الحلال وأسحر  
بوجهه ياقوت نار توقدت \* عليها عداو كالزمر دأخضر  
وقوله مضمناً ملك جمال أنبت العز خذ \* نباته كل المحاسن تسب  
فكررت أثم الخدمه لطيه \* وكل مكان ينبت العز لطيب  
وقوله ومهفوف لدن القوام ووجهه \* فترقبص بالعدا رالاخضر  
فتقى العدا ربحه فكأنما \* فتمقت لكم ربح الجلا دبعبر

ابن السكازر روني

(أبو السعود) بن الشرف يحيى بن أحمد بن أبي السعود بن تاج الدين بن أبي السعود  
ابن جمال الدين بن القاضي الجمال محمد بن أحمد صفي الدين ابن محمد بن رزية بن  
أبي التناء محمد بن إبراهيم بن أحمد السكازر روني المدني الزبيرى نسبة إلى الزبير بن  
العوام رضى الله عنه الشافعي امام الشافعية بطبة الطبة كان فاضلاً ذا همة عالية  
ونفس مطمئنة ومحاضرة لطيفة وجاءه عريض مع خشية الله تعالى والتورع في كثير  
من أمور الدنيا والتقلل منها والتعفف عنها خطبه المناصب السنه فأباهها ورفعت  
له عن نقاب زخرفها فنأها وكان له همة عظيمة في التسخيل بضيع أوفاته بلا شيء منه  
فجمع بذلك كتباً نفيسة بخطه وكان ملازماً للورد العارف بالله تعالى سيدي أحمد  
ابن موسى العجيل كما أوصاه به والده من حين خرج من المكتب إلى وفاته وأوصى  
هوبه ولده الفاضل الخطيب عبد الرحمن وكان يقول انه درهم الكيس وحفظ  
القرآن وجوده وحفظ كتابي الفقه والاصلين وألفية ابن مالك والشافية  
والرحبية وغيرها وقرأ على كثير من المشايخ كالسيد حسين السمرقندي المدني



وأخذ عن عمه الامام محمد تقي الدين الكازروني المنهاج وشرحه لابن حجر وعن خاتمة  
 المحققين عبد الملك العصامي ومولات المالكي وأحمد بن منصور والامام عبد  
 الرحمن الخباري وغيرهم ولزم الافادة وصلاة الجماعة بالمسجد النبوي بحيث لا يفوته  
 فرض الاعتذار وكان لا يخرج من المسجد الا آخر الناس خصوصا بعد صلاة العشاء  
 ويقول أحب ان أكون آخر الناس خروجا وأولهم دخولا وكان والده يلزمه  
 وهو مرافق بحضور صلاة الصبح مع الجماعة وحضور قراءة الوظائف واستمر على  
 ذلك ومن عادة أهل المدينة غالباً اذا جاء وقت الصيف يخرجون الى النخل قال وكان  
 لو الذي نخل بالمقصرة عند الميل الاسود فطلع هو وطلعتا معه والوقت صيف  
 فانتهت ليلة من النوم وكانت مقمرة فتوجهت أن اتها را أسفروا فاني حضور الجماعة  
 فانزعت ثم توضأت وفتحت باب النخل وذهبت الى أن وصلت محل الداعي بساب  
 الجمعة فاذا الرئيس أول ما ابتدأ في التهليل على المنارة فتحييت حينئذ وعرفت ان قد  
 اغتربت بالقر وان الليل باق ولا يمكنني الرجوع الى المحل لاني أهاب الدخول  
 بين تلك النخل ولا أجد قدرة على الدخول في البقيع في تلك الساعة لكون المحل  
 مهيا باعادة ثم ألهمني الله تعالى وقوى جنائي الى أن عزمت على التقدم الى البقيع  
 في تلك الساعة فتقدمت باسم الله الى أن جلست على باب عجات النبي صلى الله عليه  
 وسلم واتكأت على باب القبّة وضعت العباءة على رأسي فبعد ساعة لم أشعر  
 الا بفانوس أقبل من جهة سيدنا أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه حتى  
 وقف به حامله بالقرب مني ومعه جماعة مبيضون ثم بعد ساعة أقبل فانوس آخر من  
 جهة قبّة العباس رضي الله عنه ووقف به حامله بالقرب من باب الجمعة ومعه جمع  
 مبيضون أيضا ثم بعد ساعة أقبل جماعة كثيرون من الدرب الذي أتيت منه الى  
 المحل الذي أنا به من درب الغنم ومعه فانوس ولهم حركة عظيمة فسلم واحد على الجمع  
 الاول فردوا سلامه فقصدا وباب السيدة فاطمة رضي الله عنها فاذا هو مفتوح  
 فدخلوا فدخلت معهم وقصدا واجهة الصحابة فأردت الدخول معهم فوقف لي رجل  
 منهم وقال لي ههنا حدثك فوقفت عند قبر السيدة فاطمة أتمجد ساعة ثم خرجوا  
 وخرجت معهم فخرجوا من باب الجبر ثم من باب الجمعة فخرجت معهم فوقفوا ههنا  
 بعد أن توجهوا الى القبلة ودعوا وأنا معهم فالتفت الى رجل منهم وضي وقال لي  
 من أنت فأت أبو السعود بن يحيى الكازروني فرقع يده وطمع طبعها بين كفي وقال

بارك الله فيك حصلت لك العناية ولذرت يتك ثم تفرقوا على أسرع ما يكون حتى كأنه لم يكن والوقت باق فرجعت الى المسكان الذي كنت فيه بقية ليلتي فبعد هنيهة اذا بحس قافلة مقبلة أسمع ولا أرى ثم بعد ذلك رأيت رجلا مقبلا من جهة درب الجنائز يقود جملا عليه شقذ عليه ثوب أبيض ورجل من خلف الجمل يسوقه وهما في صفة يمانيين بازار فقط فقلت هذه قافلة لبعض أهل الحارة تقطع هنا أتونس بها الى أن يفتح الباب فاذا هما طلعا الى البقيع وأخذوا في السير فبقيت متعجبا من هذين الرجلين من أين والى أين الى العريض فما هو وقته أو الى العوالي فاتفق ان أحدا يذهب اليه بشقذ فاذا هم قصدوا جهة بالقرب من سيدنا ابراهيم بن رسول الله صلى الله عليه وسلم فبركوا الجمل ثم أخذوا في الحفر أراهم آخر جوامن ذلك القبر شيئا وأدخلوه في الشقذ وأخرجوا من الشقذ شيئا وأدخلوه ذلك القبر ثم دفنوه وأنا أنظر اليهم من مكاني وبعد ساعة أثاروا الجمل فقام واذا بالشقذ وعليه ثوب مسود بعد ذلك البياض الأول ومررت واعي فلما جاوزت في وقت فسكنت قائد الجمل من يده وقلت له من تكونا فقال اليك عنا نحن الملائكة النقاله فتأخرت واقتصر جلدي وذهب لي ثم أذن الرئيس للصبح وفتح الباب فبكت أول من دخل فقصدت المسجد وزرت الحضرة الشريفة وصليت سنة الفجر ثم قامت الصلاة المفروضة فصليت مع الجماعة ثم حضرت ولما نفي فقرأتها مع أصحابي ورجعت للنخل وأخبرت والدي بذلك كله فقال لا بقيت تذهب وأنا أقيم في ولما نزلت نائبا عنك وناب عنى انتهى ولما صاحب الترجمة نظم ونثرنا بيان في مجاميعه وله تذكرة لطيفة جمع فيها من كل غريبة ونادرة ولما وقف عليها على بن غرس الدين الخليلي المدني قال مادحاله

قال مادحاله      لله در بارع \* أتخفنا بشد كره

حوت علوما حجة \* على التقى مذكرة

تغنى عن المعنى في \* نحو لما قد ذكره

وقفها يكفى الفقيه عن كتاب حرره

وشعرها رب الشعور من كلام الخيرة

عروضها يعرض أن \* يدعى له بالمغفرة

فها أحاديث عن المولى على حيدرته

أبي الحسين من زكا \* أصلا وضاء زهره

وكم حديث ثابت \* عن حافظ قد قرره  
وطرفة طريفة \* نظرها مخدرة  
ونكته بديعة \* على العدا مظفـرة  
وتحفة نفيسة \* بروضها مطـرة  
قد نقلت عن مسند \* من صحف مطهره  
وكتب مرفوعة \* بين الوري محبرة  
لا سيما وهو على \* أيدي كرام برره  
وجوههم وجية \* على الدوام مسفرة  
مضة من التقي \* ضاحكة مستبشرة  
وقد أنار سلكها \* بدرّة وجوهره  
من نظمه البديع مع \* نشر له قد شره  
أبو السعود الفاضل المفضل نجل الخيره  
أعنى الحواريين والصديق نعم المدره  
وهو الامام للورى \* في طية المطهره  
فدام محفوظا مع النجل وأبقى عمره

وكانت ولادته في سنة ثمانين وتسعمائة بالمدينة وتوفي بها في ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وألف وصلى عليه في المسجد النبوي بعد صلاة العصر ودفن ببيـع الغرقـد بقرب تربة والده واسلافه عند قبر سيدنا ابراهيم ابن رسول الله صلى الله عليه وسلم

بن حسن جان

(أبو سعيد) بن أسعد بن محمد سعد الدين ابن حسن جان القسطنطيني المولد والمنشأ والوفاء شيخ الاسلام بن شيخ الاسلام وعلامة العلماء الاعلام الذي انتهجت به الايام والليالي وافخرت به وببيته المراتب العوالي مفتي السلطنة العثمانية وأوحد كبراء الدولة الخاقانية جمع الفضائل كلها وحوى المحاسن دقها وجلها فنامن فضيلة الافيـه أصلها ومقرها ولا مدحة الا وصفاته العلية أصلها ومستهقرها دانت له الليالي في ظلة الخنادس وتدانت له سماء المعالي فصافح بها اثرها وهو جالس وبالجملة فخلالة قدره وسمو قدره غنيان عن التعريف وهما مما يشرفان التوصيف وكان عالما فاضلا أديبا كاملا يبلغ الخطاب كثير الآداب لا يشوبه في المدحة شائب وجميع صفاته حسنة أليـاب وله الوفا الذي

يرجع على الجبال الرواسي والسكون الذي تتعظ به القلوب القواسي وكان مثابرا  
على العبادة والصدقات ملازما للاراد والاذكار في الخلوات والجلوات اشتغل  
في مبدأ أمره وبرع ونظم الشعر التركي وله شعر عربي أيضا الا انه قليل أوردمنه  
والذي رحمه الله في ترجمته قطعتين استحسن احداهما وهي هذه وكتب  
بها على مؤلف العلاء الطرابلسي في الفرائض

كتاب نفيس للفوائد جامع \* مفيد لطلاب المسائل نافع  
على حسن ترتيب تجلي مجلا \* فقرت عيون للورى ومسامع  
بدا مجيا اذ لم تر العين مثله \* به نور آثار الفضائل لامع  
لجامعه نخر الائمة سودد \* رايات أنوار المكارم رافع  
أفاض عليه الرب من سحب جوده \* فان غمام الفضل منه ملو امع  
وكان لازم على عادة علماء الروم من عمه شيخ الاسلام المولى محمد ولم يزل يترقى  
في المدارس حتى صار قاضي قضاة الشام ودخلها انها رابعاء سادس عشر المحرم  
سنة احدى وثلاثين وألف وكان والده مفتي الدولة وقال الاديب محمد بن يوسف  
الكريمي في تاريخ قدومه أهلا بنا لكل فاضل \* رب الجحى المتكامل

يامر حبا بقدم غيث في مقام ماحل  
لما أناها حاكما \* رب العطاء الشامل  
تاريخ مقدمه أتى \* في بيت شعر كامل  
زهيت معالم خلق \* بأبى سعيد العادل ١٠٣١

وهو أجل من ولى الشام من القضاة وأعفهم وأعظمهم قدرا وقد سار سيرة  
في أحكامه أنست من تقدمه وأنعت من جاء بعده وجاء الخبر وهو قاض أن  
السلطان عثمان بن السلطان أحمد قد تزوج بأخته فجمع الى سعوده سعدا وبعد  
ذلك بمدة جزئية ورد عليه خبر مقتل السلطان وعزل والده عن القياثم عزل هو  
أيضا عن قضاء الشام ورحل الى الروم في سادس عشرى شوال من السنة المذكورة  
ثم من بعد وصوله الروم بمدة ولى قضاء روم والغلطة ثم قضاء قسطنطينية  
وعزل منها ثم أعيد اليها ثانيا ونقل منها الى قضاء العسكر بأنطاوى ثم نقل الى روم  
ايلى وعزل عنها وأعيد ثانيا ثم صار مفتي الخت ثلاثا وكان كلما أعيد اليها تلا قوله  
تعالى هذه بضاعتنا ردت اليك وكان يكتب في القناوى التي ترفع اليه فوق السوال

الله المستعان وعليه التكلان وأول من غير مختارات المقتنين من كتابهم اللهم  
يا ولي العناية والتوفيق نسألك الهداية إلى أقوم طريق جده سعد الدين كان يكتب  
اللهم يا محب كل سائل نسألك تسهيل الوسائل إلى حل مشكلات المسائل ثم  
تبعه ابنه أسعد والد أبي سعيد فكان يكتب الله الهادي عليه اعتمادى وأصيب  
في آخر تولىاته للفتوى بنهب داره وأخذله أشياء لا يمكن حصرها وكان سبب ذلك  
قيام العسكر على الوزير الأعظم أنشروا بعد وقوع هذه الحالة اختفى مدة ثم أمر  
بالتوجه نحو بلاد أنطاكي وأعطى قضاء قونية فلم يفعل وأرسل إليه قضاء الشام  
فلم يقبله ثم أمر بالعودة إلى وطنه وبقي في الاختفاء مدة مديدة إلى أن مات وكانت  
ولادته في سنة ثلاث بعد الألف وتوفي في ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين وألف ودفن  
بمعبرة أجداده بالقرب من تربة أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه وبنيو سعد  
الدين هؤلاء يقال لهم بيت الخوجا لأن جدتهم المذكور كان معلم السلطان مراد  
ابن سليم من كبراء العلماء في الدولة كان جدتهم حسن جان المذكور عند السلطان  
سليم الأكبر له الخطوة الثامنة وهو من كبراء دولته العلمية وولد له سعد الدين وهو  
الذي عظم به قدر بينهم وسما وتشعبت أبنائه حتى تربت بهم المحافل والرتب  
وخلدت آثارهم في دواوين السير والأدب وقد خرج منهم فذ بعد فذ تطرب المسامع  
بذكر أوصافه وتلتذ بكل منهم عرف بمجزيه واختص بفضيلة سنيه وفضلهم وقدم  
صدارتهم مما لا يحتاج إلى إيضاح بل هو أشهر في الخافقين من الصباح وسبأني  
في كتابنا هذا منهم جماعة كل منهم منفرد بترجمة مستقلة

البصير المصري

(أبو السماع) البصير المصري الشاعر البديهي أعجوبة الزمان واحد الأفراد  
في البديهة وارتجال الشعر وكانت طريقته إذا أراد الارتجال أن يبدأ بإنشاد  
قصيدة من كلام أحد الشعراء المتقدمين بصوت شجي وفي أثناء انشاده يتدرج على  
وزن تلك القصيدة في أي باب كان من أبواب الشعر مدحا كان أو غزلا أو غيرها  
وورد دمشق في أوائل شوال سنة ثمان وأربعين وألف فأنزله أديب الزمان أحد  
الشاهين عنده وأقبلت عليه أعيان الشام وأدباؤها لغرابة حاله وثقة وقته في شأنه  
ومما قال فيه الشاهين المذكور

ان هذا أبا السماع لشج \* فاق في الارتجال كل الرجال  
فهو ثاني الأفراد في كل عصر \* وهو فرد الرجال في الارتجال

وقال فيه الاديب محمد بن يوسف الكرمي من أبيات  
 فخر لغرض في الزمان بديع \* ما حازه في الغابر بديع  
 وحديثه فلقد أناني ذكره \* متواترا حتى اتني موضوع  
 صدقت ما خبرته من فته \* صبح السماع فصدق المسموع  
 نذب على غير القياس قد أني \* أهلاه فالعمر معر يسع  
 وكان مشوه الخلقة فبيع المنظر فقال فيه بعض الادباء  
 أبو السماع اسمع به ولا تره \* فوصفه ناقص فيه مخبره  
 شيان فيه موجبان فسوره \* عحي وخلقة لديه منكروه  
 وأقام بدمشق مدة وودع علماءها ونجباءها ثم رحل الى طرابلس فاصدا فاضها  
 الاديب البارع عبد اللطيف المعروف بأنسي الرومي وحصل منه عطايا طائلة  
 ورحل الى مصر قال والدي رحمه الله تعالى ولما كنت بمصر زارني مرة وأنا  
 نائب الصالحية في سنة احدى وستين وألف فرأيت في حاله ردية حتى كدت أنكره  
 ثم تعرفت معه وذكرته بأيامه بدمشق فبكى بكاء شديدا ثم طفق يثمد الايات المشهورة  
 لسيدى على وفارحه الله وهي

قد كنت أحسب أن وصلك يشترى \* بعظائم الاموال والارواح  
 وعلمت حقا أن وصلك هين \* تقني عليه نفائس الاشباح  
 لما رأيتك تجتبي وتخص من \* أحببته بلطائف الامناح  
 أيقنت أنك لا تنال بحيلة \* فجعلت رأسي تحت لمي جناحي  
 وجعلت في عش الغرام اقامتي \* فيه غدوى دائما وراحي

وبعد ما أتمها نسج على منوالها قصيدة مدحني بها وانصرف وسألت من له بعض  
 معرفة عن سبب تبدل حاله فدكر لي أنه حصل له مقف من جانب السادات بني الوفا  
 وكان هو في الاصل من أتباعهم فطردوه انتهسى (قلت) واقدر سألت كثير ممن لقيناه  
 من أهل مصر واهل بلدتنا عن وفاة أبي السماع فلم أظفر بها لكن ذكر لي بعضهم  
 على وجه الظن أن وفاته كانت في حدود سنة خمس أو ست وستين وألف

ابن الاسطواني

(أبو الصفاء) بن محمود بن أبي الصفاء الاسطواني الدمشقي وهو جدني لامي ولد  
 بدمشق ونشأ بها وكان خيليا على مذهب أسلافه وله مشاركة جيدة في فقه مذهبهم  
 وغيره وقرأ في آخر أمره فقه الحنفية على العلامة رمضان بن عبد الحق العكاري

وكان من جملة الرؤساء وفضلاء الكتاب ولى خدما كثيرة من كتابات الخزينة والاقواف  
وكان كاتباً بليغاً كامل العقل حسن الرأي ميمون النقيصة ورزق دنيا طائلة وسعة  
وكان كثير التعم وافرا الخير محظوظا في الدنيا وبلغ من العمر كثيرا وهو في نشاط  
الشبان وبالجملة فانه كان ممن توفرت له الدواحي ونال من الايام حفظه وكان مع ذلك  
سمح الكف دأثم البشر وكانت صدقته على الفقراء دارة وخيراته واصله وانتفع به  
جماعة ومنه أثر وابو استغفادوا والحاصل انه كان من محاسن دهره وأكرم عصره  
وكانت وفاته في شهر ربيع الاول سنة ستين وألف ودفن بمقبرة الفراديس في تربة  
الغرباء رحمه الله تعالى

أبو طالب  
العلوي

(أبو طالب) بن أحمد بن محمد بن علوي بن أبي بكر الحبشي ابن علي بن أحمد بن محمد  
أسد الله ابن حسن بن علي بن الاستاذ الأعظم الفقيه المقدم ولد بمدينة مريجه من  
أرض خضر موت واشتغل بالفنون وجمع الله تعالى له بين حسن الحفظ والفهم  
ثم رحل الى أرض السواحل وأخذ بها عن جماعة ثم رحل الى الديار الهندية وأخذ  
بها عن بعض الفضلاء وكان كثيرا الاستحضار للسمعات من الاشعار والحكايات  
وله نظم ونثر ثم وفد على بعض ملوك الهند فوقع عنده موقعا عظيما وجلس عنده  
للتدريس العام وكان عالما بعلم الفرائض والحساب وكان الغالب عليه الادب  
تم ترك ذلك كله واشتغل بالعبادة ولزم الطريقة الموصلة ورجع الى وطنه فركب  
البحر فقدر الله تعالى أن سقطوا على أرض عمان وأقامهم امدة حتى مات وكانت  
وفاته سنة خمس وخمسين وألف ودفن بأرض عمان فلما فرغوا من دفنه في لحده  
سمعوا هزة وطلع منها نور لحق عنان السماء فنبشوا عليه فلم يجدوا جثته ولا الكفن  
رحمه الله تعالى

شريف مكة

(الشريف أبو طالب) بن حسن بن أبي غني محمد بن بركات بن محمد بن بركات بن حسن  
ابن مجلان بن رمية بن أبي غني محمد بن أبي سعيد الحسن بن علي بن قتادة بن ادريس  
ابن مطاع بن عبد الكريم بن عيسى بن حسين بن سليمان بن علي بن عبد الله بن محمد  
ابن موسى بن عبد الله المحض ابن الحسن المثنى ابن الحسن السبط ابن أمير المؤمنين  
علي بن أبي طالب رضي الله عنهم صاحب مكة والحجاز كان من أمراء أهلنا كبر أبوه  
فوز أولاد نيابة الامارة لابنه الشريف حسين فلم يطل أمره فيها فهاجها فولاها  
شقيقه الشريف مسعود وكان موضوعا بالشجاعة والقوة لكن لم يسلك فيها مسلكا

مرضيا وتوفي وهو شاب فآلت الى أبي طالب صاحب الترجمة وكان ذافكر صائب  
وشجاعة عظيمة وفضيلة باهرة وفاق سائر اخوته وبعد ما حكم باليابة عن أبيه مدة  
أمر أبوه أمراء الحجاز أن يلبسوه الخلعة الكبرى وألبسوا ولده عبد المطلب الخلعة  
الثانية فلبسها ثم جهز من اتباعه الامير بهرام بهدية سنينة الى الابواب السلطانية  
في هذا الخصوص والقسم من السلطان محمد خان بن السلطان مراد تقرر ان ذلك  
فأجيب الى ملتمسه ورجع بهرام بالتقارير وصوره منشورة مذكورة في ريحانة  
الخفاجي وهو من انشائه لكنه مطوّل أعرضت عن كتابته لطوله ويحجبني منه محل  
وهو قوله في مخاطبة الشريف حسن وقد ورد من جنابه رسول تلقاه من  
سدتنا نسيم القبول اذ جاب الفيافي من خزنها وسهلها وأدى الامانات الى أهلها  
وكان كالليل سلك بين الجفون فأجاد ومنع العين بآئد الصلاح والسداد ومعه  
منشور أرق من نسيم السحر معرب عن العين بالاثر فأخبر أن مرسله أراد الفراغ  
وما على الرسول الا البلاغ وتضمن منشوره المذكور انه أراد الاستراحة من نصب  
المناصب والتقاعد عما بها من المراتب رغبة عن زخرف الحياة الى خدمة سيده  
ومولاه وأن نجمله النجيب الجليل الحبيب الناشئ في حجر الشرف الباهر  
المستخرج من أطيب العناصر ليت غابة بيض الصفاح وسمير العالة الرماح  
عليه أمانة الاماره ومخايل التجابة والصدارة

بلغ السيادة في ابتداء شبابه \* ان الشباب مطية للسود

وسأل أن نقلده صارم امانة تلك الديار وما يتبعها من البلدان والاقطار على  
ما جرت به عادة سلفه الذي سلف وقانون من خلفه من الخلف فأجابه الى مراده  
وأمددناه باسعافه واسعاده لانه انما نزع صارمه من يده الى يده الأخرى وجعله من  
بعد من اليمن في يسار اليسرى فسارت الامارة من حرم الى حرم ولم يخرج من جيران  
نجد وذى سلم وخلعنا عليه حللا ثائق واشها ورقف حواشها ونظرنا اليه بنظرنا  
الذي هو اكسير أن يحسن في العمل والتدبير ونظرنا الى الرعايا بعين الرعاية  
ويصونهم عن أهل الضلالة والغواية ويؤمن تلك المناسك ويحرس تلك المسالك  
ويختار من قومه من يحرسها من الاعداء ويحميها من كل قاصر في فعله تعدى  
ويبطل ما فيها من المكوس والمظالم ويقم الحد ودعى مستحقها من كل باغ وظالم  
ليخلد في صحائف تلك البلاد الحسان ويحجوها من آثار السيئات ويتصرف



في بندرجدة على العهد القديم ومن جاور ذلك المقام فليدفعه بالنعيم المقيم ومن  
يرد فيه بالحادث لم يذقه من عذاب أليم ويحرس الوافدين الى ذلك البلد الامين  
باقامة شعائر شرايع الدين ويحمي بحمايته من ورد أو صدر ويحرس مواردهم  
الصافية من الكدر ويلاحظ ما للخليل صلى الله عليه وسلم من صالح الدعوات  
في قوله واجعل هذا البلد آمنا وارزق أهله من الثمرات ثم ليعلم كل من كل بصره  
بأنه منشورنا الكريم وشنف مسامعه بلا آلي لفظه العظيم عن في دائرة تلك  
الديار وهالة تلك الاقطار وانتظم في سلك سكان القرى والامصار من السادات  
الكرام والقضاة والحكام وولاة الامور من الاعيان والوافدين على تلك  
الديار والسكان أن امارة تلك الملهيد وما فيها من العساكر وما أحاطت به من  
الاصاغر والاكابر وسائر الوظائف والمناصب والجهات والمراتب مفوضة الى  
السيد السند أبي طالب ناظر اربعين الانصاف متجنب اسبيل الاعتصاف ويصرف  
المستحق بحسن التصريف ويصرف من لا يستحق برأيه الشريف أقتناء مقام  
نفسنا في ذلك المقام وفوضنا اليه النقص والابرار والعلامة السلطانية حجة لنا  
فيه مرقوم بحقيقة لما فيه من منطوق ومفهوم فليتحقق من وقف على هذا الخطاب  
ومن عنده علم الكتاب من أهل مكة ومن في جوارها وطية الطيبة وسائر أنظارها  
وبقية الثغور الباسمة لدولتنا بما سم السرور من حاضرها وبآدمها انا أعطينا  
القوس بارئها فلم يك يصلح الاله ولم يك يصلح الاله اسد الله سهام رأيه في أغراض  
الصواب وفتح له بجفائج السمير كل مغلق من الابواب ماستطعت من كف الثريا  
الخواتم ورقت على منابر الانصاف خطباء الحماثم والسلام واستمر أبو طالب  
تحت مراعاة والده الى أن مات أبوه في سنة عشرة بعد الالف ولحقه أخوه عبد  
المطلب فاستقل بالملك من غير شريك فيه وهناك الله تعالى بما صار اليه وأصلح الله  
تعالى به أمور البلاد والعباد وقام بأعباء الملك وأظهر السلطنة وقهر الاكابر  
والاعيان على الانقياد لاوامره والانتزاج لرواجره فهبته النفوس وأنصف  
في أحكامه وسار السيرة المرضية وكان حسن الهيئة شديد الهيئة فاذا حضر الناس  
مجلسه سكتة والمهابته وكانت تخشاه البوادي وأهل النوادي وكان خجيا ندي  
الكف وعمما يحكي من كرمه أنه زار النبي صلى الله عليه وسلم قبل أن يلي أمر مكة فلما  
أمسى نزل في واد هناك هو ومن معه فأضافه رجل من أهل الوادي يقال له

السوداني فذبح الذبايح ومذا الموائد وقدمها ثم بلغه أن الشريف أباطالب لم يأكل من ذلك الطعام ولم يحضره لشغل عرض له فعمد السوداني الى أربع أو خمس دجاجات فذبحهن وطبخهن وقدمهن على كعبتين من العيش في زبدية كبيرة من الصيني وجاء بها اليه وقال له يا سيدي هذا عشاء عبدك أجبرنا طهره جبر الله خاطرنا فغسل الشريف يده وأكل من تلك الزبدية لقيما ودعا له فلما استقل بالولاية وفد عليه السوداني بعد سنة فقال له الشريف الزبدية التي تعشينا فيها عندك فقال نعم فقال انتني بها فلا هاله ذهابه كثير من هذا القيل ولا هل عصره فيه مدائح كثيرة فيها قول الامام عبد القادر الطبري منهثاله في بعض غزواته

بسم القنا وبيض الصوارم \* تنال العلى وتنال المسكارم  
وبالمرسلات بلوغ المنى \* وبالعادات نوال الغنائم  
ولو لم يحل ليل ذا الحجاج \* لما أشرقت شمس تلك المعالم  
ولى سيد ماله فى الوغى \* شبيه سوى جده ذى العزائم  
يحيل الحروب ويحلو الكروب \* وينقى اللغوب ويرى بجرائم  
لقد أذكرتنا فتوحاته \* مغازى الأئمة من آل هاشم  
له النصر بالرب من أشهر \* ومن شأنه قسم مال الغنائم  
اذا ما بدا للعدا بحفل \* ولم يك فيه فكل مقاوم  
وان قيل فيه أبوطالب \* فن ذاب لاقبه الامسام  
تراه يخوض بحور النحور \* بجرد تجاذب جذب الطرايم  
هى البرق فى السبق لولم تكن \* لها غزوات بتلك الحماحم  
يحق لها الزهو بابن النبى \* سليل الصفى على المعالم  
من اتخذ الدرع تعويذة \* وطول النجاد تمام القنائم  
سثناء التوبة فى وجهه \* كفى شرفا من طراز العمام  
وأوصافه الغريبن الانام \* بها غنية عن طوال التراجم  
فما حاول الخطب الا وكان \* له الفتح والنصر عبدا وخادم  
فيا سيد اسدت كل الملوك \* من الخلف العرب ثم الاعاجم  
فهل ملك أنت فى الارض أم \* ملك فعذلك أنسى المظالم  
وبالجمله فهو من سراة الاشراف ومشاهير ولاية الحجاز قال الشلى وكانت ولادته فى سنة

خمس وستين وتسعمائة وتوفي ليلة الاثنين لعشر بقين من جمادى الآخرة سنة اثنتي عشرة بعد الالف بمجل يقال له العشة من جهة اليمن وحمل الى مكة ودفن بالمعلاة وبني عليه قبة كبير فزارها

الغزى

(أبو الطيب) بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن مفرج بن بدوي بن بدرى ابن عثمان بن جابر بن ثعلب بن صدوى الغزى ابن شداد بن عاد بن مفرج بن لقيط ابن جابر بن وهب بن ضباب بن جحش بن مغيرة بن عامر بن لؤى بن غالب العامرى يتصل نسبه بعامر بن لؤى واليه أشار جده الرضى حيث قال

وأبو الفضل كنيته وانسابى \* من قرئش لعامر بن لؤى

الدمشقى المولد الفاضل الاديب الشاعر المفن المشهور وأحد الزمان ونادرة العصر والاوان كان فى زمانه أبلغ الشعراء وأدقهم نظرا وشعرا من أجود الشعر ورقتا ودياجة وكان اليه النهاية فى سبيل المعاني واستعمال الالفاظ الشائقة ولم يكن شعره مع جودته مقصورا على أسلوب واحد بل كان يتفنن فيه ويدخل فى أساليب مختلفة وكان غزير المأذنة من الادب مطلعا على معظم شعر العرب الخالص وغيرهم ركان يكتب الخط المدهش وهو من أذكاء العالم وفضلائه المشهود لهم بالتفوق والبراعة قرأ فى منبأ أمره كثيرا وضبط وبرع ومعظم انتفاعه فى علوم الادب يجتذى المرحوم القاضى محب الدين فانه به عرف وعليه تخرج وتفقه بالشهاب العيثارى ورحل الى مصر فى حدود الالف وأخذ عن علمائها ورجع الى دمشق ودرس بالمدرسة القصاعية الشافعية ثم تفرغ عنها وعرض له فى سنة خمس عشرة وألف عارض سوداوى فطلق زوجته وفرق ثيابه على كثير من أصحابه وكان مع هذا الحال يكتب تفسير المولى أبى السعود كآبة صحيحة مليحة الى الغاية من غير نقصان ولا تبديل وذكره البديعى فى كتابه ذكرى حبيب وقال ومدنظم فى سلك ذوى الافاضال اعترته آفة الكمال بسبب ما اعتراه من عارض الجنون وصبره ثالث خالد والمجنون ولم يزل بعد تلك الجنة يأتى بكل معنى شارد ويباعده شيطانه المارد فى الشعر على كل طريف من الادب وتالد وله من الشعر ما يفت عقد السحر ثم أورد له ما ذكره الخفاجى فى كتابه وذلك قوله من قصيدة

مؤننى لا برحت فى عدلى \* فحبذا حبه على ولى

غصن دلال أغر طلعته \* شمس ضحى فوق ناعم خضل

يحول في عطفه الدلال اذا \* تحمل حقويه فترة الكسل  
 رقت في طرم خذه قبلا \* فظل يحوي بنانه قبلى  
 وأنجل الورد في نضارته \* شقيق خذ في وردى نجل  
 ومهما \* لله قلب ينوبه كلفا \* مطال مثالى ملام خلى  
 كأنه في يديه سما كرة \* فن هلال الدجى الى زحل  
 وأنشد له الخماجى قوله وهو من أحسن الشعر وأخذ بجمع القلوب  
 صادفته والحسن حليته \* كالريم لارعتا ولا قلبا  
 والعيد للالحاظ أبرزه \* والبدر أيسر منه لى قربا  
 أهوى لهن نثنى ومديدا \* وفق الهوى وتناول القلبيا  
 قال ومذا ليد المعتاد للصاخفة في الأعياد مسنون لاطهار القرب والاتحاد فعملها  
 لاخذ الفؤاد معنى يديع ومثله ماقلته في مذا ليد المأمور به فى الدعاء وهو عالم أسبق  
 اليه فان أمر السائل بمذا ليد بمعنى خذ ما طلبت وأز يد وهو  
 دعونا لمن بعد قول ادعنى \* فكيف ترد وكذا دعينا  
 ومن ذا برد يدى سائل \* ليلاتها أكرم الاكرما  
 وهذى وجوه الرجاء اغتدت \* ترى بعين الطنون اليقينا  
 قلت ومن طرباته قوله من قصيدة مطلعها  
 أما أن من نجم الشجر غروب \* وحتى متى ربح الفنون توب  
 تكفى من بعد سلوان صبوق \* شمال تعنى بهمى حتى وجنوب  
 سهرت لها نائى المضاجع فأنبرى \* لها بين أحناء الضلوع الهيب  
 اذار كدت ربح وقرسيها \* أبى منه الا أن يعوده هبوب  
 لى الله قلبى كم تنازع الردى \* لحاظ لها فى صفحته مذوب  
 يلد الهوى لادر ذر أبى الهوى \* وحسبك منه زفرة ونحيب  
 أدرج انفسى مخافة كاشع \* وأطرق كيما لا يقال مرئيب  
 أدين بكهما الهوى فيذيعه \* فؤاد وطرف خافق وسكوب  
 عدتنا عوادينا وخطوب \* وحالت قفار بيننا وسهوب  
 لعل مريح الوديعه على النوى \* فهتاج شوق أو تثنى جيوب  
 ولو أنى وفيت حبك حقه \* لشاب عذارى حين لات مشيب

ولو انى أسست غفر الله كلها \* ذكرك لم تكتب على ذنوب  
لله دره ما على هذه الحشوة وهى قوله أسست غفر الله وأهل اليان يسمون هذا النوع  
حشوا للوزنج ومنها

لانت على غيظ الوشاة محبب \* وأنت على شط المزار قريب  
أمرت الهوى ما أنت فى وشاءه \* ونظمت فيك الدر وهو رطيب  
بقيت على الايام تخنلس الهسى \* وجادل غيث الحسن حيث يوب  
ولازات بدر الا يغيب الضياله \* علنا اثر وق مرة وغروب  
ومن شعره الهسى قوله

عاطنه حباب العصور ولا سوى \* زهر النجوم تنجاه حول المجلس  
أنظر اليه كأنه متبرم \* مما تغار له عيون السمر جس  
وكان صفحة خذه يا قوته \* وكان عارضه خميلة سندس  
ومثله لابن هانئ الاندى

عاطنه كما كان شعاعها \* شمس النهار بضيئه اثراها  
أنظر اليه كأنه متصل \* بجفونه مما جنت احداها  
وكان صفحة خذه وعذاره \* تقاحة خفت بها أوراقها  
وقوله أيضا خالسته نظرا وكان موردا \* فازداد حتى كاد أن يتلهيا  
أنظر اليه كأنه متصل \* بجفونه من طول ما قد أذنبها  
وكان صفحة خذه وعذاره \* تقاحة رميت لتقتل عقربا  
ولابى الطيب أيضا

وشرب ادا ما الورد من أكوس الطلا \* وقد أنفوا الاصدار عن ذلك الورد  
سقطنا عليهم كى نلذذهم \* سقوطا لندى عند الصباح على الورد  
وقوله أنسأنى الوصل فهنته \* ميقات موسى فات بالصد  
لا بد من بين على غرة \* ما أنت الا زمن الورد  
وقوله لقد علق يافؤا \* دى بالحسين دى الوسن  
فان ظمئت فارشفن \* ريق الحسين والحسن  
وعما اشهر من شعره وجرى مجرى الامثال قوله

لنا نفوس اذا هى انصدعت \* بلح طرف تقوم ساعتها

عزت فعاشت بفقرها رغدا \* وفي اعتزال الانام راحتها  
ومما اشتهر انه من شعر عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم في معناه  
لنسانفوس لتليل المجد طالبة \* وان تلت أسلناها على الاسل  
لا ينزل المجد الا في منازلنا \* كالتوم لبس له ماوى سوى القل  
وقد ترجمه الخفاجي في كتابه لـكن اختلفت ترجمته كثيرا والذي حررته وصح  
مانقله والذي من خط الشهاب من نسخة الخلبايا حيث قال من ذوى البيوت  
الشائخة الرتب المزاحمة للثبرات في منازلها بالركب وله أدب غرض نقده نص  
وشعر يساقط في أندية الكرام تساقط الدرأسله النظام ألطف من شمائل  
الشمال وأحب من دلائل الدلال وأرق من دموع السحاب وأصفى من ماء  
المزن والشباب وبينهما هو رحيب الصدر صلب قناة العبر لم تعقد جباراً به بغير  
يد الحزم ولم تحلل الايام عقد رايه الا براحة العزم اذ غلبت عليه السوداء فأعجز  
داؤه الدواه فبدلت جنون الفنون بفنون الجنون وفتحت مغلق قلبه وحلت غفلة  
عقله فظهرت شئت باله ونادى لسان حاله

تقضى زمان اعنابه \* وهذا زمان بنا يلعب

فما رويت من شعره قوله

ترامت نخوها الابل \* وشامت برقها القمل  
قناة من بني مضر \* يجاذب خصرها الكفل  
فما الخطاران خطرت \* وما المبالاة الذبل  
تكفها ليوث وغى \* يجاذر بأسها الاسل  
لتنشط المزار بها \* وأنفرد ونها الطلل  
يمثلها القواد به \* ويدنيها له الامل  
وكم لي يوم كاطمة \* فؤاد خافق وجبل  
وطرف بعد بعدهم \* بميل السهد مكحل  
علقت بها غداة غدت \* وموطئ نعلها القمل  
فان سارت بأخصها \* تداعى الواابل الهطل  
وان قررت تقر العين \* فقينا يضرب المثل  
قلت وجل شعره يشتمل على معان عذاب لطيفة الموقع وكانت وفاته في ربيع الاول

سنة اثنتين وأربعين وألف ودفن بمقبرة الشيخ أرسلان قدس الله سره العزيز

القديمي

(الشيخ أبو الغيث) بن محمد شجر القديمي وينتهي نسبه إلى الشريف القديمي ابن الشجر بن أبي بكر بن محمد بن اسماعيل بن أبي بكر العربادي ابن علي بن محمد النجيب ابن حسن بن يوسف بن حسن بن يحيى بن سالم بن عبد الله بن حسين بن آدم بن ادريس بن حسين بن محمد التقي الجواد ابن علي الرضا ابن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن علي زين العابدين ابن الحسين السبط ابن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم هكذا نقل نسب السادة بني القديمي العلامة محمد بن أبي بكر الأشعر في رسالته قال وأكثر ذرية الشريف شجر من ولده الشريف القديمي فانه أعقب صهر والشجر والحسن وأبا القاسم وأحمد والمساوي وعز الدين ولكل من هؤلاء عقب مشهورون كان صاحب الترجمة من أكابر أولياء عصره المشهورين له الجاه الواسع عند ملوك مكة الحسينيين وأمراء الأروام والخاص والعام وكان صاحب كثف عظيم ويحب الطيب ويحيي زواره به ويتصرف في الناس ويأخذ ما شاء منهم ويصل به الفقراء والمساكين والمنقطعين وكان تارة يلبس لباس الملوك وتارة ينزعه ويبيعه ويطعم ثمنه الفقراء ويلبس لباس الفقراء وكانت تجار اليمن وغيرهم يستغيثون به في شدائد البحر ومضايق البر فيجدون بركة الاستغاثة به في الحال وينذرون له وإذا حصل لهم الفرج أو الغرض وفوه وكان يعمل المولد بالحرم في الموسم وغيره على طريقة أهل اليمن ويعمل أشغالهم ويلحن الحانهم بنفسه وله رياضة واجتهاد في العبادة وهو المشهور الآن عند المسكينين بأبي الغيث بن جميل ومن كراماته انه وقف في الموسم في المكان الذي يفرق فيه الصر السلطاني بالمسجد الحرام وقال للكتاب أعطوني منه ما يخصني فقال له بعضهم ان كنت رجلا كاملافات لنا تقرير اسلطاننا بما ترومه ونعطيه لك فامضت ساعة الا وانا هم تقرير من سلطان عصره محمد بن مراد بجا مكية وغيره فادفعوا له ما هو مكتوب في المرسوم السلطاني وكان السلطان محمد المذكور من أولياء الله تعالى ومن أهل الخطوة ويقال ان صاحب الترجمة بعد ان فارق الكتاب المذكورين دخل الطواف فرأى السلطان محمد في المطاف وهو مخفف فأمكنه وقال له ان لم تستكتب لي تقرير الصر يكون لي ولا ولادي والافصح لك بين الناس فكتب له مرسوم ما في تلك الساعة بمطلوبه فأتي به اليهم فأمضوه على ما ذكرناه وكانت وفاته في المحرم سنة أربع عشرة

وألف بمكة ودفن بالشعب الاعلى من المعلاة بالقرب من ضريح سيدتنا خديجة  
أم المؤمنين رضي الله عنها

القشاش  
المغربى

(الشيخ أبو الغيث) المعروف بالقشاش المغربى التونسى الاستاذ العالم الولى الرحلة  
الكبرى القدر قطب الاقطاب ولسان الحضرة المتصرف فى الاسماء والحروف الكامل  
فى الخلائق والنوعون كان آية من آيات الله تعالى الباهرة رحلة تنفعنى اليه الوفود  
وتستقى من بحر كرمه العطاش وله الجلالة التى مارزقها أحد والكرامات التى  
ماناها واحد من الخليقة ومآثره وصفاته الحسنة وأحواله العجيبة الغريبة مما  
لا يحيط بها وصف واصف ولا مدح مادح ولم أر من ذكره الا ابن نوعى فى ذيله  
التركى فجميع ما تراه الا القليل مما ذكرته فى ترجمته مترجم بما قاله فى حقّه فأقول  
انه ولد بمدينة تونس وساح فى ابتدائه حاله لتحصيل العلم والادب فأخذ عن علماء  
عصره الفنون المتداولة حتى مهر فى علم التفسير والحديث والاصول والقواعد  
وأحاط بها وصار فى علم الادب شيخ الفن ثم حصل له جذب الهى فساح فى اطراف  
الجبيل المعروف بجبل الزعفران وانتهى الى خدمة الشيخ محمد الجدي وكان من  
كبار أهل الارشاد فحصل من تلمذته له على فيوضات عجيبة فلما انتقل شيخه المذكور  
بالوفاة الى رحمة الله تعالى أتى بنية الحج الى وطنه تونس وجمع جملة من المريدين  
الصالحاء وأقام هو وياهم بقرتهم تارة أنواع العلوم وتارة يذكروا بهاهم  
ويتواجدون معه وكان أكثر لياليه يجيها هو وياهم فى ذكر وتيسير وكان اذا لحسن  
الملبس فهبت عليه نفحة من صوب الفناء ففرق ما عليه من الثياب وشجرة وخرج  
منفردا بنية أداء الحج فأذاه وجاور بالمدينة مقدار سنة ثم لبس ثيابا خشنه وقفل الى  
وطنه وأقام مدة قليلة مشغلا بإفادة العلوم والعبادة ثم تغيرت أطواره وظهرت منه  
حركات متغيرة وكلمات متنافسة فكان تارة يقول انه المهدي صاحب الزمان وتارة  
يدعى الاخبار عن الغيب فيدسّط مدعاؤه فى الحوادث الآتية ويخرج فى ذلك عن  
طور العقل فتبعه خلق كثير وقاموا بنصرته وترويج مدعاؤه وأفضى تشعب الامر فيه  
ان اجتمع علماء البلد وانفقوا على اتباع أمره بمنعه عما هو فيه فذهبوا الى حاكم  
تونس رمضان باشا وطلبوا منه احضاره ليقيموا عليه بمحض من القاضى دعوى بما  
أبرموا أمرهم عليه فتكرر احضاره الى مجلس الحاكم المذكور وقاضى البلد  
ونكرتهم السكون وعدم النطق مهابة منه حتى أدى أمر الجميع الى تركه وما



يصنع رأساً في متلون الاحوال ينتقل من طور الى طور فتارة يلبس عمامة العلماء  
السكر والباسهم ويعقد حلقة درس فيمدفها الطلاب وتارة يسوح في الجبال عرباتاً  
مغلوب الحيرة في رى المجانين الى أن ترك التلون واختار السكون والتمكن وأنشأ  
جامعاً و خانقاه وتكية واشتهر بأنه ممن ينفق من الغيب أو من صنعة السكياتم  
ترقى به الحال الى أن أنشأ اثنين وثلاثين موضعاً و اياها وساجد وجوامع وبني مالا  
بعد من المدارس الرفيعة والقناطر المنبوعة ووقف على كل أثر منها أوقافاً عظيمة وعين  
للقيمين والمسافرين نفقات وكان يبدل في فكاك أسرى المسلمين أموالاً كثيرة  
وكان في شهر رجب وشعبان ورمضان يعقد مجلساً لقراءة التفسير والبخارى وكان  
يعمل الى تحصيل نسخ متعددة من البخارى وكان من ملتزماته انه لا يقبل هدية من  
أحد الا اذا أهدي له البخارى فكان يقبله ويقابل مهديه بأنواع الاحسان وجمع  
من نفائس الكتب ما لا يعد ولا يحصى ومن جملة ما وجد في خزانه كتبه ألف نسخة  
من البخارى وقس عليه الباقي وكان مفرط السخاء مبدول العطاء وأكثر ما كان  
ينفق ماله على أسرى المسلمين حكى انه أوصى يوماً خذاه أن يجلبوا له ما يكفي كسوة  
سبع مائة نفس من ثوب وقص وشاش وخزام وناسومة فامتثلوا وصيته وأحضروا ذلك  
ولم يدروا السر في ذلك فأتهم جمع ما طالب الا وصل الخبر أن ثلاث غلايين من غلايين  
الفرنج قد انكسرت في قرب ساحل تونس وفيها سبع مائة أسير من المسلمين فخلصوا  
جميعاً وأحضروا الى زاوية الشيخ فالبسهم ما أعد لهم من اللباس واكرمهم وحياهم  
وحكى أن رجلاً من الخدم مر ليلة بمحل في نواحي تونس فرأى حجراً عظيماً قد ارتفع  
وانفتحت تحتها مغارة فرأى المغارة ملاءة بالذهب المسكوك فدخلها وملا حبسه  
وذيله منها فلما أراد الخروج رأى الباب قد انسد فذهب عقله ثم وضع الدنانير التي  
أخذها مكانها وتوجه نحو الباب فرآه مفتوحاً فكرر الاخذ وتكرر انسد الباب  
فعند ذلك وقع بالهزج وخرج ثم بعد أيام مر بذلك المحل فرأى رجلاً قد دخل وعبي  
عة معه من ذلك الذهب وخرج ثم حمله على بغل كان معه فسأله العسكرى من أنت  
فقال أنا خادم شيخ الشيوخ أبي الغيث وهذه الخزينة نصيبه اذا أمرني بنقل شيء  
منها حيث فأرى الباب مفتوحاً فدخل وأخذ منها مقدار ما يعينه لي ثم أخرج وليس  
لاحد غيره فها نصيب \* ونقل انه كان اذا وقع خيانة فها من أحد في الحال يتقلب  
الذهب فها أسود واتفق لبعض الناس انه أبرم على الخادم مرة في تناول شيء منها

فلأله جيه وذيله فلما وصل الى بيته فاذا هو فحم أسود ومن كراماته الماثورة عنه أن  
شخصاً من الناس فقد زوجه من فراشها فتحقق أن ذلك من فعل الجن فذهب الى  
الشيخ وأخبره الخبر فكتب له قرطاساً وقال له امض الى تونس العتيقة وأقم ثمة حتى  
اذا مضى ثنت الليل يمر بك جند فأعط هذا القرطاس للمكهم تنل مطلوبك فضى  
الى المكان المذكور وقعد ينظر فلما صار نصف الليل ظهر له قوم روحانيون فسأل  
عن ملكهم فقيل له ها هو ذا فتناول القرطاس فنظر الملك فيه ثم قال سمعوا وطاعة ثم  
أمر باحضار المرأة وسلمها لزوجها وأمره بأن يبلغ سلامه الى الشيخ وحكى ابن نوعي  
قال أخبرني الأمير على المعروف بيلك زاده انه لما كان أبوه متولياً تونس وعزل  
في مدة قليلة وابتلى بفقر وفاقة لا يعبر عنها بمقال قال وتكدر حالنا لاجله فاتفق  
ان جاء العبد وليس معه ما يتفق واذا بأحد خدام الشيخ جاء الى أبي بهدية من الشيخ  
وهي مائة تفاحه واعتذر عن قتلها كل الاعتذار قال فأخذ أبي تفاحه وشقها  
نصفين فخرج من وسطها دينار فشق الجميع وأخرج ما فيها فكان مائة دينار  
فأنفقها وتوسع بها وله من هذا القيل كرامات شتى وبالجملة فقد اتفقت الكلمة  
على علوشانه وسمو قدره وفيه يقول شيخ الاسلام يحيى بن زكريا وقد ورد أحد  
خلفائه الى الروم وطلب تهريظ أجازة أجاز به الشيخ قدس الله سره

أبو الغيث غيث المستغنين كلهم \* بهيمته نال الورى فكأسهم

فهيمته العليا غيث به ارتوى \* رياض أمان اللاندين بأسهم

وكانت وفاته في أوائل رجب سنة احدى وثلاثين وألف ودفن في زاويته المعروفة به  
وعمره ما جاوز الخمسين بكثير

السهمودي  
المدني

(أبو الفرج) بن عبد الرحيم السيد الشريف الحسيني المعروف بالسهمودي المدني  
الفاضل الاديب الكامل كان من فضلاء وقته ونبلاء عصره اشتغل وحصل وصار  
أحد الخطباء والمدرسين بالحرم النبوي ونبيل وتفوق وكان بينه وبين شيخنا العلامة  
ابراهيم الخياري المدني صحبة أكيدة ومحبة قديمة وذكره في رحلته وأتى عليه  
كثيراً قال وكانت وفاته بالشام شهيداً في جمادى الاولى سنة اثنين وستين وألف  
ودفن بمقبرة باب الصغير ورثه شيخنا المذكور بقصيدة طويلة استحسن منها هذا  
المقدار فأوردته وذلك

أخي أجب اني لفقدك واله \* مع أني للقادحات محمول

فقدتكَ نفس طال ماسيرتها \* وبكى لفقدك صاحب و خليل  
وبكائك منبرجك السامي الذرى \* وفقدك المحراب منه عويل  
بكي حنين الخدع لما فاته \* قرب النبي وساء التبديل

ابن العقاد  
المكي

(أبو الفضل) بن محمد العقاد المكي الشاعر ذكره السيد علي بن معصوم في السلافة وقال فيه هو وان لقب بالعقاد لكنه حلال مشكلات القريض يذنه الواد سار منير الشمس من المشرق الى المغرب منتجعاً سلطانه المنصور بشعره المطرب فوفد على حضرته الساميه وورد مناهل كرمه الطاميه فصالح بشعره شاديا في نأديه وناله مغاغم من أبياده وقد وثقت على خبره العبقري من كتاب نفع الطبيب الشيخ أحمد المقرئ اذ قال عند كرم وثجات أهل العصر منها قول أحد الوافدين من أهل مكة على عتبة السلطان مولانا المنصور وهو رجل يقال له أبو الفضل بن محمد العقاد وهذا هو الموضع الذي ذكره مادحاه المنصور

ليت شعري هل أرى ذا الظما \* من لى ذاك التغير الالعس  
 وترى عناي ربان الحمى \* باهيات بقيد ودميس  
 فاقدم طال بعادي والهوى \* ملك القلب غراما وأسر  
 هدم ركن امطبارى والقوى \* مبدلا أحفان عيني بالسهر  
 حين عز الوصل من وادى طوى \* همت أدمع عيني كالطر  
 فعاكم أن تجودوا كرما \* بلقاكم فى سواد الخندس  
 عليه شـــــــــــــــــ فى كلميا مغرما \* من جراحت اليمون النعس  
 كلما جن ظلام الغسق \* واعتراى من جفاكم قلقي  
 هزنى الشوق اليكم شغفا \* وتذكرت جبادا والصفاء  
 وتناهد لوعنى من حرق \* ثم أغرى الوجدني والتفيا  
 فانعم والى ثم جود والى بما \* يطفئ اليوم لهيب القس  
 انى أرضى رضاكم مغنا \* لبقا نفسى ومحيا نفسى  
 كنت قبل اليوم فى زهرويه \* مع أحبابى بسلع ألعاب  
 ومعى طيى باحدى وجنتيه \* مشرق الشمس وأخرى مغرب  
 فرماني بسهام من يديه \* قاسى القلب فقلبي متعب  
 استأر جولا لقاهم سلما \* غمر مدحى للامام الارأس

أحمد المحمود حقا من سما \* الشريف ابن الشريف الأكيـ  
ولم يورده غير ذلك وقد نسج هذا الموشح على منوال موشح الوزير أبي عبد الله بن  
الخطيب شاعر الأندلس الذي أوله  
جادك الغيث إذا الغيث هما \* يازمان الوصل بالأندلس  
وهو عارض به موشحة ابن سهل التي مطلعها

هل درى طيبي الحمي أن قد حمى \* قلب صب حله عن مكـ  
وحكى المقرئ في كتابه المذكور أنه اجتمع بالحضرة المنصورية أبو الفضل العقاد  
المكي المذكور والشريف المذني وهو رجل وافر من أهل المدينة انتهى إلى الشرف  
والشيخ الإمام أمام الدين الخليلي الوافر على حضرته من بيت المقدس فقال أمام  
الدين هذا المنصوريا أمر المؤمنين أن المساجد الثلاثة التي تشد إليها الرحال شد  
أهلها إليك الرحال هذا مكي وذلك مدني وأنا مديسي انتهى وكانت وفاة أبي الفضل  
في حدود الثلاثين بالظن المقارب لما استفيد من أحواله والله أعلم رحمه الله تعالى

قائد الوحوش  
البحري

(أبو القاسم) بن أحمد بن محمد بن سليمان بن أبي القاسم بن عمر بن علي الأهدل الولي  
المشهور شهير على ألسنة العالم بقائد الوحوش لأن الله تعالى سخرها له كرامة يطلوها  
على من أذاه أو قطعه عادة التزها بطريق النذر ونحوه وشهرة حاله واعتقاده بين  
العالم تفتي عن وصفه وتفصيل سيرته وكانت وفاته ليلة الثلاثاء لعشرين من المحرم  
سنة اثنين وعشرين وألف في المحط من أعمال رمع ودفن بها قيل طلوع الفجر قال  
ولده السيد أبو بكر وأقد شاهد ثامنه في حال اختضاره وغله ما يدل على حسن  
حاله وفضله والطمعنا له عقب وفاته على مناقب كثيرة تشهد بأنه كان ذا ولاية كبيرة  
رحمه الله تعالى

(أبو القاسم) بن الزبير المصباحي المغربي القصري الشيخ الإمام العالم التقي كان  
جليل القدر محافظا على رسوم الشريعة مع تغفل في دنياه لا ينكر من أحواله  
شيء وله منازل ومكاشفات أخذ عن الشيخ أبي محمد الحسن بن عيسى المصباحي  
من أكابر أصحاب القيرواني وعن ولده أبي محمد عيسى بن الحسن وعن أبي عبد الله  
الطالبي وارث القيرواني وعنه عالم المغرب الشيخ عبد القادر القاسي وكثيرا ما كان  
يتردد إليه بالقصر قبل رحلته إلى فاس وكانت وفاته في مسهل المحرم سنة ثمان  
عشرة بعدد آلاف

المصباحي  
المغربي

السوسي

(أبو القاسم) بن محمد المغربي السوسي المالكي تزيل دمشق ومفتي المالكية بها كان اماما بزاوية المغاربة خارج باب الشاغور ومحل مرقد ولي الله الشيخ معود يقال ان الدعاء عند قبره مستجاب كان يصلي بها الاوقات الخمسة وكان حافظا لقراءة السبع والعشر وشرح الشاطبية والنشر شرحا لطيفا وكان له مكتب يعلم فيه الاطفال وماقرأ عليه أحد الا فتح عليه لشدة ما كان عليه من الفخ وكان وحيد عصره في القبا بعد مشايخه العظام بدمشق كأبي الفتح المالكي وغيره وكان شهما غيور اعلى الدين تهابة القضاة والحكام وغائب أهل دمشق يرجعون اليه في المشاورة للاامور وحدث بالجامع الاموي فحضره خلق كثير وأخذ عليه جماعة واتفعوا به منهم الشيخ على المكتبي وولده محمد الآتي ذكرهما وكانت وفاته في سنة ثمان أو تسع وثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من ضريح سيدنا بلال الحبشي رضي الله عنه

الحصكفي

(أبو اللطف) بن اسحاق بن محمد بن أبي اللطف الحصكفي الاصل المقدسي الشافعي والد العلامة السيد عبد الرحيم مفتي الحنفية الآن بالقدس الشريف كان فقيها حسن المطارحة وفيه لطف طبع ومروءة وولي افتاء الشافعية وتدرّس المدرسة الصالحية وكان ينظم الشعر ووقفت له على تاريخ صنعته لكتابة نسخة من ديوان الرضي فأنتمته وهو قوله

خط ذا الديوان عبد عاجز \* بأبي اللطف تسمى ورضي

لمن الديوان ان تسأل وما \* عام حرزناه أرخ للرضي

وجدد الامير مصطفى بن باقي يلك في جامع جده لالا مصطفى باشا بقربة جين خلوة فقال فيها مؤرخا

بجامع جين نجد دخلوة \* بها جلوة للواردين ذوي الصفا

بناها ابن بنت البحر باقي فأرخوا \* أساس على التقوى بناء لمصطفى

ولما وجهت فتوى الشافعية عنه للسيد محمد الاشعري سافر الى الروم لتقريبها فمات باسكدار وكانت وفاته ليلة الاثنين عاشر شهر رمضان سنة احدى وسبعين وألف ودفن بالقرب من تسكية الشيخ محمود الاسكداري

البكري

(أبو الواهب) بن محمد بن علي البكري الصديقي المصري الشافعي احدث اولاد الاستاذ الكبير محمد بن الاستاذ أبي الحسن وتقدمت بقية نسبه في ترجمة أخيه أبي

السرور وسياق من بينهم جماعة ان شاء الله تعالى وأبو المواهب هذا ولد في حياة  
أبيه ونشأ في عزه وافية ونعمة ضافية وكان في بداية أمره مائلا الى الخلاعة وكانت  
مجالسه مشهورة بأنواع الطرب من المسمعين وصنوف الملاهي وكان لما مات والده  
جرى بينه وبين اخوته منافسات وأمور تسكب عندها العبرات حتى استقر الامر  
لزين العابدين الى أن وقع قبله وكان أبو السرور مات قبله فسمت الرتبة الى أبي المواهب  
وهو كما قال الشهاب الخفاجي في وصفه مسك الختام وفذلكة أوائل الأعلام فظهر  
بمظهر أسلافه من الفضائل والمعارف ونصدر للتدريس واملاء التفسير وكان  
بينه وبين الشيخ على صاحب السيرة مودة أكيدة وباسمه ألف السيرة ووصفه  
بذي البداة المطاوعة والفضائل البارعة والفواضل الكثيرة النافعة من  
إذا سئل عن أي معضلة أشكلت على ذوى المعرفة والوقوف لانراه يتوقف ولا يخرج  
عن صواب الصواب ولا يتعسف ولا أخبر في كثير من الاوقات عن شيء من الغيات  
وكاد أن يتخلف ودرس بالمدرسة الشريفة المشروطة لاعلم علماء الشافعية تلقاها  
عن والده زوجته الشمس محمد الرملي شارح المنهاج وكان ينظم الشعر وله ديوان  
يشتمل على دقائق ورفائق فنه قوله من أبيات

قطعت قلبي في الهوى أفلاذا \* من سيف جفنتك فأتك فولذا  
رفقا صب في الغرام موله \* بجما لكي يامنيتي قد لاذا  
عجا القلب لك لا يرق كخفرة \* والجسم لنا لا يطبق اللذا

ومنه قوله من أبيات

نفسى الفداء لورد خدعندى \* قائبه يروى في الصبا به عن دى  
يار بر باحاز الجمال بأسمرة \* يامن به زاد الغرام تألى  
انى لارضى كل مارضى به \* ياروح جثمانى علمت وان لم  
ومنه من أبيات ناعس الجف ما اليه وصول \* يجفون بهاعلى بصول  
أمر القدا يبيض الوجه طلي \* ذو جمال والطرف منه كحيل  
غصن بان يميل لها وعجبا \* فعساه مع الهواء يميل  
ومنه قوله في التبغ ومضمنا

هات اسقني التبغ ان تبغى الصنائع ميرا \* حتى أخذت منه وهو اغشاء  
واستجبل أنوار شمع من يدى رشا \* قدزانه قامه بالحسن هيفاء

بدر غيدا كوكب الاسعاد في يده \* طوعا له فهو وماضى الامر نهاء  
ساق لنا قلبه قاسر وكيف دنا \* من لين عطفه به والاضداد أعداء  
لعل نار أسمى بالبعد قد وقدت \* يوما يكون لها بالقرب الطفاء  
فاملا كؤوس رحيق كالخريق فقد \* أغسلك اذ وصفت بالالطف مهباء  
ودع ملام طبيب عالم سافها \* وداووقى بالسنى كانت هى الداء  
وكتب الى العلامة عبد الرحمن المرشدى مفتى مكة المشرفة فى صدر ركب

أروم الصفا والعرب من جيرة المسعى \* وأجعل أحنفا فى لاقدامهم مسعى  
فنازل الغضى فى مهجتي وأضالى \* هى المنحنى والعين أرسلت الدمعا  
ألا يا حمام الابل هببت لوعتى \* الى جانب الجرعا ومن حل بالجرعا  
بلى وعلى أفق السماء محملها \* أحن الها والذى أخرج المرعى  
وفىها امام عالم عامل على \* تقى تقى أنقى الاصل والفردا  
ذخيرة أهل العلم كنز أولى التقي \* له يا له الخلاق فى نعمة فارعا  
فناهو الامرشد وابن مرشد \* به ربنا للناس قد أوجد النفعنا  
فيا عبد الرحمن يا خير سيد \* باتقائه والله قد أحكم الشرعا  
يراعى علم النور أصبح متقنا \* فلا عجب أن يعمل الخفض والرفعا  
ووالله شوقى زائد ومضاعف \* وحبى لكم بين الورى لم يزل طبعنا  
بقبض مع النجل الكريم بغبطة \* ولا برحت كل الوفود لكم تدعى  
ويحفظ رب العالمين كرمكم \* انكم ربنا الرحمن من فضله يرعى  
يجاه رسول الله أفضل مرسل \* ترى الاسد فى الغابات من خوفه مصرعى  
عليه صلاة الله ثم سلامه \* وأصحابه والآل أجمعهم جمعا

وبعدها نثر (منه) الاخلاص فيما بيننا فانتحة الكتاب واختصاص أشهر الناس من  
فلق الصبح الظاهر لاولى الابواب فوالعصر انك مفردة وسعدده وهضده وسيدده  
تبتيدا أعداك فهم الكافرون للنعم وويل لكل فى موقف الحشر من التغاين عند  
زلة القدم تبارك الذى جعلك الانسان الكامل وأظهر لك البناء الذى خلقت به  
من عموم العمال وخصوص أبناء طه ويمر فى صدور المحافل واختارك للطلابين  
مرشدا وأنت المستعان المستغاث فى حالة النداء أهديك تحيات اعرابى امينى على  
الضم والجمع وتسلميات شجرك سواكن الاشواق وتطلق هوامع الدمع كيف لا

وأنت المولى الذى لم يتخذ القلب عن عطفك بدلا وأصبح تأسيس تأكيد الحب  
الصادق عندك يمتلى أبقاك الله راقبا في معارج مدارج المجد ومنهاج مباحج  
السعد ومروضاروض الابدوابيل فضله وجامعا في البلاغة كل شكل الى شكاه  
مع عمر مديد بطاول الادب ومنح تستغرق الامد في عزة تقاصر عنها مقاصير العلماء  
ومجد تطامن له رؤس العظماء وعلم نسيق القنا مشكود القواضب وفهم تخطيطه  
فوق فرق السهى معاقد المجد ومقاعد المراتب حيث تخفق بنود العلوم وتنفذ  
أنوار الفهوم ويتضح المنطوق والمفهوم وينفخ اسرافيل الاوح الالهى فى أسوار  
الاسرار وأرواح الالهام ويتلو جبريل التنزيل على الالهلام فى ذلك المقام آيات  
الاعلام فيأتمها البحر الذى ملك زمام البلاغة وانقادت بيده أزمة البراعة  
المشكون بالمعقول والمنقول والمفتى الذى فتاواه جامعة للفروع والاصول والفصيح  
الذى سدل على ذوى الفصاحة الطرق وجاء بالنجم مصفدا من الافق والفرد الذى  
لم تبرح شمائل أخلاقه العاطرة تتأرج وعقائل أوصافه الفاخرة تتبرج وصل  
الى كتابكم المرفوم ودر خطابكم المنظوم الذى هو نور النبراس ومدارك الحواس  
ولذة السمع ومقلة الدمع أو نفعه الند أو صبا نجد أو نسيم السكر أو بلوغ الوطر  
أو عقود اللآل أو السحر الحلال جمع لمنشيه فنون الاوائل والاواخر وحلى الاجياد  
بقلائد العقيان والجواهر وأورد له الخلفا حى قوله فى ملج اسمه عبد النبي

عبد النبي قاتلى \* بعينه وحاجبه

واحبب العبيده \* يقتل نجل صاحبه

قال الخلفا حى قوله بعينه وحاجبه هذامن استع مال المحدثين فيوهم أن العين فيه  
بمعنى الجارحة وانما هي بمعنى الذات يقال فى التوكيد جاء فى فلان نفسه وعينه  
وبنفسه وبعينه فيراد بعينه ذاته ومن الأول قول البدر الدمامنى

بدأ وقد كان اختفى \* وخاف من مراقبه

فقلت هذا قاتلى \* بعينه وحاجبه

وله غير ذلك وكانت ولادته فى سنة ثلاث وسبعين وثمانمائة وتوفى ليلة السبت سابع  
عشر شوال سنة سبع وثلاثين وألف ودفن صبيحة الاحد بترية آياته بالقرافة وكان  
ابتداء مرضه من سابع عشر شعبان بمرض الصرع رحمه الله تعالى

(أبو الوفاء) بن عمر بن عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن على بن محمد بن محمد بن محمد

العرضى



ابن الحسين الشافعي الحلبي العرضي مفتي الشافعية بحلب وابن مقتهما واحد  
اعيان العلماء في المعرفة والاتقان والحفظ والضبط وكان اماما عالما خيرا متواضعا  
حسن السمعة لطيف تأدية الكلام واعظا اليه النهاية في التفهم وجودة الاسلوب  
روى العلوم الثقيلة والعقلية عن والده ولزم العلامة أبا الجود البتروني وغيره  
من الشيوخ واستجاز كثيرا وتصدر للاقراء مدة حياته في دار القرآن الحبشية  
المنسوبة الى أبي العشار المثل شبا كه على الجامع الكبير بحلب وله شعر حسن  
ونثر بارع واعتني بجمع تاريخ سماه معادن الذهب في الاعيان المشرفة بهم حلب  
رايت منه قطعة ونقلت منها بعض تراجم لرفعي ذكرها وله رسائل كثيرة وتأليف  
منها كتاب طريق الهدى في التصوف وشرح على ألفية ابن مالك وحاشية على  
شرح المفتاح للسيد وحاشية على اليباضا وحاشية على شرح النهاج للمعلي وشرح  
البديعيات وشرح سورة لقمان على لسان القوم وله لامية تضاهي لامية العجم  
ومطلعها قوله

جلالة الفضل تنفي زلة الرجل \* وذلة الجهل توهم صولة البطل  
منها واضرب على العدل أسوار محصنة \* تقيم فتنة أحداث أوى حيل  
ولا يروك ماء الحسن قطره \* نار الحياء على الخدين كالشمع  
ولا حلاوة ثغر حشوه درر \* نكامن السم في العسل والعسل  
وذكره البديعي في ذكرى حبيب وقال في وصفه عالم الشهباء وابن عالمها ومن شدة  
بالفضائل دعائم معالمها وهو في الزهد كأويس وعروة وللإسادة الصوفية قدوه  
وأنعم به من قدوه اشتغل بالتصنيف والتدريس والافتاء على مذهب الامام محمد  
ابن ادريس وهو الآن لناظرها بنصر ولناظرها نور وثمر يعظ الناس في كل يوم  
جمعة بعد صلاة العصر بزواجروا استقضى بها أهل الضلال لما كان مضل في العصر  
وله الاخلاق تخافت منها تسميات الاحبار وسجيا تشمت عنها نفحات الازهار  
وقد حوى زمام مكارم الاخلاق من طارف وتليد فأصبح مصداق قول أبي عبادة  
الوليد شجوح سادة وغيط عداء \* أن يرى مبصر ويسمع واعى  
ثم ذكر له طرفا من النثر وأورد له شيئا من الشعر في ذلك قوله  
عود الاراء قال خوف حاسد \* لما ارتوى من رشف ثغر عاق  
ان الذي قد شاقني من ثغرها \* ذكر العذيب والنقاد بارق

ومثله للشهاب بن تمراس

أقول لسؤال الحبيب لك الهنا \* برشف فم مائه ثغر عاشق  
فقال وفي أحشائه حرق النوى \* مقالة صب للديار مفارق  
تذكرت أوطاني فقلبي كثرى \* أعله بين العذيب وبارق  
وله أيضا سألتك يا عود الراكه ان تعد \* الى ثغر من أهوى فقبله مشفقا  
وردمن ثنياه العذيب ففلا \* تسلسل ما بين الابرق والنقا  
وقوله أسر الناس باللعاط حبيب \* كل مضني بسجته محبوس  
فكان القلوب مناحديد \* وعيون الحبيب مغناطيس  
ويقرب منه قول بعضهم

مغناطيس الخيال في خذه \* يجذب بالحجر حديد العيون  
ومنه نصب الحمام لقوى شرك الردى \* في غرة وأناه لأعالم  
فطفقت ألقط حبة الامل الذى \* راودته والشيب منى يسم  
فيه شمة من قول أبي تمام  
ولا يروى عماض المشيب به \* فان ذاك انبساط الرأى والادب  
ومنه فيمن دق على يديه بالزرقه  
البدر حين حكى ضياء جبينه \* فاحمر من غضب على هفواته  
شفق ومن جهة اليمين سماؤه \* فأرتك زرقته على حافاته  
وأنشد له الخفاجى قوله

بوردا الحذر يحمان محيط \* وتركى حبه لا استطيع  
وقلت النفس خضرا يا عدولى \* كما قد قبل والزمن الريع

قال وهذا مثل عامي يقولون النفس خضراء تنهى كل شئ وقولهم تنهى الى  
آخره جملة مفسرة لخضراء وكان أصله ماورد في الحديث ان أرواح الشهداء  
في أجواف طيور خضر ترقع في الجنة انتهى والاصوب أن يقال ان أصله ثلاثة  
تذهب عنك الحزن الماء والخضرة والوجه الحسن ومعنى أن النفس خضراء أى  
تميل الى الخضرة بالطبع ومن اطائفه في حق رجل يدعى منصورا رذيل المرء  
ما نهض به حظه الحرمة مقهور والعلق منصور وذكره الحسن البصري في تاريخه  
وأثنى عليه وذكر أنه اجتمع به في منصرفه الى حلب في سنة سبع عشرة بعد الالف

وذ كقصيدة كتبها أبو الوفاء إليه مطلعها قوله  
 شمس المولى من فوق مجدلة تشرق \* وغصن النقي من فيض فضلك يورق  
 فأجابه عنها بقصيدة مطلعها  
 فؤاد بأسباب الهوى يتعلق \* ودمع له رسم على الخدم مطلق  
 والقصيدتان في غاية الطول فلا حاجة بنا إلى إيرادهما رطفت له بقصيدة قالها  
 مادحها السيد أحمد النقيب استخففتها فأوردتها وهي

من النوى من مجبرى \* يارحمة المستجير  
 والصبر جذار غالا \* على نيباق المسير  
 يوم الوداع أضاعوا \* حشاشتي من ضميري  
 باليت شعري فؤادي \* هل سار لا بشعوري  
 يقفر حدة المطايا \* في طعنهم كالا سير  
 رقبا بقلب كونه \* أيدى النوى بسعير  
 والجسم كات قواه \* من حادثات الدهور  
 وهديرع التسلي \* مغيب أنس الحضور  
 قديم حكم فضنه \* حوادث التقدير  
 والشوق يغلو ضراما \* بدمع جفن مطير  
 أجرى عقيق دموعي \* جد أولا كالبحور  
 نهرت سائل جفني \* عن نوء دمع غزير  
 ففاض ماء عيوني \* وفاض كالنور  
 غوانه من ذا التناثي \* من شره المستطير  
 ومن فراق مشير \* للوعة وزفير  
 من حاكم في فؤادي \* يعتو عليه بجور  
 وارحمة لمشوق \* إلى التذاني فقير  
 بهزه كل برق \* أيماضه كالتغور  
 ان فاح نثر الخزامي \* أوضاع عرف العبير  
 بكوال رياض فتجلي \* في نورها والنور  
 يجمع كامن وجد \* بين الحشا والضمير

بذكر العصب عيشا \* صفاء صفاء النخيل  
أوقات أنس أضاءت \* كالبدور في الدجور  
نجسني ثمار المعاني \* من روض مجد نصير  
والشـكـلات عايننا \* تجلي بغير دستور  
نذير راح الخفايا \* على سرير السرور  
وحيث غاب غزال الحبى وأنس الحضور  
مولاي أحمد تاج العلا وصدر الصدور  
كشاف مشكل بحث \* برأيه المستشير  
السابق القوم فهما \* في حومة التقرير  
أقلامه في جدال \* تطول بالحرير  
فدبت وأم فضـل \* بالنظم والمنشور  
قد فاق كل لبيب \* وعالم نحـر  
يامفردا في جميع العلوم لا ينظير  
له بلاغة سحبان \* بل نظام جرير  
آدابه في انسجام \* تفوق وشي الحرير  
مدى الزمان سلامي \* مع الدعاء الكثير  
يهدي البك ويبدو \* في طيه المنشور  
خلوص حب صفامن \* شوائب التكدير  
سلااله العذب يحكي \* معتقات الحمور

وله غير ذلك وكانت ولادته ليلة الاثنين المسفر صباحها عن عيد الاضحى من سنة  
ثلاث وتسعين وتسعمائة وتوفي في اليوم الرابع من المحرم سنة احدى وسبعين  
وألف رحمه الله تعالى

(أبو الوفاء) بن محمد بن عمر السعدي الحلبي الشافعي المشهور بابن خليفة الزكي  
ذكره أبو الوفاء العرضي المذكور قبله في تاريخ المعادن وقال فيه من أعيان المشايخ  
السعدية المنسوبين في الخلافة إلى الشيخ سعد الدين الجبأوي خلفه والده الشيخ محمد  
وخلف الشيخ محمد والده الشيخ عمر المدفونان في زاويتهم خارج باب النصر أما والده  
الشيخ محمد فلقد كان فاضلا كاملا صاحب كرامات كان رجلا يقال له

السعدي  
الحلبي

عبد الرحمن بن الصلاح ذا ثروة ومال وعليه هبة ووفار وكان يدخل في حلقة ذكر أبي الوفاء بين أقوام عوام غالمهم فلا يحون وبعض جماعات من ذوى الهيات قلقت ما السبب أنكم تدخلون الى حلقة الذكركم مع هؤلاء القوم فقال كنت شاكراً وافتأ أنظر الى فقراء والد الشيخ وفا وهو الشيخ محمد وأنا في ضميرى أستهزئ بالذكركم لانهم يقولون ما لا يفهمهم معناه فقلت في ضميرى ما امر ادهم يقولهم هام هام فخرج الشيخ من الحلقة وفرق الازدحام وجذبني من ثيابي وقال تقول الله الله فوعدت مغشياً على ثم لم أزل على اعتقادهم وكان في بنى درهم ونصف رجل من الفضلاء يقال له المنلا يستهزئ بهم ويحققرهم فأشار اليه الشيخ محمد تأدب تأدب فوقع مصروعاً فوقوا على الشيخ واستمر وامة طويلة يترددون اليه حتى صفح وعفا وتواتر على المذكور الشفا كل ذلك ببركة الشيخ محمد وكان له خط حسن حتى ألف كتاباً اسمه الحمد يذكرفيه مواعظ وكرامات للاولياء واستطرد الى ذكر الشيخ سعد الدين الجبساوى وهو استاذهم وكذلك صنف مجالس وعظ تشتمل على آيات قرآنية وأحاديث نبوية ومعان مهيذبة ومسائل مرتبة وكذلك والده الشيخ عمر ألف كتاباً سماه العمريه ذكرفيه مناقب الشيخ سعد الدين وله حلقة ذكر في الجامع الكبير بحلب يوم الجمعة فيمائة رجل وكان صاحب الترجمة يلبس العمامة الكبيرة الخضراء والياب المتسعة الاسكمام الطويلة الاذيال وقد لبسوا الاخضر قيسل الاف بجة قليلة أثبتوا أنسابهم بواسطة الحسين وكان من عادة الاشراف يربون لهم الشعور في رؤسهم وكتب لهم نسب ومحضر شهد لهم بالنسب غالب الاعيان بحلب ولما مات والده كان شاباً بالحدة مزاج فكان بعض الاعيان يباب النصر تشاجر معه فذهب الى دمشق وأخبر الشيخ سعد الدين والده الشيخ محمد وكان المذكور مجذوباً لا يتهمل في الامور فذكر له أن الشيخ أبا الوفاء كان مع بعض نساء أجانب فقبض عليه حاكم البلدة وأخذ منه مالاً ليلاً وأنه لا يلبق بالخلافة وعندنا رجل صالح عالم يقال له الشيخ عبد الرحيم اجعله خليفة واعزل الشيخ أبا الوفاء واكتب للاعيان مكاتب بعزله فكتب للشيخ عبد الرحيم اني جعلتك خليفة وعزلت أبا الوفاء وكتب للقاضي بذلك وأن يمنع أبا الوفاء من الذكركم الفقراء فأحضره القاضي وأظهر له المكتوب فقال أنا لست بخليفة له وإنما أخذت الخلافة عن والدى ووالى عن والده ثم ورد مكتوب من الشيخ سعد الدين الى المعريدين والنقباء ان من تبع أبا الوفاء فهو

مطروود من طريقى ومن تبع الشيخ عبد الرحيم فهو مقبول عند الله وعندى ومع ذلك استمرت الفقراء غالباً عنده ثم بعد مدة توجه أبو الوفاء بهدايا إلى الشيخ سعد الدين ومعه الفقراء المريدون فسبقه الشيخ مسعود أخو الشيخ عبد الرحيم وقال للشيخ سعد الدين إن خلفت أبا الوفاء يحتل أمرنا فقال لا أخلفه خفاء أبو الوفاء فأكرمه الشيخ سعد الدين ثم قال له جئت تطلب الخلافة فقال أنا خليفة والذى عن والده عن جده عن أجدادكم وجئت لتأدية حقكم فقب فان أذنتم فيها والافتقد فعلت ما لكم من الاحترام ولم يبرم ثم رجع إلى حلب واستمرت حلقة ذكره قائمة ليكن حلقة الشيخ عبد الرحيم كثرت جدا بسبب السخاء وبذل القرى وكانت حلقة الشيخ عبد الرحيم بباب المقصورة ملاصقة حلقة الشيخ أبي الوفاء بحيث يلتحمون ولا شئ حاجز بينهم وكان يقع بينهم من الفتن والاثارات والشم أشياء كثيرة إلى أن مقت الناس الفريقين فلما قدم الشيخ محمد بن الشيخ سعد الدين إلى حلب أزم الشيخ عبد الرحيم بالتحول إلى المحراب الأصغر حتى انطفت تلك النيران وقال الشيخ محمد أخطأ والذى في تقريب الكلمة بينهم وكان أبو الوفاء تولى مدرسة الفردوس وتولى نقابة طرابلس وكان خطيبا يجامع الزكي واما ماله وولى مدرسة البيرامية وكانت وفاته في سنة عشرة بعد الألف ودفن في نفس زاويتهم وقد قارب الخمسين

الحوى

(أبو الوفاء) بن معروف الحوى الشافعى الخلوئى الطريقة ذكره الشيخ عمر العرصى والذى أبو الوفاء المتقدم ذكره في تاريخ ألفه وذكر فيه علماء اجتمع بهم وأخذ عنهم أو صحبهم وقفت عليه ووجدت منه تراجم أناس منهم أبو الوفاء فقال في ترجمته صاحبنا الفاضل الزاهد قرأ بحماسة على الشيخ أبي بكر البغنى الزاهد في الفقه ثم سامات الشيخ أبو بكر هاجر الشيخ أبو الوفاء إلى مصر فقرأ على فضلائها كالرملى الصغير والشيخ حمدان وأخذ الحديث عن النجم الغبطى والعريسة عن الشهاب ابن قاسم والشنوائى ثم قدم حماة بفضل وافر فلبس الخرقة الخلوئية من شيخنا الشيخ أحمد بن الشيخ عبد القصيرى وهاجر إليه إلى قريته القصير ودخل الخلوة وتغذّب وتركت نفسه ثم عاد إلى بلده فركب منابر الوعظ ونصح وأطال اللسان واعتقد الناس سيماء في أواخر عمره فانه أسفر عن اخلاق مرضيه وتلذذ له جماعة من فضلائها وصار شيخها وقدوتها وحمدته الناس وقدم علينا حلب مرات في أغلبها يسافر بالزيارة ولو أنه تربص لسعدنا له وزرته وما لحصول برصه

والاستغفار بشواب زيارته وقال أبو الوفاء العرضي ابن المذكور في ترجمة صاحب  
الترجمة انه دخل الى القاهرة باذن من شيخه الشيخ أحمد القصيرى وحكى انه نزل  
في مصر عند الاستاذ أبي الحسن البكرى والد الاستاذ محمد قال فقرأت عليه بعض  
كتب من بعض علوم فلما وجدنى على أسلوب الصالحين من ملازمة الايراد  
والقيام على قدم التمجيد طلب منى أن يتخذنى مریداً له ويعطينى العهد فكنت  
أثقل فاني لمزيداً اعتقادي في الشيخ أحمد ما أردت أن أعراض عنه بغيره وراودنى  
في ذلك مرات قال فيينا أنا في الحجر ليلاً واذا بالشيخ أبي الحسن أقبل على وعليه  
قباز من جوخ أحمر وعلى رأسه عمامة صغيرة منامة فجلس وسط يده الى وقال  
هات يدك حتى أبايعك على طريقتنا الشاذلية فسكت واذا بالجلدار انشق وخرج منه  
شيخنا الشيخ أحمد فقال للشيخ أبي الحسن لا تتعرض ليريدى قال هذا امر يدى فوقعت  
بينهما المشاجرة واذا به نظرا الى البكرى نظرة هائلة خرج من عنه خيط نار وصلت  
الى البكرى فتباعه عنى واذا برجل آخر أصلى بينهما وقرأ الفاتحة لهما  
فألت هناك واحداً من هذا الذى أصلى بينهما فقبل لى انه الخضر عليه السلام  
وفي صبيحة ذلك اليوم توجهت من مصر قاصداً بلاد القصير خوفاً من الشيخ أبي  
الحسن ومن الرجال فلم أزل على قدم السفر حتى وصلت الى الشيخ أحمد وهو حى  
فقبلت يديه فضحك وقال سلسلتنا ان شاء الله تعالى لا تنقطع قال العرضي وعلى  
ما قيل كان الشيخ أبو الوفاء المذكور ينفق من الغيب كان خادمه يستوفى له  
أجور حوائته نحو الاربعة عشر قطعة يضعها تحت الجلد ولا يزال ينفق منها وهي  
باقية بغيرها ووربما خرج في اليوم نحو القرش وكان له نظم مقبول منه قوله

كل من في الحمى ينادم سلى \* غير أنى لهجرها لا تسلى ما  
فاعذرواها نساء غلبا سقيما \* وارحوا العاشق الذى مات غما  
لا منى عاذلى بصبرى عليهم \* ما أناسامع العواذل همما  
مذتجلى الحبيب زاد سقامى \* ودعانى لحانة الانس لما  
قال ما اسمى فقلت الله ربى \* طاب شربى عند الاقبال اسمى

ثم قال عجباً يتجلى المحبوب فتكشف الكروب فكيف يزاد السقام  
وتضاعف الآلام اللهم الا أن تكون فيه الاشارة الى قوله تعالى فلما تجلى ربه  
للجبل جعله دكا كما قال

صارت جبالى دكا \* من هيسة المتجلى

فصرت موسى زمانى \* ملصا بعضى كللى

أولعل النسخة زال باللام وكانت وفاته عن سن يزيد على الثمانين في شهر ربيع الاول سنة ست عشرة بعد الالف بحماسة (قلت) وهذا والد الشيخ المعروف وكان الشيخ محمد المذكور زوج أخت جدى القاضى محب الدين وكان عالما فاضلا على طريقة والده خلوتيا وكتب بخطه كتباً كثيرة توجد في أيدي الناس ويغلب عليها العجة

(أبو الهدى) العليمى القدسى الولى الصالح قطب وقته ذكره النجم في ذيله وأحسن الثناء عليه كثيراً وهو من ذرية الولى الشهير سيدى على بن عليم قدس الله سره قال النجم أخبرني صاحبنا أحمد بن المغيرة وهو ثقة وشهد جنازته ببیت المقدس انه مات في ليلة الجمعة ثامن شعبان سنة اثنتى عشرة ولم يتأخر عن جنازته أحد من أهل القدس رحمه الله تعالى

العلمي

(أبو اليمين) بن عبد الرحمن بن محمد وهو والد ابراهيم البترونى الحلبي المقدم ذكره وقد ذكرنا تسمية نسبه هناك فلا حاجة بنا الى ذكره هنا وكان أبو اليمين هذا مفتى الحنفية بحلب بعد أخيه أبي الجود المار ذكره وكان فاضلا فقيها متواضعا حسن الخلق جوادا عمدا وحاشا في الجد والاجتهاد وقرأ وأخذ عن علماء عصره ودرس بالدرسة العادلية وأقضى مدة طويلة وكان له شأن رفيع ولاهل حلب عليه اقبال زائد لسلامة طبعه وتودده وكرم اخلاقه ودخل دمشق حاجا في سنة أربع بعد الالف فصادف قبولا وافرا وأكرم زله جدى القاضى محب الدين سابق مودة بينه وبين أخيه أبي الجود ذكره البديعى في ذكرى حبيب وقال أدركته وقد خلق عمره وانطوى عيشه وبلغ ساحل الحياة ووقف على تنبيه الوداع ولم يبق منه الا أنفاس معدودة وحركات محدودة ومدة فانيه وعدة متناهية وهو بحجر علم وطود حلم وواحد الآفاق في مكارم الاخلاق ومن لطائفه قوله في مكتوب أرسله الى شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر مفتى التخت السلطاني عند ذكر اسم (صنع الله الذي أتقن كل شئ) وما كتبه في صدر كتاب الى المولى فيض الله قاضى العساكر الرومية قوله لتهن العلا اذ صرت حقا لها بدرا \* وزين عقد الفضل منك لها النجرا فحمد الله المآل اللهم قدس عدد الورى \* وصار بفيض الله نهرا الذى بجرا ومن شعره قوله في مجرى اسمه عبد اللطيف

والد البترونى



عبد اللطيف للطفه \* سبق الذى جارا  
فكانه ربح الصبا \* يحى القلوب سرا  
وقوله فى الغزل مضمنا

وبى رشأ أحوى اذا ماس فى الربى \* وهزقوا مامنه تحتجب القضب  
علقت به حتى هلكت صبا به \* ومن ذا يرى هذا الجمال ولا يصبو  
وله غير ذلك وكانت وفاته سنة ست وأربعين وألف وبلغ من العمر ثمانين سنة  
رحمه الله تعالى

سلطان  
الحكام

(أحمد) نظام الدين ابن ابراهيم بن سلام الله بن عماد الدين مسعود بن صدر الدين  
محمد بن غياث الدين منصور الشيرازى الحسنى أحد كابر المحققين وأجلاء المدققين  
كان يلقب بسطان الحكماء وسيد العلماء وكانت له بالعجم شهرة عظيمة ومكانة  
جسيمة ومؤلفات كثيرة منها اثبات الواجب وهو ثلاث نسخ كبير وصغير ومتوسط  
وغير ذلك وكانت وفاته فى سنة خمس عشرة بعد الف وتوفى أخوه الامير نصير  
الدين سنة ثلاث وعشرين وألف وكانا يشبهان بالشريعتين الرضى والمرضى  
رحمهما الله تعالى

شهاب الدين  
ابن علان

(أحمد) بن ابراهيم المنعوت شهاب الدين الصديق المكي الشافعى النقشبندى  
المعروف بابن علان وتكنى له نسبة الى الصديق رضى الله تعالى عنه مذكورة  
فى أسانله وهى قوله

أياسا تلى عن نسبى كيف حالها \* جدودى الى الصديق عشرون فاعد  
خليل وعلان وعبد مليكهم \* على على ذو النعم المؤيد  
مبارك شاه حاوى المجد بعده \* أبوبكر المحمود نجى محمد  
والده قد جاءه كنى باسمه \* فظاهر حنون الذى هو مهتدى  
وعلان ثان جاءه وهو حسينهم \* عفيف أنى فهم ويونس ذو اليد  
ويوسف اسحاق وعمران قد أنى \* وزيد به كل الخلائق تقضى  
ومن بعده حاوى الفخار محمد \* والده الصديق ذخرى ومنجدى  
وكان الشهاب المذكور امام التصوف فى زمانه وهو من العلم فى المرتبة السامية  
أخذ عن الشيخ تاج الدين النقشبندى وانتفع به خلق كثير وله التأليف الجملة منها  
شرح قصيدة السودى التى أولها (ليس عند الخلق من خبر) وقصيدة ابن بنت

الميلق (من ذاق طعم شراب القوم يدريه) وشرح (مالذة العيش الاصحبة الفقرا)  
 وشرح رسالة الشيخ ارسلان التي أوامها (كل شريك خفي) وشرح حكم أبي  
 مدين شرحا مفيدا وشرح قصيدة الشهرزوري التي مطلعها  
 لمعت نارهم وقد عسعس الليل ومل الحادي ومار الدليل  
 وله رسالة في طريق السادة النقشبندية جمع فيها الآداب واللوازم وذكر فيها  
 جماعات من مشايخ الطريق بدأ بشيخه الشيخ تاج الدين وبالجملة فانه من العلماء  
 الفحول وكانت وفاته في اليوم السادس عشر من شهر رمضان سنة ثلاث وثلاثين  
 وألف ودفن بالمعلاة بالقرب من قبر أم المؤمنين السيدة خديجة

ابن تاج الدين

(أحمد) ابن ابراهيم المعروف بابن تاج الدين الحنفي الدمشقي التاجي كان أحد  
 صدور الشام ومن كلامها المشهورين بحسن الصحابة ولطف البداة وكان  
 وجهها صاحب اقدام في الامور وله معرفة باللغة التركية وكان يده وقف أخذاه  
 بني تاج الدين وهذا الوقف من الاوقاف الكبيرة بدمشق وكان شريكا لخاله شيخ  
 شيوخ الشام عبد القادر بن سليمان في خدمة فزار حضرة الشيخ ارسلان وكانت  
 بينهما نصفين وسافر الى الروم ولازم على قاعدتهم ودرس ثم صار قاضيا بالركب  
 الشامي في سنة تسع وثلاثين وألف وعاد الى الروم وصار قاضيا بقره في اقليم مصر  
 وبعد ما عزل منها توجه الى الروم ثالث مرة في رجب سنة سبع وأربعين وألف  
 وترك طريق القضاء وأبدله بالتدريس وولى تدريس المدرسة الاحمدية بالمشهد  
 الشرقي بجامع بني أمية المعروفة بدار الحديث التي كان جدها أحمد باشا الحافظ  
 أيام حكمه بالشام وكانت وجهت اليه برتبة الخارج ثم أعطى رتبة الداخل وأخذ  
 المدرسة العذراوية عن عالم دمشق وخطبها احمد بن يحيى الهنسي الآتي ذكره ان  
 شاء الله تعالى ولم يتصرف بها وقررت على الهنسي لكون أخذها لم يصادف محلا  
 وناب في قضاء دمشق عن قاضي القضاة أبي السعود الشمراني المقدم ذكره وأثرى  
 في آخر عمره وتصدروا كثرت حواشيه وعلى كل حال فهو معدود من الصدور وكانت  
 ولادته في سنة سبع بعد الالف وتوفي في سابع شعبان سنة ستين وألف ودفن  
 بالمدرسة القلجية تحت قدمي بانيها الامير سيف الدين قلم الاصفلار رحمه الله تعالى

ابن الاستاذ  
 التلي

(أحمد) بن أبي بكر بن عبد الله بن أبي بكر بن علوي بن عبد الله بن علوي بن الاستاذ  
 الاعظم الفقيه المقدم جد الجمال محمد الشلي والد والده أبو بكر المقدم ذكره حفيد

الجمال في تاريخه المسمى نفائس الدرر في أشراف القرن الحادى عشر وقال  
في ترجمته ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن واشتغل وصحب من أكابر عصره كثيرين  
وأخذ عن جماعة منهم الامام أحمد بن علوى بإجدر والشيخ شهاب الدين بن عبد  
الرحمن بن محمد بن على بن عبد الرحمن السقاف وأدرك المحدث الكبير محمد بن  
على خرد صاحب الفرر وأخاه القاضي أحمد شريف ورج وأخذ بالحرمين عن جماعة  
وليس خرقه التصوف من والده وغيره وكان كثير السؤال عما يقع له من أمور الدين  
من الاشكال وافر التحرى في أمور العبادة كثير المداومة على عمل البر والاراد  
والاذكار وكثرة القيام والتلاوة وأخذ عنه جمع كثير من منهم ابنه أبو بكر  
والشيخ عبد الله بن سهل بافضل وآخرون وكان عالما بالفقه وأصوله لكن غلب  
عليه علم التصوف والاستغال بكتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وكان كثير  
الخوف واليبكاء وأثنت عليه مشايخه وأكابر عصره وكان زاهدا في الدنيا فأنعمها  
بالكفاف وظهرت منه كرامات منها ان السيد الجليل عمر بن أحمد مقرنا حفر بئر  
المشهور تحت تريم اعترضت دون الماء صخرة عظيمة فتعب لذلك فلما علم صاحب  
الترجمة بأنه قد صد بها وجه الله وأن فيها نفعا للمسلمين كتب في حجارة صغيرة ورمى بها  
على تلك الصخرة الكبيرة فانهارت كالتراب ونبع الماء ومنها انه لما سافر الى الحج  
في طريق الشط حصل للركب الذى هو فيه عطش شديد ومحل الماء بعيد عنهم  
فأخذ قرية وتوارى في جبل صغير ورجع والقرية مملوءة ماء فرائدا وكان يقال انه يعلم  
الاسم الاعظم وكانت وفاته في رجب سنة أربع بعد الالف ودفن بمقبرة زنبيل  
بقرب قبر والده وجده رحمهم الله تعالى

نعود

(أحمد) بن أبى بكر النسفى الخزرجى المالكى الشهير بقعود الامام البارع  
الكبير الماهر في كثير من الفنون كان أحد العلماء المشاهير بمصر حسن النظم  
والنثر أخذ عن النجم الغبطى والناصر الاصفى ومن في طبقتهم وألف مؤلفات  
كثيرة نظما ونثرا منها منظومة في النحو ومنظومة في الزخافات والعال العروضية  
وتذكرة جمع فيها من لقيه من الشيوخ ومن عاصره وكثيرا من نظمه البديع وأخذ  
عنه جماعة من العلماء واتبعوا به منهم ولده أبو بكر والشهاب أحمد الخفاجى  
وذكره في كتابه فقال في وصفه بليغ بحسب ذيل بلاغته على سبحان وروض  
أدب في كل ورقة خطه ابستان الفاظه أرق من دمع السحاب وأطرب من كأس

يفتح الجباب سطور شعره قصب عليها من قوافيه حمام وعصره وان تأخر لدام  
الادب منك ختام ان ورى فالكلمات النباتية لحياها ذات توارى أوزف ابتكار  
افكاره فالكسرس لشهها جوارى وهو من أعيان مصر فضلا وأدبا وعن مال  
لرقته كل نسيم وصبا وله مكارم اخلاق تؤثر ما أثر الجود في الآفاق كما قال فيه  
تلميذه يحيى الاصيلي

لله در شهاب الدين مرتقيا \* في الجود والنسب السامى على السلف  
من رام سعى نقي أو متقى نسب \* قالت فضائله في ذا وذا سنتى  
ومع كون طبعه يمز بالشمال والشمول أدركته حرقة الادب فاعتكف في زوايا  
الشمول ومن شعره قوله

يا صاحبي انزكا معنى \* أو فاعذلاه وعارضاه  
فاتطيقان رشدا غاو \* بما يلاقى وعى رضاه  
سبي حشاه والعقل منه \* عينا غزال وعارضاه  
يا جمع من صبر والتصابى \* في الحسن عاريا بالعارضاهوا  
وقوله لى حبيب من هجره زاد كسرى \* وسلوى هواه أقيج ذنب  
جاءنى داعيا وقال انت انى \* أولم اليوم قلت قلب المحب  
وقوله من قصيدة

تفت فؤادك الايام فنا \* وتحت جسمك الساعات نخنا  
وتدعوك المنون دعاء صدق \* ألا يا صاح أنت أريد أننا  
ومنها في العلم

وكنت لا تخافى عليه نميا \* خفيف الحمل يوجد حيث كنا  
ستجنى من ثمار الجهل شوكا \* وتصغرى العيون وان كبرنا  
وقوله هم باينة البن فقدودها \* للطفها رب الحلى والدعا  
من سادت العنبر لونا شدا \* لا تدعنى الا يا عبيدها  
وللقيراطى مضمنا

فى خدم من أحببته شامة \* ما لند فى نكهته ندا  
والعنبر الرطب غدا قائل \* لا تدعنى الا يا عبيدها  
وهو تضمين لقول الشاعر

لاندغنى الا يا عبدها \* فانه أشرف أسمائى  
يشير الى شرف مقام العبودية ولذا قال سبحانه سبحانه الذى أسرى بعبيده  
ومثله قول الآخر

ومما زادنى شرفاً ونها \* وكدت باخفى ألقا الثريا  
دخولى تحت قولك يا عبادى \* وجعلك خير خلقك لى نبيا

انتهى ما أورده له وكانت وفاته فى سنة سبع بعد الالف وسبب شهرته بقعودانه حج  
صحبة الاستاذ محمد بن أبى الحسن البكرى فأركبه الشيخ قعودا كان هو يركبه  
لاجل المنام فى الطريق فاتفق لما وصلوا الى المدينة بعد تمام الحج أن الجال جاءهما  
وأخبرهما أن القعود مات فاغتم صاحب الترجمة حينئذ فقال له الشيخ لا تغتم تركبك  
أحسن منه فلم يقفه فذهب وهو متغير الحال الى النبى صلى الله عليه وسلم وذو كذا  
تجاه الضريح واذا بالجال رجع متجيبا الى الشيخ يخبره أن القعود حى فاستهر  
من ذلك الخبر بقعوده هكذا رأته بخط بعض المصريين

ابن سالم اليمنى

(أحمد) بن أبى بكر بن سالم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن  
اليمنى من السكمل المشهورين ولد بقرية عيان ونشأ بها واشتغل على أبيه ثم أمره  
أبوه بالسفر الى تريم لزيارة من فيها وللأخذ عن العارف بالله تعالى أحمد بن علوى  
وكذا اخوانه أمرهم أبوهم أبو بكر بالأخذ عن بنى علوى وسئل عنهم فأثنى عليهم  
خير وأقال أزهدهم أحمد ورجلهم أحمد مرتين ولقى جماعة من العارفين ولزم الطاعة  
ودخل بندر عدن لزيارة أبى بكر ومن به من بنى العيدروس ثم قصد زيارة الشيخ أحمد  
ابن عمر العيدروس الى داره فخرج الشيخ أحمد للقائه ولما رأى كل منهم صاحبه وقف  
تلقاءه ولم يكن بينهما مصاحبة ولم يكلم أحدهما صاحبه ولما سئل صاحب الترجمة  
عن ذلك قال حال بيننا نور منعنا أن تسكلم بلسان المقال ورجع كل منهما الى محله  
ورحل صاحب الترجمة من عدن الى بندر الشحر فاقام به وطار صيته وقصده الناس  
من كل مكان وعم نفعه وظهر له كرامات وخوارق منها انه لما دخل مكة أتى لزيارة  
الشرىف ادرى بن حسن بن أبى غنى فقال له سئلى أمر الحجاز بعد أخيك أبى  
طالب وكان الامر كذلك ومنها ما أخبر به الشيخ العارف محمد بن علوى أن الشيخ أبى  
بكر الشهير بقعود المصرى حصل بينه وبين صاحب الترجمة محبة شديدة ولما خرج  
من مكة خرج قعوده مع اللوادة ولما رجع فقد خاتمه وكان فيه وفق عظيم وكان له

معرفة تامة بعلم الاوقاف والاسماء كما تقدم فتعب لفقدته تعبا شديدا ونام تلك الليلة في غاية التعب لذلك فرأى صاحب الترجمة في نومه وهو يقول له تعبت لاجل الخاتم هذا خاتمك وألبسه اياه فلما أصبح وجد الخاتم في يده ففرح فرحا شديدا ومنها أن بعض آل كثير قتل قاتل أبيه وخاف من السلطان عمر بن بدر أن يقتله به فاستجار بصاحب الترجمة فأمر السلطان عمر باخراجه من دار الشيخ ففهم العسكر الدار وقتلوا جميع المنازل فلم يظفروا به ثم أخرجه ليلا والعسكر محبطة بالدار ولاهل حضرة موت والشكر والدوعن والسواحل ومقدشوه فيه اعتقاد عظيم ويأتون بالندور الكثرة اليه ويظهر لكثيرين منه كرامات كثيرة وانتهى بهجته جم غفير وابسوامنه الخرفة وكان لمجاللوا فدين وكانت وفاته في سنة عشرين وألف يندر الشكر وازدحم الخلق على جنازته رحمه الله تعالى

ابن المثل الغني

(أحمد) بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن عبد الله بن أبي بكر بن علوي بن عبد الله ابن علي بن عبد الله بن علوي بن الاستاذ الاعظم الفقيه الاجل المعروف بالمثل وهو أخو محمد الجمال صاحب التاريخ واحد مشايخه ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن على المعلم الكبير محمد باعيشه وجووده عليه وحفظ الجزرية والعقيدة الغزالية والاربعين النووية والاجرومية وأكثر الارشاد وورقات الاصول وقطر الندى لابن هشام وأخذ عن والده وفتقه بالعلامة محمد الهادي بن عبد الرحمن بن شهاب الدين والقاضي الاجل أحمد بن حسين وأخذ عن الشيخ أبي بكر وأخيه شهاب الدين ابني عبد الرحمن بن شهاب الدين الاصلين وغيرهما من علوم الدين والشيخ عبد الرحمن بن عبد الله باهارون والشيخ زين العابدين العيدروس وأخيه عبد الرحمن السقا بن محمد العيدروس والفقيه فضل والشيخ أحمد بافضل الشهير بالسودي وأخذ عن غيرهم ممن يطول ذكرهم وبرع في الفقه والحديث والعربية وأجازة غير واحد من مشايخه وألبسه الخرفة ثم رحل الى الهند وأخذ منهم اعنه العلوم العقلية والفنون الادبية وعلوم العربية واتصل بالملك عنبر فأحسن اليه واختص به بعض ملوك تلك الديار فأجلسه في أعلى مراتبه ثم عاد الى وطنه فلازم

القاضي أحمد بن حسين وقرأ عليه فتح الجواد واجبا علوم الدين وقرأ على الشيخ عبد الرحمن السقا في العربية والحديث وكتب الصوفية ثم رحل إلى الحرمين وأخذ عن الشيخ العارف محمد بن علوي والشيخ عبد العزيز الزمري والشيخ محمد بن علي بن علان والشيخ سعيد باقشير والشيخ محمد بن عبد المنعم الطائفي والسيد أحمد بن الهادي والعارف أحمد بن محمد القشاشي المدني وأجازهم أكثرهم بجميع مروياتهم ومؤلفاتهم ثم رجع إلى وطنه وكان أديبا باهرا حسن الخط ثابت الذهن عجيب الفهم مطالعا على اللغة والمفاكهات وكانت له قدرة على كشف الغوامض ومعرفة ثلثة بالحساب والفرائض ودرس وأجاد وانتفع به كثير من الطلبة وكان نيرا السريرة طيب الرائحة لطيف الثياب دائم البشر لا يترك قيام الليل كثيرا التحمل للبلاء صبور راع على من أذاه وكان يحب الفقراء وكان يقول كل من ابتلاه الله بالفقر في هذا الزمان حقيق بأن يعقده وكان حسن الادب مع الناس قال اخوه في ترجمته ومنذ صغره ما أذكرانه غضب يوما من الايام ولا اغتاب أحدا ولو أذاه ولم يزل على حاله إلى أن توفي وكانت ولادته في سنة تسع عشرة وألف وتوفي في سنة سبع وخمسين وألف بمدينة تريم ودفن بمقبرة زينبل وقبره بهام معروف بزار رحمه الله تعالى

ابن شيخان

(الشيخ أحمد) بن أبي بكر بن سالم بن أحمد بن شيخان بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن عبد الله باعلوي وتقدم رفع نسبه في ترجمة والده أبي بكر الشهاب المتقدم في العلوم المنفرد بالفنون الادبية إلى مكارم شيم واخلاق وصفا باطن وظاهرا ولد بمكة المشرفة في رجب سنة تسع وأربعين وألف وبها نشأ وترى في كنف والده وحفظ القرآن والارشاد وبعض المنهج وألفية الحافظ العراقي في أصول الحديث وألفية ابن مالك وغير ذلك من الرسائل ولازم أباه وعنه أخذ الطريق السلسل ولبس منه الخرقة الشريفة وتلقن الذكرو المصاحفة والمسابكة ولازم الشيخ عبد الله باسعيد باقشير في درسه وأخذ عن الشيخ عبد العزيز الزمري والشيخ علي بن الجمال وأحمد بن عبد الرؤف وعبد الله بن الطاهر العباسي وحضر دروس العلامة عيسى المغربي وأخذ عن العارف بالله تعالى عبد الرحمن المغربي وألبسه الخرقة ثم لازم محمد بن سليمان ملازمة تامة وأتقن عدة فنون منها الحديث والفقه والاصول والعريسة والفرائض والحساب والميقات والمعاني والبيان والعروض وأمره

شيخه ابن سليمان بالتدريس فجلس بالمسجد الحرام وأخذ عن الشيخ أحمد البشبيشي  
ما قدم مكة في حجة الاولى وأجاز له وكانت له همة تراحم الافلاك ونشروا إنشاء ونظم  
وألف عدة رسائل وتعاليق واختصر تاريخ القرطبي المسمى بالبرق اليماني وزاد  
فيه زيادات ولكن لم تطل مدته ومن شعره قوله في ملج اسمه بكري

ناغز الامرءا وسط فؤادي \* وحبيا مازال دمه بي يذري  
أنت أولى الملاح بالملك حقا \* بنصوص السماع اذ أنت بكري

وقوله مقبسا في ملج اسمه مبارك

بي مرسل الالحاط مع قترتها \* مقبدا الاوصاف وهو مطلق  
يا أمة العشق هلموا انه \* مبارك فاتبعوه واتقوا

وله غير ذلك وكانت وفاته يوم الجمعة سابع عشر شهر ربيع الثاني سنة احدى وتسعين  
وألف ودفن بالمعلاة بالحوطة عند اسلافه رحمه الله تعالى

الحكمي  
المقري

(الشيخ أحمد) بن أبي الفتح الملقب شهاب الدين الحكمي المقري تزيل مكة الشيخ  
الامام رفيع الشأن كان من كبراء العلماء ذامها بة وجلالة وكان من أرباب الاحوال  
ذكر مبدأ أمره في رسالة له سماها نسيمات الاسحار في ذكر بعض أولياء الله  
الاخبار وذكر مشايخه الذين تلقى عنهم بأرض اليمن ومنتهى سنده الى الحكمي  
واليجلي أصحاب عواجة وعواجة بلدة معروفه بأرض اليمن ببلد الحكمي واليجلي  
فأما مشايخه فهم سبعة الصديق بن محمد الشهير بالبلاط والشيخ أحمد بن القبول  
الاسدي المشهور بأبي الفضائل والشيخ عثمان بن السهل المشهور بالاقرع تلميذ  
الشيخ الكبير الرباني المربي الصوفي العارف بالله تعالى سيدي الشيخ شيخ بن  
أبي الفتح الحكمي والشيخ الامين بن أبي القاسم شافع والشيخ محمد بن عبد القادر  
الخلوي والشيخ محمد بن يعقوب النمازي وذكر ما قرأه عليهم من الكتب وهي كثيرة  
وله شيخ ثامن وهو العالم الرباني الشيخ الكبير عبد القادر بن أحمد الحكمي المشهور  
بأبي الرسائل أخذ عنه الطريق وتلقن عنه ورده من القرآن بأشارة منه قال  
وقال لي يا أحمد اقرأ من القرآن كل يوم سبع القرآن بتقديم السين على الباء وقال لي  
يا أحمد لا تترك هذا السبع من القرآن كل يوم الا لعذر يبيح ترك الجمعة والجماعة  
وناقى عنه ورده في تهجده بالقرآن في جوف الليل بأشارة منه قال وقال لي يا أحمد  
تهجد في جوف الليل بقدر جزء من القرآن ولا تترك التهجد في القرآن في جوف



البل الاعتر وقال أنا ملازم لذلك والله الحمد والمنة وقرأ عليه في علم التصوف كتاب  
الرسالة للشيخ أبي القاسم القشيري وأذن له أن يرويه عنه بروايته لها عن شيخه  
وجده الشيخ أحمد بن أبي الفتح الحكمي وهو يرويه عن والده أبي الفتح بن الصديق  
وهو عن شيخه وجده الشيخ الكبير العارف بالله تعالى سيدي الشيخ علي بن  
أبي بكر الحكمي وهو يرويه عن شيخه وجده الكبير عمر بن عمر الحكمي  
ولقبه زخم الدارين وهو عن شيخه وجده الشيخ محمد بن أبي بكر الحكمي  
صاحب عواجة وهذا منتهى سند الشهاب صاحب الترجمة لرواية الرسالة ويروي  
العلوم من طريق الشيخ عبد الله بن أسعد الباقعي النيزي لمكة وهي التفسير  
والحديث والفقه والاصول والنحو والصرف والقراءات عن المشايخ السبعة  
المقدم ذكرهم بسندهم إلى أحمد بن موسى العجيل والشيخ اسماعيل بن محمد الحضرمي  
وهما يرويان عن الحكمي والبيجلي أصحاب عواجة قال وقد جمعتي الحضرمي على  
هؤلاء المشايخ الخمسة بقطعة وهم الشيخ عبد الله بن أسعد الباقعي والشيخ أحمد بن  
موسى العجيل والشيخ اسماعيل بن محمد الحضرمي والشيخ محمد بن أبي بكر الحكمي  
والشيخ محمد بن حسين البيجلي أصحاب عواجة وقال لي تقدموا فقرأت على شيخنا وجده  
الشيخ محمد بن أبي بكر الحكمي فقال لي الشيخ هلم إلى فجلست بين يديه فقال لي اقرأ  
فاذا الكتاب الذي في يدي كتاب الرسالة لابن القاسم القشيري فقرأت عليه الكتاب  
المذكور في مجلس واحد من أوله إلى آخره هذا ما ذكره في رسالته قال الشلي في  
ترجمته أخذ عنه كثيرون منهم شيخنا علي بن الجمال الاتماري المكي وشيخنا عبد الله  
ابن سعيد باقشير وبالجملة فكان من الضعفاء المخدريين أهل الدلال المحبوبين وكان  
يعمل بالطبع إلى السماع ويتخلى إذا سمع عن بشرته المحكومة للطباع ويظهر منه  
حالات رضية لمن له بالحواس السليمة ادراك وروى أنه رحل من مكة لزيارة الحضرة  
الحمدية صلى الله عليه وسلم في الرابع عشر من رجب سنة أربع وأربعين وألف  
وقدم المدينة فحضر في اليوم السابع والعشرين منه وتوفي بالمدينة في التاسع  
والعشرين من رجب المذكور ودفن في يومه بقبعة الغرقد وهو في سن الخمسين

(الشيخ أحمد بن أبي الوفاء بن مفلح الحنبلي الدمشقي الإمام الكبير الفقيه المحدث  
الورع الزاهد الحجة الثابت الخير كان أحد العلماء بالثام الملازمين على تعليم العلم  
والفتيا وكان له المتانة الكاملة في الفقه والعربية والقراءات والحساب والتاريخ

ابن مفلح  
الحنبلي

ولا هـل دمشق فيه اعتقاد عظيم وهو محله وأهله وكان متخاضا غالب الناس وله  
مداومة على تلاوة القرآن والعبادة أخذ عن الاجلاء من مشايخ عصره منهم  
جدنا العلامة اسماعيل النابلسي الشافعي وأخذ الفقه عن الفقيه الكبير  
موسى بن أحمد الحنبلي المعروف بالحجازي صاحب الافناع وأخذ عن الشمس محمد  
ابن طولون الصالحى وبرع فى أنواع العلوم ودرس بعدة مدارس منها دار الحديث  
بصالحية دمشق بالقرب من المدرسة الابابكية وكان له بقعة تدريس بالجامع الاموى  
وعرض عليه قضاء الحنابلة بحكمة الباب لمهمات القاضى محمد سبط الرجعى  
الحنبلى فزمن قاضى القضاة المولى مصطفى بن حسين بن المولى سنان صاحب  
حاشية التفسير فامتنع وبالع القاضى ومن كان عنده من كبار العلماء فى طلبه فلم يتخذ  
واعتذر بثقل السمع وانه لا يسمع ما يقوله المتدعيان بسهولة وذلك يقتضى صعوبة  
فصل الاحكام ولم يرزل يلطف بالقاضى حتى عفاه عنه وكانت وفاته فى ثامن عشر  
جمادى الآخرة سنة ثمان وثلاثين وألف وبنو مفلح من البيوت المعروفة بالعلم  
والرياسة بالشام وردوا فى الاصل من قرية راميم من وادى الشعير تابع نابلس  
ونزلوا بالحلية دمشق وتفرعوا بطونافا أحمد هذا من نسل نظام الدين وأما ابن عمه  
القاضى محمد المعروف بالاكل الآتى ذكره فى حرف الميم ان شاء الله تعالى فهو ومن  
نسل ابراهيم وهما اخوان

العنايات

(الاديب أحمد) بن أحمد المكنى بأبى العنايات ابن عبد الرحمن بن أحمد بن عبد  
الكريم النابلسي الاصل المكي المولد نزىل دمشق الشاعر المشهور بالعناياتى احد  
بلغاء عصره جميع شعره بين جودة السبك وحسن المعنى وعليه طلاوة رائقة وبهجة  
فائقة ودينوان شعره مشهور وكان يدخل فى جميع طرق الشعر من بديع وهجو وغزل  
ونسيب وله فى فنون النظم الست التى ابتداعها المتأخرون الباع الطويل وكان أبوه  
رحل من نابلس وقطن مكة مدة وترزج بها فولد له أحمد هذا وكان أمير اللون  
وينطق بنطق أهل مكة ونسبته ووطنه أيام شبابه فقارق القام وقوض الخيام  
وتقادت به ديار الغربة وكان يتنقل ويحول فى كل ديار لكن كانت سياحته مقصورة  
على البلاد الشامية ودخل دمشق آخر فى سنة ست أو سبع وثمانين وتسعمائة  
والتقى بها عصا رحاله فسكن مرة فى جامع هشام بن عبد الملك فى جهة سوق  
حقيق ثم ارتحل الى المدرسة الباذرائية واستقر بها مجاورا فى حجرة من حجراتها

الى أن مات وكان يتعمم بالصوف الذي يقال له المتزر ووصف البديعي هيئته فقال  
رث الثمائل وسخ الاثواب كأنما بكرت عليه مغيرة الاعراب خلق الجلابيب  
والاردان كأنما اتخذ عمامته مندبل الخوان فزيه غريب وطليسان ابن حرب  
بالنسبة اليه قشيب وكان متقللا في المظم واللباس منقبضا في الغالب عن المخالطة  
ولم يتزوج في عمره وكان يكتب الخط الحسن المنسوب وينظم من الشعر ما يري زهر  
الخمائل وكان في الغالب يقضي أوقاته في بيوت القهوة وربما كان بيت هنالك  
وكان قليل التكسب بالشعر واذ امدح أحد ابرسل مدحه الى بعض توابعه ويرجو  
بالاشارة بعض جدواه وقد وصف بعض حاله في قصيدة له حيث قال

إذا لم أعز فن ذا يعز \* وقمرى وقتى ككتر وحز  
لبست من اللباس في الناس ثوبا \* عليه من العقل والفضل طرز  
ولست أرى الذل الا اذا كان في الحب والذل في الحب عز  
ومثلى حر عبا غناه \* اذا استعبد الناس خروبر

ووصف خطه وحظه فقال

زاد خطي وقيل خطي فن لي \* نقل نقط من فوق خاء لطاء  
وبشعري الغالي ترخص شعري \* وبطب الفنون مت بدائي

وهذا مسبوق اليه في قول بعضهم

لا تخشوا أن حسن الخط يصدني \* ولا سماحة كف الخاتم الطائي  
وانما أنا محتاج لواحدة \* لتقل نقطة حرف الخاء للطاء

نادرة

وذكر الحسن البوري بنى في ترجمته انه كان مع ظهوره بصورة الفقر يتهم بجمال كثير  
وظهرت له بعض آثار حيث أحب بعض أحداث دمشق وشكا عليه بمبلغ يقرب من  
مائة دينار ذهباً وكان القاضى حينئذ المرحوم العلامة محب الدين الحموي فلما وقف  
العنايات بين يديه وأقر الحدوث بالحق لديه طلب حبسه واقضى منه ديناره  
وفلسه فقال له القاضى يا شيخ أحد غيبه عندك فقال له يا مولانا أنا في حبس حبه  
وهو في حبس مالى حينئذ لاله ولالى قلت وكان الجدوى المذكور معه مداعبات  
الطيف من أسماء الرياض وأخفى سحران الخلق المراض والطف ما سمعته منها  
انه كان يروى غلاما اسمه أصلا وكان القلام يحترف في دكان ببعض أسواق دمشق  
وكان العناياتى يأتى الى دكان أمامه ويجلس لاجل مشاهدته فخر به الجدوى وما هو

جالس فسأله عن سبب جلوسه فقال له يا مولانا له أصل فقال بل أصلا ن واخبار  
 الغنا باقى كثيرة وبنوادره شهيرة ومما يستجاد من شعره قوله  
 لو كنت شاهده وقد غسق الدجى \* ودموعه فى خذه تتحدّر  
 لرثيت يا مولاي للعبد الذى \* شوقا اليك فواده يتفطر  
 وزار الحسن البورى مرة فى المدرسة الناصرية الجوانية وكان مجاورا بها للقراءة  
 على مدرسها أستاذة العماهى الحنفى فلم يجده فكتب له على بابها معاينا  
 يزيد لكم جفاكم من ودادى \* وذنبى عندكم تلك الزيادة  
 لكم منى مقال أبى فراس \* ولى منكم مقال أبى عبادة  
 أراد بقول أبى فراس  
 بأساء فزادته الاساءة خطوة \* حبيب على ما كان فيه حبيب  
 وبقول أبى عبادة  
 اذا محاسنى اللان أدل بها \* صارت ذنوبا فقل لى كيف أعتر  
 وزاره أخرى فوجده نائما فكتب على باب الحجره قوله  
 جاء بحب اليك بعد سنه \* رآك محتجيا عنه بسنه  
 باحسنا جاءه المحب فنا \* أبصره سوء خطه حسنه  
 ثم زاره أخرى فلم يجده فكتب أيضا على الجدار قوله  
 قد كاد من فرح بطير اليك فى \* مثنى ثلاثا مذ اليك تشوقا  
 فأعاده حاشاك فقدك خائبا \* لاذقت طعم رجوعه صفرا للفا  
 وكتب الى بعض من يرواه وقد اتفق انه زاد فى جفاه وأسند اليه أقاويل لم تصدر  
 منه وانما جعلها سببا للتقاطع عنه قوله  
 ان المحب غناؤه لا يبرح \* فى القرب والابعاد فهو مبرح  
 القلب بالشوق الشديد مجرح \* والطرف بالدمع المديد مقرح  
 والى متى هذا الهوان من الهوى \* والله ان الموت منه أروح  
 قد كان جرح الصدمتك نكابة \* فأنى فراق بالذى هو أجرح  
 ما أتى الا الروح ان حجت فنا \* للجسم غير الروح شئ يصلح  
 فيا مولاي من أين قبض لنا هذا الحجاب وأنانا من البعد بعدذاب لم يكن فى حساب  
 فوالله انى منذ سمعت هذه الاخبار لم يقرأ قلبى قرار ولا وجدت هدى ولا هدوا

على هذه النار بل أخذني التبلد ولم أجد ذرة من التجلد وصرت كالذاهل الحيران  
الغارق في بحار الاشجان لا أعرف ما أقول ولا ينصرف فكري الى معقول ولا  
منقول وما ذكرت السبب الا تخترد معي على الخذوانسكب وعلمت أن الشتر كله  
من عشرة غير الجنس مكتسب سيما هذا الجنس الذي ليس فيه مرقه ولا اخوة  
تمنع أنفسهم من النقص ولا قنوة وأنت والله غلطان في تقريب بعضهم وأوجب  
حبك لهم ومنعك مطلوبهم مكرهه بغضهم وأنت تعلم صانك الله من الاغيار ووقاك  
كيد الفجار الا شرار أن الحر الكريم لا يقوى أن يسمع في عرضه كلام من يسوى  
ومن لا يسوى وما وحق من يعلم السر والنجوى بذات لك هذه النصيحة الاتعلم  
أن محبتي سليمة صحيحة وصفا ودي لا يتكدر وجوه رعتني على مدى الايام لا يتغير  
لكن ياروحى السارية مسرى الدم في الاعضا وشفاء القلوب المرضى التي لا تريد  
غيره طيبيا ولا ترضى أنت تعلم أن ماء الجمال تكدره نواطر الفواسق وصونه بصورة  
الجلال محمود عند ذوى الحقائق فان ترك ما لا يصلح أصلح والاقبال على من تنفع  
بعقله أصوب وأرجح لأن من وقع عليه نظر الفلح أفلح فاعتظ بهذه الواقعة عليك ولا  
تركن باحسانه اليك لكنتى أقول مقال الحب المقرم الذى ينظم من أن لا ينظم

رويدك ان الهوى معرك \* يعدم فيه الاجر والمغنم

فانما تأو بلسنا انه \* يحل للضطر ما يحرم

من ذا الذى أقتى عيون المها \* بأن ماتلف لا تغرم

يستعذروا ظلى من أجلهم \* أستغفر الله لمن يظلم

وقلنا فى مثل هذا الحال سابقا وهو بهذا المعنى كثره لا تقا

وأنا الذى لا ذنب لى وللذنى \* بالعفو عني قلت انى مذنب

ان لم يكن ذنب فخلعت واجب \* أو كان لى ذنب فخلعت واجب

ولقد صبرت على الشدائد كلها \* الا بعداك عنه صبرى يعزب

فارجع وعد عود الكرام إعادة \* عودتها فالاصل أصل طيب

ولو أنى بشتك عشر ما عدى من الاشواق لغنيت الاقلام والمحابر والاوراق

ولكنما انفتة مصدور أصبح موهجورا وكان ذلك فى الكتاب مسطورا وأهدى الى

ملج وردتين وهو مقيم بصالحية دمشق عند بعض خلانه للتنزه وكتب معه ما قوله

منعت طرفى من سنا وجهه \* ووجنتيه بجنى الجنتين

فاتقطف الطرف ورود الحيا \* اذعر في ذلك قطف اليبدين  
وجبتته أهدي له من يدي \* عن ناطري عن خدته وردتين  
واحتجب الخال فعوضته \* تقط زباد عوض الشامتين  
وقلت لقلب الشجي قرطه \* ذاءلك يحكم في الخافقين  
وله غير ذلك وكانت وفاته في عشرين القعدة أو إحدى عشرين سنة أربع عشرة بعد  
الالف وقد تجاوز الثمانين وقال أبو بكر العمري المتقدم ذكره في تاريخ مونه  
مات العنانياقي شمس الجنى \* والموت طبعيا بالعنانياقي  
قال لسان الحال من بعده \* تاريخه مات العنانياقي  
ورآه بعض فضلاء دمشق في منامه بعد وفاته فقال له قل لي ما فعل الله بك فأثبته  
بينين وأماق الرجل وهو حافظهما وهما قوله

كوفي للرحيم وخلفوني \* طريحا أرنجي عفو الكريم  
لاني عاجز عبد حقير \* وان الله ذو فضل عظيم  
(قلت) ووقع مثل هذا كثيرا ويجنبني له في بابه ما نقله ابن خلكان قال رأيت  
في بعض المجالم قال الوزير أبو القاسم بن المغربي رأيت الخطيب بن نباتة في المنام  
بعد موته فقلت له ما فعل الله بك قال وقع لي رقعة بالاحمر  
قد كان أمن لك من قبل ذا \* واليوم أضحي لك أمانان  
والصفح لا يحسن عن محسن \* وانما يحسن عن جاني  
والعنانياقي نسبة الى أبيه أبي العنانيات هكذا ذكره البوريني رحمه الله تعالى

(أحمد) بن أحمد بن أحمد بن عمر بن محمد أقيت ابن عمر بن علي بن يحيى بن كذا بن  
مكي بن نيق بن لف بن يحيى بن تشت بن تنفر بن حيراي بن النجر بن نصر بن أبي  
بكر بن حمز الصنهاجي الماسي السوداني يعرف بابا صاحب كتاب الديباج قد ترجم  
نفسه في آخره فقال مولدي كما وجدته بخط والدي ليلة الاحد الحادي والعشرين  
من ذي الحجة ختام عام ثلاث وستين وتسعمائة ونشأت في طلب العلم فحفظت بعض  
الآهات وقرأت النحو على أبي بكر الشيخ الصالح والتفسير والحديث والفقه  
والاصول والعربية والبيان والتصوف وغيرها على شيخنا العلامة محمد فيصيح  
ولازمته سنين وقرأت عليه جميع ما تقدم عنى في ترجمتي وأخذت عن والدي  
الحديث سمعا والمنطق وقرأت الرسالة ومقامات الحريري نفعها على غيرهم

بابا صاحب  
كتاب الديباج

واشتهرت بين الطلبة بالمهارة على كلال ومهل في الطلب وألفت عدة كتب تزيد على أربعين تأليفاً كشرحي على مختصر خليل من أول الزكاة إلى أثناء النكاح عزوجاً محرراً وحواشي على مواضع منه والحاشية السهامة من الرب الجليل في مهمات تحرير خليل يكون في سفرين وفوائد النكاح على مختصر كتاب الوشاح للسيوطي وغيرها قال الثقة أبو عبد الله محمد بن يعقوب الأديب المراكشي في فهرسته في ترجمتي كان أخونا أحمد ديباً من أهل العلم والفهم والادراك التام الحسن حسن التصنيف كامل الحظ من العلوم فقها وحديثاً وعربية وأصلياً وتاريخياً ملجأ لاهتداء لقا صد الناس مثار على التقيد والمطالعة مطبوعاً على التأليف ألف تأليف مفيدة جامعة فيها أبحاث عقلية وتعليقات وهي كثيرة كوضعه على مختصر خليل من الزكاة إلى أثناء النكاح في سفرين وتنبه الواقف على تحريرية الخالف في كراس وتعليق على أوائل الألفية سماه النكت الوفيه بشرح الألفية وآخر سماه النكت الزكية لم يكمل أو نيل الأمل في تفضيل النية على العمل وغاية الاجادة في مساواة القاعل للبند في شرط الافادة في كراسين وآخر سماه النكت المستجادة في مساواتهما في شرط الافادة والتحديث والتأنيس في الاحتجاج بابن ادريس يريد بالفاظه على العربية في ورقات وجلب التعمه ودفع النقصه بجانب الظلمة أولى الظلمه في كراسين وشرح الصغرى للسنوسى في أربعة كراسين ومختصر ترجمة السنوسى في ثلاثة كراسين ونيل الابتهاج بالذيل على الديباج والمطلب والمأرب في أعظم أسماء الرب تعالى في كراسه وترتيب جامع الميعاد لا ونشر يشي كتب منه كراسين وله أسئلة في المشكلات ثم امتحن في طائفة من أهل بيته بتقافهم في بلدتهم في المحرم سنة اثنتين بعد الاف على محمود بن زرقون لما استولى بلادهم وجاءهم أسارى في القيود فوصلوا مراكش أول رمضان من العام واستقرت راعع عيالهم في حكم الثقاف الى ان أجم أمر المحنة فسر حواويم الاحد الحادى والعشرين لرمضان سنة أربع بعد الاف ففرحت قلوب المؤمنين بذلك جعلها الله لهم كفارة لتقويم ثم ذكر مقرر وآته على صاحب الترجمة قال وكان من أوعية العلم صان الله مهجته انتهى قال المترجم ولم ألق بالغرب أثبت منه ولا أوثق ولا أصدق ولا أعرف بطريق العلم منه ولما خرجنا من المحنة طلبوني للاقراء فجلست بعد الاباء بجامع الشرفاء بمراكش من أنوه جامعها أقرى كتباً ثم قال وازدحم الخلق على وأعيان طلبتها ولازموني

بالاقرء على قضائهم كقاضى الجماعة بفاس العلامة أبى القاسم بن أبى النعم  
الغسانى وهو كبير بريف على ستمين وكذا قاضى مكاس الرحلة المؤلف صاحب أبى  
العباس بن القاضى المكاسى له رحلة للشرق لقي فيها الناس وهو اسمنى ومفتى  
مراكش الرجراجى وغيرهم وأقنيت بها لفظا وكتبا بحيث لا تتوجه الفتوى فيها  
غالباً الا الى وعينت الى مراكش فابتهلت الى الله تعالى أن يصرفها عنى واشتهر اسمى  
فى البلاد من سوس الاقصى الى بجاية والجزائر وغيرهما وقد قال لى بعض طلبته لما  
قدم علينا مراكش لاسمع فى بلادنا الا يا سئل فقط انتهى هذا مع قلة التخصيل  
وعدم المعرفة وانما ذلك كله مصداق قوله صلى الله عليه وسلم ان الله لا يزع العلم  
الحديث وقد ناهزت الآن خمسين سنة بتاريخ يوم الجمعة بمسجل صفر عام اثني عشر  
بعد الالف انتهى كلامه قلت ومن لطائفه ما نقله عنه بعض الشيوخ اذا حضر  
طالب العلم مجلس الدرس غدوة ولم يفطر نادى مناد من فخرجوه الصلاة على  
الميت الحاضر وكانت وفاته فى سابع شعبان سنة اثنتين وثلاثين وألف رحمه  
الله تعالى

شيخ زاده

(أحمد) بن شيخ أحمد احمد موالى الروم المعروف بشيخ زاده قاضى قضاء الشام ذكره  
النجم فى ذيله وقال فى ترجمته ولى قضاء الشام من دار الحديث السلطانية فدخلها  
فى أوائل شعبان سنة اثنتين وعشرين وألف وكان علامة فى العلوم العقلية وله المسام  
نام بعلوم البلاغة فاضلا فى الفقه وكان يباشر الاحكام بنفسه ويتحرى الحق فيها  
متعلبا فى الحق يتردد اليه المصوم والى نوابه المرة بعد المرة فلا يأخذ منهم شيئا  
حتى تنهى الدعوى فبأخذ منهم برفق وكان مقتصد فى أحواله ويقول الاقتصاد  
خير من الجور على الناس وكان له انكار على ما يراه من المناكير حتى أمر بازالة عثة  
اليمانية غربى الجامع الاموى بعدما كان وضعها احدر رؤساء الجند بالدق والسمار  
وقال التحجير فى المسجد لا يجوز ولم يستطع أحد الا التسليم لامره لموافقة الشرع  
وأعميدت بعد عزله بسنوات وكان متقيدا بأوقاف الجوامع والمساجد دمشق  
مشددا على متوليها وينكر على الناس سكاهم فى المدارس وكان يحضر بالجامع  
الاموى للجماعة فى أكثر الاوقات يطوف كل يوم بعد صلاة الصبح بالجامع وينظر  
فيما فيه وحواليه وكان يواجهه أحمد باشا الخافظ نائب الشام بالانكار عليه  
والنصيحة وكان الخافظ يكرمه ويحبه الى أن وصل خبر عزله عن قضاء الشام



واعطائه قضاء مكة في يوم الاثنين سادس جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين  
وألف وكانت توليته بها نحو عشرة أشهر انتهى قال البوريني ووصل خبر عزله الى  
دمشق بعد خروجه منها وكان غاز ماعلى الحج فاستأجروا له ساعيا وأرسلوا له الامر  
السلطاني بتوليته قضاء مكة ورجل الى بيت المقدس وزار المعاهد التي هناك وأقام  
قليلا ثم توجه الى مصر يريد أن يعبر منها الى السويس ومنه الى مكة المشرفة ثم عاد  
الى دمشق مع الحاج في سنة خمس وعشرين وألف وسافر الى الروم وتقاعد عن  
القضاء بتدريس دار الحديث سنوات حتى وجه اليه شيخ الاسلام يحيى بن زكرياء  
عند ما صار مفتيا قضاء أدنه فولها ستة أشهر واستعفى منها فان فصل منها باختياره  
في رجب سنة اثنتين وثلاثين وألف ثم ورد الخبر بموته الى دمشق سنة ثلاث وثلاثين  
وألف رحمه الله تعالى

(أحمد) بن أحمد المصري الملقب بشهاب الدواخلي الفقيه الشافعي الورع الزاهد  
الناسك امام الفقهاء والمحدثين في عصره كان اماما جليلا صدرا ورعاهما بالا يخاف  
في الله لومة لاثم ملازم الاقراء العلم غير مشغول بشئ غيره صار فاقا وقاته في الطاعة  
ملازم الجماعة وكان عظيم الهبة كثير الفكرة تراه دائما مطرقا من خشية  
الله تعالى ومراقبته حتى قال بعض الشيوخ في شأنه ما أظلم الخضراء ولا أقلت  
الغبراء أخوف لله تعالى منه سالكا طريقة السلف الصالح من التقشف في الأكل  
والشرب والملبس لا يرى متكاما الا في مجلس علم أو جواب عن سؤال أخذ عن النور  
الزايدي ومنصور الطيلاوي وسالم الشبيري والشيخ علي الحلبي والشيخ يس  
الحلي المالكي والبرهان اللقاني قال العجفي في مشيخته سمعت عنه تقاسم شرح المنهج  
مع حاشية الزايدي وشرح المنهاج للشمس الرمي والشهاب ابن حجر الهيتمي وسيرة ابن  
سيد الناس وحاشيته انوار التبراس وكثيرا من الشفاء وشرحه للدجلج والسيد  
الصغوي والشمي والتلساني والمواهب اللدنية وكثيرا من الجامع الصغير مع شرحه  
للعقبي والمناوي وكثيرا من صحيح مسلم مع شرحه للنووي والابن السيوطي وتلوث  
عليه القرآن مدارس مرارا لا أحصاها وأجاز في جميع ما ذكر وبما سمع من  
اللقاني من المواهب وتذكرة القرطبي والشمائل للترمذي وسيرة ابن هشام  
والاربعة النووية وكتب لي ذلك بخطه في يوم الاربعاء سابع عشر رمضان سنة  
خمس وأربعين وألف وأخذ عنه جهابذة العلماء منهم منصور الطوخي وأحمد البنا

الدواخلي  
المصري

الديلمي وأحمد البشيشي وغيرهم وكانت وفاته غريبا في بئر ايل وهو يقرأ القرآن في ستة خمس وخمسين ألف والدواخلي نسبة لمحلة الدواخلي من الغريسة بمصر والله سبحانه أعلم

الشوري

(الشيخ) أحمد بن أحمد الخطيب الشوري المصري الفقيه الحنفي العالم الكبير الحجة شيخ الحنفية في زمانه كان اماما في الفقه والحديث والتصوف والنحو كامل الفضائل ولديله ورحل مع أخيه الشمس الى الشيخ أحمد بن علي الشاوي بمكة روح وأخذ عنه علوم الطريق وبه تخرج في علوم القوم ثم قدم مصر وجاور بالازهر سنين وروى الفقه وغيره عن الامام علي بن غانم المقدسي وعبد الله التكريري وعمر بن نجيم وبهم تفقه وأخذ عن شيخ الشافعية الشمس محمد الرملی شارح المنهاج وعن غيره وحكى البشيشي انه أخبره انه سمع البخاري على الشمس محمد المحبي الحنفي وكان اذا فاته سماع درس منه يذهب اليه لبيته فيقرأه عليه وأجازه كثير من شيوخه وتصدروا عنه نفع لا هل عصره بحيث ان جميع علماء الحنفية من أهل مصر والشام ما منهم الا وأخذ عنه وكان يلقب بمصر بآبي خيفة الصغير وأخوه محمد كان يلقب بالشافعي الصغير وكان أحمد مشهورا بالخير والصلاح والبركة لمن قرأ عليه منعكفا في بيته منعزلا عن جميع الناس جاءه من الشريعة والحقيقة معتقدا للصوفية وجهامها بالابتداء الى أحد مجللا كثيرا بالبكاء والخشية من الله تعالى صاحب أحوال وكرامات (قلت) وعمن أخذ عنه فقيه الشام وبارعها اسماعيل بن عبد الغني التابلسي الدمشقي الحنفي صاحب الاحكام شرح الدرر في الفقه الآتي ذكره وغيره ولقيه والدي المرحوم في منزله الى القاهرة سنة سبع وخمسين وألف وذكره في رحلته التي ألفها فقال في وصفه قرّة عين الامام الاعظم وصاحبه من انتهت رئاسة الحنفية بالقاهرة المعزية اليه سراج المذهب وطراره المذهب قرأت عليه بحضور بعض أفاضل الطلاب من أوائل الهداية وأجازني بماله من رواية ودرايه وهاهنا بخرته بخطه مضبوطة عندي بضبطه وذكره الشلبي في عقد الجواهر والدرر قال وكان مشهورا بالصلاح والبركة والغالب عليه العزلة لا يتردد الى أحد وكان مجللا عند الناس مقبول الكلمة معتقدا للصوفية والصلحاء وله كرامات ومكاشفات حكى أن السري محمد بن محمد الدروري الآتي ذكره وهو من أعيان العلماء كان ينقمه وينكر عليه فبلغه ذلك فقال لبعض أصحابه قل له

المشاهد ميتنا فلم يفهم السرى ذلك فاتفق انهما ماتا في شهر واحد وكانت جنازة السرى بجنازة آحاد الناس وجنازته حافلة لم يتخلف عنها أحد من الحكام والامراء والعلماء وأسف الناس لفقده وكانت وفاته في سنة ست وستين وألف وصلى عليه أخوه الشيخ الامام الشمس محمد بالرميلة والشورى بفتح الشين المعجمة وسكون الواو وفتح الباء وبعدها راء نسبة الى قرية بمصر والله تعالى أعلم

القليوبى

(الشيخ أحمد) بن أحمد بن سلامة المصرى القليوبى الشافعى الامام العالم العامل الفقيه المحدث أحد رؤساء العلماء المجمع على نباهته وعلو شأنه وكان كثير الفائدة نبيه القدر أخذ الفقه والحديث عن الشمس الرملى ولازمه ثلاث سنين وهو منقطع ببيته ولازم النور الزايدى وسالم الشبىرى وعليها الحلبي والسبكي وغيرهم من مشاهير الشيوخ وعنه منصور الطوخى وابراهيم البرماوى وشعبان الفيومى وغيرهم من أكابر الشيوخ وكان مهابا لا يستطيع أحد أن يتكلم بين يديه الا وهو مطلق رأسه وجلالته وخوفا ولا يتردد الى أحد من الكبراء ويحب الفقراء ولا يقبل من أحد صدقة مطلقا بل كان فى غالب أوقاته يرى متصفا وليس له وظائف ولا معاليم ومع ذلك كان فى أرغد عيش وأطيب نعيم وكان متقشفا ملازما للاطاعات ولا يترك الدرس جامعة العلوم الشرعية متضلعا من العلوم العقلية وأما معرفته بالحساب والميقات والرملى فأشهر من أن تذكر وأمامته فى العلوم الحرفية وتصرفه فى الاوقاف والزرايع وغير ذلك من الفنون فذلك أمر مشهور وكان فى الطب ماهرا خبيرا وكان حسن التقرير ويبلغ فى تفهيم الطلبة ويكرر لهم تصوير المسائل والناس فى درسه كان على رؤسهم الطير وألف مؤلفات كثيرة عم نفعها منها حاشية على شرح المنهاج للجلال المحلى وحاشية على شرح التحرير لشيخ الاسلام وحاشية على شرح أبى شجاع لابن قاسم الغزى وحاشية على شرح الازهرية وحاشية على شرح السنج خالدة على الاجرومية وحاشية على شرح ايساغوجى لشيخ الاسلام ورسالة فى معرفة القبلة بغير آلة وكاب فى الطب جامع ومناسك الحج وغير ذلك من الرسائل والتحريرات المفيدة وكانت وفاته فى أواخر شوال سنة تسع وستين والقلوبى يمنع القاف وسكون اللام وضم الباء المثناة من تحتها وسكون الواو وبعدها باء موحدة نسبة الى بلدة صغيرة بينها وبين القاهرة مقدار فرسخين أو ثلاث فراسخ ذات بساتين كثيرة والله أعلم

قوله ولازمه ٣ يعنى من ابتداء القرن ١١ لان الرملى مات فى الرابعة منه فلا أقل من ان يكون القليوبى ابن ١٢ فيكون عمره أناف على ٨٠ قاله نصر

قوله لابن سم وكذا على شرح الخطيب مجلد وعندى بخطه اجازة عامة بكل علم لحدى الاعلى قاله نصر

(الشيخ أحمد) بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن علي بن محمد المعروف  
بالنجي الشافعي الوفاي المصري الامام المغن اللوذعي كان من اجلاء علماء مصر  
له الفضل الباهر والحفاظة القوية والذهن الثاقب وكان صدوقا حسن العشرة  
والمخاضرة واليه النهاية في معرفة التاريخ وامايم العرب وانسابهم مع ما انضم اليه  
من معرفة بقية الفنون وكن كان مرجعا لا فاضل العصر في مراجعة المسائل  
المشكلة لطول باعه وسعة اطلاعه وكثرة الكتب التي جمعها وذكروا شيخنا الخياري  
في رحلته وأثنى عليه كثيرا وقال في آخر ترجمته وبالجملة فانه مستجمع للعلم والحلم  
والظرف ومستكمل في الفضل الاسم والفعل والحرف تفنن في العلوم العقلية  
والنقلية الفرعية والاصلية فأخذها عن أهلها واصل الامانة الى محلها وقد جمع  
من الكتب المؤلفات في سائر العلوم والفنون فأوحى وحصلها باسائر اقسامها  
فصلا وجنسا ونوعا بحيث اصبح بمصر خزانة العلم الذي عليه في النقل يعول واليه  
في ذلك يشار وعمدة الفضلاء الذين يردون من معين كتبه البحار انتهى وذكروا  
بعض الآخذين عنه ان له من التأليف شرح ثلاثيات البخاري ورسالة في الآثار  
النبوية وجمع لنفسه مشجحة رأيتها وعليها خطه ونقلت منها في كتابي هذا كثيرا  
من وفيات علماء مصر الذين أخذ عنهم وهو في الغالب يستوفي اخبارا راسخا  
وذكرا انه في مبدأ امره اجتمع بالنور الزايدى حبة والده احمد مرتين وحل فقره عليه  
ثم ابتدأ الاشتغال في سنة سبع وعشرين والف فقرأ على الشيخ علي الحلبي صاحب  
السيرة والبرهان اللقاني والشهاب الغنيمي وقاضى القضاة الشهاب الخفاجي  
والشمس الشوبري وسلطان المزاحي والشمس البابلي والعللا الشبراملسي  
وغيرهم وكان الشبراملسي مع جلالاته يحترمه ويشي عليه ويراجعه في كثير  
من المسائل وأسماء الرجال واخذ طريق السادة الوفاية عن أبي الاسعد يوسف  
الوفاي الآتي ذكره وألبسه الخرقة وأجازة في غير ذلك من العلوم وكان خصيصا به  
وبأولاده الى أن مات وكان هو عندهم في غاية الخطوة وأخذ عنه جماعة منهم شيخنا  
الخياري المذكور وصاحبنا الفاضل ابراهيم بن محمد بن عبيد العزيز الجيني ثم  
الدمشقي وغيرهما قرأت في مشيخته أن ولادته كانت في ثالث عشر رجب سنة أربع  
عشرة بعد الالف وتوفي ليلة الاربعاء ثامن عشر ذى القعدة سنة ست وثمانين  
وآلف ودفن بمقبرة المجاورين وراة الشهاب البشيشي وهو مكانه في درسه

ليلة الاربعاء بعد ثمانية أيام من وفاته وعليه ثياب بيض وهو في مجلس حافل فيه جمع من الناس يتلون القرآن عرف منهم المحدث الكبير الشمس البابلي ومحمد بن خليفة الشورى رحمهم الله تعالى

الصفدى

(أحمد) بن أسد البقاعي الأصل الصفدى العسفى العابد الزاهد المرشد كان والده من قرية حمار من عمل البقاع خرج منها الى دمشق وأخذ الطريق عن الاستاذ العارف بالله تعالى محمد بن عسراق ثم ارتحل الى صفد وأقام بدير في سفح جبل بالقرب من قرية البعنة وكان قديما يعرف بدير الخضر وكان مسكن النصارى فأخرجهم منه السلطان سليمان وأمر أسد بالاقامة به مع أولاده وأتباعه فمظن فيه الى أن مات في سنة سبع وسبعين وتسعمائة فنشأ ولده أحمد هذا على العبادة وانتقل الى صفد وأخذ من ازواجه وصك كانت تعرف قديما بجامع الصدر واستمر بقية اخوته مقيمين بالدير ولهم ورد خاص بهم نقلوه عن اسناد والدهم المذكور بقروته مع جماعتهم عقب الصلوات الخمس ونشر أحمد طريقهم في صفد وأخذ عنه جماعات وكان منقطعاً عن الناس لا يفارق تلاوة القرآن ولا يفتر عن العبادة وكان له خط حسن وعبارات رشيقة وفضيلة مقبولة ولنا من فيه اعتقاد عظيم ذكره البوريني وقال في ترجمته أخبرني ابن أخيه الشيخ عبد الرحمن ان ولادته كانت في سنة أربع وأربعين وتسعمائة ولم يورخ وفاته وقد كتب لي صاحبنا الاديب الفائق أحمد بن محمد الصفدى امام الدرر وشية بالشام في جملة ما كتب لي من وفاة الصفديين ان وفاة أحمد الاسدى كانت في سنة عشرة بعد الالف ودفن براوته في صفد وسياق ابن أخيه عبد الرحيم المذكور والبقاعي بكسر الباء الموحدة وفتح القاف وبعدها الف ثم عين مهملة نسبة الى البقاع العزريزى والعزريزى نسبة الى العزيز عكس الذليل وصكانه نسبة الى الملك العزيز ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب قال في التعريف ومقر ولايته كل نوح عليه السلام وأما البقاع البعلبكي فهو نسبة الى بعلبك لقر به منها قال في التعريف وليس له مقر ولايته وهاتان الولاياتان منفصلتان عن بعلبك لحاكم غيرهما

ابن اسكندر

(أحمد) بن اسكندر الرومى الكاتب نزيل دمشق وحيد وقته في صناعة الانشاء وكانت له الشهرة التامة بالذكاء وسرعة الفطنة وكان يكتب العروض المهمة من رأس القلم من غير تسويد ويكون مقبولا الى الغاية عند العارفين بهذا

الفن مع حسن الخط الفائق حلاوة وطلاوة وسبب تفوقه في هذه الصناعة انه اتقن اللسان الثلاثة العري والفارسي والتركي اتقاناً كاملاً والمقبول من انشاء التركية ما كان مرصعاً من اللسان الثلاثة ورد دمشق في سنة ثمان وثمانين وتسعمائة مع قاضي القضاة مصطفى بن بستان وكان أحد جماعته الذين ينوبون عنه في القضاء ونال منه حظاً عظيماً بحيث انه يمضي غالب الامور بأشارته وكان يكتب له العروض ثم قطن دمشق وبقي بعد عزل استاذة وابنتي بيتا كان تربية في مقابلة دار الحديث الاشرفية بالقرب من قلعة دمشق ودرس بالدرسة الجوهرية ودأب في تحصيل العلوم والمعارف فقرأ على العلامة محمد بن عبد الملك البغدادي الحنفي علم الكلام والهيئة وغيرهما وقرأ على الحسن البوريني من الشرح المختصر على التلخيص ومقامات الحريري ومهر في جميع الفنون حتى صار من أعلام وقته ومفردات عصره في التنقيب عن كلمات القوم الدقيقة وكان ينكر على ابن عربي وابن الفارض وأضرابهما ويحط عليهم وانطلق في آخر عمره فكان يقال ان ذلك بسبب انكاره وكانت وفاته بعد الالف بقليل هكذا ذكره النجم في لطف السمر ولم يزد على ذلك والله أعلم

الشرابي

(أحمد) بن أكل الدين الدمشقي الحنفي رئيس المؤذنين بجامع بني أمية المعروف بالشرابي كان أعجوبة وقته ونادرة عصره جمع الى الصلاح حسن المعاشرة ولذة المخالطة وكان حسن الصوت عارفاً بالموسيقى وله سخاء وائثار وكان في مبدأ أمره مؤذناً بالجامع المذكور ولما توفي الشيخ محمد الحملي أحد رؤساء المؤذنين الثلاثة به وجه اليه مكانه وسافر الى آمد مع ابراهيم باشا الدفترى بالشام ورجع معه لمامار أمير الركب الشامي في سنة احدى وأربعين وألف وكانت ولادته في سنة تسع وتسعين وتسعمائة وتوفي عصرها بالجمعة آخر يوم من ذى الحجة سنة تسع وستين وألف ودفن من غده في مقبرة باب الصغير قال والدي رحمه الله واتفق يوم وفاته ان كان يوم نوبته في الترقية بين يدي الخطيب فنا وله ساقى الحمام في نوبته رحمه الله تعالى

(أحمد) بن تاج الدين الدمشقي الاصل المديني موقت الحرم النبوي وكاتب الانشاء للشيخ سعد بن الشريف زيد العلم كان واحداً عصره في معرفة العلوم الغربية كالرياضي والتجوم والسميا وماشا كلها وله في وضع الآلات الفلكية اليد الطولى وكان كثيراً الادب جيد المحاضرة حسن التحرير لطيف النادرة أخذ

ابن تاج الدين

الفنون عن الاستاذ الكبير محمد بن سليمان المغربي نزيل مكة المشرفة ومن غيره  
وتفوق واشتهر وحبب الى الخواطر وكان حسن الانشاء وأطن أن له نظماً الكلي لم  
أقف له على شيء من منظومه ومن لطائفه الادبية ما وجدته منقولا بخطه في آخر  
صحيفة ترجم فيها السيد جمال الدين محمد بن عبد الله المدني الملقب بكبريت عند ذكر  
اسمه نفسه فكتب ماصورة قاله عجلاً وحرره نجلاً من لم يكن وكان وسوف يخلو  
منه المكان المنوه باسمه في قول القائل

وراكعة في ظل غصن منوطة \* بلؤلؤة لاحت بمنقار طائر

فرع من لوح باسمه الشاعر بقوله

جاءت بقلب مضاف دائماً أبداً \* للدين فارتفعت بالله توفيرا

وكانت وفاته بمكة المشرفة في سنة احدى وثمانين وألف

توفيق زاده

(أحمد) بن توفيق الصكيلا في الاصل القسطنطيني المولود قاضي القضاة المعروف  
بتوفيق زاده احدى فضلاء الروم المشهورين ونبلائهم المذكورين وكان اليه النهاية  
في التحقيق والدكاء والبراعة وفضله ونبله أشهر من أن ينبه عليه والديه المتلوتوفيق  
قد أفردت له ترجمة ستأتي ان شاء الله تعالى في حرف التاء نشأ أحمد هذا وقرأ  
أنواع الفنون وبرع ولازم من شيخ الاسلام محمد بن سعد الدين ودرس ولازال ينتقل  
من مدرسة الى مدرسة حتى وصل الى دار الحديث السلمانية وأعطى منها قضاء  
سلانيك وبعد مدة تولى قضاء الشام في سنة أربعين وألف وأقام بها سبعة أشهر  
وعزل وكان معتدلاً الحكومة غير أن فيه حدة وشراسة اخلاق ثم تولى قضاء مصر ثم  
أدرنه وتوفي بها وكانت وفاته في سنة احدى وخمسين وألف

ملاحق

(أحمد) بن حسام الدين السيروزي الشهير بملاحق من أفاضل قضاة الروم ذكره  
ابن نوعي وقال في ترجمته لازم من واحد الدنيا المولى عبد الرحيم المعروف بابن أخني  
واشتهر بالفضل الباهر ثم سلك طريق القضاء فولى قضاء البلاد البكر من أرض  
الروم مثل تيور حصار وزغرة العتيقة وهزار غراد وسيروز وفي توليته هزار غراد  
خلف عطائي بن نوعي صاحب الذيل المذكور في شهر ربيع الآخر سنة اثنين  
وثلاثين وألف وأضيف اليه مدرسة ابراهيم باشا بها مع خدمة الاقضاء ثم عزل  
في ختام السنة وأقام بها الشدة الشتاء فرض ومات وكانت وفاته في جمادى الاولى  
سنة ثلاث وثلاثين وألف ودفن بحظيرة ابراهيم باشا وله تأليف ورسائل منار سالة

على موطن من التفسير والهداية والتلويح وله كتاب على المغلفات من فتاوى قاضي  
خان وشرع في كتاب القول لمن فلم تساعده الايام على اتمامه وحكى عطائي المذكور  
قال أخبرني المترجم قال لما توجهت الى هزار غراد مررت على أدرنه فابليت بالحكي  
المحرقة فلما اشتد ضعفي وغيت حواسي رأيت كأن الملك الموكل بقبض الارواح  
قد جاء الى علي أحسن هيئة فانطلق لسانه بقولي له أهلا وسهلا ففعل ما أمرت به  
فترددت بهنية كأنه منتظر أمر ثم قال لي ان في عمرك بقية وهي ستة عشر شهرا ثم ولي  
من حيث جاء وأخذت العافية تدب في آ نافا نا حتى ذهب المرض عني قال عطائي  
فقلت له على طريق التسلي لعل ما قاله ستة عشر سنة وأنت في دهشتك سمعته يقول  
شهر افضال همات قد كان ما كان فلم يجاوز ستة عشر شهرا حتى مات رحمه الله تعالى  
برحمته والسيروزي بكسر السين ثم ياء مشناة من تحت فراء مضومة بعدها واو ثم  
زاي نسبة الى بلدة عظيمة بولاية روم ابلى بالقرب من سكي شهر والعامية تقول سرز  
بفتح السين والراء والصواب سيروز والله أعلم

امام اليمن

(الامام أحمد) بن الحسن بن القاسم بن محمد بن علي بن الرشيد بن أحمد بن الامام  
الحسين بن علي بن علي بن يحيى بن يوسف الملقب بالاشل ابن القاسم بن الامام يوسف  
الداعي ابن الامام منصور يحيى ابن الامام الناصر أحمد بن الامام الهادي يحيى بن  
الحسين بن القاسم بن ابراهيم طباطبا ابن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن المثنى  
ابن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه امام اليمن العلم الشهير  
والملك الكبير كان هو ووالده وأخوه محمد أعيان عصرهم وأئمة مصرهم  
اذار كيوار انوا المواكب هية \* وان جلسوا كانوا صدور المجالس

وصاحب الترجمة من بينهم منقلب في النعم مخيال بين الخول والخدم معقود عليه  
بالخناصر وكان يقال انه سيف آل القدم الا كابر ذوجود و نوال واجابة للسؤال  
ومحاسن ومفاخر ومكارم ومآثر وفعل خير موصوف وميل الى جهات البر المعروف  
ولي الامامة بعده الامام اسماعيل المتوكل الآتي ذكره ولقب نفسه بالهادي لدين الله  
قسام بأمرها أحسن قيام وانتظم به الامر أحسن انتظام وكان مهايا وفي أثناء  
دعوته دعا ابن عمه السيد القاسم بن الامام محمد المؤيد وخطب له على منابر الشرفين  
والاهنوم وشهارة وظلمة وجة وأكثرت التهاشم وبعد أمور كثيرة يطول شرحها حصل  
الاتفاق على امامة صاحب الترجمة واجتمعت كلمة اليمن اليه ومن حينئذ نفذت



كلته وعمت سطوته وهيبته وأطاعته الأئمة القاسميون وصاروا اليه من كل  
حذب ينسبون ووفدت اليه قبائل العرب الأعيان كخاشد ومكيل وقطان وقام  
بأعباء الإمامة وسلك طريق العدل وتعهد أحوال الفضلاء وعم طل فضله الانام  
وسار سيرة الأئمة الهادين من تفقد الضعفاء وأمنت السبل ووفدت الاسفار  
وكان مع اشتغاله بأمور الرعايا منهم كما على مطالعة كتب العلم والادب وله ميل  
الى الفنون العلمية ومحاضرة بديعة وله أشعار حسنة ووفدت عليه الناس وأثنوا  
عليه وألف الادباء في سيره وأحواله مؤلفات وبالجملة فانه كان من افراد الزمان  
وأجلاء الاوان وكانت وفاته في اليوم الثاني عشر من جمادى الآخرة سنة اثنتين  
وتسعين وألف بالغراس وبها دفن رحمه الله تعالى

الياضي

(أحمد) بن حسن بن الشيخ سنان الدين الياضي الرومي الحنفي قاضي العسكر واحد  
صدور الدولة العثمانية من أجلاء علماء الروم وأجمعهم لفنون العلم وكان صدرا  
عالما وقورا جسيما عليه رونق العلم ومهابة الفضل واشتهر بالفقه وفصل الاحكام  
وشاعت فضائله وذاعت وقد أخذ عنه جماعة منهم شيخ الاسلام يحيى بن عمر  
المنقاري وجم مع والده وحضر دروس الشمس البابلي بمكة لما كان أبوه قاضيا بها  
وأجازه في عموم طلبته ونسب ودرس بالروم وأفاد وولى قضاء حلب في سنة سبع  
وسبعين وألف واعتنى به أهلها وبالغوا في توقيره وتعظيمه وجرى له مع مفتيها العلامة  
محمد بن حسن الكواكبي الآتي ذكره مباحثات ومناقشات كثيرة دققت واشتهرت  
عنهما ثم عزل وولى قضاء بورسنة ثم قضاء مكة في سنة ثلاث وثمانين وألف وسار فيها  
أحسن سيرة وعقد بمجلس الحكم درسا وقرأ شرحه على الفقه الاكبر وهو شرح  
استوعب فيه ابحاثا كثيرة وأحسن فيه كل الاحسان وسماه اشارات المرام من  
عبارات الامام وقدر آيته بالروم واستفدت منه ثم عزل عن قضاء مكة وقدم دمشق  
واجتعت به فيها فرأته جبالا من جبال العلم راسخ القدر ثم ولى قضاء قسطنطينية  
في أواخر سنة ست وثمانين وألف وكنت اذ ذاك بها ثم ولى قضاء العسكر بروم الي  
وكان يوم ولايته كثير التبليغ فأنشدت بعض حفدة قولي

والارض سرت به لهذا \* قد لبست حلة الياضي

ووقع في أيام قضائه انه ثبت على امرأة أنها زني بها يهودي وشهد أربعة بالزنا على  
الوجه الذي يقتضي الرجم فحكم برجم المرأة فحفر لها حفرة في آت ميداني ورجعت

وهذا الامر لم يقع الا في صدر الاسلام ثم عزل وأقام بداره مدة الى أن توفي الى رحمة الله تعالى وكانت وفاته في احدى الجماديين سنة ثمان وتسعين وألف

العبدروس

(الشيخ) أحمد بن حسين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العبدروس أبو عبد الله شهاب الدين أحد العلماء الاجلاء والاولياء الاتقياء ذكره الشئلي وقال ولد بمدينة تريم في سنة سبعين وتسعمائة ونشأ بها وصحب أباه ومن في طبقة وأخذ عن علماء ذلك الزمان وألبسه خرقه التصوف جماعة من العارفين وتقفه وكان كثير القيام والصدقة والصوم وكان اذا سجد يطيل السجود كثير التفكير وكان غير ملتفت الى الدنيا وأربابها زاهد افها وفي مناصبها متباعد عن السلطان متقبض عن الكبار كثير التلاوة للقرآن كثير الاستماع للوعاظ والاشعار الحسنة وربما حصل له عند ذلك حال ورزق السعادة في نسله خلف ثلاثة أولاد سارت سيرتهم في سائر الارض ونفع الله تعالى بهم خلقه فالشيخ عبد الله في الديار الحضرمية والشيخ حسين في الديار اليمنية والسيد أبو بكر في الديار الهندية وكل واحد منهم مذكور في كتابي هذا في محله وكانت وفاة صاحب الترجمة ليلة الجمعة لليلتين خلتا من شوال سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بمقبرة زنبيل ولما حفر واقبره وجدوا فيه شربة لم يعرفوا من أي شيء عملت ولا لاي شيء صنعت فأخذوها وهي موجودة يستشفى بها الناس من الامراض

ابن باقبيه

(الشيخ) أحمد بن حسين بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد بن علي بن محمد بن الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم يعرف كسلفه بباقبيه قاضي تريم القاضي شهاب الدين الحضرمي الامام المعني العالم الاجل ذكره الشئلي وأثنى عليه كثير اثم قال ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن والارشاد وبعض التهاج وغيرهما وعرض على مشايخه محفوظاته وأكب على تحصيل العلوم من مغرره وتقفه على الشيخ محمد بن اسماعيل ولازمه في القراءة والتحصيل وأكثر التردد والاخذ عن السيد عبد الرحمن ثم رحل الى الحرمين وأخذ بهما عن السيد عمر بن عبد الرحيم والشيخ أحمد ابن علان قال الشئلي وبلغني أن الشيخين الجليلين الشمس محمد الرملي والشهاب أحمد بن قاسم حجيا في ذلك العام وأنه أخذ عنهما الاخذ التام وأجازه جماعة من مشايخه في الافتاء والتدريس وتفوق حتى ضرب به المثل في تلك الدائرة وقصدته الطلبة من كل البلاد واشتهر صيته وتخرج به جماعة من فضلاء العصر كثير وكان

له في التحقيق حظ وافرو كان في الفتاوى من أحسن أهل زمانه فاذا سئل عن مسألة فكأنما الجواب على طرف لسانه ويورد المسئلة بعينها واقلها القوة حافظته ويقال انه في مذهب الشافعي أحفظ أهل جهته وله فتاوى منتشرة مفيدة ثم عين نقضاء تريم وألزم بعد امتناع فحمدت طريقته ونفع الله تعالى بفراسته ونفوذ أحكامه أهل تلك الديار مع خفض الجناح ولين الجانب والحلم والصبر والتؤدد ثم عزل عن القضاء بسبب واقعة بين زين العابدين بن عبد الله العبدروس وأخيه شيخ سندها في ترجمة زين العابدين وكان زين العابدين يومئذ صاحب الحل والعقد فسمي في عزله وتولية تليذه السيد حسين بأقبيه فأعطاهما أكثر من حقها ولم تطل مدته في القضاء بل عزل بعد اطفاء تلك الفتنة وأعيد صاحب الترجمة فلم يسلم من يعاديه بل كاد أن يفارق بلدته ووقع له في الاحكام واقعة في دخول رمضان وشوال وهي أن جماعة شهداء وبرؤية الهلال ليلة الثلاثين بعد الغروب وشهد آخرون بأنهم رأوه بالشرق يوم التاسع والعشرين قبل طلوع شمسهم في حكم شهادة الاولين وواقعه جماعة من العلماء وأتت تليذه السيد أحمد بن عمر بخلاف ما حكم به وان شهادة من شهد برؤيته بعد الغروب غير صحيحة اذ هي مستحيلة شرعا وعقلا وعادة ولكل منهما في المسئلة كناية قال الشلي ولم أفد على كناية القاضي أحمد هذا وما شخنا فاستأني في ترجمته وأرسلوا يستفتون أهل الحرمين فاختلف جوابهم ولكن أكثرهم أثنى بما حكم به صاحب الترجمة قال وذكرت في رسالة معرفة اتقان المطالع واختلافها ما يؤيده وبالجملة فقد كان صاحب الترجمة من سراة رجال العالم واشتغل في آخر عمره بالتصوف لاسيما كلب الاحياء ومنهاج العابدين واجتهد فيه حتى بلغ رتبة المرشدين السكاملين ولم يزل حتى توفي وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بمقبرة زينبل عند قبور سلفه

ابن باقبيه

(الشيخ أحمد) بن حسين بن محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله بن محمد مولى عبيد الشهير كسلفه بباقبيه الامام الجليل المتقي الورع ذكره الشلي وقال بعد ان وصفه بأوصاف لا ثقة به ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن والجزرية والاجرومية والاربعين النووية والارشاد والمحة والقطر وطلب العلم فأخذ العلم عن أبيه وعمه أبي بكر وهو صغير وقرأ على الفقيه أحمد بن عمر الميمني في بعض المتون وشره وحماه على الشيخ أبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين كتابا كثيرة في عدة فنون وعلى

الشيخ عبد الرحمن بن علوي باقبيه والشيخ أحمد بن محمد بن عبد الله والشيخ أحمد بن حسين باقبيه وغيرهم وبرع في الفقه والتفسير والحديث والقرآن والحساب والعربية قال الشلي وسمع بقرائي على أكثر من شيخنا وسمعت بقرائه عليهم وصحة مدة وانتفعت بعلمه وكتب الكثير وانتفع بعلمه جمع وكان أفصح أقرانه فلما وأمكهم في معرفة العلوم وأحسنهم في معرفة دقائق المعاني ورحل إلى الحرمين وجاور بمكة سنين للنفقة فأخذها عن جماعة منهم الشيخ عبد العزيز الزمري والشيخ عبد الله ابن سعيد باقسير والشيخ علي بن الجمال والشيخ محمد بن عبد النعم الطائفي والشيخ محمد بن علي بن علان وأخذ عن السيد محمد بن علوي وغيرهم وأخذ بالدين عن الشيخ عبد الرحمن الخياري والصفى القشاشي ثم عاد لمكة تاسوا وأقام بها إلى أن توفي وكانت وفاته في سنة اثنين وخمسين وألف ودفن بمقبرة الشيكة رحمه الله تعالى

العياشي

(الشيخ أحمد) بن حسين بن أبي بكر العياشي الشيخ الكبير الفائق ذكره الشلي وقال في ترجمته ولد بقرية عيانت ونشأ بها في حجر أبيه وصحبه وعمه الحسن وكان كجماعته على طريق أهل البادية أبدانهم وشعورهم بادية ولما توفي أبوه اتفق أهل عصره على تعديده فقام مقامه وكان في الكرم غاية لا تدرك وقصده الناس ومدحه الفضلاء وكانت ترد عليه الذنور والاموال وهو يفرقها على الفقراء والوافدين قال الشلي ولما دخلت عيانت استمذيت من بحره واجتنبت من دره ورأيت من بره وعطفه وكرم الاخلاقه ولطفه ما يزيد على شفقة الوالدين واجتلبت من أنوار طلعته ما أقر العين وكان خلقه كالروض الوسيم وأنواره يقتبس منها في الليل الهيم وكان يملك نفسه عند الغضب ويكظم الغيظ اذا قدر وغلب وكان مقبول الشفاعة يقابل أمره بالسمع والطاعة وكانت وفاته صبح يوم الجمعة لثمان خلون من جمادى الاولى سنة احدى وستين وألف ودفن بمقبرة عيانت عند قبور سلفه رحمه الله تعالى

الاطلسي

(أحمد) بن خليل بن علي التركاني الاصل الحمصي المعروف بالاطلسي الفقيه المعمر الحنفي المذهب مفتي حمص وعالمها كان من الصدور الافاضل وله في التحقيق الباع الطويل أخذ بمحضر عن ابن كاف الرومي وصحبه إلى القدس وشاركه في القراءة عليه الشيخ عبد النبي بن جماعة ودخل إلى حلب ولازم الشهاب الانطاكي صديق جده ثم عاد إلى حمص وقد زاد علمه وولي بهاندر يساوا النظر على مقام سيدي خالد

ابن الوليد رضي الله عنه ودخل دمشق فنزح بأخت مقيمها العلامة عبد الصمد  
العكاري ثم سافر معه الى حلب حين كان السلطان سليمان في سنة احدى  
وسنتين وتسعمائة فأعطى بعنايته تدريسا الجراعية بدمشق ثم أعطى الافناء  
بمحض وبقى يتردد الى دمشق قال ابن الخبلي الحلبي في تاريخه وجدته علي هو  
العارف بالله تعالى الذي أخبر عنه الشيخ الفاضل الصوفي محمود مهر سیدی الشيخ  
علوان الحموي انه ظهرت له كرامة الاولياء بعد موته لانه لما وضع بين يدي الغاسل  
استجبت الخرقه الساترة للعودة شيئا يسيرا فتدبده وسترها بحيث ان ستر منه ما كان  
انكشف انتهى وبالجمله فينتهم بيت ظاهر البركة وخرج منهم فضلاء ونبلاء عدة  
وصكنت أجمع من والدي أن لثامهم قرابة والله تعالى أعلم وكانت وفاة أحد  
صاحب الترجمة يوم الاثنين الحادي والعشرين من جمادى الآخرة سنة أربع بعد  
الالف عن نحو تسعين سنة والا طاسي بضم الهمزة وبعدها طاء مهملة ثم سين  
مهملة ولا أدري هذه النسبة لماذا والله سبحانه وتعالى أعلم

السبكي

(الشيخ أحمد) بن خليل بن ابراهيم بن ناصر الدين الملقب بشهاب الدين المصري  
الشافعي السبكي تزيل المدرسة الباسطية بمصر وقف المرحوم القاضي عبد الباسط  
وخطيبها وامامها ذكره الشيخ مدين القوصوني فيمن ترجم من علماء عصره وقال  
في حقه الفاضل العلامة الفقيه المفيد أخذ عن الشيخ الفاضل محمد شمس الدين  
الصفوي المقدسي الشافعي تزيلها بجامع الحاكم وهو الذي أنشأه من صغره وزوجه  
بنته واستمر تابعه أخذ عنه الى حين وفاته وأخذ عن الشمس محمد الرملي وكان  
ملازما للمدرسة المذكورة نهارا وبمنازلهم بالبلد والجمعة بعد المزة براومرة بجمرا  
وجاور وله من المؤلفات حاشية على الشفا للقاضي عياض وشرح على منظومة  
الجلال السيوطي التي تتعلق بالبرزخ سماه فتح المقيت في شرح التبيين عند  
التبيين وهو قولات وشرح آخر عليها سماه فتح الغفور وهو مزج وله أيضا شرح على  
منظومة ابن العماد التي في النجاسات سماه فتح المبين بشرح منظومة ابن عماد  
الدين وله رسالة سماها هدية الاخوان في مسائل السلام والاسئذان وله مناسك  
حج كبيرة وأخرى صغيرة وله الفتاوى التي جمعها من خطبته شيخ الاسلام الشمس  
الرملي في جلد ضخيم انتهى ما قاله الشيخ مدين ورأيت في تعاليق أخنا الفاضل  
مصطفى بن فتح الله ترجمته وذكر انه أخذ عن التميم الغيطي ومن في طبقة من علماء

وقته وعنه الشيخ سلطان المزاوي والشمس محمد البابلي وغيرهما وكان له مهارة في علوم الحديث والعلوم النظرية وفقهه شكف وانفق للشيخ سلطان معه انه حصل معه وما في صلاة الجمعة في مسجد كان صاحب الترجمة اماما فيه وكان من عادته أن يقيم ولده للخطبة ويصلي الجمعة هو بنفسه فلما فرغ ولده من الخطبة تقدم للصلاة على عادته فأمسك يده الشيخ سلطان وقال له يا سيدي تفيدوا أن من شرط امام الجمعة أن يكون خطيباً أو سمع الخطبة وكان المترجم عرض له تفعل في سمعه فقدم ولده حينئذ للصلاة بدله انتهى وكانت وفاته في الثالث والعشرين من جمادى الآخرة سنة اثنين وثلاثين وألف عن ثلاث وتسعين سنة ودفن بفسقية أحدتها بجوار الايوان الصغير الغربي من المدرسة المذكورة كذلك مدين القوصوني

السلوفا

(أحمد) بن خليل المصري المعروف بالسلوفا الاديب الشاعر ذكره بعض فضلاء مصر في جمعيته وقال في وصفه جامع أشتمات العالي وحسنه الايام والليالي علامة الزمان ووحيده الاقران والمشار اليه بالبيان زين الاكابر والامثال ورأس الاعيان والافاضل ومقصد اللطيف والسائل ومحط رحل أمل الآمل حسن الاخلاق حلیم النفس يلتذ بالعفوع عن الزلة كما يلتذ الاحمق بالعقاب عليها مشكور السيرة صافي السيرة له مهارة جيدة في فنون متعددة وأشعاره أتقنه حسنة السبك رفيعة منها قوله من قصيدة يمدح بها بعض القضاة ومطلعها

ماذا الذي وسق الاحشاء بالنصل \* ولم يدع موضعاً فيها لم يتصل  
أذاك زرق عوال من كاة ونغي \* أم ذاك رشق نبال من بني ثعل  
أم هي عيون بأوتار الجفون رمت \* سهام الحائطها فيس الحواجب لي  
أم هي سيوف الحائط في الحشا فقلت \* فعال سيف أمير المؤمنين على  
أم هي خناجر طعن في الخناجر من \* رنا محاجر تلك الاعين النجل  
أم هي رماح قدود لا يعاد لها \* في القديمر القنا العالة الذبل  
بيض الوجوه لها البيض الصفاح هلا \* سود العيون لها السمر الزماح حلي  
مالي وعشق ملاح من محاسنها \* تبدى أحد سلاح مرهف صقل  
واحيرني الاغراء والغرام بدا الجمال \* أجنح للوام والعدل  
أصبر لذلك ولا أصغي لذنب ولا \* أسلو حلاوة مص الريق والقبل  
ليكنني في الهوى أصبحت ذا وله \* ومنه أمسيت شبه الذاهل الوهل

أشبهت ماصلة والغير يحسبني \* ذاعائد موصلا والحال لم أصل  
 أني الوصول الى نيل العوائد والصلوات من فائر الاجفان والمقل  
 من لي بذلك والالحاظ تسلبني \* سلب المدامة لب الشارب التمل  
 ما بالننا معشر العشاق تأخذنا \* في السلم تلك الرنا أخذنا على عجل  
 ونحن في الحرب أقوى ما تكون اذا \* تقارعت في الظبا الابطال والاسل  
 وبعد ذلك القوى والعزم تنظرنا \* نهبنا الحاظ تلك النعس الكل  
 نلباء السيوف والمرف الاسنة لا نخشى ونخشى سواد الطرف والكل  
 الله أكبر كم من ناعس غنج \* أردى وجندل كم من فارس بطل  
 وهي طويلة وله أشعار كثيرة والعنوان يدل على الطرس وكانت وفاته بمصر خامس  
 شعبان سنة سبع وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

ابن رضوان

(الامير أحمد) بن رضوان بن مصطفى الامير الكبير نائب غزوة وأمير الحاج كان أبوه  
 الامير رضوان من كبار الامراء في زمن السلطان سليم بن مراد وأما جده مصطفى  
 فانه كان في رتبة الوزراء في عهد السلطان سليمان وأرسل الى فتح بلاد اليمن وكان  
 يعرف في بلاد الشام بأبي شاهين قيل لكثرة جملة الشاهين الطائر المعروف على يده  
 عند الصيد ونشأ ولده الامير أحمد هذا في دولة باهرة وكان شجاعا بطالا وعقله في  
 غاية الرزانة وله مطالعة في كتب التاريخ وبعض الفنون وقصده الشعراء ومدحوه  
 وخلدوا مديحه في مجاميعهم فنهج أبو المعالي الطالوي فانه مدحه بقصيدة ميمية  
 بحجة في بابها عند عودته من القاهرة ومروره بغزة ومطلعها قوله

ولما أرتنا العيس غزوة هاشم \* عيانا أنخناها بتلك المعالم  
 رواجع من مصر نوازع للحمى \* حتى الشام تهدي بالبروق البواسم  
 وقد ذكرك فيها ما اشتمل عليه الطريق من المراحل فلاجل هذه الفائدة ذكرت منها  
 محل ذلك بتمامه وذلك قوله

أضاء لها البرق الشامي مرة \* فأثري أخفافها والمناسم  
 الضمير ان للعيس المقدم ذكرها وبعده قوله

حننت وحننت اذا أضاء وانما \* حنيني لو تدرى لبرق المباسم  
 وأعدى حصاني قطعها اليد فانتى \* يحوب الفلاجوب التياق الرواسم  
 فودع ربع العادلية سائرا \* ولم ينشئه عن سميته لوم لاثم

ووافى ربوع الخانقاه عشية \* ومرة على بليس مرة القسام  
 وأصبح خطارا بخطرارة المنى \* وجاز بها كالبرق لاح لسانم  
 وجاوز ورد الصالحية كالقطا \* لقطبة لبلى قبل ورد الحوام  
 ترفع عن بئر الدو يدار قدره \* وخلفها مطر وقفة للسوام  
 وأهوى لبئر العبد كالنجم غائرا \* لام الحسا والليل وحف القوام  
 وقابله رمل العريش فعاقه \* عن السير اذ خاتته احدى القوام  
 وغيه عن حسه هول صعقة \* تخزلها كوم المطى الروام  
 فودعته طرفا أغر مجحلا \* كريم السجاياء من عناق كرائم  
 وقتله هلا حلت على وجا \* فتي سيره للشام ضربة لازم  
 فقال مقالا كنت أجهل قدره \* وعناه فاضت بالدموع السواجم  
 أنشكوا الجوى اذ جثت غزه هائم \* وفيها أمير أربجي المكارم  
 سمى نبي الله أحمد من غيدا \* حديث نداء ناسخا ذكرا حاتم  
 كثير رماذ القدر دان نواله \* طويل نجاد السيف ماضى العزائم  
 سليل الملوك الصبد من خضعت له \* قبائل من تميم وقيس ودارم  
 وذو النسب الوضاح والجوهر الذى \* أقام فرندا فى متون الصوارم  
 أمير ترذى المجد درعا وشاحه \* طوال العوالى فى طوال المهازم  
 وقد ألف البيض الصوارم والقنا \* وقتل العدا من قبل عقد التمام  
 أخو الحرب يغشى الليث والليث مشبل \* وتخشاه فى الهيجا أسد الضراغم  
 ترى بابه للوافدين محطة \* فن راحل مشن وآخرة قادم  
 وردت حماه مستفيضا نواله \* فرحلتى عنه بأسنى الغنائم  
 فلا زالت الاقدار تخدم سعده \* بغزة فى عز مدى الدهر داثم  
 وكان يجب هذا كره العلوم ويسأل العلماء عن الاحكام ويعظمهم ويكرمهم  
 ويصل علماء بلده وغيرهم وانتشأ فى أيام حكومته بغزة علماء وفضلاء سياتى  
 ذكرهم ورزق من السعادة حظا عظيما واستولى على مملكة غزة ما يقرب من ثلاثين  
 سنة من غير عزل يقتضى رحيله عنها لو سكنها وتولى اماره الحاج الشافعى سنين  
 عديدة بعد الامير قانسوه أمير عجلون وما والاها من بلاد الكرك وكان يحضر الى  
 دمشق فى بعض الاعوام وعمرها بالقرى من باب البريد بيتا محكما البناء حسن الوضع



وأنفق عليه مالا كثيرا وكان له أولاد وكلهم من بنت المرحوم درويش باشا صاحب الجامع المعروف بالدرويشية خارج دمشق وغالهم لا تمهم حسن باشا الوزير ابن الوزير وتفرغ في آخر عمره لبعض أولاده عن اماره غزه وأرسل الى طرف السلطنة قاصدا بتحف وهذا كثيرة وطلب أن يصير أمير الامراء ببعض المدن الكبيرة على طريق التقاعد المعروف الآن في الاصطلاح فأجيب الى ما طلبه وكان ذلك في سنة تسع بعد الالف وأقام الى أن مات وكانت وفاته في سنة خمس عشرة بعد الالف رحمه الله تعالى

ابن روح الله

(أحمد) بن روح الله بن سيد ناصر الدين بن غياث الدين بن سراج الدين الانصاري الجباري الرومي قاضي القضاة بالسام ومصر وأدرنة وقطنطينية وولى قضاء العسكرين اشتغل ودأب وأخذ العلوم عن جماعة كثيرة من أجلهم المولى محمد شاه وكان معيدا له ولازم منه وبرع وتفوق وكان علامة في العقولات متبحرا في فنونها وألف مؤلفات تدل على فضله منها تفسير سورة يوسف وحاشية على تفسير سورة الانعام لليضاوي وحاشية على حاشية ملا مسعود في آداب البحث وحواشي على غالب شرح المفتاح للسيد الشريف وله رسائل متعددة في فنون كثيرة وقد ذكره الحسن البوري في تاريخه وقال في ترجمته ولد في بلاد كنجه وبردعه من بلاد العجم وبها نشأ ثم خرج منها وكان وحيدا فريدا قال وأخبرني انه ورد من بلاده ماشيا وانه دخل البلدة السماعة بالقصير فأخذ بها العهد على الشيخ أحمد القصيري المشهور وسافر بعد ذلك الى باب السلطنة العثمانية وخدم رجلا من أركان الدولة يقال له فريدون وأقرأ أولاده ولازمه حتى انتظم في سلك الموالى قال غيره ودرس بعدة مدارس منها مدرسة بناها المرحوم محمد باشا باسمه وهي معروفة بين قطنطينية وأدرنة وهو أول من درس بها ومنها مدرسة أبي صوفيا ومدرسة والده السلطان مراد بمدينة اسكدار وألقى بها درسا عامضا غلب فضلاء الروم وعلمائها وخلق عليه يوم الدرس ثلاث خلع بعد أن أرسلت اليه الالة ألف دينار لاجل ضيافته من يحضر الدرس وما وقع ذلك لاحد غيره وتكلم في تفسير سورة الانعام على قوله تعالى وقالوا لا تنزل عليه ملك الآية وكان درسا حافلا لم يعهد في الروم مثله لان المدرسين في بلادهم لا يفعلون ذلك وانما يجلس المدرس وحده في محل خال من الناس فلا يدخل اليه الا من يقرأ الدرس وشركؤه فيه ولا يحضرهم

أحد من غير تلامذة المدرس وجرى بذلك الدرس ابجاث وتناقلتها الرواة وألف هو  
فيه رسالة وعرضها على كثير من العلماء فقرطوا له عليها وكان من جملة القوم  
جدي القاضي محب الدين فكتب ما من جملة قوله \* ومتع العبد طرفه بتلك  
الطرف بظل هاتيك الهدايا والتحف ودخل من جنان سطورها غرقا  
مبينة من فوقها عرف فلما شاهد آيات فضلها التي لا تتجدد وعان معجزاتها  
الباهرة آمن برسالة أحمد وقد أعطى من مدرسة الولاية قضاء الشام قال  
البوريني وكان موصوفا بالتهاون فيما يتعلق بأمور القضاء حتى انه كان لا يتأمل الحجة  
التي تعرض عليه للاضفاء بل كان يعضها تقليدا للكتاب ثقة به وتغافل عن التثبت  
لا سيما في أمور الشرع وصدر من ذلك أن بعض أعدائه أدخل عليه حجة فيها يسع  
السموات وتخديدها بكرة الأرض فعلم عليها واشتهر أمرها بين موالى الروم  
وما بالي بذلك انتهى ثم بعد عزله من دمشق ولّى قضاء مصر ووجدت في بعض المجاميع  
انه لما ولّى قضاء مصر كان اذذاك أبو المعالي الطالوي بها فنظم هذين البيتين  
يهجوه بهما وهما في غاية اللطافة

حبر شر وان أنت مصرنا \* وأصبحت بعد الشفا في دمه  
وفارقت كنجة لكننا \* لم يخل منها البعض من بردعه

وبعد ذلك ترقى في المناصب على الترتيب الذي ذكرته في مبدأ ترجمته الى أن وصل  
الى قضاء العسكر بروم ايلي وتوفي وكانت وفاته بقسطنطينية في سنة ثمان بعد الالف

(الشريف أحمد) بن زيد بن محسن بن الحسن بن الحسن بن أبي نعي وتقدم تمام  
النسب في ترجمة عم جده الشريف أبي طالب فليرجع اليه ثمة كان من أمر  
الشريف أحمد المذكور انه كان في دولة أخيه الشريف سعد مشار كاله في الربع ثم  
لما عزل عن شرافة مكة توجه في ذي الحجة سنة اثنين وثمانين وألف الى الطائف  
ثم الى بيشة وأقام بها ثم توجه المترجم الى ديرة بنى حسين فان له أهلا بها وولدا واستمر  
مقيما الى ذي القعدة من السنة فرحل منها قاصدا لزيارة جده صلى الله عليه وسلم  
في المدينة فدخلها ليلة دخول الحاج الشامي وواجهه فيها أمير الحاج المذكور  
والتمس منه بعض مرام من شريف مكة اذ ذاك الشريف بركت ثم خرج من المدينة  
ونزل على شيخ حرب أحمد بن رحمة واستمر عنده الى عود الحاج الشامي فواجهه أمير  
الحاج وأخبره بعدم تمام ذلك المرام ثم توجه الى الفرع في أول عام أربع وثمانين

الشريف  
أحمد

وألف واستمر بهم مدة يسيرة ثم لما خرج الشريف بركات لمحاربة حرب  
في أواسط السنة المذكورة عاد إلى حرب وحسن الحرب ثم بعد انقضاء ما توجه إلى  
الفرع ثم وصل إليه أخوه الشريف سعد واستمر أبين الوارقية والفرع وأكثر  
الاقامة بالفرع ولما تواعد الشريف بركات أهل الفرع في أوائل سنة خمس وثمانين  
وألف تنحوا إلى جهة وادى البقيع من بلاد حرب بين السفر وبلاد بني علي وعوف  
واستمر وا ومن معهم بها إلى شهر رمضان ثم عن لهم التوجه إلى الأبواب السلطانية  
فوصلوا إلى حول المدينة ونزلوا بالغابة مجتمع السيول غربي أحد أو آخر رمضان  
وعبدوا في ذلك المحل وليس في نزول الأسود في الغابة سلامة ولا معابة وقضوا  
حوالته ثم ذهبوا خامس شوال متوجهين إلى الشام لا يبرون بجي من أحياء  
العرب إلا أكرمهم ومن أعجب الاتفاق نزولهم على مرج بن سمج من غير علم منهم  
بذلك وكان الشريف سعد قتل أباه فلما علموا به حصل لهم كرب شديد فلم يشعروا إلا  
وولده مواجعه لهم بالعبودية والسلام وأهدر دم والده وأكرمهم وذبح لهم  
الذبايح ومنع المنايح وهذه من غير شك معجزة من جدهم ولم يزالوا على مثل ذلك مع كل  
من مروا عليه من العربان من جمع ووحدان إلى أن وصلوا إلى الشام فتلقاهم  
أهلها وأمرؤها وكبرؤها وعلماؤها ونقيها ودخلوا بموكب عظيم والاشراف  
من أهل الشام حولهم مشاة بأمر من نقيهم ثم أقاموا بها واستأذن لهم حاكم الشام  
حينئذ السلطنة في الوصول فأذنوا لهم فترجعوا إلى أن دخلوا أدرة فحصل لهم  
من الدولة أكرام والتغاث واجتمعت بهم فيها ثم توجهوا بأمر من السلطنة إلى  
قسنطينة واستمروا بها وتولى الشريف سعد بعد ذلك معرفة النعمان وتوجه إليها  
ثم عزل عنها وعرضت على المترجم طرسوس فلم يقبل وأقام بقسنطينة مدة  
مديدة واتحدت بخدمته اتحادا تاما وتقربت إليه كثيرا وكان كثيرا ما يدني إلى  
ويقبل على بكائه ومدحته بقصائدها هذه القصيدة كتبها إليه في سنة تسع  
وثمانين وألف وهي قولي

يجوب الأرض من طلب الكمال \* ومن يحب القنابل السؤالا  
وكم في الأرض من سكن ودار \* وإن كان التوى بضنى الجبال  
وما هجرى الدمى ذلا ولا سكن \* رأيت الذل أن أهوى الجمالا  
وإن الخنف في حب الغواني \* جزين الصب هجرا أو وصالا

أما وحياء عينيكَ اللواتي \* بغير السحر تأتي الا كتمالا  
 وما يسقم جفنتك من فتور \* أعاد البدر من سقم هلالا  
 لانت أعز من رحي ومالي \* وان لعب الزمان بنا ومالا  
 وكل للشوق في أحشاء صب \* بيت خياله يرعى انخالا  
 يخاطب من أمانيه نديما \* ويجنى من مطامعه نوالا  
 فيقطع بالنوى الايام سنيرا \* ويقطع بالنوى السود الطوالا  
 اذا ما أوهمته النفس أمرا \* وراء الدك كلفها ارتحالا  
 وليس الجسد في الدنيا مجعد \* ولا زاد النوى رزقا وملا  
 ولعلكن الامور لها داعي \* وأسباب بقاء أوزوالا  
 وأهرق في بأرض الروم برق \* سرى من جلق يشكو الكلالا  
 وجددلى بأرض الشام عهدا \* وذكري الاحبة والظلالا  
 مواطن صبوق ومقام أنسى \* وان صرمت أهالها الحبالا  
 وما كانت غوانها جفاة \* ولكن علوهن الدلالا  
 وترك المسره دار الضيم حتم \* ونفس الحزن تأتي الاعتقالا  
 وما كلفهم شيئا ولا كمن \* أعاد الوهم رشدهم ضلالا  
 وليس بين فضل المرء حتى \* بين ويشبه الشهب انتقالا  
 ومن لم يشكر النعماء يوما \* وأنكرها فقد رضى الزوالا  
 جفوا فخلعت فازدادوا جفاء \* وظنوا الحلم عجزا واحتمالا  
 وبعض الجهل في الاحيان خير \* وبعض الحلم يستدعى النكالا  
 فخلعت الديار ومن عليها \* وفارقت الاحبة والعيالا  
 وسرت ولى من الذكرى ميمر \* يؤرقنى وصحبي والجمالا  
 فلا زالت لاحدهم كرمات \* تقابلنى نزولا وارتمالا  
 هو المولى الشريف ومن تسامى \* الى العيوق افضالا وطالا  
 منك مستفاد من مليك \* كعرف الروض أكسبه شمالا  
 فتى للفضل قد أضحي يميننا \* وباقي الناس كلهم شمالا  
 طليق الوجهه بسام الحيا \* يباقي فضله منا السؤالا  
 ومن أحياء موات الجود فضلا \* وورث عدله الدنيا اعتدالا

تمون به الصعاب وكل عقد \* أبى الأبكف به انحلالا  
 أجل ملوك أهل الأرض طرا \* وأصدقهم اذا انطقوا مقالا  
 رويد أيها الراجي عـلاه \* فان الشمس تكبر أن تنالا  
 ويامن قاسم البحر جودا \* لقد قابست بالبحر الزلالا  
 ويامن قد أراد له نظيرا \* لقد كلفت دنياك المحالا  
 له النسب الرفيع الى نبي \* لقد مالت به الدنيا جمالا  
 أجل المرسلين ومقتداهم \* وأجزل من على الغبرا نوالا  
 عليه بعد أنفاس البرايا \* صلاة الله تنكسبه كلالا  
 اليك سليل خير الخلق أشكو \* نوى نصرت نتيجته وطالا  
 وهالك حلى على الهيف الغواني \* والاخذ على الوجنات خالا  
 عروب ان أردت قتال خصمي \* أجر دمن قوافها النصالا  
 تمتع من مدائحها بروض \* يروفل منه شمائله اعتدالا  
 ودم صدر الزمان ولا رأينا \* لذاتك ما حدا الحادي زوالا  
 لمجدك تنتمى زهر الدراري \* ومجدك ينطق الكون ارتجالا  
 ودخلت عليه يوم أفرأته بقرا قصيدة فافية لابن هاني الأندلسي ومطلعها قوله  
 فن في ماتم على العشاق \* وجعلن الحداد في الاحداق  
 فلما أتم قراءتها اقترح على نظم قصيدة على وزنها ورويا فنظمت هذه القصيدة  
 ومطلعها قولى أمتدحه بها وهي

انما الدمع آية العشاق \* واحمرار الدموع حلى المآق  
 لا عدمت الهوى وان كان يقضى \* بتسلاف المنيم المشتاق  
 ان عيشا يمضي بغير تصاب \* ما خلق يختاره من خلاق  
 ومن الضيم أن يبيت المعنى \* خالى القلب من جوى واحتراق  
 لا أرى صحوة لمحمور عشق \* أسكرته سلافة الاحداق  
 دوختني نوايب الحب لكن \* عرفتني محاسن الاخلاق  
 أيها القلب غير حرك هذا \* ان صد الحسن غير مطاق  
 وتناى الديار يكبر عنه \* في فؤاد المضنى تساقى الرفاق  
 يذهب الدهر بيننا لا يوالى \* بين لحظ المتى ولطيف العناق

من لقلبي المذاب ان لجم وجدى \* وحنيني ومن لدمعي المراق  
فضلو عي رهن الاسى وفؤادى \* نهب أيدى الاشجان والاشواق  
باسقى مألفا لئاحمى المنام هزيم من الحيا المغدق  
طالمات في حياه وعيشى \* مع آرامه شهى المذاق  
نتروى من الصبوح ونقنض نسيم الشمول في الاغتياب  
ومحسى بالشمس بدر فيسقى \* أنجم الشرب في سماء الرواق  
شادن موثق عهد التجنى \* وأراه ضعيف عقد النطاق  
يتشنى كأنما راح يخطو \* فوق أحناء قلبي الخفاق  
فلما انتهيت في الانشاد الى هذا البيت قال هذا شعر مجرب وهذه القافية سيدة  
قوافيه فقلت له صاحب البيت أدرى بالذي فيه فقطن بالمراد وقال قد لاح لي  
في الاحشاء الانتقاد فقلت ان رأى الاستاذ أبدلتها باللفظة أفلاذ فانها أقرب الى  
القلب منها وشغاف العشاق لا يبعد عنها فأظهر بما قلته ابنهاجه واهتز اهتزاز  
مرئح بصفوا الزباجه ومنها

بات عندي الذم من قبلة الغيد وأنهى من الشفاء الرقاق  
نجحتي الهوى يا نعمان غصون \* للاماني كالورد في الالطباق  
بحديث كك الزهر كله الطل فضاهاى قلائد الاعناق  
وسلاف تسرى من الروح مسرى \* مكرمات الشريف في الآفاق  
سيد تستفيد منه المعالي \* لبنها طرائف الاعراق  
ذو بنان تجرى بخمسة أنهار فتجىرى عوائد الارزاق  
وندى كك الغمام ليس له برق سوى بشروجه البراق  
أشبه المرفف المحلى سوى ان حلاه مكارم الاخلاق  
ان تجارى الكرام في حومة الجود رأيناه أسبق السباق  
من سراة ودادهم فرض عين \* ماتحلى بحبهم ذو نفاق  
وبآثارهم تسامى بنو اسمعيل فخر اعلى بنى اسحاق  
كلهم جاءت السيادة تنقاد اليه بأوجب استحقاق  
سبقوا العالمين نحو المعالي حيث حلوا والسبق حلى العناق  
وأنا موافق الله أركان دين الحق بالبيض والبرقع الوثاق

ما عسى يبلغ المديح علامهم \* لوتاهى فى الحصر والاغراق  
 آل بيت هم معدن الجود والحلم وخير الانام بالاتفاق  
 ان قلبى لهم مقيم على الميثاق من قبل ساعة الميثاق  
 وانتابى منهم لاحد يقضى \* أتى عبده بغير شقاق  
 قيدتى نعماء بل أطلقتنى \* فأنشأ كرم على الاطلاق  
 ومتى رحت لهوان أسيرا \* فكأسى منه وحل وثاق  
 وكفأتى اذا الحوادث اعطشن مسيلابيه الدفاق  
 قد كسانى ثوب القى وأراه \* عوضالى عن حلة الاملاق  
 فلا كسوه من نسج ثنائى \* حللا لانهم بالاخلاق  
 بقوافى جودة السبك تحكى \* جوهر الحلى فى عقود التراقى  
 كل معنى كالسحر يستره اللفظ وحسن الازهار بالاوراق  
 بأعز الورى حى لا يسامى \* وقف الدهر فيه ذا الحراق  
 لأعد من القياك والعمرنا \* حسبه من هو التبل التلاق  
 انما أنت بدر أنق المعالى \* فانق فى الدهر زائد الاشراق  
 واتفقلى فى خدمته يوم من أيام الجنان قد غفلت عنه عيون الحداثان فى ظلم الربى  
 هب فيه صبا فطال ربا وطاب ربا والوقت منتسب الى خلقه فى اعتداله والزهر  
 منتم فى العرف للنشر خلاله فنظمت أسيانا فى وصف ذلك اليوم وأنشدته اياها  
 بمحض من القوم وهى

لله بستان حلناه ضحى \* والورق تملى شجوها تغريدا  
 حاكته أيدى الجنوب وجودت \* فى السج حتى ألبسته برودا  
 وتمايلت فيه الغصون تكرد \* تبدى لنا الورد الجنى خدودا  
 والطلل مطلول على حافاته \* يحكى لدينا لؤلؤا منضودا  
 أهدي شذاه مغنيرافا كنما \* فى كل عود منه يحرق عودا  
 أو أن خالطه سناء مملك \* طابت خلقاته فكان مجيدا  
 ما ان تصفحنا خلال كماله \* الا رأينا أحدا محمودا  
 هو صاحب النسب الرفيع محله \* قد طاب آباء زكمت وجدودا  
 فالبحترى كنما عنه عنى \* فى بيت شعر كان فيه مجيدا

نسب كان عليه من شمس الفخمي \* نورا ومن فلق الصباح عمودا  
قد ساد للرتب الجلبة ساميا \* أقرانه حتى استبد فريدا  
لو أن منزلة الغنى كمناله \* شرفا إذا جاز السماء صهودا  
لا زال يبق في المعالي لاقيا \* عبتا على مر الزمان رغيدا  
ولم يزل مقيما بالروم والاحوال تنقل به الى أن حصل مكة ما حصل من الاختلاف  
بين الاشراف فبلغ ذلك السلطان فأرسل الى الشريف أحد يطلبه فلما أتاه ودخل  
قام اليه وقابله في غاية الاجلال ووضع كفه بكفه وصاحفه من قيام قائلا اللهم صل  
على محمد وعلى آل محمد وأول خطاب من السلطان قال له يا شريف أحمد الجحاز  
خراب أريدك تصلحه فامتثل ذلك فعند ذلك ألبسه ما كان عليه ثم جلس السلطان  
وأمره بالجلوس فجلس وأعاد عليه ما قاله أولا مرتين وهو يجيبه بالامتثال والقبول  
فحينئذ قال السلطان اذا آن أو ان الشيء أبرزه الله تعالى وأمر الوزير والكتاب  
أن يكتبوا له ملتمه فخرج الشريف وقدم له مركوب من خيل السلطان ورحل على  
خيل البريد الى دمشق وقد خرج الحاج منها فدخلت عليه مهنثا بالشرافة  
وأنشدته هذه الايات

الحق عاد الى محله \* والشيء مرجعه لاصله  
يا طالما وعد الزمان به وأعيانا بمطله  
حتى تحقق انه \* في الناس مقتدر لثله  
والسيف عند الاحتياج اليه يعرف فضل نصله  
والدهر ينفر تارة \* ويعود معتذرا لاهله  
لأريب قد سر الوري \* بفعاله الحسن وعده  
فالكل شاكر صنعه \* ولسانهم وصاف فضله

وأقام بدمشق ثلاثة أيام ثم خرج قاصدا الحاج حتى لحقه بالعلا ودخل المدينة  
الشريفة وتلقاه عسكرها ولبس الخلعة السلطانية تجاه الحجر الشريفة كما لبسها  
ثمة أبوه ثم دخل مكة سابع ذي الحجة ختام سنة خمس وتسعين وألف من جهة  
أسفلها ووراء المحمل المصري وجميع عسكر مصر والشام وجدة وركب بين يديه  
قاضي مكة وأحمد باشا حاكم جدة وكان موكبا عظيما في الناس على أحسن حال  
وحصل لاهل الحرمين بقصد ومه غاية السرور واستمر شريفا الى أن توفي وكانت



وفاته في اليوم الحادى والعشرين من جمادى الاولى سنة تسع وتسعين وألف  
وولى بعده الشريف سعيد بن أخيه الشريف سعد ثم عزل وولى بعده الشريف  
أحمد بن غالب

(المولى أحمد) بن المنلازين الدين العجمي النخعي الأصل الدمشقي المولود والوفاء  
قاضي القضاة الملقب بالمنطقي الفاضل الأديب الشاعر الناثر أحد افراد الدهر  
ومحاسن العصر كان فاضلا ساميا هضبات الادب متفتنا بايعا في انشائه عذب  
المنطق سريع الفهم بالجملة فقد كان روحا كله من فرقته الى قدمه وكان ينظم  
ويشترى في اللسان الثلاثة وهو فيما عدا العربي نسج وحده ومفرد وقته وشعره فيما  
بين أهل الروم أغلى قيمة من الدرود كلى بعض الثقات منهم ان الأديب شاعر الروم  
في وقت سليمان البوسنوى النعوت بمذاقي وهو عن أدركته بالروم وسأذ كره في كتابي  
هذا كان يقول في شعر المنطقي ان كل غزل من شعره يعادل ديوانا من شعر غيره  
وكنت وأنا بالروم جمعت من أشعاره حصاة وافرة فأردت ذكر شيء منها ها هنا ثم  
منعني من ذلك ان أهل بلادنا ليس لهم اعتناء بهذا النوع وغاب النساخ عندنا  
لا يعرفون التركية فكثيرا ما يحرفون الكلم عن مواضعه فيقع التخييط والحاجة  
ليست بماسة لذلك جدا نعم هي ماسة لدفع ما يقع بين أدباء العرب من السؤال عن  
قوافي أشعار الروم بسبب اتحادها في الصورة ولو كثرت ويقولون ان هذا ابطاء تبعا  
للغربة فهذا يحتاج الى بيان ولم أر من تعرض له الا العماد الكاتب في خريدته فانه  
قال ولأنهم قلبت والروم تبع لهم مذهب في الشعر مخالف لاسلوب العرب وهو انهم  
يجعلون الكلمة الواحدة رديفا لردونه في كل بيت مثال ذلك ما نظمها الشاعر

سل الصبا هل ورد الورد \* يا من عليه حسد الورد

ثم قال فالدال هي الروى عندهم والورد هو الرديف مثل هاء الضمير في أسودها  
وأغيدها قال وتذكرت هنا رباعيات لي وهي

اسمع ما قال عندليب الورد \* فالبلبل في الروض خطيب الورد

الشرب على الورد نصيب الورد \* ما يحسن أن يضيع طيب الورد

وأيضا كم حضر الراح وغاب الورد \* حتى عدم الراح فتاب الورد

لما عبق الراح وطاب الورد \* قلنا جمد الراح وذاب الورد

وهذا كلام وقع في البين ولكن ما خلا من فائدة قلنا جمد الراح الى تتمه ترجمة المنطقي

فنقول وأما شعره العربي فقليل وقد أورد له والذي رحمه الله تعالى في ترجمته قطعين استحسن أحدهما فأوردتها وهي هذه

سقت الرياض دموع عيني الجارية \* فبدت تراجعها عيون باكية  
وسرت لأعصان الورود فأصبحت \* أكلها منها قلوبا دامية  
دمعي تبذل بالشرار وكيف لا \* وحجم قلبي فيه نار حامية  
ماذا على من الحميم ولم تزل \* نار المحبة في وجودي باقية  
بإسادة لما بدا سلطانهم \* ملك القلوب من الانام كاهية  
تلوى غصون قدودهم أيدي الصبا \* وقلوبهم مثل الحجارة قاسية  
لم يسبق لي ثمن يقاوم وصلكم \* الا المحبة والمحبة غالبة  
الجسم ذاب من الحفا والقلب رهن عندكم والروح مني غارية  
منوا على بنظرة فو حقها \* فما بمن يحبي النفوس القانية  
لو مررتي ميتا نسيم دياركم \* سرت الحياة الى عظامي البالية

وذ كرمبدأ أمره انه ولد بدمشق وقرأ وبرع واشتهر وأشهر من أخذ عنه الشرف  
الدمشقي وبر زبروزا غربيا جلس لالقاء الدروس وهو حدث السن جديد العذار  
فاجتمع في حلقة درسه جماعة من الاكراد والاعاجم ونبيل قدره وعلاصيته وولي  
تدريس المدرسة السليمية بصالحية دمشق وكانت بيد العلامة عبد الرحمن بن عماد  
الدين العمادى وبعد مدة أعيدت الى العمادى فسافر المنطقي الى حلب وذلك  
في سنة خمس وعشرين وألف واجتمع ثمة بالوزير محمد باشا السردار المعين من جانب  
السلطان أحمد الى مقاتلة شاه العجم عباس خان فخطى عنده باقبال كثير وقرر  
له المدرسة وعاد الى دمشق بمجابهة عظيمة وأقام بها مدة ثم سافر نائبا الى حلب بحجة  
محمود الرومي الدقري بدمشق فاجتمع بقاضها الاديب المنشي المشهور عبد الكريم  
ابن سنان فأحسن اليه كل الاحسان ولما عزل من قضاء حلب صحبه الى الروم  
وكان ذلك في حدود سنة ثمان وعشرين وألف فدخل الى دار السلطنة وأقام بها  
فرغب كثير من كبرائها في معاشرته لحسن محاضرته وأذبه وحظي عندهم ولازم  
ودرس بعد مدة بعدة مدارس وجمع مالا كثيرا وجاها عريضا وترقى في الشهرة  
حتى وصل خبره للسلطان مراد فاتخذة نديم مجلسه وكان يجتمع هو ونفعي الشاعر  
المشهور أحد الندماء في المجلس السلطاني ويجري بينهما مكالمات ومخاطبات

تأخذ بالعقول وكان كل منهما شديد الخط على الآخر في غيبته ومن أبلغ ما وقع بينهما أن السلطان أمر صاحب الترجمة أن يهجو نفعي فجهجاه بقصيدة أخص فيها فلما سمعها نفعي استشاط غيظا وخزم على مكيدته وعرض في المجلس السلطاني بأن المنطقي يحسن محاكاة كل جيل من الناس وإن أحسن ما رآه منه محاكاة الفرنج في اللبس والمكائنة فنادى السلطان صاحب الترجمة وذكر له ما قاله نفعي عنه فحلف الایمان الا كيدته انه لم يصدر منه مثل ذلك قط وما زال يتخضع ويبيكي حتى خلص نفسه من هذه الورطة التي كان أدنى عاقبتها القتل ولما تحرر الجند على السلطان وقتلوا الوزير الاعظم أحمد باشا الحافظ انقطع صاحب الترجمة عن صحبة السلطان خوفا من الجند ولزم زاوية العزلة وظهر السلطان بعد ذلك على الجند وقتل منهم من قتل وفرق شملهم فظهر المنطقي الى الوجود الا أنه ضرب بالحجاب بينه وبين صحبة السلطان كغيره من الندماء ولكنه بقي على التردد الى مجالس الصدور كالمفتي الاعظم المولى يحيى بن زكرياء وغيره وكان كثير الخط على من يعاديه مغاليا في اظهار زيف أبنائه عصره خصوصا أهل بيادته دمشق وذكر الادي في ترجمته انه كان يوما في مجلس المفتي المذكور فوصلت اليه قصيدة أرسلها اليه أديب دمشق أحمد بن شاهين ومطلعها

لا يسألني عن الزمان سؤول \* ان عتبي على الزمان يطول

فناوله المفتي قرطاسها وأمره بقراءتها فابتدر يقرؤها ويحكي ناظمها في حركاته وانشاده الشعر وكان على طريقة أبي عبادة البحر في انشاده الشعر يشدق ويهز رأسه ومنكبسه ويشير بكمه ويقف عند كل بيت ويقول أحسنت أو أجدت أو ما سأكلها الى أن أتم قراءتها على هذا الاسلوب فبلغ ابن شاهين ما فعله فجهز قصيدة ثانية الى المفتي المذكور ومطلعها قوله

غبت لثم الاعتاب بعد الدعاء \* بشفاه لم تنو غير الشفاء

وذكر فيها فصلا يعرض بالمنطقي وهو في باب مستعذب جدا وذلك قوله فيها

وأنا من الشأم نعتهم \* شامنا في جوانب الغبراء

تركتهم لا يألون خيلا \* من جميع الوري لفقد الوفاء

خرجوا يطلمون فضل ثواء \* ليتهم قدر ضوا بفضل الثراء

ألفوا الكسب من وجوه البرايا \* مآدر واقعهم كسب الآباء

برح العجز فيهم فتراهم \* يتفون الغداء وقت العشاء  
قد أرقوا ماء الحيا والمحيا \* ثم حذوا في الكذب والافتراء  
ربما هجنوا لديك ثنائى \* ربما حسنوا لديك ازدرائى  
ربما حاولوا حكاية صوفى \* فأخلوا بحسن ذلك الاداء  
ليس عندي وأنت ذخري منهم \* غير ما بالجوزا من العواء  
أنا ياسيدى سهل عليهم \* وطلوعى يضرب نسل الزناء  
هذا البيت مأخوذ من قول المتنبي

وتسكر موتهم وأنا سهل \* طلعت بموت أولاد الزناء  
والعرب ترعم أن سهيلا اذا طلع وقع الوباء في الارض وكثر الموت يقول فأناسهيل  
على أولاد الزناء خاصة أى انهم يموتون حذوا لى وبعض الناس يقول ان ولد الزنا  
اسم لدوية ترصف اذا طارت بالليل وانها تموت اذا طلع سهيل ولا أدري صحته والله  
تعالى أعلم ولم يرزل المنطقي على حاله المذكورة حتى صار قاضى قضاء حلب  
ونقل منها الى قضاء الشام فوردها وكان سيره بها حسنا ومدحه شعرا ذلك العصر  
بالقصائد الطنانة وأجود ما مدحه بقصيدة الامير المتجسكى التي مطلعها قوله  
ورد الريع فقم لحث الكاس \* ودع المقام بأربع أدراس  
يقول منها فى مدحه

فاض تود لو انها فرشت له \* عند القدوم كواكب الاغلاس  
بيديه حل العضلات وكشفها \* وجلابة الجلى ورفع لباس  
وله سهام عدالة لوفوق \* تركت منون الجور كالاقواس  
لماسهرت على مداحه التي \* جعلت عداى من الردى حراسى  
وذا الهلال لو استقام وانه \* أمسى لدى مكانة التبراس  
ووجهت حكومة الشام فى أيام قضائه الى مصاحب السلطان مراد الوزير مصطفى  
باشا السلاحدار فأرسل من قبله لضبطها رجلا يقال له عثمان الحقتلى وهو  
الذى صار حاكما مستقلا بالشام فى سنة ثمان وأربعين وألف ووقف الوقف الذى  
له على أجزاء تقرأ فى الجامع الاموى بعد صلاة الظهر فى المعزية الصغيرة الوسطى  
قبالة محراب الخنا بلة فاتفق انه وقع بينه وبين صاحب الترجمة لمنع اياه عن بعض  
المظالم فعرض فيه بما لا يلىق عرضه وأسند اليه أمور منها هدم قبة المزار المنسوب

لسيدى عبد الرحمن حفيد سيدنا أبي بكر الصديق رضى الله عنه بمقبرة الفراديس  
وكان هدمه بسبب انه كان يصرف فيه بعض مناكر من الفساق ومنها انه ورد أمر فتح  
قلعة روان حين أخذت من يد شاء العجم عباس شاه واتفق يومئذ وجود القاضي  
في الصالحية فأرسل اليه الخبر فتابطى في النزول وحضور الديوان ومنها انه رجا  
أطلق لسانه في أركان الدولة ومنهم الوزير المذكور فبعد مدة قليلة من ارسال  
العرض ورد خبر عزله عن قضاء الشام ثم ورد أمر شريف بقتله فأخذ الى قلعة  
دمشق وخنق بها واتفق يوم وصول خبر قتله دخول المولى عبد الله بن عمر معلم  
السلطان عثمان قاضي مصر الى الشام وجرى ذكر المنطق في مجلسه وموافق له من  
الحنق فقال متمثلا ان البلاء موكل بالمنطق وكانه أحال ذلك على سببية اطلاق  
لسانه في حق بعض الصدور وقيل في تاريخ قتله (قل مسقط الرأس دمشق) وحكى  
انه لما ولي قضاء الشام ذهب الى المفتي الذي ولاه المولى يحيى المذكور آتيا بالتشكر  
منه ففأله بالتبريك بأن قال له أول شام وآخر شام وكان ذلك جرى على لسانه بالهام  
فوقع ما قاله وهذه اللفظة يستعملها أهل الروم من قيل المثل ولم أقف على أصلها وان  
كان معنى شقها الثاني صحيحا باعتبار أن الشام أرض المحشر والنشر وأما باعتبار  
شقها الأول فما أدري وجه الأولية والله تعلم على أعلم وبالجملة فقد عاش المنطقي حميدا  
ومات شهيدا فرحم الله تعالى فضائله ومعارفه وكانت ولادته في سنة ثلاث بعد  
الالف ومات صبيحة الجمعة ثالث عشر جمادى الآخرة سنة خمس وأربعين وألف  
وضبطت أمواله لجهة بيت المال وصلى عليه بعد أداء صلاة الجمعة في الجامع  
الاموى ودفن بمقبرة الفراديس بالقرب من قبر أبي شامة والتجوعوا في بفتح النون  
وسهكون الخاء المنقوطة وضم الجيم ثم واو بعدها ألف ونون بلدة بالعجم معروفة

البكرى المصرى

(الشيخ أحمد) بن زين العابدين بن محمد بن على البكرى الصديق المصرى الشافعى  
احد السادة البكرية شيخ وقته بالقاهرة وكان له الادب الباهر والعلم الزاخر تصدّر  
بعد موت عمه أبي المواهب وعقد مجلس التفسير في بيته بالازبكية وجمع فيه  
علماء العصر وأذعنوا له وظهرت له أحوال باهرة وجمع مرار ورزق القبول التام  
في جميع حالاته وكان صاحب أخلاق حسنة وفيه سنجاء وتلطف وقصده الشعراء  
من كل ناحية ومدحوه ومنهم فخر الله بن النحاس الحلبي فانه مدحه بقصائد وأجودها  
قصيدته البائية التي مطلعها

عطف الغصن الرطيب \* وتلافانا الحبيب  
وهي مشهورة فلا نطيل بذكرها سوى ما قاله منها في مدحه وذلك قوله  
أحمد البكري في \* منبرها اليوم خطيب  
ابن زين العابدين السيد البر الوهوب  
ابن من يصدع بالحق ويقف وينيّب  
ابن من كان به الغوث مع الغيث يصب  
شاهد الحضرة واختص وناخته الغروب  
واستمر الفيض للاستاذ والفتح قريب  
بلسان الحق لسان الغيب عظام سكوب  
صفع الدهر بكف \* مالها الدهر قنوب  
قامع الكرب وقد حل من القلب الكرب  
ساحل الوجه وهل في \* طلعة القطب قطوب

وقد ترجمه صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله في مجموعه فقال في حقه شهاب الائمة  
وفاضل هذه الائمة وملث عمام الفضل وكشف الغم شرح الله تعالى صدره  
للعلم شرحا وبني له من رفيع الذكري الدارين صرحا الى زهد أسس بنيانه على  
التقوى وصلاح أهل بيته فافقوى وآداب تحمّر خدود الفضل من آفاقها  
نجلا وشيخ أرواحها غوامض مكارم الاخلاق وجلال فلاح بشرق من مجاه  
وطيب أعراق بفوح من شرر ياء ولد بصرو بهائنا واشتغل بفنون العلوم  
وكرم من مشارع الفهم وقرأ على همه الاستاذ أنى الواهب وأبيه وغيرهما من  
مشايخ عصره وتصدر للاقراء بالجامع الازهر فأشرق فيه نوره وأزهر وكانت  
له اليد الطولى في تفسير القرآن واليه النهاية في علوم الطريق ومنزلة الاتقان مع  
كرم ينجل المزن الهاطل وشيخ يتجلى بها جسد الزمان العاقل وجاء عريض  
وتتمكين ومكان عند الناس مكن يستلمون أركانه كما تستلم أركان البيت العتيق  
ويتسمون أخلاقه كما يتسم المسك العتيق والنور يسطع من أسار برجهته والعز  
يطلع في آفاق طلعه ومن مؤلفاته كتاب جعله على أسلوب لوعة الشاكى ودعوة  
الباكي سماء روضة المشتاق وبهجة العشاق وله شعير يدل على علو محله وإبلاغه  
هدى القول الى محله فنه قوله

أحن اذا جئ الظلام تشوقا \* الى زمن بالقرب زاد تألقا  
وأقطع ليلي ساهرا متفكرا \* لعل زمان الانس يبعث بالقفا  
قلت وله ديوان شعرا أكثر ما فيه ألغاز وكان له فيها باع طويل فمن ذلك قوله  
غزاة في بردها رافله \* تقتص الاسد من القافله  
في حرم الامن وقد دخلتها \* قائمة بالفرض والتافله  
قلت لها رقي فقالت لن \* كأنها عن مطلبي غافله  
ثم انتثت تلغزلي باسمها \* لغزابه افكارنا كافله  
ما لم خماسي وتجيغه \* شبه بدور لم تكن آفله  
في سنة المختار خير الوري \* يئانه وهي له شامله  
في سنة نبهه مستيقظا \* وان نشأ في سنة كامله  
ومن قوله أيضا وحق حمرة خذ \* تشير بالقلب حمرة  
تطفي للحمرة نغمر \* يضاء في الكاس حمرة  
تجلى للحمرة فضل \* تزيد بالشرب خمرة

ومن نثره جواب لغز في الحوراء كتب به للوارث المصري الآتي ذكره قريبا  
أجدت أيها الجهبذ الهمام وحليت بجواهر زواهر الدر راجيا الكرام  
واستحليت على منصة فكرتك حور الجنان واستحليت بها في مقاصير الحسان  
فاقت نغرسها للقبائل ورويت لك رواية بشرع النخائل فصاح الله صباحا  
وجعل بوجهها الحسن ولا زالت تخدمك المعاني بأضرفتن وله ملغز في أشهب  
ما علم مفرد مركب وضع لحوان يركب ان رفعت رأس زمامه دل على اسم جمع  
ناري في التزامه وان أتيت برأسه الى قدامه فاستعذ بالله من سهامه مع انه على  
حقيقة الانفراد امام تزيدي فاعتقاد وتعتدى بأمره ونهيه وعدله وقد شهد العلماء  
بفضله خصوصا أهل مذهبكم الشريف ولا يحتاج الى تعريف وله غير ذلك  
وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين وألف وأرخ موته عبيد البر الفيومي بقوله  
(بجنة الفردوس أحمد نعيم)

(أحمد) بن سراج الدين الملقب شهاب الدين المعروف بابن الصانع الحنفي المصري  
الشيخ الرئيس الطبيب الفاضل أخذ العلوم عن الشيخ الامام علي بن غانم المقدسي  
والامام الفهامة محمد بن محيي الدين بن ناصر الدين البحريري وولده الرئيس الشهير

سرى الدين وبه انتفع في الطب وتولى قديماً تدريس الحنفية بالمدرسة البروقية ومات عن مشيخة الطب بدار الشفاء النصورى ورياسة الأطباء قال الشيخ مدين وكانت ولادته كما أخبرنا به في سنة خمس وأربعين وتسعمائة وتوفى في شهر ربيع الأول سنة ست وثلاثين وألف ودفن خارج باب النصر ولم يعقب إلا بنتاً وتولت مكانه مشيخة الطب

المسورى البغدى

(الشيخ أحمد) بن سعد بن الحسين بن محمد المسورى البغدى كان هذا العلامة الحبر عظيم الشأن جليل القدر واحد الدهر وفريد العصر وعالم السهل والوعر ذكره ابن أبى الرجال فى تاريخه مطلع البدور ومجمع البحور وأتى عليه بما لا مزيد فوفيه ثم قال أصله من بلاد مسور واشتغل بالعلم وحرز العلوم وكان فى العلوم النقلية والعقلية شيخها الأكبر وفى الأدب الذى فيه انحصرت مزاياه وبالجملة فإنه كان من الأفراد فى اليمن وكانت دولة القاسم زاهية به وهو صدر مجالسهم ونور مقابسهم تصدر للآفاده والكتابة فى مجلس الامام القاسم ثم فى مجلس ولده الامام المؤيد بالله محمد ثم فى مجلس أخيه القا ثم بعده أحمد أبى طالب ثم فى مجلس أخيه الامام التوكل على الله اسماعيل وانتهت مدته فى هذه الدولة وهو كاتب الانشاء ومتفاد منصب الخطابة فى حضرة الائمة المذكورين وانتهى اليه علم اللغة والحديث والتفسير والتحرر والصرف والاصليين والدراية بمناطيق العرب ومفاهيمها وما اشتملت عليه من الكتابات والاشارات وعلى كل حال فالواصف له مقصور وشيوخه كثيرون والآخذون عنه مثل ذلك قلت ومنهم أحمد بن صالح بن أبى الرجال وبه تخرج واليه يشير فى تاريخه كثير اقال وله مؤلفات فائقة ومنشآت من خطب وغيرها بليغة وله من الورع مالا يحصر بعيد ولا وصل اليه عمرو بن عبيد مع تعاور العناية له فى طاعة هؤلاء الائمة وانسجال ديم النفائس عليه وكانت الائمة تراسله بالكتب والهدايا فبأبائها ولا يرى فى ذلك من الملوذ عقباها فمن ذلك ما أجاب به على الامير الكبير الشريف الحسين ابن أحمد الخواجه صاحب صنعاء وقد كتب اليه كتاباً وأصحبه هدية وبعد فوصل كتابكم الذى هو جواب جوابى عليكم مشتملاً على وجوه من الخطاب صيرت ما كان سبق منى من الاحسان باجابة الكتاب الاول ذنباً وما كنت أحسبه حجة عند الله وعند خير عباده سباً اذ لم يقع منى ما صدر من البشر السابق لمن وصل الى من الحضرة الامامية من اخوانكم الشرفاء ثم جوابى لكم فى كتابكم الذى ابتدأ به المولى الا



رعاية لحق رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ كنتم وأولئك الجماعة من أهل بيته ومن  
ينسب الى ذريته ثم صباه لعرض مولانا أمير المؤمنين ومحبة في أن يكون من في  
حضرة الكريمة من المكرمين كما جاء في الحديث النبوي المؤمن الف مألوف  
وكنتم أطنكم رعاكم الله وأولئك الجماعة ممن له في خوف الله نصيب ومن أفلح عما  
يوجب البعد من القريب المحبب ومن دعواه صادقة انه لا يريد الا الله ولا يسعى الا  
في طاعته وتقواه فخذ عتوني بالله فاختدعت ولو أخذت بالحزم الذي هو سوء الظن  
لما أبعدت فحملتم تلك الحالة مني على ما زهدني والله وغيري من المؤمنين فيكم ونهني  
على الخذر والرب في كل ما يصدر من قول أو فعل عنكم اذ أحاطتوني بحلالست من  
أهله وكتبتم الى بتصديريه بكم الردودة اليكم غير مشكورة ولا محموده ولم زها  
والحمد لله عيني ولا مستها والمنة لله يدي اذ أردت تخديعتي عن ديني والتوصل بها  
الى ما تريدون من اغراض الاهواء في هلكتي فأكون كما قيل

بت كافي ذبالة نصبت \* نضى للناس وهي تحترق

ومعاذ الله أن أكون ممن يبيع دينه بكل الدنيا فضلا عن عرض منها هو أقل  
وأدنى أو أن يحبط أعماله ويضلها بأباطلة الاوساخ عن الناس لقد ضللت اذ أو ما أنا  
من المهتدين وكيف ان بقي شيء من المعقول أمر الناس بالبر وأنسى نفسي وأتصدد  
لامام الحق في انشاء مواظ يتخطب بها على المنابر لتصيحة الخلق وأخونها وهي أعز  
الاتمس عندى على اتي والمنة لله على من فضل ربي وفضل امامي في خير واسع ورزق  
جامع وأمل في كل بلا غراتع ثم انه لا يسلك احد طريقة الا وله فيها سلف يقتدى  
بهم بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فأولاهم أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضي  
الله عنه وهو يقول في خطبته والله لا أن أبيت على حسل السعدان مسهدا أو أجز  
في الاخلال مصفدا أحب الى من أن ألقى الله تعالى ورسوله يوم القيامة ظالما  
لبعض العباد أو غاصبا لشيء من الحطام وكيف أظلم أحدا والنفس يسر عالى  
البلى فقولها ويطول في الثرى حاولها والله لقد رأيت أخى عقيلا وقد أملت حتى  
استماخني من بر كم صاعا ورأيت صباه نشعت الالوان من فقرهم كأنهم أسودت  
وجوههم بالعظم وعادوني مؤكدا وكررت على القول مرددا فأصغيت اليه سمعي  
فظن اني أبعده ديني وأتبع قياده مغارفا يعنني فأجبت له حديدة ثم أدنيتها من  
جسمه ليعتبر بها ففجح ففجح ذى دنف من أهما وكاد أن يحترق من مسها فقلت

له شككتك الثواكل يا عقيل أنتن من حديدة أحماها انسانا للعبة ونجرتني الى نار  
أنرمها جبارها الغضبه أنتن من الاذى ولا أخاف من لظي وأعجب من هذا  
طارق يطرقنا بملغوفة وفي وعائها ومعجونة كما عجنت برين حبة ارباقها فقلت أصلة  
أم زكاة وصدقة فذلك محرم علينا أهل البيت قال لا ذاولا ذاك ولكنها هدية فقلت  
هبلتكم الهبول أعن دين الله أنتن لتخدعني أنخبط أنت أم ذو حنة أما والله لو  
أعطيت الاقاليم السبعة بما شئت افلا كهأ على ان أعصى الله في غلة أسلها خلب  
شعيرة ما فعلتها وان دنيا كم هذه لاهون عند الله من ورقة في قم جرادة ما على ونعيم  
يقنى ولذة لا تبقى نعوذ بالله من سيئات العمل وقبح الزلل وبه نستعين وأقرب أعنى  
اليه امام عصرى بعد والده أمير المؤمنين القاسم بن محمد بن علي رضوان الله عليهم  
وهما جميعا بمن علم الخاص والعام سلوكهما تلك الطريق وتمسكهما بذلك الخبل  
على التحقيق ورفضهما الدنيا بعد ملك المشرق والمغرب ورضاها ما مأبأناهما مع  
نفوذ أمرهما في العرب والحجم والبعد والقرب

والشمس ان تخفى على ذى مقلة \* نصف النهار فذاك تحقيق العبي  
وأما آباءى الذين أنسب اليهم فأدناهم أبى الذى ولدنى كان والله كما ورد في الحديث  
التبوى يغضب لحارم الله كما يغضب الجبل اذا هيج لا تأخذه في الله لومة لائم وكما قيل  
القائل الصدق حتى ما يضربه \* والواحد الحالتين السر والعلن  
ثم أخوه عبي الذى أدبني كان كما قال أمير المؤمنين على كرم الله وجهه في صفة المؤمنين  
المؤمن بشره في وجهه وخزمه في قلبه أوسع شئ صدرا وأذل شئ نفسا بكره  
الرفعه ويشنأ السمع طويلا نغمه بعبد هم كثير صمته مشغول وقته شكور  
صبور مغموور بفكرته ضنين بخلته سهل الخليفة لبين العربية نفسه أصلد من  
الصلد وهو أذل من العبد ثم أبوهما جدتى المسمى سلمان أهل البيت الذى لا تعلم  
أن اماما من الأئمة مدح غيره بذلك فقال الامام شرف الدين لولده شمس الدين بن  
أمير المؤمنين جاءكم سلمان بنى \* فاعرفن يا شمس حقه  
ولرجوا ه فحق \* وبشر فقلقه

وأنا بحمد الله لم أعرف غير سبيلهم ولا ريت الا في مجورهم وانى والناس لكما قال  
عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى

يقولون لى فيك انقباض وانما \* رأوا رجلا عن موقف الذل أجما

أرى الناس من دأبهم هان عندهم \* ومن أكرمه عزه النفس اكرما  
ولم أقض حق العلم ان كنت كلما \* بدال مع صبرته لى سلما  
وما كل برق لاح لى يستغفرنى \* ولا كل من فى الارض ألقاه منعا  
اذ قيل هذا مشرب قلت قد أرى \* ولكن نفس الحر تحتمل الظما  
ولم أبتذل فى خدمة العلم مهجتي \* لا خدم من لا قبيل لكن لا خدما  
أشقى به غرسا وأجنيه ذلة \* اذا فاسع الجهل قد كان أسما  
ولو ان أهل العلم صانوه صانهم \* ولو عظموه فى النفوس اعظما  
ولكن أهانوه هان ودنسوا \* بحياء بالا طاع سنى تهجما  
اللهم انى لا أقول ذلك افتخارا لى ولا تركية لنفسى بل لما يفتخى من تجنب مواقف  
التم معترف بأنى أحقر من ان أذكروا هون من قلامة الظفر ، لكن مظلوم رفعت  
ظلماتى اليك كما قال زين العابدين رضى الله عنه يامن لا يخفى عليه أنباء المتظلة  
ويا من لا يحتاج فى قصصهم الى شهادة الشاهدين ويا من قرب نصرته من المظلومين  
ويا من بعدد عونه عن الظالمين قد علمت يا الهى ما نالتى من نيلان الى آخر ما ذكره  
فى دعائه وحسبى الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم هذا ولولا  
مخرج أمير المؤمنين على فى إعادة الجواب لما توجه منى بعد ذلك خطاب وهذا  
ان شاء الله تعالى بينى وبينكم آخر كتاب والسلام

القادرى

(الشيخ أحمد) بن سليمان القادرى الدهمشى الشيخ العارف المعتقد المتفق على ورعه  
وديانته كان من أكبر مشايخ الشام فى عصره له الخلق الحسن والشم الزكية  
والكرامات الباهرة ورزق الحظوة الثابتة فى اعتقاد الناس عليه بحيث لم يختلف  
فى شأنه اثنان وكان له فى التصوف حال باهر وكلمات راقصة نشأ على مجاهدات  
وعبادات وأخذ الحديث عن البدر الغزى وجلس على سجادة أليه من بعده  
فى سنة احدى وخمسين وتسعمائة وكان فى مبدأ أمره ساكنا فى محلة السلاحة بدمشق  
ثم انتقل الى مدرسة الامير سيف الدين قلع الاسفلار المعروفة بالقلمجية وعزل  
التراب الذى كان فيها من بهايا الخراب فى قبة تيمور وعمرها وأنشأ سبيلًا بجوار  
تربتها وكان ذلك فى سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة وقال مامية الرومى مؤرخ أبناء  
السبيل هذا السبيل الاحمدى \* لله نفيه خفا  
وقد أتى تاريخه \* اشرب هنيا بل شفا

وبعد ما أتم العمارة قطن بالمدرسة وأسكن في حجراتها عدة من الفقراء وكان يقيم حلقة الذكرك في الجامع الاموي يوم الجمعة عقب الصلاة عند باب الخطابة وبالمدرسة المذكورة يوم الاثنين بعد العصر وكان يتعاطى الاصلاح بين الناس وعظم مئنه وارفع قدره حتى صارت الحكام والامراء يقصدونه للزيارة ويتبركون بدعواته وكان لطيف المحاورة لمريف المعاشرة يستحضر أخبار السلف ويوردها أحسن مورد وكان يكرم المترددن اليه ويضيفهم ويقبل عليهم وكان يكشف الغالب منهم بأنواع المكاشفات قرأت بخط الاديب عبد الكريم الطبراني في بعض مجاميعه انه وقع لصاحب الترجمة مكاشفة مع بعض الروميين وكان من جماعته خسرو باشا كافل المملكة السامية وقد ذهب لزيارته فقال له اليوم يحصل لك حادثة فاحذرها ولا تخرج من مكانك حتى يمضي اليوم فلم يال بما قاله وخرج من غير مشورة لجهة الكسوة لامرأ واجب ذلك فاتفق له ان ساق جواده ولا زال يسوقه حتى رماه على صخور وجمارة صلبة فهشم وبقي طر بجأ على الارض لا يفتيق ولا يعي ثم حمل الى منزله واستمر يعالج نفسه الى أن عوفي وأشهر ما يؤثر عنه لرد الضالة الالههم بامعطى من غير طلب ويارازا من غير سبب رد على ملاذهب وبالجملة فانه كان من الولاية في رتبة عاليه وهو فوق ما وصفته في كل منقبة سامية وكانت ولادته في بضع وعشرين وتسعمائة وتوفي يوم الاحد ثلاث بقين من شهر رمضان سنة خمس بعد الالف وصلى عليه بعد العصر بالجامع الاموي ودفن في مدفن الامير سيف الدين بالمدرسة المذكورة رحمه الله تعالى

الاياني

(المولى أحمد بن سليمان الرومي المعروف بالاياني قاضي القضاة بحلب ثم بالشام والى الشام في سنة سبع بعد الالف وكان في ابتداء قضائه معتدلاً وسلك مسلك الانصاف ومدحه شعراء دمشق بالقصائد البديعة ومنهم أبو المعالي درويش محمد الطالوي فانه كتب اليه قصيدة شنيعة استحسنها أدباء وقته مع معربة رويها ومطلعها

كيف أخشى في الشام أمر معاشي \* ولما ذى بها جناب الاياني  
أفضل القوم من سما للمعالي \* فاعتلاها طفلاً وكهلاً وناشي  
فهو بدر العلوم صدر الموالي \* من سماهم فضلاً ولست أحاشي  
ساق عدلاً بالشام حتى شهدنا \* مشي ذئب القلاء بين المواشي

ثم تغيرت أحواله وفسدت أطواره واشتهرت في أيامه الرشوة وأبطل كثير من الحقوق حتى فخر منه أهل دمشق وأعيانهم الجهد وقامت عوامها على ساق فرجوه عند خندق القلعة بين سوق الاروام والعمارة الاحمدية وأخشوا في رجمه وكان رجمه يوم دخول السيد محمد باشا الوزير الى دمشق حاكما بها وقد كان طلع لاستقباله فكان الناس يشيرون الى الوزير بالشكاية عليه في وجهه ويتظلمون وهو ساكت ولم يزل الناس يحسبون أيديهم عن الرجم الى أن دخل الوزير الى المذكور الى دار الامارة فصارقه القاضي فاستقبله الناس عند انصرافه يصيحون في وجهه ويقابلونه بكلمات لا تليق وأعقبوا ذلك بالرجم حتى قرمهم هاربا وأدركه ذلك ما أدركه من الاحجار وهجاء بعد ذلك أبو المعالي المذكور بقصيدة طويلة سماها رفع الغواشي عن ظلم الایاشي وقسمها فصولا وجعل كل فصل في حال من أحواله وابتدأها بييتين من شعر شيخه أبي الفتح المالكي مفتي المالكية بالشام وهما قوله الشام تبكي بدموع غزار \* بكاء تنكلى ماله من قرار

بكاء مظلوم له ناصر \* لكن بعيد الدار والخصم جار  
ثم ذكر فصولها فن ذلك قوله مشيرا الى ظلمه مع وكيله لرجل يدمشق يقال له عقيبص مات وخلف ثلاثة آلاف قرش أخذ منها ألفا فقال

كيف استحل ألف قرش لنا \* وجملة المال ثلاث كبار  
وجملة الاوقاف في عهده \* تباع في الدلال بيع الخبار  
ويدعى الرقة في طبعه \* مثل الخاديم الموالي الكبار

ثم عزل عن قضاء الشام بعد رجمه بقليل واتفق عزله يوم عيد النصر من سنة ثمان بعد الاف فقيل في تاريخ عزله

رجم الایاشي في دمشق وجاءه \* عزل وكان العبد عبدا كبيرا  
وسئلت عن تاريخه فأجبته \* بالعزل شيطان رجم دمرها  
وكانت وفاته في سنة عشر بعد الاف والایاشي بفتح الهمزة بعدها يا مشاة ثم ألف  
فحين معجزة نسبة الى اياش بليدة يصنع بها الصوف من نواحي أنقره يبلا دفرمان  
والله أعلم

(أحمد) بن سنان المعروف بالقرماني الدمشقي صاحب التاريخ المشهور واحد  
الكتاب المشهورين كان كاتباً منشأ حسن العبارة قدم أبوه سنان الى دمشق وولي

القرماني  
صاحب  
التاريخ

نظارة البيمارستان ونظارة الجامع الاموى وانتدع عليه انه باع بسط الجامع الاموى وحصره وانه خرب مدرسة المالكية بالقرب من البيمارستان النورى وتعرف بالصمصامية وحصل به الضرر بمدرسة النورية ببيعك فقتل بسبب هذه الامور هو وناظر السليمة حين في يوم الخميس رابع عشر شوال سنة ست وستين وتسعمائة خنقا معايدار السعادة بناسهم ما وعما متاهما على رأسهما ثم نشأ أحمد صاحب الترجمة بعد أبيه وصار كاتب وقف الحرمين ثم ناظره وكان حسن المحاضرة وله مخالطة مع الحكام خصوصا اضاة القضاة وعمر بيتا وحديقة بمحلة الجسر الايض من الصالحية وكان له حشمة وانصاف في كثير من الامور وجمع تاريخه الشائع وتعرض فيه لكثير من الموالي والامراء المتأخرين وبسماء أخبار الدول وآثار الاول وكانت ولادته في سنة تسع وثلاثين وتسعمائة وتوفي يوم الخميس تاسع عشرى شوال سنة تسع عشرة بعد الالف ودفن بمقبرة الفرائد بسرحه الله تعالى

الشاهينى

(الاديب أحمد) بن شاهين القبرسى الاصل الدمشقى المولد الاديب اللغوى الشاعر المتنبى المشهور اصل والده من جزيرة قبرس بالسين الهمله لا بالصاد كما يغلط فيه العوام جزيرة بالبحر الشامى وهو من النى الذى آفاه الله على الاسلام حين فتحها فاستترأ بعض الامراء وبنائه وجعله من اجناد دمشق ومكث بعد الامير زداد فى الرفعة حتى صار احدا لاعيان المشاريهم بالتقدم وولده أحمد هذا ونشأ وانتظم فى سلك الجند ولما وقعت الفتنة بين على بن جانب ولاذوا بالعساكر الشامية وانتهى الامر الى انه زام العسكر الشامى وقتل منهم من قتل وأسر من أسركان الشاهينى من جملة من أسرفى تلك الوقعة ولما أطلق من ربيعة الاسرا اعتاض عن الوشىج والحسام بالقراليس والافلام كما قال

صبوت الى حب الفضائل بعدما \* تقلدت خطايا وصلت بلهزم  
وصار مدادى من سواد محاجرى \* وقد كان محجرا يسيل كعندم  
ومارست من بعد القنائة براعة \* كأيض مضطرب العوارض لهزم  
ولزم الحسن البورى وعمر القارى وعبد الرحمن العمادى وقرأ عليهم من أنواع  
العلوم وتأدب بأبى الطيب الغزى وعبد الطيف بن المتقار حتى برع وصار احد  
الفضلاء وعين الاعيان وكان ملجى العبارة فى الانشاء جيدا الفكرة حلوا الترصيع  
لطيف الاشارة جوادا عمد حافضيا بليغا حسن التصرف فى النظم والنثر وكان

الغالب عليه في انشائه العناية بالعاني أكثر من طلب التسخير وله رسائل  
بليغة وآثار شائعة واختصر حصته من القاموس وزاد من عنده أشياء حسنة الموقع  
وسلك طريق علماء الروم فلازم المفتي الأعظم صنع الله بن جعفر وناب في القضاء  
بدمشق وتولى قضاء الركب الشامي في سنة ثلاثين وألف ولقي شريف مكة حينئذ  
الشريف ادريس بن الحسن ومدحه بقصيدة مطلعها

ياربع صبرى عاد فيك دريسا \* وهو اى أمسى في جمال حبيبا  
ودرس بالدرسة الجمجمة بالفراغ من التلاستان الرومي تزيل دمشق وأعطى  
تدريس الداخل ونبل قدره وطار صيته ومدحه شعراء عصره بالقصائد السائرة  
ورأيت لبعض الفضلاء كتابا فحما ألفه باسمه وسماه الرياض الانية في الاشعار  
الرفيعة افتحه بقصيدة رائية في مدحه أولها

رنا فرماني بسهم النظر \* وسل من الجفن سيف الحور  
فأدعى فؤادى ولا منكر \* وأضحى يسائلنى ما الخبر  
ومن عجب عارف بالذى \* عراقى ويسأل عما طهر  
ولما قدم حافظ المغرب أبو العباس أحمد المقرئ الى دمشق أنزله في المدرسة الجمجمة  
واعتنى به اعتناء زائدا ودرسينهما محاورات جميلة ومراسلات جليلة له في  
ذلك ما كتبه الشاهينى في تهنته بعام جديد

عام جديد وجدته قبل ونهى \* فياضه وفهوم بين كالشهب  
فهل يرى البدر يدور الغرب في شرق \* بأن يرى النجم نجم الشرق في الادب  
واليوم مازال سيارا ورتبا \* يحل منزلة تحيط في الرتب  
وأرسل اليه بهدية وخسين قرشا وكتب اليه معذرا وأجاد الى الغاية  
لو كان لى أمر الشباب خاعته \* بردا على عطفك ذا أردان  
لكن تعذر بعث أول غابتي \* فبعثت نحوك غاية الامكان  
والبيت الاول مأخوذ من قول الشريف الرضى

ولو أن لى يوما على الدهر امرأة \* وكانت لى العدو على الحدان  
خلعت على عطفك برد شيبتي \* جودا بعمرى واقتبال زمانى  
فراجع المقرئ بقوله

يا واحد العصر الذى يمد يده \* سارت ركب المجد فى البلدان

أو ليتني مالا أقوم بشكره \* مالي بشكر المنعمين يدان  
ونظمت أشنات الكلال جواهرها \* أختحت تفوق فلائذ العقيان  
فأله يسبق من جنابك سيدي \* عين الزمان ومفخر الاعيان  
وسباني لمراجهما طرف في ترجمة المقرى ان شاء الله تعالى وكان الشاهيني على  
طريقة ابن بسام وبقفا أثره في عبت اللسان وشكوى الدهر وهجاء أبناء  
عصره وكان ابن بسام هجاء أباه فضرب الشاهيني على قلبه ونسج على منواله حيث  
قال في أسه

أقول لركب من معين وهم على \* جناح رحيل دائم الخفقان  
أمانه لولا فراق بكورنا \* بين اليردى يجذب عناني  
ولولا أني شاهين قص قوادمي \* لكان جناحي وافر الطيران  
وقال لما رأيت العيش من ثمر الصبا \* وعلمت أن العفوخ الحاني  
أدركت مالا سواته شيبتي \* وفعلت مالا ظنه شيطاني  
ولمات والده في سنة أربعين وألف خزن لفقده وانعزل عن الناس مدة وكان  
كثيرا ما يشد لنفسه وهو معتزل

ليس في دارنا التي نحن فيها \* من جميع الاوصاف والاحوال  
حالة تشبه الجنان سوى ما \* قد عرفناه من فراغ البال  
وقال يشكون بينه سميت والله من البيت \* ليتني أراه فارغالبي  
في كل يوم ألف تصديعة \* آخرها قارورة الزيت  
وكان مع وفور أدبه قليل الخط من دنياه لا يزال ضيق الحال شاكيا من دهره وله  
في هذا الباب ملم وتحف في ذلك قوله

وقائلة ما بال حدثك عاترا \* وأنت مقبل عشرة الكرماء  
فقلت ذريني لأبالك ليس ذا \* عثار جدودي بل عثار ذكائي  
وقوله من قصيدة كتبها وأرسلها إلى شيخه العمادى المفتى يستدعيه إلى القصر  
الذي بناء بقرية كفر بطنا ومطلعها (كفالك اغترابا أن تحل البواديا) يقول فيها  
ولو كنت ممن خبرته جدوده \* تخبرت أن أعقد ولعمدان واليا  
ولو ظفرت نفسي بمبلغ حقها \* سموت فنظمت النجوم مرأيا  
وما رصبت نفسي سوى البدر صاحبها \* ولا اتخذت الاطار دنالبا



ولا استوطنت الا الجرة روضة \* ونهرا اذارامت هناك التلافيا  
ولو أن حظي راح يحب همتي \* لبت على أيوان كيوان ساميا  
غضبت لدهرى حين غيري سبابه \* وزادله لما كرهت التساويا  
زما في حظي ثم حظي كدهره \* فإنا عن دهرى ولا عنه راضيا  
وهي قصيدة طويلة تحتوي على حماسة عجيبة في بابها وغمدان في قوله تخبرت أن  
اغمد ولغمدان كعثمان قصر باليمن بناء بشرح بأربعة وجوه أحمر وأبيض  
وأصفر وأخضر وبني داخله قصر بسبعة صفوف بين كل سقف وسقف أربعون  
ذراعا كذا قاله في القاموس وقال بعض شراح المقصورة الدريدية غمدان بناء بصنعا  
لم يدرك مثله هدمه عثمان بن عفان رضي الله عنه في الاسلام وله رسوم باقية الى  
الآن والذي بناه هو النعمان بن المنذر وفيه يقول الشاعر  
فاشرب هنيئا عليك التاج مرتفعا \* في رأس غمدان دار منك محلا  
ومن عجيب خبر الشاهيني انه امتحن باصطناع الكيمياء صرف عليها أموالا جمعة ولم  
يئل منها طائلا ولما تحقق استحالة ذلك قال  
لعمري لقد جربت كل مجرب \* من الناس أخشى بدعي العلم بالجرب  
فان قال اني واصل قلت كاذب \* غدا واصل في الكذب للشمس والقمر  
وكان كثيرا ما يثمل بهذه الايات من جملة قصيدة للطغرائي في هذا الفن وهي  
يا طالب العلم عليه يدور \* في كتب الرازي وشرح الشذور  
وجابر مع نجبل وحشية \* وخالد الاوّل ذلك الحذور  
اذا هو السهل القرب الذي \* أمان بالحسرة أهل القبور  
كتب الرازي في هذا الفن كثيرة أشهرها سر الاسرار وشرح الشذور والذي  
عنا هو شرح الجلد كي لانه أشهر شرّوحه وأما مته فهو لسيدى علي بن موسى بن  
ارفع رأس المغربي وجابر هو ابن حيان الصوفي عبدا لامام جعفر الصادق رضي الله  
عنه وفيه يقول صاحب الشذور

حكمة أورثنا جابر \* عن امام صادق القول حفي  
بوصي طاب من تربته \* فهو كالسك تراب تجحي  
وابن وحشية أسناذ كبير في هذا الفن وخالد بن يزيد كان معاصرا لجابر وهو أوّل  
من عرب الكتب الحكمية الى لغة العرب وله الديوان المشهور بالفردوس وكون

هذا الفن يوجب التحسر مما لا يحتاج الى تفكير وما أحسن قول محمد بن عبد السلام

قد نكس الرأس أهل الكيمياء خجلا \* وقطر وأدمعاً من بعد ما سهر وا  
ان طالعوا كتباً للدرس بينهم \* صاروا ملوكاً وان هم جربوا افتقروا  
تعلقوا بحبال الشمس من طمع \* وكم فني منهم قد غره القمر  
وللهاب الخفاجي

مولاي مثل الكيمياء وليس من \* لكسبه نفع لكسري جابر  
فاذا تصورناه فهو لنا غنى \* واذا نجربه فققر حاضر  
والاكسير شئ يوضع قلبه على النحاس فيصير ذهباً وعلى الرصاص فيصير فضة وقد  
اشتهر في الكيمياء وقال ابن عربي بعخته وكذا الشيخ البوني وكثير من العلماء ومن  
حوز تعاليمه شرط بأن لا تقلب عنه عن معدن التقدين بعد ذلك وأنكره أبو حيان  
والحافظ السيوطي والتحقيق أن تعاليمه من غير علم يقيني عبث وضلال وفساد  
وعن مشاهدة من أسند أعارف واختبار لعدة بحيث سبق ذهباً أوفضة لم يتغير  
واذا عرض على أرباب الخبرة أجمعوا على أن معدنه صحيح جائز ونقل ابن سناكر  
عن العلامة عبد الرحيم بن علي الشهير بابن برهان وكان رحلة في علوم شتى وكان  
عرباً من الرأس انه قال لو كان علم الكيمياء حقاً لما احتجنا الى الخراج ولو كان علم  
الطلاسم حقاً لما احتجنا الى الجند ولو كان علم النجوم حقاً لما احتجنا الى الرسل  
والبريد وقد خرجنا عما يعني الى ضلته فانرجع لما نحن بصدده فنقول ان لابن  
شاهين قصدا غريراً ومن أحسنها دياجة قصيدته التي كتبها الى شيخ الاسلام  
يحيى بن زكريا يمدحها و يطلب منه قضاء الحج وقد تقدم طرف من خبرها  
في ترجمة أحمد بن زين الدين المظقي ومطلعها قوله

لا يسألني عن الزمان سؤول \* ان عتبي على الزمان يطول  
طال عتبي كطول عمر تجنيته \* فعقبى بدتبه موصول  
أنست بي خطوبه فلو اغتال سوائي لعز في التبديل

وهذا ينظر الى قول الشريف البياضي

ألفت الضنى لما تطاول مكته \* فلوزال عن جسمي بكته الجوارح  
وقول أبي الطيب المتنبي

خلقت ألوفاً لو رجعت إلى الصبي \* لفارقت شبي مرجع القلب بأك  
(رجع) وأحاطت بهاءه في حتى \* سطررق المسامني النصول  
أخذه من قول المتنبي

فصرت إذا أصابتني سهام \* تكسرت النصال على النصال  
(رجع) أبتغي صفوة الحياة ضلالاً \* وسواد الليال ليس يحول  
أنا يادهر لست الأفناء \* لم يشنها لدى المكر النحول  
إن أكن في الخفيض أصبحت في \* في ذرى الأوج كل حين أجول  
فطريقي هي المجرة في السير \* وعند السماء دأبي المقيل  
صنت نفسي زفعا عند قدري \* فكثير الأنام عندي قليل  
فاذا قبيل لي فلان تراه \* ذا جميل أقول صبري الجميل  
وفرت همي على وعزمي \* ما وجهي فسيف هرمني صقيل  
قد عرفت الأيام قد ما ظلمنا \* أن دهنتي أبت وعندى الدليل  
أخذه من قول المتنبي

عرفت الليالي قبل ما صنعت بنا \* فلما دهنتي لم تردني بها علماً  
(رجع) سلبتني بالقدر كل جميل \* غير فضلي ففانها المأمول  
إن هذا الزمان يجعل مني \* همه حمله عليه ثقيل  
يتأذى من كون مثلي كافي \* أأمنه في الصدر داء دخيل  
فكافي إذا انتضيت براعاً \* بسنان على الزمان أصول  
وكان المداد أذرقه \* أغلى والدموع مني تسيل  
صبغة أثرت بحظي سواداً \* وأحالتني وهي لا تسخيل  
ليتني لو صبغت فودي منها \* فأرعى الشيب واستحال الفضول  
لأرى اتني انفردت بهذا \* كل أيام دهر مثلي شكول  
ومن شعره وأذكرني قد الفناء قوامه \* وهزني الشوق اهتزاز المهند  
وأزعجني حتى ظننت وسادتي \* على وقد أمت كة طعنة جلد  
على اتني يا شوق بالله عائد \* ومستشفع من قناتي بمحمد  
وقوله في جهة محبوب أثرت الشمس فيها  
عجبت للشمس إذ حلت مؤثرة \* في جهة لم أخلها قط للبشر

وانما الجبهة الغراء منزلة \* مختصة في ذرى الافلاك بالمر  
ما كنت أحسب أن الشمس تعشقه \* حتى تبين منها حدة النظر  
وقوله في مجدر

وقائلة والشمس أعني وقدرأت \* فروحا على خدي فوق على الورد  
أما تغتدي ثمدي لحبك عوذة \* قفلت وهل تغني الرقي من أخي الوجد  
لجاءته ولهي بالنجوم تماثما \* فأدهشها حتى ثرن على الخلد  
وهو معنى حسن تصرف فيه وأصله قول بعضهم  
كأنه غني الشمس الفحي \* فنقطته طربا بالنجوم

ومن قوله المستجاب

نصل الشباب وما نصلت من الهوى \* وبدا المشيب وفي فضل تصاني  
وغدوت أعترض الديار مسلما \* يوما فلم تسمع برء جواني  
فكانها وكأني في رسمها \* أعشى يحدث في سطور كتاب  
وقوله أيضا

قد كان يمكن أن أ كف يد الهوى \* غني وأهمني في البكاء جفوني  
لكن لي صبرا متى استجذته \* ضحك الهوى وبكت على هيوني  
وقوله في معذر

حفت رياض خدوده ربحانة \* فغدت لازهارها أكاما  
وتحوطها هالة لعذاره \* قد وهموه للبدور غماما  
وقوله فيه أيضا

ومعذر كتب الجمال بوجهه \* سطر بين مخرج ومدج  
فكان خديه ولون عذاره \* ورد تنقع في باض بنفسج  
وسمع حكمته من قول بعض الحكماء المتقدمين وهي قوله الدنيا إذا أقبلت على المرء  
كسسته محاسن غيره وإذا أدبرت عنه سلبته محاسن نفسه فنظمها في قوله  
إذا أقبلت دنيا لئلا يوما على امرئ \* كسسته ولم يشعر محاسن غيره  
وان أدبرت تسلب محاسن وجهه \* ويلقي شرورا في تضاعف خيره  
وله غير ذلك مما يطول شرحه ولا تنتهي محاسنه فلنقتصر منه على هذا المقدار  
وأما أثره فكثير وقد أوردت له كثيرا من منشأته في كتابي النخبة فليرجع إليه

وقد ذكره البديعي في ذكرى حبيب فقال في ترجمته طار صيت فضله في البلاد وسرى  
كلامه مسرى الارواح في الاجساد ومارسفت رقة النسيم الا عن خلقه  
الكريم ومن قاس جوده وكرمه بكعب وحاتم فقد ظلمه وأما اللغة فقد فصل مجملها  
وفرقت معضلها وانتقد جوهري نظره صحاح ألفاظها وأظهر بقائق فكره  
غلط حفاظها فاقاموس جدول كتابه والعباب سيف عبابه ومن وقف في اللغة  
على كتابه الفاخر علم منه كم ترك الاوّل للآخر كما قال هو

لا تقل للاوائل الفضل كم من \* أول فضله نبا عن أخير

واذا قرنت بدائع نظمه ونثره بكلام كل متقدم من شعراء الشام الى عصره كانوا  
المذائب وهو البحر والكوكب وهو البدر هذا وكل الطناب في مدحه ايجاز وكل  
حقيقة له من المدح في غيره مجاز ثم ذكر ابتداء أمره كما ذكرنا وأورد له شيئا كثيرا  
من شعره وبالجملة فانه من نوادر الايام وكان ولادته في سنة خمس وتسعين  
وتسعمائة وتوفي في شوال سنة ثلاث وخمسين وألف ودفن بمقبرة الفراديس  
وكان يوم موته ما طرأ جدا فقال الامير المنجكي يرثيه

قلت لما قضى ابن شاهين نجبا \* وهو مولى بشير كل اليه

رحم الله سيدا وعزيرا \* بكت الارض والسما عليه

الصفوري

(أحمد) بن شمس الدين الصفوري الدمشقي الشافعي المعروف بالبيضاوي نزيل  
المدرسة الحجازية بدمشق الفاضل العالم المؤرخ ولد بقرية صفورية وقدم الى دمشق  
وهو في سن السكولة وقرأ على الشيخ محمد الحجازي وولده عبد الحق وخدمه مائة  
طويلة وكان منعزلا عن الناس منكفئا عن مخالطتهم رأسا وله تلامذة يأتون اليه  
ويقتبسون منه وله ملكة في العلوم والاطلاع زائد على علم التاريخ والوقائع وكتب  
كتبا كثيرة بخطه وضبطها بضبطه ولم يتزوج في عمره قط وكانت وفاته بدمشق  
في سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس وسبب موته انه كان محتما  
بغلامين أحدهما من أبناء غوطة دمشق والآخر من أبناء دمشق وقد  
أقرأهما العربية والفقه وبرعا وكان الغلام الاول له بعض أقارب في قرية فاتفق  
انهم زاروا قريبهم عند صاحب الترجمة ليلة دوران الحمل لاجل التفرج وأقاموا  
عندهم الى نصف الليل ثم قاموا الى البيضاوي والغلامين وهم نيام وتناولهم  
وأخذوا جميع ما في المكان من مال وكتب وأسباب وقفلوا الباب وساروا ولم يشعروا

بهم أحد ثم بعد ثمانية من قتلهم فاحتروا شجرهم بالمدرسة وأعلم بذلك الحكم فكشف عليهم وغسلوا ودفنوا ولم يعلم قاتلهم غير أن حاكم العرب محمود البلطجي من مسلم مصطفي باشا السلاحدار الظالم المشهور أخذ من الحملة ومن غالب قري دمشق جريمة عظيمة نحو ألقي قرش والقصة مشهورة والله أعلم

ابن السقاف

(الشيخ أحمد) الهادي بن شهاب الدين بن السقاف باعلوى الحسيني قدس الله سره الموصوف بالجلالة والفخامة العالم العامل الولي كان امام المعقول والمنقول عارفا بطريق القوم محققا بكتبهم مقتنيا لآثارهم الحميدة ملتزما لآدابهم مشغلا في غالب أوقاته بأنواع العلوم من فقه وأصول وحديث وتفسير وآلات كنحو وصرف وكان له درس خاص في كتاب احياء علوم الدين لجملة الاسلام الغزالي وكان بحباب الدعوة وكانت وفاته فجر يوم الثلاثاء من ذي القعدة سنة خمس وأربعين وألف بمكة ودفن بالعلاوة رحمه الله تعالى

ابن شيخ  
العبدورس

(الشيخ أحمد) بن شيخ بن عبد الله بن شيخ العبدورس النجفي الولي القطب المكاشف ذكره الشلي في تاريخه وقال في ترجمته ولد بمدينة تريم في سنة تسع وأربعين وتسعمائة يضبطها بالحمل الكبير عدد حروف ولي الله شمس الشمس وصحب جماعة من أكابر عصره منهم السيد عبد الرحمن بن شهاب والشيخ الامام أحمد بن علوى باجندب والشيخ أحمد بن حسين العبدورس ثم رحل الى والده بالديار الهندية وأقام عنده بأحمد آباد ولا حظته عناية أبيه ثم سافر الى بندر عدن وأخذ عن الامام العارف عمر ابن عبد الله العبدورس وغيره ولازم أباه في دروسه ولما مات أبوه انتقل الى بندر بروج وقصده الناس لالتماس بركته وخصه له حال غيبته عن الاحساس وكان في حال غيبته يجبر بالغيبيات وأخبر جماعة بما هم متلبسون به في الحال وآخرين بما سيؤول اليه أمرهم ودعا الجماعة من أهل العلل والأمراض بالشفاء فعاهاهم الله تعالى ولم يحتجوا الى استعمال الدواء وأخبر السيد عبد الله بن شيخ أن أباه شيخنا انتقل الى رحمة الله بتريم وأن أخاه السيد عبد الرحمن قام مقامه وورد في الخبر بأن ذلك اليوم وقع فيه الانتقال وإن الأمر كما قاله وله رحمه الله تعالى كرامات كثيرة وكانت وفاته يوم الجمعة لاربعة عشرة بقين من شعبان سنة أربع وعشرين وألف ودفن ببندر بروج رحمه الله

(السيد أحمد) بن شيخان باعلوى وتقدم تسمية نسبه في ترجمة حفيده ابى بكر الحسيني

ابن شيخان

السيد الشريف ولد بالحما وكان من أكابر الاشياخ الصالحين والاولياء  
المكرمين الحكاميين وكان حاتم زمانه في الكرم مرتباً بالغالب أصحابه كل سنة  
تقدوا وكسوة وكان يكرم الوافدين ويحب الفقراء وكان يعمل كل يوم سماطاً عظيماً  
يجلس هو وجماعته وأصحابه ثم يجلس الخدام ومن حضر ثم العبيد وأهل الحرف  
الذنية ويفعل نحو أربعين رغباً يجلس تحت بابه وكل من مر من الفقراء أعطاه  
رغباً ولما مات والده استولى على مخلفاته أخوه السيد حسن وأبرأه صاحب  
الترجمة من جميعها وتعاطى التجارة ففتح الله تعالى عليه حتى اتسعت أملاكه  
واسنوطن وصار يمدّ أخاه بالنفقة وبناته من بعده وزار جده النبي صلى الله عليه وسلم  
وحصل له مزيد الأكرام وعمى آخر عمره ولما زار النبي صلى الله عليه وسلم وقد كف  
بصره زار بعض الاولياء الذين يرون النبي صلى الله عليه وسلم وطلب أن يسأله  
هل قبلت زيارته فقال له قال النبي صلى الله عليه وسلم نعم قبلت زيارته فطلب منه  
أن يسأله أن يدعوا الله تعالى أن يراد أحدى عينيه ليعيش بها وينظر الى عجائب  
مخلوقاته فقال النبي صلى الله عليه وسلم سيرة الله تعالى عليه عينيه فكان الامر  
كما قال فانه لما رجع الى مكة أتى اليه رجل ففتح له عينيه واستمر الى أن مات  
فجريوم الجمعة ثامن رجب سنة أربع وأربعين وألف بغير جدة فحملة ولده سالم  
من جدة الى مكة ووصل به ليلة السبت ودفن في صبح اليوم المذكور على أبيه وأخيه  
في حوطة آل باعلوى الشهيرة بالمعللة وأرخ وفاته ولده سالم بعد ان رآه  
في منامه بقوله

شاهدت في عام الوفاة بليلة \* غراء أحمداً قائلاً نفسي احدى  
أسكنت جنات النعيم نعم هي \* نزلت فارجع الوفاة تخلدى

ابن العلى

(الشيخ أحمد) بن صالح بن عمر القدسي العلي الفقيه الزاهد العابد بن أخي الولي  
العارف بالله تعالى محمد العلي المشهور من بيت الولاية والصلاح لهم الرتبة العلية  
في البيت المقدس وخرج منهم علماء وصلحاء كثيرون وقد طفرت بقيام نسهم بخط  
بعض فضلاء القدس فيما كتب الى منها من الوفيات هكذا عمر جده أحمد بن محمد سعد  
الدين بن نقي الدين بن القاضي ناصر الدين بن أبي بكر بن أحمد بن الأمير موسى  
ولي الله صاحب الكرامات بن عمر بن علم الدين بن ربيع بن سليمان بن المهذب بن  
قاسم بن محمد بن علي بن حسن بن أحمد الحكاري انتهى وكان أحمد صاحب الترجمة

من عباد الله الصالحين له الورع التام والعبادة وكان ملازماً للمسجد وصلاة الجماعة  
دائماً التمسجد والاوراد أخذ عن عمه التصوف ولازمه واتفق به وفي آخر أمره  
رحل إلى دمشق فتوفي بها عشية الجمعة منتصف شوال سنة أربع وخمسين وألف  
ودفن بمقبرة الفراديس

ابن أبي الرجال

(الشيخ أحمد) صفي الدين بن صالح بن أبي الرجال اليمني الأديب المؤرخ الوافر  
الاطلاع كان من افراد الذين وقورا إذا أدب وسلامة لفظ وحسن تأنيق واطاقة  
طبع فهو انسان عين زمانه وأديب أواته من سراة الادباء والفضلاء بصنعاء وكان  
طلق الوجه حسن الشمايل خلقت عليه الدروس بمدينة صنعاء وشهارة وصعده  
وكان له اليد الطولى في المعاني والبيان وتفسير القرآن وتفسير الفروع بالاصول  
وردة كل شيء إلى أصله وتولى الخطابة وأنشأ الخطب في خلافة الامام المتوكل على  
الله اسماعيل بن القاسم ولازم حضرته وألف وقيد من أجود مؤلفاته تاريخه  
الذي جمعه لليمن وسماه مطلع البدور وجمع البحور وهو تاريخ حافل في سبع  
مجلدات وذكى معظم علماء اليمن وأئمتها ورؤسائها وقد وقعت بخط صاحبنا الأديب  
مصطفى بن فخر الله تزييل مكية على تراجم منه تتعلق بأهل هذه المائة فأدرجتها  
في مجملها وأعجبني حسن أسلوبها ولطف تعبيراتها وكان ينظم ويترقب نظمها ما قاله  
يصف محاسن الروضة بصنعاء بقوله

روضة قد صباها السعد شوتا \* وصفا ليلها وطاب المقييل  
جوهاً بجيج وفيها نسيم \* كل غصن إلى لقاء يميل  
صح ساكنها جميعاً من الداء \* وجسم التسميم فيها عليل  
أياماءها العذب صلصل \* حبسها لزال منك الصليل  
أياماً ورقها المرنة غسني \* خيالة النفوس منك الهديل  
روض صنعاء ففتلونا وطبعها \* فكثير الثناء فيك قليل  
ته على الشعب شعب بوان واخر \* فعلى ما تقول قام دليل  
نهر دافق وجو فتيق \* زهرها فائق وظل ظليل  
ونمار قطوفها دانيات \* يجتنبها قصيرنا والطويل  
لست أنسى ارتعاش شجور غصن \* طربوا بالقضيب منه يميل  
وعلى رأس دوحه خاطب الورق \* ودموع الغصون طلايسيل



ولسان الرعود تمثف بالسحب فمكان الخفيف منها الثقيل  
وفم السحب باسم عن بروق \* مستطير شعاعها مسطيل  
وزهور الربى تعجب من ذا \* شاخصا طرفها الملح الجميل  
فانبثرت قضبها راقصتها \* تكليل سقاء خمر اخليل  
وعلى الجؤم طرف الجؤضاف \* وعلى الشط برج أنس أهيل  
فيه لى رقة رفاق الحواشي \* كاد لى الطباع منهم يسيل  
أريحبون لوتسومهم الروح لجادوا فليس فهم يخيل  
تهادى من العلوم كؤوسا \* طيات مزاجها زنجبيل  
وغوان من المعاني كعاب \* ربة هاحين رشقه سلبيل  
طاب لى دارها وطاب ضحاها \* كيف أسماها وكيف الاصيل  
وله أشعار غيرة هذه الايات ومنشآت وعلى كل حال فالعارف هالة وهو يدرها  
والفضائل روضة وهو زهرها وكانت وفاته بصنعاء فى سنة اثنين وتسعين وألف  
رحمه الله تعالى

ابن طرباي

(الامير أحمد) بن طرباي بن على الحارثى أمير الجون من قبيلة حارثة ينتهى  
نسبهم الى سنيس بكسر السين وسكون النون وكسر الباء الموحدة وبعدها سين  
مهملة من طى وهؤلاء القوم لهم قدم فى الامارة مازالوا فى جبين وماوالاهام من  
البلاد لهم العزة والحرمة وأحد هذا نبغ من بيتهم وحيد فى الفاخر والشجاعة  
وكان له الراى الصائب والطالع المسعود والعهد الوفى ولى فى مبدأ أمره حكومة  
صفد ثم تولى حكومة الجون بعد موت أبيه طرباي فى سنة عشر بعد الالف ووقع  
بينه وبين فخر الدين بن معن حروب كثيرة وكان ابن معن توجه الى بلادهم ثلاث  
مرات للحاربة ورحل ابن طرباي الى الرملة وكان فى كل مرة يكسر عسكر ابن معن  
ويدهضه وأشهر وقعاته معه وقعة يافا وكان هو وحسن باشا حاكم غزة والامير محمد  
ابن فروخ أمير نابلس قتل من جماعة ابن معن مقتلة عظيمة وغنم غنيمة وافرة جدا  
ومما شاع له فى صدق العهد ما وقع له مع ابن جانب ولاذمع ابن سيفا وكان ابن سيفا هرب  
الى محل حكومة ابن طرباي فأكرمه وأظهر له ما يلقى بأمره وكان ابن سيفا خرج  
اليه ومعه سبعة رجال من جماعته وكان معه من الاموال والذخائر ما لا يدخل تحت  
الاحصاء فأرسل ابن جانب ولاذ الى ابن طرباي برسالة وذكر له انه يجتهد فى قتل ابن

سيغا وله جميع مامعه من المال وان لم يفعل جوزى بالعقاب الشديد فكان جوابه ان هذه كلمة لا تقال ومن وقع في مثل هذا فغيرته لا تقال ثم بادرا الى اكرام ابن سيفا ازيد عما كان عليه وأهداه خيولا وغير ذلك وكان من خطابه له لو كان لي مال لقد منته البك ولكن عندى خيول وفيها جواد لم يعمل ظهره أحد بعد أنى فهو لك منى هدية وأقام ابن سيفا عنده أياما الى أن راسل عسكر الشام بأن يقدموا عليه حتى يأتى معهم الى دمشق ولما وردوا تجهز معهم وأتى من طريق حوران الى دمشق وتعام قصته نذكرها ان شاء الله تعالى في ترجمته في حرف الباء وكانت وفاة الامير أحمد سنة سبع وخمسين وألف وقد قارب الثمانين وقد ولى الحكومة بعده ابنه زين وكان شجاعا قاعلا حليما ثم ولى بعده أخوه محمد وكان جوادا سمح الكف محمدا نوفي ليلة السبت سابع عشرى جمادى الثانية سنة اثنتين وثمانين وألف ودفن بجينين وقام من بعده ابن أخيه زين المذكور وصالح ثم يوسف بن علي بن عمتهم الى سنة ثمان وثمانين وألف فخرجت الحكومة عنهم وولياها أحمد باشا التترى وتصرفت فيها السلطنة الى يومنا هذا واليهون موضعان الاول مدينة بالاردن قديمة وهى قرية يسكنها بعض أناس فلائيل حكى ان ابراهيم الخليل عليه السلام سكن هذه المدينة ومعه غنم له وكانت المدينة قليلة الماء فسألوه أن يرتحل عنهم لقلة الماء فضرب بعصاه على صخرة هناك فخرج منها ماء كثير حتى عم أهل البلد ببركته والصخرة باقية الى وقتنا هذا والثاني منزل فى طريق المدينة قرب البلقاء والله أعلم

سلطان الغرب

(مولاي أحمد) بن عبد الله بن محمد الشيخ أبو العباس المنصور بن الخليفة المهدى ابن أبى عبد الله القائم بأمر الله الشيرازي الحسنى ملك مراکش وفاس السلطان العالم الاديب كان من أمر جده الشيخ انه كان في بداية أمره من أهل العلم وكان مجتهدا فى تحصيل الكمال فاطلع على شئ من الجفر ورأى ان طالعه يوافق الملك فصار قاضيا فى نواحى السوس من ديار الغرب ثم وثب على بنى حفص المنتسبين الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فلم يزل يقاتلهم حتى ملك ديارهم وعفا من السلطنة آثارهم وقتل كثيرا من العلماء ومن جملة من قتل الشيخ الزقاق وكان يقول من قتل سوسيا كان كمن قتل مجوسيا فلما مسكه قال له أنت زق الضلال فقال له لا والله بل أنا زق العلم والهداية فجعل عليه هذا الكلام حجة وبه قتله واستمر يؤسس قواعد ملكه الى أن مات فى سنة أربع وستين وتسعمائة وقام بالامر بعده

ولده عبد الله وتوفى فتولى الملك بعده ولد محمد أخو مولاي أحمد صاحب الترجمة  
وكان أكبر أخوته ولما جلس على سرير السلطنة أظهر مولاي أحمد المنصور ربه  
غير طاب الملك وأنه لا ينقر رأس مال عمره في غير ما لعلم من كتوز ومطالب فلما  
مات أخوه قام ولده في محله واستولى عليه الغرور وأشار عليه بعض خدمته بقتل  
من بقي من أعمامه فلما علم بذلك مولاي أحمد وجف بجيش من الروم ومعه أخوه  
وجيش من عنده وقائله قمت على ابن أخيه الهزيمة وذهب إلى ملك الفرج فأمدّه  
ورجع إلى الحرب ثانياً فتقاتلا ولما تمت عليه الكسرة ثانياً أسرع إلى البحر وأغرق  
نفسه فبجرت لمولاي أحمد عروس تلك الممالك وثبتت قواعده وارتفعت معاهدته  
وكان موادعاً للسلطين آل عثمان فيرسل اليهم بالهدايا في كل سنة وكلواهم يرسلون  
اليه المسك كتيب والخلع النية حتى أن السلطان مراد بن سليم خان كتب إليه في  
ثناء مكاتبة لك على العهد أن لا أمتدي اليك إلا للمصالح وان خاطري لا ينوي لك  
الآخر والمسامحة وورسله دائماً تأتي إلى قسطنطينية من جانب البحر ويمكثون زماناً  
طويلاً ويتعهدون الوزراء ويكاتبون من له قرب إلى الدولة ولم يحصل لاحد من  
أولاد محمد الشيخ ما حصل لهذا المنصور فإنه قد طالت في الملك مدته واتسعت مملكته  
وقويت شوكمته وكان ابتداء مملكته من حدود إفريقية إلى حافة النهر المحيط وملك  
حصته من بلاد السودان وكان ابتداء مملكته في آخر سنة خمس وثمانين وتسعمائة  
واستمر سلطاناً ثمانية وعشرين سنة وكان له أولاد قد فرقهم في البلاد فجعل الأكبر  
وهو مولاي محمد الشيخ في فاس وجعل زيدان في مكناس وكان هو بنفسه يقوم  
في مراکش وكان سلطاناً عادلاً عظيم القدر حسن التدبير أديباً له شعر نصير عليه  
رونق السلطنة أنشد له الخفاجي في كتابه قوله

حرام على طرف يراه منام \* وأنى لجسم قد شفاه سقام  
وكيف بقلب في هـواه مقلب \* وأن له بين الضلوع مقام  
فيا شادنا برعى الحشا أنت بالحشا \* أم الحسل أنت فيه ذمام  
والبيت الآخر مما تداولت به شعراء وأجود ما قيل فيه قول الأراجاني  
برمي قوادى وهو في سودائه \* أترأه لا يخشى على حوائه  
ومن البلية وهو برمي نفسه \* أن تطمع العشاق في إبهائه  
وقول مهبّار

أودع قوادى حرقا أودع \* ذاك تودى أنت فى اضلعي  
أمسك سهام الحظ أوفارمها \* انت بجاترى مصاب معى  
موقعها القلب وانت الذى \* مسكنه فى ذلك الموضع  
ومن المشهور من شعر مولاي احمد

لا ولحظ علم السيف فقد \* وقوام كفنا الخط ميد  
ووميض لاح لما ابتسمت \* من ثيابا مثل درأ وبرد  
ما هلال الافق الاحاسد \* لعلاها وبهاها والغيد  
ولذا صار عليا ناعلا \* كيف لا يبقى نخولا من حسد  
وهذا من نوال لطيف وأسلوب طريف تنوعت فى قواله الشعراء ومثله فى حسن  
موقع القسم قول ابن المعتز فى قصيدة

لا ورمز النهود \* فوق أغصان القدود  
وعناقيد من الصلغ وورد من خددود  
وبدور من وجوه \* طالعات بالسعود  
ورسول جاء باليعاد من غير وعيد  
ونعيم من وصال \* وشقا طول الصدود  
مارأت عيني كغيد \* زرتى فى يوم عيد

وهذا القسم وأمثاله عد من المحسنات البديعية واليه أشار صاحب الكشف  
أيضا ولم يفهمه كثير من الأدباء نظنهم انه من معانى الكلام الوضعية ولا وجه  
لجعلها محسنة ووجه حسنه انه لما بولغ فى عظم الشئ أقسم بغير الله تعالى اعلاما  
شرف المقسم به فقيه نكتة زائدة على مجرد القسم ألا ترى انهم لم يعدوا والله وتالله  
وبالله من القسم الاصطلاحى انتهى ومن املاء حافظ المغرب أحمد المقرئ لمولاي

أحمد قوله ان يومنا لنا طرى قد تبدى \* فتملى من حسنه تكيلا  
قال جفتى لصنوه لا تلاقى \* ان يني وبين لقياء مिला  
ومن أدبه الباهر أن بعضهم أنشده قول الايبوردى

ولو أنى جعلت أمير جيش \* لما حاربت الا بالسوال  
لأن الناس ينهزمون منه \* وان شتوا لاطراف العوالى  
فقال لو كان البيت لى اقلت

ولو أني جعلت أمير جيش \* لما حاربت الأبنوال  
قال الخفاجي وأين كلام سائل مل السؤال من كلام ملك يملك القلوب بالنوال  
انتهى وقيل عليه رأى مولاي أحمد رأى الملوك فان ذلك شأنهم ومن هذا ما قيل  
في شواهد المطول والجراحات عنده نغمات \* سبقت قبل سبيه بنوال  
وهذا أبلغ من قول ابن النبيه

وتزه في السلم نعمة طالع \* طربا ويوم الحرب صرخة ضارب  
وقد أشار الى ما خج اليه مولاي أحمد بن الرومي في قصيدة طويلة مشهورة بقوله  
وحارب من نعمائه ريب دهره \* من البر والمعروف جند مجند  
ومنها قوله له صورة مكتبة في سكتة \* كما كنت في الغمد الجراز المهند  
بجمل كجمل السيف والسيف منتضى \* وحلم كالم السيف والسيف مغمد  
قال الخفاجي انتقدت عليه انه كثر السيف أربع مرات وثلاث منها حمل الاضمار  
ومثله يجمل بالفصاحة ثم قال ورد بانها كد عائم الجبالورفت واحدة انهدم ووجهه  
أن تغاير الصفات منزل منزلة تضاد الموصوفات وكذا تغاير أوقاتها وكثرت هنا  
لعل بطريق الكتابة الایمائية على ذلك حتى كأنه السيف ودلالة اللفظ عليه في كل  
حال بمنزلة دلالة المشترك على معانيه وهذا نقله الشيخ في دلائل الإعجاز عن صاحب  
انتهى ملخصا وكانت محظية من خطايا مولاي أحمد غصبي فجاء رجل من بستان  
بوردة في أول ظهور الورد فأرسلها لها مع هذه الايات استعطا قالها

وإني بها البستان صنوك وردة \* يقضى بها الما مطلت عهدا  
أهدى البهار محاجرا وأني بها \* في وقته كيما تكون خدودا  
فبعثتها مر تادة بنسبها \* تنني من الروض النصير قدودا

وبالجملة فأشعار المنصور كلها جارية على نمج الرقة والعدوبة وفيما أوردناه كفاية  
وأما جلالة شأنه وعظم قدره فما تكفلت بما شهرته وأخباره وحاشية من العلماء  
والادباء كالقمرى والثعالبي وأضرابهما وتوفي في سنة اثنتي عشرة بعد الالف

السودى اليمنى

(أحمد) بن عبد الله بن سالم بن عبد الله بن فضل بن عبد الله بن محمد بن الفقيه سعد بن  
محمد بن القاضي أحمد بن محمد بن الفقيه فضل بن محمد بن عبد الكر يم بن محمد بافضل  
الى هنا انتهى نسب آل بافضل الفاضل المشهور بالسودى احد الايمان وفضلاء  
الزمان كان من أفضل أهل زمانه في العلوم وأعرفهم بالعربية على الإطلاق ومن

أخذ في الحذاق حفظ القرآن والحزبية والاجرومية والمجته وأكثر الألفية وقطعة  
من المناهج وحفظ كثيرا من الدواوين ومن كلام العرب وأخذ عن السيد عبد الله  
ابن شيخ العبدروس علم التصوف ولبس منه الخرقه وصحبه مدة مديدة وتخرج به  
في علوم شتى ثم صحب ولده زين العابدين ولزمه وتخرج به في المتون والاصطلاحات  
وأخذ الفقه عن الفقيه محمد بن اسماعيل والسيد عبد الرحمن بن شهاب الدين وسمع  
من خلق لا يحصون وبرع في أصول الدين والحديث والعريضة والتصوف ودرس  
وصنف ومن تصانيفه حاشية على القصيدة الطرافية وله ديوان شعر ونظمه كثير  
حسن ولذلك لقب بالسودي وكانت وفاته في سنة أربع وأربعين وألف كذا ذكر  
خبره الشلي ولم يورده شيئا من شعره وأنالم أطلع على شيء من آثاره فلماذا اقتصر  
على ما رأيت في تاريخ الشلي والله تعالى أعلم

الواعظ المكي

(الشيخ أحمد) بن عبد الله بن أحمد بن عبد الرؤف بن يحيى الواعظ المكي الشافعي تلميذ  
التهشاب أحمد بن حجر من صدور الأفاضل وأعيان الأماثل ولد بمكة وبها نشأ وحفظ  
القرآن والارشاد وألفية العراقي وألفية ابن مالك وجمع الجوامع واشتغل بالعلم  
على أكابر الشيوخ المكيين وأخذ عن الشيخ عبد الله باقشيرة علوم كالفقه  
والاصول والعريضة والعروض والمعاني والبيان وتفقه بالشيخ عبد العزيز الزمري  
ولازمه مدة حياته وجلس للتدريس في محله بالمسجد الحرام بعد وفاته وأخذ عن  
الشيخ علي بن الجمال والشمس البابلي وأخذ التصوف عن العارف بالله سالم بن  
أحمد شيخان وتلقن منه الذكر وأخذ عنه الطريقتين ولبس منه الخرقه وأخذ عن  
الشيخ محمد بن علوي والسيد عبد الرحمن المغربي والشيخ عبد الواحد بن العرب  
صاحب القنفذة وأخذ عنه جماعة وكانت الفتاوى ترد عليه فيجيب عنها بأحسن  
جواب وأعذب خطاب وكان باذلا نفسه لاصلاح ذات البين وإذا تضرد في قضية تمت  
على أحسن حال وذلك يدل على حسن نيته وطيب طويته وكان ينظم الشعر وشعره  
سهل القياد مستعذب وذكره السيد علي بن معصوم في سلافته فقال في حقه أديب  
بذ أقارنه وفاق ونفق أديبه في زمان كساده أحسن نفاق يقر بجمته وقاده  
وذ كاه ملك به زمام الادب وقاده مع مشاركة في العلوم الشرعية وقيام بشروطها  
المرعية الا انه ما طلع بذكره حتى أفل ولاورد طعنه حتى قفل فبات دون الاكتمال  
ولم يسعفه الدهر بامهال وله شعر لا يقصر عن السداد وان لم يكن بطلا فمن يكثر

السواد وأورد له قوله في الغزل

حويدي اليعملان بسفح حاجر \* رويدا في قبيل طبا المحاجر  
 فتى شرخ الشباب عليه ولى \* بذات الابرقين وذى المحاجر  
 منازل كن للافراح مغنى \* وللارواح سالبة فحاذر  
 أناثا في الغرام سألت نوحا \* فرأى العاشقين بأن تهاجر  
 فكم من عاشق أنصحنى خريبا \* فلما حل في خزن المهاجر  
 ياتر بالوصول الى مقام \* ترمى فيه أعناق الاكابر  
 وألقى بالعصى وحل نادى \* ربوع المربع العيد الجاذر  
 لقد أصبحت فيهم مستهما \* فواسقنى الى تلك المشاعر  
 لعمرى انى فيهن صب \* فنلى أن أكون لهم مسامر  
 قلت وقد وقفت له على أشعار أجود من هذه الايات فنجلتها قصيدته التى  
 يستغيت فيها بالنبي صلى الله عليه وسلم فى معرض عرض له ومطلعها قوله  
 يا صاحبي حقا مبعادى \* وانطلقا لا خصب الوهاد  
 ولا خطا فى السرى فانى \* نضوهوى مقرح الاكباد  
 قد ترك الجفن منامه فلا \* ياوى اليه وافد الرقاد  
 وظل شرخ العمر فى بياضه \* أشرق من أشعة الافواد  
 فعرجا بسرح السرب الذى \* ليس له مرعى سوى فؤادى  
 وخفضا عليكا وخليا \* دمعى السقم راخا وغادى  
 يرمل فى جرعائها معتسفا \* لا يعتريه وهن الوخاد  
 ويجعل الحصباء قبا أحمر \* من التجميع الاحمر الفرسادى  
 ويجعل القاع لهم اعقة \* بكرع منها كل صب صادى  
 وزفرة قد غرست بمهجتي \* وطلعتها فى لىلى بادية  
 تتابع حتى يخال انى \* من فراق لتجدهم أنادى  
 أذاب القلب سوى ما أحزوا \* لما أنوامن وسط السواد  
 وعاذل يعبتنى لو انه \* يحديه ما خط بلامداد  
 ينق العسذل يخال انه \* يمازج التشكيك باعتقاد  
 كأنما برقم فى كثرما \* أفرغ فى الفؤاد من وداد

لا يقبل التعنيف في الهوى سوى \* من يقنئ غيره هوى سعاد  
واحر قابساه وبرد المشهى \* هيات كيف يجمع الاسداد  
ذاذوا العيون عن ورودها ثم \* زادت على الانواء للوراد  
ما حق لطرف جاد اذ قد ضن نوء الطرف أن يحصى عن المبراد  
هيات لم يبرح يروم نظرة \* من حضرة الاسعاد والامداد  
من حضرة المختار طه أصل مبنى الكون في الاتقان والايجاد  
من نور ذى العرش الرفيع كنهه \* تواتر قد جاء بالآحاد  
في قول لولاك اشارة ولا \* خفاء للمريد في الميراد  
يدريه من يرى الشؤون جمعت \* في مفرد مجتمع الافراد  
فأدم الآبا وغـيرـه \* فرع على معنى حل الراد  
وذلك معنى انه أصل الوجود أول في البسط للامداد  
فأعجب به ختما نبيا أولا \* قد جاء بالتحقيق في الاسناد  
الواضح الحق الصحيح حسبا \* حرره أئمة الارشاد  
وبعد ان زان جمال وجهه \* وجود ما جاء الكمال هادى  
فقام بالتوحيد داعياله \* وراقب المدعون بالمرصاد  
ومهد الشرع القويم للورى \* مبين الميعاد والايعاد  
وشت شمل الكفر باتظامنا \* في سلكه كالعقد في الاجياد  
فابتجى الكون نصارة به \* وصدحت في دوحها الشوايد  
وخفقت ألوية النصر على \* سكون ربح الكفر والاعادي  
وزفرم الرعد على مسرى الطبا \* وشقت السحب طي الغوايد  
وأحلك الروص مسرة على \* بكاء ذى الساج والابلاذ  
وأحييت الانوام والجدب من \* مرتبج التلال والوهاد  
ونجت من صلبه أئمة \* قادوا الى الايمان والارشاد  
من مظهر الزهراء ذات الفخر في \* حظائر القديس والاسعاد  
من حيدر على الطهر أمير المؤمنين سيد الاجياد  
قد أعرضوا عما به الناس عنوا \* وصرفوا الوجه الى المعاد  
ترهوا واذك من صفاتهم \* ذاتا رهل يخفى شميم الجادى



قد شرفوا على الورى فحهم \* نص الكتاب من حصى التعداد  
 باسيد الرسل وباخاتم من \* قد خصصوا بوافر الايادى  
 ياخير مبعوث على ظهر الثرى \* بسية اخصبت البوادي  
 يا من هو الاولى بكل مؤمن \* من نفسه من سائر العباد  
 خفف على حونة جنيتها \* قد جرتنى غصص البعاد  
 وعرضتني هدفا لاسهم الاغراض لا أخلو من العوادي  
 وأخلفت صبرى وجدت طمعى \* فى أن أرى فى هذه النوادي  
 وضاق ذرى فذرى عتي الى \* الى رحابك الفجاء سوق الحادى  
 فخل عقدى باملاذى مثل ما \* حلت عقد العسر بالانقاد  
 وأطلق القيد المحيط عني \* فى سوحكم أنخل من قيادى  
 فأنت كهف المرتجى فى الورى \* وغيرهم فى زمر القصاد  
 وأنت مقصودى وأنت موئلى \* وعمدنى فى السهل والشداد  
 وأنت باب الله كل من أتى \* من غيره بسام بالابعاد  
 فن دنا من سوحه ملتصا \* بادره العفو الى المراد  
 وعمه الفضل فقال شاكر \* قد كثرت ذخائر القواد  
 صلى عليك الله ما تلا لآت \* صفاتك البيض على السواد  
 وهى على عروض قصيدة الفتح ابن النحاس التى مطلعها قوله  
 قد نفذت ذخائر القواد \* فلم أرذ الدمع للسهاد  
 وله غير ذلك والاقتصار من البلاغة وكلنت وفاته لاربع بقين من المحرم سنة سبع  
 وسبعين وألف رحمه الله تعالى

باعتر  
 السيوفى

(الشيخ أحمد) بن عبد الله بن حسن بن محمد بن عبد الله باعتر السيوفى الحضرمى  
 الشافعى الامام الجليل العلامة صادق اللمجة شديد الحزن من خوف الله تعالى  
 خفيف النفس لطيف الذوق حسن المحاضرة ولد فى سنة اثنتى عشرة بعد الالف  
 بالحوطة من أعمال سيوون من وادى حضرموت ويبلده حفظ القرآن ثم رحل  
 من مكة وأخذ بها عن جمع منهم الشمس البابلى ومحمد على بن علان ومحمد الطائفى  
 وعلى بن الجمال وعبد الله باقشير وعيسى بن محمد الجعفرى وتلقن الذكر وليس  
 الخرقه من الصنفى أحمد القاشى ومهنا بن عوض بامر دوع الحضرمى وأقام

بالطائف ملازم للقراءة والافادة معتزلاً عن الناس وكان عاملاً بالعلم لا يتجشئ في الله  
لومة لانهم مها بامو قرأ في النفوس عليه سيما الصلاح والتقوى طاهراً متقشفاً  
في ملبسه معتقداً عند الخاص والعام وكان أهل الطائف لا يصدرون الا عن أمره  
ولهم فيه اعتقاد ومحبة زائدة وكان والده كثير المال عقيماً فشكا حاله للسيد  
شيخ بن عبد الله بن شيخ بن طه باعلوى فقال له اذهب للسيد علوى بن أحمد العبدروس  
ببني قرية من أعمال تريم تقضى حاجتك فذهب اليه فوجد في طريقه لصافهم  
الصلب بفعل سوءه فقتل له فارس من منعه من ذلك ووصل الى مقصده فلما رآه السيد  
علوى قال له بعد أن سلم عليه قد حملك من العدو وارجع فقد حمل لك مقصودك  
فرجع من حبه الى بلده وواقع زوجته فحملت بصاحب الترجمة تلك الليلة هكذا  
حكى بعض الحضارمة ومن مؤلفاته شرح القصيدة المحمّدية بالحديقة الانبياء  
التي أولها (الى كم ذا التهاد وأنت صادى) وشرح بانث سعاد وذيلى على تاريخ  
المدنية للرجاني في مجلد وكانت وفاته بالطائف يوم الجمعة سابع شهر رمضان سنة  
احدى وتسعين وألف ودفن بالقرب من تربة الامام عبد الله بن عباس رضى  
الله تعالى عنهما

ابن أبي اللطف  
البري

(الشيخ أحمد بن عبد الله بن أبي اللطف البري الحنفي الخطيب المدني أحد أعيان  
العلماء بالمدنية وانبأ من بها من رؤساء العلم المشهورين بالبراعة وحسن العبارة  
مع يدبغ الشعر الرائق والنثر الفائق وحفظ أحسن المحاسن من أخبار المتقدمين  
والطائف المتأخرين وطال عمره في عزة ورفعة وكان بليغاً حسن العبارة ولد في سنة  
عشرة بعد الألف بطيبة الطيبة وبها نشأ وقرأ القرآن بالروايات وأخذ عن علماءها  
ورحل الى مكة وأخذ بها عن جمع وأجازوه منهم العلامة عبد الملك العصامي  
صاحب التصانيف الفاتحة المفيدة الآتي ذكره ومنهم الشيخ عبد الرحمن بن عيسى  
المرشدي وكان يدبغ المحاضرة عالمًا بوضع كل شيء من فنون المحاضرة في موضعه  
وكان بينه وبين الشيخ محمد ميرزا ابن محمد الدمشقي ثم المدني الآتي ذكره مودة أكيدة  
وكان في يوم الجمعة غالباً بآتيه الى بيته ويتذاكرون ببديع الغرائد وفرائد القلائد  
وله أشعار حسن ونثر حسن لاسيما خطبه التي كان ينشأ حال مباشرته بالمسجد  
الدوي فانها فائقة بليغة ولما وصل القاضى الفاضل تاج الدين المالكي الى  
المدنية الشريفة سنة خمس وأربعين وألف ومدح أهلها بهذه الايات وهي

باساكني طمة فراققد \* طابت فروع منكم والاصول  
 وآية الانصار فيكم سرت \* كأنما المقصود منها الشمول  
 تصفون محض الوذنم جاءكم \* فاعسى مادحكم أن يقول  
 ولهنيكم ما قد خصصتم به \* فيالها خصيصه لاتزول  
 جاورتكم المختار خير الورى \* وفزتم في سوحه بالحلول

فأجابه صاحب الترجمة بقوله

أعظم بأهل الركن من سادة \* في مفرق العليا جروا والذبول  
 جبران بيت الله من قدرهم \* تخار في درك مداه العقول  
 بمكة حلوا فحلوا بها \* جيد المعالي حليلة لاتزول  
 من مثلهم والفضل حق لهم \* ومنهم التاج امام النقول  
 رئيس هذا العصر من جلة \* سماع غر كرام فحول  
 أكرم به اذ قال من أجلنا \* طابت فروع منكم والاصول  
 وآية الانصار فيكم سرت \* لكنني بالاذن منكم أقول  
 يا نخبة الانصار منكم لنا \* حتى شهدتم وصفكم لايحول  
 وأنتم جبران ذاك الحمى \* والآن أنتم في جوار الرسول  
 جمعتم فضلا الى فضلكم \* فسدتم الناس وحق المقول  
 فاقه رب العرش سبحانه \* يوليكم الحسنى وحسن القبول  
 حتى توافوا القصد في نعمة \* تبرى وعمر في سرور بطول  
 ودولة الافضال تسمو بكم \* وتردهى طورا وطورا اصول  
 ما غردت ورقاء في دوحه \* غنا وغنت حين طاب الدخول

ومن لطائف ما وقع له مع القاضي تاج الدين المذكور انه رأى في المنام في العام الذي  
 زار فيه التاج في المدينة كأنه في مجلس المدرس في الروضة السوية واذا بالقاضي  
 تاج الدين داخل من باب السلام وهو قاصد الحضرة الشريفة فلما قضى الوطرن من  
 التحية والزياره جاءه بفضلته وجلالة قدره الى المجلس وقد بعد تلقيه وتقبل يديه  
 وأشار به بدين البيتين

أمولاي تاج الدين لازات ذاعلى \* على الهام والالهام لبت بذى فطن  
 اذا كنتم في مجلس كان أهله \* بأجمعهم خرسا وأنت اك اللسن

ثم انبه وهو حافظ البيتين ثم لم تكن الا نحو عشرة أيام من هذه الرؤيا حتى وصل  
القاضي وكان دخوله المسجد الشريف من باب السلام وصاحب الترجمة في مجلس  
درسه على المهفة التي كانت في الرؤيا ثم لم يلبث ان جاء الى المجلس فتلقاء البري  
وجلس في الموضع الذي جالس فيه وأشار باستمرار القراءة جريا على عادة  
في التفضل والاحسان والخبرة فالتى الكراريس وأنشده البيتين ثم أخبره بالرؤيا  
فقضى الحجب واستمر ثم بعد قيامه من المجلس أنشده قوله معتذرا ومتشكرا  
لأن كان قدرى مثل ما قلت عندما \* تواضعت اذ طبقت كتبك في الوسن  
فقد صبح بالاحرى اتصافك بالذى \* وصفت به الملوك من ظنك الحن  
لا في وان أحرزت ذلك فأنى \* لديك أخوصمت وأنت لك اللسن  
وكانت وفاته ليست بقين من صفر سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن في بقيع الغرق  
ورثاه جمع منهم تلميذه أحمد بن شيخنا المرحوم ابراهيم الخيارى عمرا الله تعالى  
بوجوده مدينة العلم فانه رثاه بقصيدة طويلة أرخ وفاته فيها بقوله

بخا الانام جميعهم \* خطب ألم بهم عجيب  
ومصيبة قد أوجبت \* للطفل فيها أن يشيب  
ورزية عظمت بدار المصطفى طه الحبيب  
فقد الامام الحافظ العلامة الشهم الخطيب  
فأجبتهم متأوها \* بلسان محزون كتيب  
زل أول الاعداد من \* تاريخه لتكون مصيب  
واممع فقد وافي لنا \* تاريخه مات الخطيب

ومراده بأول الاعداد واحد لا الميم كما يتوهم على ان زيادة واحد أو اثنين في العدد  
لا يضر في التاريخ كما قيل فليتهم

(الشيخ أحمد) بن عبد الرزاق بن محمد بن أحمد بن أحمد المشهور بالمغربى الرشيدى  
المولود الوفاة الفقيه الشافعى المحرر والتقاد الملقب كان فاضلا كاملا صاحب براعة  
وفصاحة عقدت عليه الخناصر وأقرت بفضل علماء عصره حفظ القرآن ببلاده  
وأخذ بها عن العلامة عبد الرحمن البرلى ومحمد الشاب وعلى الحياط ثم قدم  
القاهرة وجاور بالجامع الأزهر وأخذ عن شيوخ كثيرين ولازم العلماء الشبراخى  
وبه تخرج وبرع في العلوم العقلية والعقلية حتى فاق أقرانه ورجع الى بلده وصار

المغربى  
الرشيدى

بها شيخ الشافعية وعكف على التدريس وشهر بها شهرة كبيرة وألف المؤلفات  
الجيدة منها حاشية على شرح المنهاج للرمل في مجلدين ومنها منظومة تسمى تيجان  
العنوان جعلها على أسلوب عنوان الشرف لابن المقرئ لم يسبق إلى مثله أقرط له  
عالمها علماء بلده وغيرهم ومما قيل فيها

أنظر إليه مصنفًا \* تحده قد حاز الطرف  
لم يحوسطر مثله \* في غابر مما سلف  
روضاً نظيراً يانها \* ورداهني المرتشف  
فكانما ألفاظه \* درّ عرين من الصدف  
وكأنما آياته \* غرر الكواكب في الشرف  
لاغرو ان لقبها \* تيجان عنوان الشرف

وكانت وفاته في سبعين سنة ست وتسعين وألف برشيد ودفن بها رحمه الله تعالى

ابن سراج الحضرمي

(الشيخ أحمد) بن الفقيه عبد الرحمن بن سراج باجمال الحضرمي الشافعي كان  
من الفقهاء المحققين والعلماء المتضلعين ذكره الثلي وقال في ترجمته ولد بالغرفة وبها  
نشأ وقرأ على والده الفقيه عبد الرحمن وغيره وحدث في التحصيل حتى صار أعلم أهل  
بلده وتولى الجامع ببلده الغرفة وأضيفت إليه الأحكام وقصده الناس للفتوى  
وكان له اليد الطولى في تحقيق المشكلات والاطلاع على المسائل العويصات  
وكان غزير العقل قوى الفهم والذهن كريم النفس له القريحة الوقادة والعبارة  
المنقادة سريع الحفظ لما يعاينيه وله التنظيم الرائق والاجوبة المحققة الواضحة  
المرضية جمعها ولده الفقيه محمد وفاته كثير منها واختصر فتاوى شيخ الاسلام  
الشهاب أحمد بن حجر الكبرى في مجاد والتقط فتاوى كثير من المتأخرين قال  
وذكره تليذه الشيخ أحمد الاصمعي في مطالع الانوار من بروج الجبال ببيان  
مناقب آل باجمال وكانت وفاته في سنة ثمان عشرة وألف ودفن شرقي ضريح  
العارف بالله تعالى عبد الله بن عمر باجمال ببلده الغرفة من حضرموت  
وآل باجمال قال الفقيه محمد بن عبد الرحمن بن سراج في كتابه مواهب البرار رؤف  
بمناقب الشيخ معروف من المعلوم قديماً وحديثاً انهم بيت علم وصلاح لهم من  
شرف التسبب وكرم التقوى الخط الا وفر لم تزل رفعتهم وعظمتهم واحترامهم عند  
السلطين والملوك وكافة الناس أشهر من الشمس في رابعة النهار لا يجهل

مقدارهم ولا يضام جوارهم فأما والهم مصونة محترمة وأعراضهم مبيعة مكرمة  
أكراما وتعليما لشعائر الدين اذ هم موصوفون بصفة سيد المرسلين ومنهم العباد  
الخاصين وقال الفقيه أحمد بن محمد باجمال الأصمعي في مطالع الانوار في بروج الجلال  
بيان مناقب آل باجمال اعلم ان آل باجمال بنشد الميم ينتسبون الى كندة  
القبيلة المشهورة وكانوا ملوكا حضرموت في الجاهلية ونقل عن محمد بن عبد الرحمن  
ابن سراج انه قال في مواهب البراروف ان جدد آل باجمال ثور بن مرتع بضم الميم  
وقح الراء وكسر المثناة الفوقية المشددة ابن معاوية بن ثور بن هضير هو كندة  
كما في التهذيب وكانوا اولاد ثور فأخذها آل باجماد فانتقلوا الى شىام وجددهم الجامع  
لجميعهم هو الشيخ أحمد بن ابراهيم فجميعهم منسوبون اليه وكان معاصر للشيخ عبد  
الله بن محمد باعباد القديم ثم قال فاذا كانت القبيلة منحصرة في جدم معلوم وتشعب  
أولاده أنفا اذا اذامات واحدهم وجعل أقربهم اليه مع تحقق ان جده هؤلاء  
الموجودين والميت زيد لكن جهلت الوسائط فقد اختلف المتأخرون فأفتى أبو قضام  
بأنه لا بد من ذكر المتوسطين بين الميت والجد المذكور والاحياء والجد هذا التعرف  
أصولهم المعدودة وأفتى جماعة من الفقهاء بتبع الابن قضاوم وخالف العلامة عبد  
الله بن عمر باخمرة وقال هذا من الارث المحصور بالاستحفاق وقال ومحل معرفة  
الوسائط في القبيلة المنتشرة وأما مع الانحصار المحقق فلا يحتاج لمعرفة الوسائط فان  
علم أعلى درجة فالارث له وان لم يعلم وادعى ذلك كل واحد من أرباب الميراث  
المحصورين في ذلك الجد المذكور فيوقف الميراث الى اقرارهم بالا قرب أو مناقبتهم  
بالتنذر لا حددهم لان الارث والحالة هذه محقق محصور فيهم وجرى على ما قاله أبو  
مخمرة الفقيه عبد الله بن سراج وقال في كلام الشهاب ابن حجر ما يشهد لذلك والذي  
نعتمد ما قاله أبو مخمرة لان العلة تقتضيه

الوارث المصرى

(الشيخ أحمد) بن عبد الرحمن بن محمد الوارث المصرى المالكي الصديق المعروف  
بالوارث الامام الكبير المفسر المحدث ونسبه الى الصديق متفق عليه ذكره  
السخاوى في تاريخه عند ذكر جده بدر الدين قال عبد البر الفيومى في كتابه المنتزه  
ورأيت المنشور الذى كتب له أن يكون قاضى القضاة بالقطر المصرى من أحد  
الملوك وهو عندهم موجود ذكر فيه اتصال النسب وأمه بنت الشيخ أبى الحسن  
البكرى فالشمس البكرى خاله وأم جده لأمه ثمر بنة وله من جهة أم والده

الى سيدى يوسف الجبى انتساب وكان فى وقتهم مرجع الناس للتلقى والاستفادة  
وكان له البدا الطولى فى غالب العلوم وله تحريرات كثيرة منها الاجوبة عن الاسئلة  
لابن عبد السلام فى التفسير وله تفسير بعض المفصل من السور وغير ذلك من  
الرسائل فى التفسير وكتب على متن التهذيب فى المنطق ونظم عقيدة لها حسن  
أسلوب لكن عباراتهم مغلقة وشرع فى اختصار المواهب فكتب قطعة ومات  
ولم يكمله وله قصائد ومقاطيع وقد ترجمته فى كتابى النفاة فقلت فى وصفه  
لست أدرى ماذا أقول فبين ورث المجد خلفا عن سلف وعجزت عن أوصافه الا ان  
وما هجس لها فى المبالغة سرف فلو أدرك زمن النبوة نزلت آى القرآن بشواهد  
علاه أولحق الصديق لذل هذا وارثى لا سواه فهو امام التفسير والحديث  
الراقى علوا لا سناد منه فى القديم والحديث بل العلم فى كل علم بلا خلاف الذى  
اذا كشف عن المعضلات كان نعم الكشاف فطار دليلا فادته والمشتري مشتري  
سعادته فلو أدرك التفتنا زانى لقبل أدركه السعد أو السيد لحصل على أمنيته من  
غير وعد وبالجملة فهو خاتمة المحققين وانسان عين المدققين وكان من الادب فى سنامه  
وكاهله مخوم الآراء حول موارد قرتوى من مناهله وله نظم ونثر كما انتظمت  
الازهار بعد ما انتشرت علم ادرارى الامطار فى نظم قوله

وانى لصب فى القوافى ومدحها \* ويبلغنى حمد السرور بليغها  
وأطيب أوقافى من الدهر ليلة \* تريخ القوافى خاطرى وأريغها  
وكيبلغنى همى بعد غاية \* يعز على الشعرى العبور بلوغها  
فاسر فى الكلام أسبغة \* بجمع واع أو معان أصوغها  
وقوله ماذا تقولين فبين شفقه سقم \* من فرط حبك حتى صار حيرانا  
قد لاذ فى الحب حتى صار مكتئبا \* والعشق أضرم فيه اليوم نيرانا  
هل يشتفى منك بالغر الحيق اذا \* أو تركيه على الادنان بزمانا  
وكتب الى بعض وزراء مصر

يا أيها المولى الوزير ومن له \* من حلل من الزمان وثاقى  
من شاكرك غنى يدك فأتى \* من عظم ما أوليت ضاق نطاقى  
من تخف على يدك وانما \* ثقلت مواهبها على الأعناق  
وله فبين اسمه بدر

سموه بدر اوذالما \* أنفاق في حسنه ونما  
وأجمع الناس منذرأوه \* بأنه اسم على مسمى  
وله وكم لله من نعم \* يعم الكون ما طهرها  
تذكرنا أوائلها \* بما تولى أو آخرها  
وله رمت حال الوصلاني \* لأرى للوصل آخر  
فحرمت الوصل رأسا \* زادني الوجد فآذر

وله غير ذلك وذكره الشيخ الامام عبد الباقي الحنظلي الآتي ذكره في مشايخه  
الذين أخذ عنهم وأتت عليه وقال عند ما ذكره ولما وصلت الى غزوة في سفرى الى  
مصر سنة خمس وثلاثين وألف شاع خبر وفاته وصلى عليه غائبه ثم اودخلت الى مصر  
فوجدته بالحياة فهنيئته بالسلامة وأخبرته بما شاع وعاش بعدها عشر سنين قلت  
وقد ذكر عبد البر الفيومي انه توفي سنة خمس وأربعين وألف رحمه الله تعالى

البيجلماسى

(الشيخ أحمد) بن عبد العزيز البيجلماسى العباسى من أدياء المغرب المجيد  
وفضلها البارعين حج في سنة اثنتين وثمانين وألف وجاور بمكة وأقرأ بالحرم  
الشريف وأملى ادبا وشعرا في ذلك هذه القصيدة قال اتفقلى ان اخرج ابن لولاي  
رشيد صاحب المغرب لينظر الى ابل وخيل وردت فليسه من بعض احياء العرب  
فأقام عندهما اياما واشتغل خاطرا يسه فأمرنى ان اكتب اليه كتابا فكتب  
اليه قولى

بليت مدامعه البطاح \* سكران حب غير صاح  
وضع اليدين على الحشاشة من تحرقه وصاح  
صب تولع مدنشا \* بنواهد الغيد الملاح  
الفاتكات بلاطبا \* والقائلات بلا جناح  
هن الفواعل بالحشا \* فعل المثقفة الرماح  
من كل غانية حكمت \* غصنا تلاعبه الياح  
تبني النهوض بخصرها \* ويردها الكفل الرداح  
فكأنها غصن اذا \* انفتحت عليه البدر لراح  
وتخالها طبيبا اذا التفتت اليه السرب راح  
ترنوبهار ونيسة \* مقل مريضات صحاح



غنج سهام جفونها \* تصمى الفؤاد بلاجراح  
 وقطوف روضة خدها \* شبه الشقائق في البطاح  
 من لى رشغلى حكي \* مختوم صمباء وراح  
 وصفيف ثغرا شنب \* يحكيه مطلول الاقاح  
 نفحاته مسكية \* ورضابه عذب قراح  
 بأىها البدر الذى \* الحرام قتلتي استباح  
 أو ما كفتك مراشف \* تفتعن فلق الصباح  
 لم يلق صب اذ بدت \* سمع الحى على الفلاح  
 ولطالما يخفى الصباة بالغائط والمزاح  
 والدمع تم تسره \* وبجالة المكنون باح  
 بأىها المشغوف بالغيد المكعبة السلاح  
 فليس بكيت تشوقا \* فن الذى بالشوق ناح  
 ولئن سقمت من الجوى \* فن الذى بالسقم جاح  
 شط المزار ولا أرى \* لك فى الصباة من نجاج  
 أنساك من سكن الحشا \* حب الصوافن والاقاح  
 وتعاهد العسل التى \* قرت عيونك بالرداح  
 من كل شائلة حكمت \* مرنا تراكم فى المراح  
 ورضاب عذب الثغر قد \* انساك وضع القداح  
 ومشاهد عوضتها \* بمضاو زهست براح  
 وأفاضل يهدون من \* طرف القريض الى الصباح  
 لطفاء قد أبدلتهم \* بوجرد أعراب قحاج  
 عجبا عنائك لاويا \* أعنان افراس جماح  
 فأبوا البصيدة أحمد \* قاض بذلك ولا جناح  
 وكان سافرا الى مصر فأدركه أجله فى شهر ربيع الثانى سنة خمس وثمانين وألف  
 ودفن بمقبرة المجاورين رحمه الله تعالى

الدوعنى

(الشيخ أحمد) بن عبد القادر بن عمر الدوعنى الحضرمى خلاصة الخلان ما من  
 المخلصين وصفوة الصفوة من الصوفية المحققين وزبدة الزبدة من اهل التمكين

امام أهل العرفان في عصره وشيخ الاولياء في قطره كان له في علم التحقيق المشرب  
الصفي والمقام الاكل الوفي ورزقه الله تعالى حسن العبارة فكان يتكلم  
بالتقوحات الالهية وكانت السادة آل باعلوى مع جلالهم تخضع له وتأخذ عنه  
وتتبرل به ولازمه منهم أئمة عارفون وبه تخرجوا وببركة علومه انتفعوا وكان  
إذا أتته الجذبات الالهية يغيب عن شعوره وهو حافظ لمراتب الشريعة وقد قال  
بعض الصوفية من لم يحفظ المراتب فهو زنديق وألف الرسائل المقبولة منها شرح  
آيات مشككة للشيخ الاكبر ابن عربي وشرح مشكلات الامر المحكم المربوط  
وقطع مغلفاته التي هي بسر الذات الاحدية منوط ولوامع أنوار حليسة الفقر من  
مطالع أسرار مسافة القصر وخبز سماء خبز القمح والنصر وكان مولعا بكتب  
الشيخ ابن عربي قائلا بالوحدة الوجودية التي عليها أصحاب التمكن وكراماته في أرضه  
شبهية أفرد بها بعض الحضرميين بالتأليف وعن أخذ عنه ولازمه سنين العارف  
بأنه تعالى على يارأس الدوعني وغيره من أكابر العارفين وكانت وفاته في ثاني عشر  
شعبان سنة اثنتين وخمسين وألف بيلده الرباط من أعمال دوعن وبني عليه قببة  
عظيمة وأعقب ذرية صالحه رحمه الله تعالى

البشبيشي

(الشيخ أحمد) بن عبد اللطيف بن القاضي أحمد بن شمس الدين بن هلي المصري  
البشبيشي الشافعي الامام العالم المحقق الحجة النقال كان متضلعا من فنون كثيرة  
قوى الحافظة مبالا نحو الدقة له تصرف في العبارات ذكره الاخ الاديب  
الفاضل مصطفى بن فتح الله فبين ذكر من مشايخه وأهلب في مدحه وكنت كثيرا ما  
أذكره في شأنه فينالغ ويذكر من فضائله وعلومه ما يقضي ببراعته وتفوقه على نظائره  
من أهل عصره قال وقد ولد بيلده بشبيش في سنة احدى وأربعين وألف وحفظ  
بها القرآن ولازم من مشايخها الشيخ علي المحلى وقرأ بالمحلة على الشيخ العارف  
بأنه تعالى القطب الرباني حسن البدرى ولازمه كثيرا وبشره بأشياء حصلت له  
وكان يسبده في ابتداء طلبه العلم ويقول له يا أحمد اضلاعك ملائمة من العلم حتى  
كان الامر كذلك ثم رحل الى مصر وقرأ بالروايات على الشيخ سلطان المراحی  
ولازمه في الفقه والحديث والفرائض والعربية وغيرها نحو خمس عشرة سنة  
ولازم أبا الضياء على الشرباملسي في العقائد والنحو والاصول حتى تخرج به وأخذ  
عن الحافظ الشمس البابلي والشمس الشوبري والشيخ يس الحمصي وسرى الدين

محمد الدروري الحنفي ونصير للاقراء والتدريس بالجامع الازهر واجتمعت عليه  
الافاضل وجلس في محل شيخه سلطان المزاخي فلأزمه جماعته ودرس في العلوم  
الشريعة والعقلية وحج في سنة اثنتين وتسعين وألف وأقام بمكة يدرس وانتفع به  
جماعة من أهلها وقد سمعت النناء عليه وعلى فضائله من كثير منهم ثم توجه الى مھر  
وسافر منها الى بلده ببشيش لصله رحمه فأدركه بها الحماة وكانت وفاته ليلة الاثنين  
سليخ رجب سنة ست وتسعين وألف وكنت أنا وجماعة من أصحابنا بدمشق قد ذكر  
بعض الحاضرين انه توفي فراجعت الفسكرة في لفظة مات البشيشي فوجدتها تاريخ  
وفاته فذكرت ذلك للحاضرين وشاع هذا التاريخ غنى وهو بكسر أوله ونالته بينهما  
شين معجمة ثم باء مثناة من تحت ثم شين معجمة ثانية قرية من أعمال المحلة بالغربية

شريف مكة

(الشريف أحمد) بن عبد المطلب بن حسن بن أبي نغي شريف مكة وتقدم تمام نسبه  
في ترجمة عمه الشريف أبي طالب كان هذا الشريف من ادأب أهل بيته فاضلا  
نبها نبجيا جديدا كاه وكان حسن الصورة عظيم الهمة أخذ في بدء أمره الطريق  
عن العارف بالله تعالى أحمد السناوي وهو الذي بشره بولاية مكة له كنهه قال له  
على الشهادة فأحمد فقال على الشهادة وكان كثيرا ما يكتفي عنها بطلوع الشمس ولما  
تولى أمر مكة استولى على أموال الناس ولم يرحم أحد او عاقب كثيرا ممن كان قبل  
استبدادها عنه وسخر منه وكان له أخذان وجلساء قبل الولاية فجعل لهم الاذية منهم  
السيد سالم بن أحمد شيخان والشيخ أحمد القشاشي والشيخ محمد القدسي خليفة  
سیدی أحمد البدوي فحبس الجميع ونقل عليهم حتى اقتدوا أنفسهم بحال خربل  
وذلك بوشاية شخص يقال له الماس واستمر متغلبا على مكة وهو في الحقيقة مغلوب  
عليه واستولى على أموال مكة ورقاب أهلها وصادر التجار وحبس من حبس وقتل  
من قتل فنفرت الناس وجلت عن مكة وخالفت القبائل وتقطعت الطرق وأكثر  
العسكر الفساد في اشراف البلاد وسكنوا بيوت الاشراف وانهم كوا حرمهم وقبض  
على جماعة من الاعيان من أجلهم الشيخ عبد الرحمن المرشدي وحبيه مغضبا  
عليه فلما كان موسم سنة سبع وثلاثين وألف قدم الحاج المصري وأميره اذ ذلك  
قائمه باشا وكان بيته وبين المرشدي مودة أكيدة ومكاتبات سابعة فلما صعد  
الحجج الى عرفة أتى حريم المرشدي الى مخيم قائمه مستشفعين به الى الشريف أحمد  
ابن عبد المطلب في الخلافة من الحبس فرق لهم رقعة عظيمة وتوجه الى الشريف يوم

عرقه مستغابه فلم يقبل رجاءه فلما كان ليلة النحر أمر به فخنق شهيدا وكان ذلك سببا  
لوقوع ما وقع من قانصوه باشا في الشريف أحمد ثانيا لما قدم أميراً على اليمن ثم استمر  
قانصوه متوجهاً لفتح اليمن وصحبته العساكر وعدتها ثلاثون ألفاً و ضرب مخيمه أسفل  
مكة وكان بين الشريف مسعود بن ادريس وبين الشريف المذكور محالاة  
ومواطاة قبل نزوله لاندراجدة فمضوا بها إلى لا أريد الملك لنفسه إنما أريد لك أو  
هو بيننا فخذل عني من استطعت من آل أبي غني وثبطهم وحل عزائمهم ووعد بذلك  
ففعل ما فعل وحصل به على الشريف محسن ما حصل والله الأمر فلما نزل الشريف  
أحمد إلى جدّة تقصصها لنفسه ولم يفد الشريف مسعود ببعض تلك العهد وبذل أراد  
قتله ففر إلى قانصوه والتجأ إليه فصادف قانصوه عملاء بالوجه على الشريف أحمد فلما  
أتى قبل قانصوه قاصداً إلى اليمن لاقاه الشريف مسعود من الينبع أو الحوارة وجاء معه  
مختفياً وواجه في الجيئة الأولى الشريف أحمد قانصوه بالاهرور فذبحه عليه تخية القدوم  
وعزم على محاربة قانصوه فازداد قانصوه عليه حنقا على حنقه وشرع يستميل عسكر  
الشريف فأطاعوه فخرجوا من مكة ثم خيم قانصوه ولما أن قضت الحاج مناسكهم  
وذهبوا إلى بلادهم تخلف قانصوه بثقله أسفل مكة فلما تحرك السفر قدم ثقله ولم  
يتبق الا تخيمه وخيام العسكر فأشار قانصوه إلى شخص بهما طي خدمته من أبناء  
الطوائف يسمى محمد المياس انه يحسن للسيد أحمد الوصول إلى قانصوه للوداع ففعل  
وذهب إلى الشريف أحمد وحسن له ذلك يوم السبت رابع عشر صفر فلما كانت  
ليلة الاحد خامس عشر الشهر المذكور سنة تسع وثلاثين وألف ركب الشريف  
أحمد إليه وصحبته من الاشراف بشير بن بشير بن أبي غني ومحمد بن حسن بن صيقان  
وزايج بن أبي سعيد ومن أعوانه وزيره مقبل الهجاني وأحمد البشوقي متولي بيت  
المال وفلما قل فلم يزالوا يدخلون في الخيم من باب إلى باب حتى وصلوا إليه فتجادوا  
ملياً ثم نصبوا ناطع الشطرنج فلما كانت الساعة الخامسة من الليلة المذكورة قبض  
على الجميع فقتل الشريف أحمد ففتركت عساكره فأظهره لهم مقتولا ونشر العلم  
وتودى المنطبع للسلطان يصف تحته فوقفت العساكر تحته وخلع على الشريف  
مسعود بن ادريس وكان للشريف أحمد زوجان من القناطويل جداً بسنان  
مذهب تحتة أكره من الغضة مطالبة يحمل كل واحد رجل عشي على قدميه اذا سار  
في موكبهم يسيران أمامه قريبان منه يصوبانهما ويصعدانهم ما يجركس رية الطيفة

التصويب والتصعيد على حدسواور بما كان فمما اجراس (قلت) رأيت بخط بعض الفضلاء أن هذا يفعله أئمة اليمن وأكبر أمرائه إلى الآن إذا ساروا في المواكب انتهى وليس أهل اليمن أول من ابتدعه فقد كان يفعله الخلفاء العباسيون وقد ذكر ذلك شعراؤهم في قصائدهم قال القاضي تاج الدين الأرجاني من قصيدة يمدح بها المستظهر بالله الخليفة العباسي

وألوية منهن صقران أوفيا \* على علي رحمن فاكنتفا

واليس سوى التسرير من أفضهما \* لهما ما نيل العلى تبعها

وكان إذا سار بالليل لا يوقد بين يديه إلا الشمع الموصى بدلا عن المشاعل وكان دخوله مكة مقلها وأجفل الشريف محسن وبني عمه عنها حتى يوم الأحد سابع عشر شهر رمضان سنة سبع وثلاثين فكان يتبع ويقول فتحت مكة بالسيف كما فتحها رسول الله صلى الله عليه وسلم ودخلتم في اليوم الذي دخلها فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم قال صاحبنا ومولانا الشيخ عبد الملك بن حسين العصامي حفظ الله تعالى بوجوه من فضله أما قوله كما فتحها الخ فالمشهور والذي عليه الجمهور أنها لم تنفتح عنوة وإنما فتحت صلحا وواقع من خالد بن الوليد رضي الله عنه فانه قاتل بعض قتال مع الاحابيش وعبدان أهل مكة في أسفل مكة وقد نهى صلى الله عليه وسلم عن القتال ولكنه لما قاتل قاتل وهذا هو شبهة القاتل بأنها فتحت عنوة وأما قوله فدخلها إلى آخره فخطأ لأنه لم يدخلها عليه الصلاة والسلام سابع عشرة وإنما دخلها ثامن عشرة وهب أنه صلى الله عليه وسلم دخلها كذلك ولكن أين هذا الدخول من ذلك فان هذا جراءة وبغي على حرم الله وسكان حرمه وذرية نبيه اذ في ضمن هذا التشبيه تشبيه من فيها من المسلمين الآن بالمشركين اذ ذلك وقال في ذلك يوسف بن ابراهيم المنهار

سنة السبع والثلاثين بعد الالف جاءت بما يفسر بالطبع

دخل السبع مكة الله بالجند ولا شك انها سنة السبع

وكانت مدة ولايته سنة واحدة وأربعة أشهر وثمانية عشر يوما والله سبحانه وتعالى أعلم

(أحمد) بن عثمان بن علي بن محمد بن علي بن محمد العزى بالعزى المهملة المكسورة المصري الماتكي الشاعر البليغ ذكره الخفاجي في كآيه وقال في وصفه شاب رقيق

العزى  
المصري

الجلباب ينظر من اهابه ماء اللطافة والشباب تأدب و برع ووعى ما جمع منكمما  
في زوايا الخمول ملتهطاً جواهر الفضائل من أفواء الفحول كان في زمن الطلب  
خدي ينجني من بجائله كما أجني حتى اقتطف يد المنيّة زهرة حياته وشربت اللبالي  
بقا بالذاته فرجعت غير راج لا رتجاعه وطلوع بدرة من ثنيات وداعه ووالده  
من شيوخ الغريبه وصدور أنديته التديه ثم أنشد له من شعره قوله

لا زال هذا الجمع جمع سلامة \* لانقص يعرفه ولا تغيب  
والجمع من أعدائكم في قلة \* وتفيض تلك القلة التكمير

(قلت) وقد نظرت له بهذين البيتين وهما قوله

أدم يارب خسلوا في بجي \* لا قضى بالتواصل منه ديني  
ولا تجعل هنالك سوى لساني \* معبرابن من أهوى وبني

وكانت وفاته في صفر سنة تسع بعد الالف بعد والده بأيام قلائل

المجروحى

(أحمد) بن عثمان بن أبي بكر الكردي السهرافي الشافعي المعروف بالمجروحى نزيل  
دمشق ورد اليها في سنة خمس وعشرين وألف ونزل عنده حمزة الكردي اخذ  
أعيان الجند بالشام واقرا أولاده مدة ثم انتقل الى عمارة شمسي أحمد باشا  
وأقام بها يقرى بالفارسية والعربية ويكتب الكتب لنفسه وأخذ عن الشمس  
الميداني وحج في سنة خمس وثلاثين وألف وسافر الى مصر في خدمة فاضلها المولى  
شعبان بن ولي الدين الآتي ذكره وصار في زمنه محاسب أوقافها ثم أتى في خدمته الى  
دمشق وسار الى الروم سنة خمس وخمسين ولازم بعض الموالى وأخذ المدرسة اليونانية  
عن القاضي أحمد الزباني المالكي وعاد في أواسط سنة احدى وخمسين ثم سافر  
الى الروم مرة ثانية سنة ستين وأخذ المدرسة القجماسية بالقراغ من الملا أحمد بن  
الملا عبيد الكردي السهرافي العلامة المشهور صاحب التحقيقات الفاتحة  
ومؤلف الحواشي على اثبات الواجب للمولى الدواني والحاشية على شرح المولى  
الذكر للفقهاء وكان قدم دمشق ودرس بالمدرسة المذكورة وانتفع به جماعة وكان  
من التحقيق والتدقيق في الذروة العليا وقد ذكره هنا وأكتفيت عن ذكره  
في ترجمة أفرادها لأن وفاته لم تبلغني عن يقين والمقصود ذكر الرجل وتعرف حاله  
وأغلب الاحتمال أن وفاته ما جوزت عشر السبعين والله أعلم وكان لما فرغ اصاحب  
الترجمة عن المدرسة المذكورة سافر الى الروم وبعد مدة توجهت المدرسة عن

صاحب الترجمة فساقر الى الروم مرة ثالثة وقرها وعباد على أحسن حال وكان له فضل وحسن محاضرة واطلاع على التوار يخ وال اخبار وكانت ولادته في سنة ثمان أو تسع بعد الالف وتوفي بدمشق قبيل الغروب من ليلة الجمعة آخر شهر ربيع الثاني سنة تسع وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والسهراني بضم السين وسكون الهاء وبعدها راء وألف وتون نسبة الى بلدة معروفة ببلاد الأكراد والله أعلم

البكري

(الشيخ أحمد) بن علي بن أحمد البكري بضم الموحدة وسكون السين المهملة الصوفي رحلة الهند في زمانه ذكره الشلي وأثنى عليه ثناء جيلاً ثم قال أخذ عن والده وعن الشيخ عبد القادر بن شيخ العبدروس وغيرهم ما وكان لطيف الذات كامل الصفات وكان أكثرهم الاستعداد ليوم المعاد قال في التور السافر وكان صاحباً أحمد المذكور من أهل العلم والصلاح متبعاً للكتاب والسنة سال الكاعلى فخرج السلف الصالح متصفاً بالعرفان قانعاً بالكفاف ولا يرى في أكثر الاوقات الا مشغولاً بطالعة أو كتابة مظهر الجمالة له جملة مصنفات وكان كف بصرة قبل وفاته بقليل والناس فيه مدائح فمن ذلك ما قاله أديب الزمان الشيخ عبد اللطيف بن محمد الزبير فيه من قصيدة

أعني به أحمد المختار سيرة \* خلقوا خلقاً أسوأه لا يساويه  
شهاب نجل علي البكري بلدا \* المالكى مذهباً من ذانضاهيه  
قد خصه بجميل الفضل خالقه \* بسرطى معان في معاليه  
له بديع بيان في الخطاب يرى \* وغير لفظ وقد جلت معانيه  
أخباره قد أنت في الحال تخبر عن \* أسات افكاره المخصوص من فيه  
حديثه الحسن العالى روايته \* أعلت لسامعه شأنا وراويه

وكانت وفاته ليلة السبت الثالث والعشرين من شهر ربيع الثاني سنة تسع بعد الالف بمدينة أحمد آباد ودفن بهار حمة الله تعالى

الشناوى

(الشيخ أحمد) بن علي بن عبد القادر بن محمد أبو المواهب المعروف بالشناوى المصرى ثم المندى الاستاذ الكامل المكمل الباهر الطريقة ترجمان لسان القدم كان آية الله الباهرة في جميع المعارف وقد أعل الله تعالى مقداره ونشر ذكره وله بالحرمين الشهرة الطنانه أخذ بمصر عن الشمس الرملى واقطب محمد بن أبى الحسن البكري والتور الزياى وبالمدينة عن السيد صبغة الله بن روح الله السندى

أخذ عنه طريق التوهم وتلقن منه الذكرو لبس منه الخرقه وبه تخرج في علوم  
الحقائق وقام مقامه للناس في التربية والتلقين والالباس والتحكيم ومن مشايخه  
أيضا السيد غضنفر بن جعفر البخاري ثم المدني وأخذ عنه كثير من منهم  
السيد سالم بن أحمد شيخان والصفى أحمد بن محمد الدجاني المدني المعروف بالقاشي  
والسيد الجليل محمد بن عمر الحبشي الغرابي وغيرهم من العارفين والشيخ سلطان  
المزاحي وله خلفاء في كل أرض ورتبهم عالية معلومة وله التصانيف التي لم يسج على  
منوالها منها حاشية على كتاب الجواهر للغوث الهندي والسطعات الاحمدية  
في روائع مدائح الذات المحمدية والتأصيل والتفصيل وكتاب الإقليد الفريد  
في تجريد التوحيد وسبعة الاخلاق وفوائح الصلوات الاحمدية في لوايح مدائح  
الذات المحمدية ورسالة في الوحدة الوجودية وتمكن حاله واشتهر مقالته وكان  
يقول فيما حكاها العلامة أحمد البيشي لو كان الشعراني حيا ما وسعه الاتباعي  
وكان يقول لا يدخل النار من رآني الى يوم القيامة ومثل هذا الامام لا يتكلم الا عن  
اذن الهى والسلام على أهل التسليم ومن فوائده في أسانيدنا الاولى كثرة الرجال  
بخلاف أسانيد المحدثين فالمراد فيها قلة الرجال لسهولة التقدير والمراد هنا كثرة  
الرجال لتقوى المدد وتكثير السند فان للسند فان للتقدم على المتأخر زيادة وله عليه امداد  
وافادة وله الشعر البليغ فن ذلك قوله في تخميس قصيدة السودى المشهورة

كيف تبدو العين بالثر \* وهى تأبى الغير كالخمر

صح فيها قول معتبر \* ليس عند الخلق من خبر

عنك يا أغلوطة الفكر

صارت الانباء عنك عجمي \* وشهدوا الكشف فيك وما

وعلمهم القوم مصطلما \* حارت الابواب فيك وما

ميزت وردا من الصدر

وحدة عزت مهممة \* جمعت للصدمة رتبة

وجلت للعين تعمية \* حيرة عمت فأى قبي

رام عرفانا ولم يحجر

فجلا لاهوته ظلالا \* فبدنا سوته مثالا

وعلى الخلافة أزلا \* عمت أنباء ذاك على



كلهم في البدو والحضر  
 قصدوا جعابه صدعوا \* فرقوا في الجمع فانقطعوا  
 وهم عنه به منعوا \* فالتفتوا والله ما وقعوا  
 لآعلى عين ولا أثر  
 فحيط كيف يجبه \* فابت عنهم مذاهبه  
 وضيا الامكان واجبه \* بل عظيم القوم مطلبه  
 شدة التحير والحصر  
 ان دون الحق يس نبا \* فسوى القوم منه هبا  
 وجمال الوجه ما حبا \* كيف حاروا فيك واعجبا  
 يا سنا سمعى ويا بصرى  
 حكمه ما بمنعقد \* وقيام الفرد في عدد  
 قت فهم غير متحد \* أنت لا تخفى على أحد  
 غير أعشى الفكر والنظر  
 أو على رسم له شبه \* أو على رسم به وله  
 أو على من فرقه عمه \* أو على شخص به كنه  
 لم يشاهد صورة القمر  
 نعلى تحقيق رتبهم \* أنت في الملاق نسبهم  
 وعلى تعيين وجههم \* أنت فهم ظاهر وبهم  
 ولهم لولا بقا الاثر  
 فهم منهم بهم عدم \* ولهم فى علمه قدم  
 وهم من وجهه أعم \* لو تلاشت عنهم ظلم  
 واهجوا عن عالم الصور  
 فهم خلق بسيط وطا \* وهم حق بكشف غطا  
 فلوانهم لو اهدى وسطا \* شاهدوا معناك منبسطا  
 سائرا فى سائر القطر  
 ورأوا الله ما حكموا \* وبعين الله ما علوا  
 وبوجه الحق قد عصموا \* ورأوا أن الحجاب هم

عن شهود المنظر النضر

وله أشياء في هذا الباب كثيرة وكانت ولادته في شوال سنة خمس وسبعين وتسعمائة  
بمحلة روح من غربيية مصر وتوفي في ثامن الحجة سنة ثمان وعشرين وألف بالمدينة  
ودفن بقبعة الغرقب بالقرب من ضريح شيخه السيد صبغة الله رحمه الله تعالى

الزقاق

(الشيخ أحمد) بن علي بن قاسم أبو العباس المعروف بالزقاق برأى وقافين المالكى  
الغنية الحافظ عالم بلاد المغرب ورئيس جهابذتها في عصره وكان عالماً فقيهاً متكاملاً  
ناظر أعظم الهيئة جليل القدر على الهمة أخذ عن أبيه وغيره وبرع وفيد وضبط  
وألف ومن تأليفه شرح منظومة أبيه في القواعد وبعض الرسالة والمدونة ومختصر  
خليل ورحل وحج وتلقاه به كثير من أهل فاس ولازمه ابن أخيه عبد الوهاب  
الزقاق وانتفع به وكانت وفاته في سنة إحدى وأثنتين وثلاثين وألف ذكره هذا  
السلي في تاريخه

الصغوري

(السيد أحمد) بن علي بن علاء الدين السيد الشريف المعروف بالصفة وري الحسنى  
الشافعى الدمشقى كانت له معرفة تامة بالفقه والعربية والشعر وأنواع الأدب وكان  
حسن الخلق جيد الفهم له همة عالية وطبيعة مطبوعة قرأ دمشق على عبد الحق  
الحازى والحسن البورى بنى والشرف الدمشقى وسمع الحديث من الشمس الميدانى  
والنجم الغزى وكان معيد الدرر بما فى صحيح البخارى تحت قبعة الدرر بجامع  
دمشق وسافر الى حلب فى سنة ست عشرة وألف وجرى له مع أدبائهم مطارحات  
وقفت عليها بخطه فى بعض مجاميعه ودرس بدار الحديث الاشرفية وتولى قضاء  
الشافعية بمحكمة الباب بدمشق وكان حسن المزاج فى قضائه مشهور بالسمعة وله  
شعر مستعذب عليه طلاوة وفيه رقة وعدو به فى ذلك قوله

أيارب قدم كنت فى القلب حبه \* وحكمته فى الصب بالقول والفعل  
وأهمته الاغراض غنى ولم تدع \* لقلبي صبر اعنه فى الهجر والوصل  
فألهمة احسانا الى فليس لى \* سوى اطفك المعهودان لم يكن من لى  
والافسوق الحب بينى وبينه \* فانك يا مولاي توصف بالعدل  
هذا أسلوب لطيف يعرف من له خبرة بقريض الشعر وهون نقل الكلام من أسلوب  
الى آخر نظر فاكستعماله فى الغزل ما عهد استعماله فى الدعاء كقول ابن الوكيل  
يارب جفنى قد جفاه هجوعه \* والوجد يعصى مهجتي وتطيعه

يا رب قلبي قد تصدع بالهوى \* فالى متى هذا البعاد بر وعه  
يا رب بدر الحى غاب عن الحى \* فنى أراه فى القباب طلوعه  
يا رب فى الاطعان سار فواده \* ياليت لو كان سار جميعه  
يا رب لا أدع البكا فى جهم \* من بعدهم جهد المقل دموعه  
يا رب عذب فى الهوى من ساءنى \* بمقالة أحلى الهوى ممنوعه  
يا رب هدايته وبعاده \* فنى يكون اياه ورجوعه  
ومثله استعمال الغزل على طريقى الاوامر السلطانية كقول الظريف  
أعز الله أنصار العيون \* وخلد لك هاتيك الجفون  
واسبح ظل ذلك الشعر منه \* على قدبه هيف الغصون  
ومن شعر صاحب الترجمة قوله مضمنا

ان جئت حتى أميرى صف له شجنى \* وطول سقى وما ألقى فان سمعا  
فاشرح له حال صب مغرم دنف \* قد قطع البعد عنه قلبه قطعا  
لا يتقربه فى منزل جسد \* وطرفه بعده والله ما هجعا  
واذ كره ان حبي زاد فيه وهل \* يخشى تغير ما فى الطبع قد طبعما  
وانشده عهد امضى فى الرقتين لنا \* والبدر شاهدنا لما اليه سعى  
عساه تعطفه تلك العهد ودوكم \* خل الى العهد والميثاق قد رجعا  
واسرع بلطف وقل مستعظا مملكا \* بيتا الى ذكره حال المشوق دعا  
يا ابن الكرام ألا تدنو فتصرما \* قد حدثوا فإراء كمن سمعا  
هذا البيت مما كثر تضمنه قديما وحديثا ولا أدري لمن هو وفيه عكس التشبيه

اذ ليس المراد جعل السامع أو فى درجة من الراى وقوله مضمنا أيضا  
يا من به بدء الجمال ومن غدا \* للحسن دون ذوى الكال ختما  
قد تم حسنك بالعدا وفن رأى \* بدر يكون له الكسوف تماما  
وهذا البيت للاستاذ أبى الفرج بن هند وقوله

خلع العذار على جمالك خلعة \* خلعت قلوب العاشقين غراما  
وللباخزى فيما يقاربه وهو قوله  
وجه حكى الوصل لمسا زانه صدغ \* كانه الهجر فون الوصل علقه  
وقد رأيت أعاجيب الزمان وما \* رأيت وصلا يكون الهجر رونقه

واللصفوري في الاعتذار قوله

أيام فضله والجود سارا \* مسير النسرين بالامعارض  
وعندك سيدي والوعدين \* ولكن ما سلمت من العوارض  
(قلت) العوارض مظلمة سلطانية تؤخذ من البيوت في الشام في كل سنة ويقال لها  
من محدثات الملك النظار بيبرس وهذا تمت له التورية وما يجبني في التعرض لها  
قول الاكرمي المقدم ذكره

لحى الله أيام العوارض انها \* هموم لرؤياها تشيب العوارض  
يضيق لها صدرى وانى لشاعر \* خليع وببتي ما عليه عوارض  
وقال ملجعا بحكمة تروى عن الامام محمد بن الحنفية وهى ليس بحكيم من لا يعاشر  
بالمعروف من لا يجرد من معاشرته حتى يجعل الله له فرجا ومخرجا  
اذا أنت لم تقدر على ترك عشرة \* لذى شوكة فاصبر وعائمه بالصدق  
ولا تفجر من ضيق ما ندلقته \* عسى فرج يأتيك من خالق الخلق  
وله اذا أنت لم تقرب بنا جيلك خاطرى \* وان تدن منى فالجوارح أعين  
لأنك مطلوبى على كل حالة \* وانك مختارى فروياك أحسن  
وفي معناه قول القاضي اسماعيل الجازي الآتي ذكره

اذ الحتلى ناجت كل جوارحى \* وان غبت عن عيني أنا جيلك بالقلب  
فأنت منى قلبي حضورا وغيبه \* وأنت ضياع عيني في حالة القرب  
ومن شعره قوله بمدح الوادي التحتاني أحد منزهات دمشق  
والله ما رأيت العنان مثلك يا \* وادي دمشق ولم تسمع به أذن  
لأنت كالجنة الفردوس اذهبطت \* فيك الجوارى والولد ان قد سكنوا  
وبالجملة فها من السيد أحمد في الشعر كثيرة فنكتفي منها بهذا القدر وكانت ولادته  
في سنة سبع وسبعين وتسعمائة وتوفي خامس شعبان سنة ثلاث وأربعين وألف  
ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن علي الحريري العسالي الشافعي شيخ الخلوتية بالشام البركة الولي  
العابد الزاهد نزيل دمشق واحد الافراد المتفق على صلاحه وزهده وورعه وكان له  
في طريق القوم كلمات من النمط العالي وشاع أمره وطار صيته وكان والده كروى  
الاصل قدم من بلدة حرير ونزل بقريه عسال من ضواحي دمشق فولد له بها أحمد

العسالي

هذا فدخل في صباه دمشق وأخذ بها عن بعض الصوفية ثم ارتحل الى حلب وأخذ  
 بها عن العارف بالله تعالى أحمد الدرغرائي من قرية دير غره تابع حلب وسافر الى  
 عينتاب واجتمع بالشيخ شاه ولي الخلق وعنه أخذ طريق الخلوتية ورجع الى  
 دمشق وسكن به الحيتامدة مديدة وكانت نواب الشام وقضاها وأعيانها يسعون  
 اليه ويلتمسون دعواته ويتبركون به وربما أخذ بعضهم الطريق عنه وقد أخذ عنه  
 من أهالي دمشق وغيرها خلق لا يحصون كثرة وكانت علامات الولاية ظاهرة عليه  
 وهو في كل حال مرضى السمعت وحدث بعض الثقات من أهل دمشق انه سافر  
 الى مصر في حياة العسالي فاجتمع ببعض الخبيرين بفن الزاير جافسأله عن قطب  
 ذلك الوقت فاستخرج أبا تالاسم العسالي صاحب الترجمة وسكنه وشكله وقرينته  
 وما زال في اقبال من الناس وشهرة تامة حتى همر له محافظ الشام أحمد باشا المعروف  
 بالسجل عمارته بالقرب من مسجد القدم وكان ذلك في سنة خمس وأربعين وألف  
 ونقله اليها في سنة ست وأربعين وألف فازداد اشتهاره وشاع خبره ومن أخذ عنه  
 وبابعه من مشايخ دمشق الأستاذ الكبير أيوب والسيد محمد العباسي شحنا  
 وغيرهما وكانت وفاة إله الجمعة ثامن عشر ذي الحجة سنة ثمان وأربعين وألف  
 وصلى عليه بنحابة الحاج عقب صلاة الجمعة وكانت جنازته حافلة جدا ودفن  
 بالعمارة المذكورة والعسالي بضم العين المهملة وبعدها سمين مهملة وألف ولام  
 نسبة الى قرية من قرى الجبة من نواحي دمشق والقطب معروف وقد ورد فيه بعض  
 الآثار ونقل النجم الغيطي عن شيخه القاضي زكريا ان القطب موجود في كل  
 زمان كلما مات قطب أقام الله مكانه آخر وهذا أمر معلوم مشهور والمنكر لذلك  
 محروم من بركة الاقطاب معترف بأن منة الله تعالى لم تواجه وليته اذ فاته الوصول  
 اليها لا يفوته الايمان به ما انتهى وأما الوصف بالغوث المشتهر بين الصوفية فلم يثبت  
 لكن أخرج الخطيب البغدادي وابن عساكر من طريق عبيد الله بن محمد  
 القيسي قال سمعت الكافي يقول النقباء ثلثمائة والنقباء سبعون والابدال أربعون  
 والاخبار سبعة والعمد أربعة والغوث واحد فمكن النقباء المغرب وممكن  
 النقباء مصر وممكن الابدال الشام والاخبار سائحون في الارض والعمد في زوايا  
 الارض وممكن الغوث مكة فاذا عرضت الحاجة من أمر العامة ابتهل بها النقباء  
 ثم النقباء ثم الابدال ثم الاخبار ثم العمد فان أجسوا والابتهل الغوث فلا تم مسئلة

حتى تجاب دعوته والخلوتية معروفة ونسبوا الى الخلوة لانهم من لوازم طريقهم  
قال الاستاذ أيوب في رسالته الاسمائية ولا يدخل الخلوة السرية وهو التفريد بالله  
ذكر في وجوده والغية به عما سواه فان يسر مع ذلك خلوة الشخص من الخلق بأن  
يجلس في مكان طاهر والأفضل أن يكون مسجد جماعة وأن ينوي الاكتشاف  
والصوم الشرعي والاولى أن يتجرد عن كثرة الأكل والشرب إذا أفطر وإذا ترك  
الشرب فان ذلك أولى فان العطش في الطريق أمر عظيم بل هو مسرع الفخ إذا  
ساعد التوفيق والعناية ويشرب شيئاً من الماء واللبس أو العسل ويكون ذكره  
في الخلوة لا اله الا الله فان عجز عن ذكرها في الظاهر فيرجع الى اسمه في الباطن  
فيذكره ولا ينال في الليل قليلاً ولا كثيراً بل بعد صلاة الاشرق لتجلي له وقائه وان  
كانوا جماعة فكذلك الا انهم يذكرون الله جميعاً بقوة عزم وان وجدوا ديناً لهم  
من كلام السادة الصوفية فلا بأس ليروحهم فان المجاهدة لها كرب على النفوس  
والخلوة بالجماعة لا تتجاوز الثلاثة أيام وخلوة الواحد ما شاء من ثلاثة وسبعة وخمسة  
عشر وثلاثين شهراً كاملاً وسبعين عاماً ثم العمر كله وهو الخلوة المطلقة بالسرة  
المطلق قال بعضهم لا يتخلص الانسان من أحكام النفس الا اذا اتت بمجاهدته  
وتنابت حولاً كاملاً فلا تعود أوصافها اليه وان عادت لا تستولى على الانسان بل  
ترول بادي توجه بعد ذلك وأما عندنا فان فعل ذلك فلا يأمن بل يجمع بين المجاهدة  
والادب في عدم الركون الى النفس والسادة الخلوتية اختاروا في السلوك اثني  
عشر اسماً تذكروا بالترتيب شيئاً بعد شيء على حسب الوارد فلا يذكروا الثاني حتى ترد  
موارده على الاول ويقع الاذن بذكر الثاني فيذكر مع قوة الاجتهاد وثبات الخاشع  
وعلو الهمة والثالث والرابع الى الثاني عشر وذكروا له ثلاثة شروط الاول كتمان  
عن سائر الناس الثاني الطهارة في الحس بالوضوء أو الغسل والمعنى بالاخلاق  
الحسنة النافية للاخلاق السيئة الثالث المداومة عليها في كل حال وعدم المبالاة  
بالخلق في الاقبال والادبار واليه الاشارة بقوله تعالى واذا كراستم ربك وتقبل اليه  
تقبلاً وقال تعالى وذكر اسم ربك فصلي وان اراد السالك أن يسرع اليه الخير  
فليترك الذكر وليخاص فيه اخلاصاً يحقر السرى في عينه كأنه باق على عدميته  
الاصلية وهو كذلك فلا وجود لشيء مع الحق جل وعلا

(أحمد) بن علي الحيرثي نسبة الى الحيرث كدريم مصغراً بلدة من بلاد كوكبان

الحيرثي

ذكره ابن أبي الرجال في تاريخه وقال في ترجمته كان من نوادر الزمان نبهاز كيا أخط  
بعلوم جمة وتمسك من قواعد المذهب ثم قرأ كتب الحنفية وولى القضاء للاروام  
بصنعاء وقضى بمذاهبهم وكان في علوم المعقول والادوات نسج وحده وكان يقضى  
للاروام بلغتهم وللفارسيين بلغتهم وللعرب بلغتهم وكان من أعيان الزيدية قرأ  
على المفتي وغيره منهم ثم أخلط في آخر عمره قال حكى بعض الشافعية اختلط  
صاحب الترجمة لجودة ذكائه وأحرفت الالعية عقله وكان يذكر انه المهدي المنتظر  
ومن أرجوزة له الى السيد أحمد بن الامام القاسم وولد أخيه الحسين قال فيها  
من الامام المهدي المرتضى للرشد \* الى المليك أحمد ثم الحسين الارشد  
الى آخرها وتارة يقول انه الدابة التي تكلم الناس وله أجوبة مسكتة وأشعار فائقة  
في ضبط العلوم ومن شعره قوله

قاضي الجمال أنى يحجز ذبوله \* كالغصن حركة التسم السارى  
لبس السواد فعاد بدرا في الدجى \* ابس البياض فكان شمس نهار  
قالت رياض الحسن هذا مالكي \* قد أقرأ الحنفى في الازهار  
ثم دخل مكة فاشتغل به العلماء هنالك وكان مكى فروخ الحنفى على جلالة قدره يجذمه  
لا ظهور وكانت وفاته بمكة في افراد سنة خمسين وألف

الجلاخ

(أحمد) بن علي بن عبد الرحمن بن محمد جلاخ باقشير الشيخ الامام الفتن في العلوم  
ولد بحضر موت ببلده السعيا بالعجرو وحفظ القرآن على يد جده لأمه الهادى  
باقشير وقرأ بالتجويد وحفظ الجزرية وغيرها من فن القراءات والتجويد وحفظ  
الارشاد والالقية والقطر وغيرها وجل محفوظاته على مشايخه ولازم جده  
المذكور وأخذ عنه التصوف ورباه فأحسن تربيته وأخذ عن جماعة بحضر موت  
ثم رحل الى المستفاض وأقام عند ضريح العارف بالله تعالى الشيخ الجوهري مدة  
لتعليم القرآن وتدريس العلم النافع وانتفع به كثير من أهل تلك الجهة ثم ارتحل الى  
مكة المكرمة وحج وأقام بها وتبوأ من مسجدها الشريف فلقى بمكة سادات اعلام  
كالشيخ عبد الله باقشير أخذ عنه علم التوحيد والقراءات وقرأ عليه للسبع بعد ان  
حفظ الشاطبية وحلها عليه وقرأ عليه شرحها وأخذ الفقه عن الشيخ عبد العزيز  
الزمزمي وعن الشيخ علي الجمال الفقه والفرائض والحساب ولازمه في هذين  
الفنين وأخذ الفرائض والحساب أيضا عن الشيخ أحمد بن تاج الدين رئيس

المؤذنين بالحرم النبوي ولازمه ملازمة قامة حتى تخرج به والما قدم العلامة عيسى بن محمد الجعفرى المغربى الى مكة لازمه وقرأ عليه العلوم العقلية كالاصول والمنطق والمعاني والبيان والبديع والنحو والصرف وكان الشيخ عبد الله باقير يحبه ويشير اليه وكان اذا ورد عليه مسألة مشكلة أمره أن يراجعها له ويحضرها ثم يسكتها وكان الشيخ اذا ذاك ضعف عن المراجعة وقل نظره وزوجه بابنته ثم أذن له مشايخه بالتدريس فدرس وأخذ عنه جماعة لاسيما بعد وفاة شيخه المذكور ثم شرع فى التأليف فنصف عدة رسائل لكنه لم يبيضاها وله نظم كثير ونظم أرجوزة فى على الفرائض والحساب جمع فيها فأوعى ثم شرحها ثم حاول بالاستوعب فيه جميع الطرق والمباحث وبالجملة فقد انفرد بعلى الفرائض والحساب بعد شيخه على بن الجمال لاسيما علم المناسخات فإنه كاد أن يحفظ جدول ابن عبد الغفار لكثرة مطالعته وقرأته وشرع فى اختصار حواشى الفهامة ابن قاسم على التحفة وكانت وفاته فمضى يوم الخميس سابع شهر ربيع الثانى سنة خمس وسبعين وألف بمكة وحضر جنازته خلق كثير وحملوه والهماء تظطرو حتى فرغوا من دفنه وعن حمل جنازته عيسى الجعفرى والشيخ أحمد بن عبد الرؤف وأسف الناس عليه ودفن بالعلامة رحمه الله تعالى

ابن مطير

(الشيخ أحمد) أبو العباس بن على بن محمد بن ابراهيم مطير الحسكى البغدى الشافعى أحد علماء بنى مطير الاكابر الذين ورثوا العلم كابرا عن كابر وبرعوا فى سائر العلوم وكرعوا من مشارع الفهوم واشتغلوا بطاعة الله تعالى أخذ العلم عن والده وتمتع منه بطارفه وتآله وأغناه عن التردد الى غيره وأجناه من ثمرات خيره وألف المؤلفات المفيدة منها تسهيل الصعاب فى على الفرائض والحساب والروض الانيف فى النحو واللغة والتصريف ونظم كتاب الازهار فى فقه الائمة الاطهار بالتماس بعض الزيدية لذلك ومن شعره قوله

جدد عهدك بالوادى وبالسند \* بين العقيق وبين السفح من أحد  
ديار من جهنم فرض أدب به \* ومن لهم منزل قد شيد فى خلدي  
حيث النبوة حطت رحلها وثوت \* ومهبط الوحى والاملاك بالرشد  
وراجى ما من رسول الله رحمة \* محمد أحمد المبعوث من أدد  
ما كان من قبله علم لامة \* ولاله كان بالايمان ثم هدى



يا خالق الخلق يا من لا شريك له \* يا مالك الملك بالآزال والابد  
يا ملجأى فى أمورى كلها أبدا \* يا منجى من مخوفات ومن كمد  
أليك أرفع كفى ضارعا نجلا \* وأخلص الدين اذا دعوك يا سدى  
وأخفض الرأس منقادا به وجلا \* مستغفرا لذنوب جمة العدد  
مستقيما منك غيتا مطبعا غدا \* سحاهنينا مريثا مصلح البلد  
عامادير امرىعا غير منقطع \* ولا مضر ولا مؤذ ولا نكد  
نجياه الارض والاحياء كلهم \* واغفر لنا كل ذنب وامحه وجد  
يا مغزى يا الهى يا ملاذى يا \* مولاى يا موثلى هبلى وميتدى  
يا عالم السر مثل الجهر يا أملى \* ارحم بحدك ضعفى واشددن عضدى  
يا فرد يا حى يا قيوم يا صمد \* يا ذا الجلال وذا الاكرام يا أحدى  
مطالبي منك لا تشغى وعلمكها \* أحصى وجودك تعطيه على الابد  
فأتنا كل مانرجو ونطلبه \* واقبل دعائنا سرىعا وحيننا وزد  
وأت دعا عيسك فى كل حادثة \* تنويه سؤله فى الخـــــبر ان ترد  
فاحدث بن على قد ردعك وقد \* عودته الخير فضلا منك لم يسد  
وكل آل مطير يستهم لهم \* فهم عبيدك فارحمهم وعدو وجد  
وأبق منهم لهذا الدين مطالعا \* يسموهم وانصرهم نصر منجد  
هم حاملون كتاب الله تعصمهم \* آياته عن تأويل وعن أورد  
واحفظ بحفظهم من كان يصحهم \* من أهل ودهم من شرذى حسد  
واقرب صلاتك بالتسليم لابرعا \* على نبيك فى يوم وكل غد  
رسولك المجتبى الداعى اليك أتى \* لبيلك لبيلك آمنا بلا جد  
وعم آلا وأصحابا وتابعهم \* لهديهم مقتد بالبر والرشد  
وكانت وفاته ببلدهم عيس الحصن من الخلاف السليمانى باليمن فى سنة خمس وسبعين  
وألف رحمه الله تعالى

ابن سالم  
الخالق

(الشيخ أحمد) بن على الدمشقى الخالوى المعروف بابن سالم العصرى الحنبلى خليفة  
الشيخ أيوب والشيخ أيوب أخذ طريق الخلوئية عن العالى المقدم ذكره وكان ابن سالم  
فيما أدى اليه الخلاعى من عباد الله الصالحين وكان قرأ الفقه والعريسة وغيرهما  
وكان له مشاركة جيدة وأخذ التصوف عن شيخه المذكور وألف فيه نالها فنانا

سماء منهل الوراد في الحث على قراءة الاوراد وله آخر سماء تحفة الملوك لمن  
أراد تجريد السالك وله رسالة الحسب وقفت عليها ورأيت أنه قد ذكر في آخرها مبدأ  
أمره وما انتساق اليه حاله فحدث منها ما لم يأتني اثباته في ترجمته وأعرضت عن غيره  
قال كان لي في بدايتي وما ثم نهاية اني كنت مغرما بحب الصوفية وتطلبت مرشدا  
كما لم أفلم أجده حتى سافرت في طلبه الى الحجاز والروم ومصر والجزائر  
والسواحل فلما أعياني تطلبه جئت وأقمت بالصالحية مدة فحانت منازيرة لقمام  
ابراهيم ببرزة فاجتمعت فيها باستاذنا الشيخ أيوب فكشفتني عن بعض ما عندي  
وأوقع الله في نفسي انه هو المطلوب ثم رأيت بعد ذلك في الروايات لا يقول لي قم فقد  
أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم المليك يريدك في هذا الوقت فقمتم مسرعا وكأني  
بالجامع المظفرى فخرجت من الباب الغربى فرأيت رجلا يقود فرسا مسرجا  
أصقها بالصفة التي على الباب فقال اركب فقلت من أنا حتى أذهب لحضرة النبي  
صلى الله عليه وسلم راكبا أنا مشى على عيني فقال هكذا أمرت فسلمت الى الركاب  
فركبته وذهبت فكأني بالناس وقد شقوا الى زقاق في الوسط فسمعت بينهم الى أن  
وصلت اليه فتأخرت عنه قليلا لئلا أحاذيه بفروسي وهو راكب فقلت رأس  
فروسي قريب من ركبة الشريفة وتكلمنا كثيرا ثم استيقظت وأنا مفكر في واقعي  
واذا برسول الشيخ أيوب جاءني من السلطانية الى الجامع المظفرى يقول لي الشيخ  
يطلبك فسر فمأذخت عليه صحفنا وأنشدني ارجع حالا

السالمى أحمد السالك طريق القوم \* نسج وحده طريق الشكلى غالى السوم  
رأى الذى آمنوا بالبلوى وهو فى النوم \* فعاد وهو سميرى فى المحبة دوم  
ثم التفت الى الحاضرين من أهل الطريق وقال لهم ان طريقكم يحمله هذا وهو  
صاحبه وأشار الى فتعجبوا ولم يتقدم لى معه ببيعة ولا جمعية ثم قال اجلس فجلست  
فبما يعنى على طريقه وقال تذهب فى هذا اليوم الى مقام برزة فقلت مرحبا بخي  
بدايتي احدا هماله والاخرى لى وبقية الناس يشون وكلمني ببعض ملأيت آتفا  
فى واقعتي ورأيت بعض من رأيت فى الواقعة معه فعرفت انه الوارث المحمدى  
فازدادت محبتي له واعتقادت فيه ثم اناجتأنا فقال مكاننا لا يصلح للطريق فاخترنا مكانا  
فجئنا للمدرسة الضيائية تجاه الجامع المظفرى من الشرق وكان لنا بهامدة لا تقوم  
بها مدة ثم رأيت كأن سبعة نفر شكل يريد السلطان جاؤا الى الضيائية وسألوا عنى

فقلت وماذا تريدون منه قالوا هو مطلوب الملك فقلت أنا هو وهل ألتق لذلك فقالوا  
نحن رسل لا ندري فانزعجت واستيقظت وقصيت على الشيخ واقعتي فقال بكرة  
النهار أفسرها لك ثم انزلنا الى المدينة على طريق البساتين فقال لي الشيخ كبر  
هيا ممتك وكنت اذذاك أنعم بعصامة صغيرة فقلت بكفي هذا يا سيدي فقال لي  
أنت مطلوب لامامة مسجد القصب والجماعة الذين رأيتهم البارحة حجج بن عدي  
وأصحابه المدفونون هناك فتعجبت أيضا لعدم استعدادي فبعد مدة صرت  
اماماه باختيار جماعته فأقت أنا والشيخ به ثمان عشرة سنة فرأيت كافي ناظم على باب  
خان السلطان على المسجد الصغير هناك واذا ببرد السلطان وقفوا علي وقالوا  
هذا هو فقلت ما تريدون مني فقالوا هذه أحكام السلطان لتكون نائب الشام  
فقلت أنا من فقراء البلد وضعفائهم لا أعرف سياسة فزجروني وقالوا  
تأدب فنحن في الكلام واذا بعجوز ومعهما عرض حال فقالت خذ هرض حالي  
فزجرتهما وقلت لهم اضربوهما فضربوهما فذهبت عني فاستيقظت وقصيت ذلك على  
الشيخ فقال سترى عيانا ولما مرضت أنا والشيخ في مرضه الذي مات فيه  
وصلنا الى العدم فرأيت في واقعتي مكان رجالا داخلون الى جهة بيتنا يحمل  
كل واحد منهم صينية فيها ياسمين ومبخرة ووقفهم فقلت ما هذا قال هرسك على  
صافية بنت الشيخ أيوب فقلت لا أدري أن له بنتا اسمها صافية قالوا هذه البنت  
العزيزاء البكر المخدرة ثم دخلوا دارنا ووضعوا ما كان معهم وخرجوا وصاحفوني  
كلهم يقولون لي مباركة فاستيقظت وبكيت لعلي أن هذا موت الشيخ وكانت  
ليلة عيد الاضحى ففي وقت النحر جاءني زمره من الاخوان سيكون وقالوا في هذا  
اليوم جلس الشيخ بين اثنين وقال اخواني لي علم الحاضر منكم الغائب أن خليفة  
الخليفة بعددي الشيخ أحمد بن سالم وما ذلك مني وانما نزلت خلافته من السماء  
بحضور رجال الطريق جميعا والطريق لسان صدق وبعد أيام تعافى الشيخ  
قليلا فقال احملوني الى جامع منجك على دابة فجاء الى الجامع وسأل كيف حال  
الشيخ أحمد فقالوا هو على حاله فقال احملوني لاعوده فحملوه بين يدي بين اثنين  
فجلس عند رأسي ولم أقدر أن اجلس له فقال لي قم لا بأس عليك ثم قال أرسلت  
أخبرك مع اخوانك بالخلافة وقد جئت اليك بنفسى أنت خليفة بي بعددي فعليك  
بالطريق وان أبيت أو قفلت عليه بين يدي الله تعالى أتلفت عليك احدى وعشرين

سنة من أجل هذا فبكيت وبكى وكان اخواننا جميعا حاضرين ثم قال لى مارأيت فأردت أن أكتبه واقعتى فزجرنى وقال قل الصدق فقلت الواقعة المذكورة فقال أى والله هى صافية وهى البكر الخدرة التى لا تليق الابك وقد زوّجك اياها جعلها الله مباركة وقرأ لى الفاتحة وانصرف من عندى فامكث الا قليلا حتى مات رحمه تعالى هذا ما قاله فى ترجمة نفسه (قلت) وبعد وفاة شيخه صار خليفة من بعده وبأيعه خلق كثير واشتهر أمره وبالجملة فانه كان من خيار الناس وكانت وفاته سنة ست وثمانين وألف ودفن بمقبرة الفراء بس رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد بن على السندوبى الشافعى المصرى الشيخ الامام كان من أعيان المدرسين بالازهر ومن أكابر الافاضل ذاعباراته فصيحته وشيم مليحه أخذ عن الشمس الشوبرى والنور الشبرا ملى وسليمان المزاحى ومحمد البابلى والشهاب القليوبى وكثير وأجازة شيوخه وتصدر للأقراء فى ضروب من الفنون وله مؤلفات منها شرح على ألفية ابن مالك وشرح قصيدة المقرئ التى مطلعها قوله سبحان من قسم الخطوط فلا عتاب ولا ملامه

فى نحو عشرة كرايس وشرح القصيدة الشيبانية وشرح العنقود للموصلى فى النحو وله منظومة فى الحمال وأخرى فى مصطلح الحديث وله أشعار كثيرة منها قوله ملغزافى ناصر

صبرنا فلما أن رأى الصبر بأسنا \* تأخر عنا وهو منقطع القلب  
وقوله ألا يا لهاب الدنيا تبته \* فليس بها مخلوق مقام  
ودنيا تابأهلم كركب \* يسارهم وأكثرهم نيام  
وقوله اذا مارمت من جاؤا بافك \* فهال عدادهم فيما يجمع  
تولى كبره ابن أبى سلول \* وحنه ثم حسان ومطعم  
وقوله اذا عدت المريض فلا تطول \* وقال فى الكلام لدى العباد  
ولا تذكره فيها مريضا \* ولا خير اذ لك خير عاده

وجج مرات ورأيت بخط صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله قال اتفق لى معه فى زورت معه المعلاة تربة مكة فذاكرنا انسابها وعدم الوجشة فيها بالنسبة الى مقابر غيرها من البلاد ومن فيها من الاولياء ممن لا يحصى كثرة فذكرت له ما نقله المرجاني فى تاريخ المدينة عن والده قال سمعت أبا عبد الله الدلاصى يقول سمعت

الشيخ أباعبدالله الديسي يقول كشف لي عن أهل العلالة فقلت لهم أتجدون نفعاً بما يهدي إليكم من فرائد ونحوها فقالوا السنا محتاجين إلى ذلك فقلت لهم ما منكم أحد واقف الحال فقالوا ما يقف حال أحد في هذا المكان فأعجب به وقال أرجو الله أن يميتني بمكة وإن أدفن بالعلالة فلم يقدر له ذلك وتوفي بمصر وكانت وفاته في يوم الثلاثاء فرة جمادى الأولى سنة سبع وتسعين وألف ومعمرة ثمان وستون سنة

الحامى الخلوفا

(الشيخ أحمد) بن همر الحامى الخلوفا في العلواني الشافعي تزيل حلب الشيخ البركة تأدب على يد أستاذه أبي الوفاء العلواني قرأ عليه في مقدمات العلوم ولا زمه في حضور مجالس شكوى الخواطر ثم سلك على يد ابن أخيه الشيخ محمد فكان بينه وبين الشيخ علوان رجل واحد هو الشيخ أبو الوفاء بن الشيخ علوان ثم خرج من بلدته خمائة ليلة مرضه وضيع أخلاقه وذلك بعد موت مشايخه فور حلب وزل بمحلة المشارقة وكان حينئذ يكتسب بالحياكة ثم مل منها وجلس بمسجد الشيخ شمعون بمحلة سويقة حاتم قرب الجامع الكبير فكان يقرئ المحدثين في الألفية النحوية وشرح القاطر ونحو ذلك و يقرئ في المنهاج القرعي وكان يقنع بسد الرمي بلبس الثياب الخشنة كالعباءة والقميص من الخاتم مع قدرته على لبس أحسن من ذلك ثم تردد إلى دروس الشيخ أبي الجود فسمع التفسير وما يقرأ على الشيخ أبي الجود وكان يتفقه ثم أخذ يشكو الخواطر على طريق العلوانية وكيفية شكوى الخواطر أنه يوم الجمعة صبيحة النهار يقرأ أو راد العلوانية ويسمى بذلك كراهة تعالى حتى ترتفع الشمس على قدر قامين ويجلس السامعون بعضهم إلى ظهر بعض ثم يطرق الشيخ رأسه ويقول أستغفر الله فكل واحد يقول كذلك بمفرده ثم يشكو بعض جماعات منهم ملاح في ضميره هذا يقول مثلاً أجد نفسي تميل إلى الأطعمة الطيبة وعجزت عن دفعها وهذا يقول أشغلتني عن عبادة الله أمور العيال وهذا يقول ما معنى قول ابن الفارض روي فداي عرف أم لم تعرف وهذا يقول ما معنى قوله تعالى هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين وبعد الفراغ من السؤالات يشرح لهم الخواطر واحد بعد واحد ويستطرد قال العرضي الصغير حضرته مرة فاستطرد إلى أن حكى أنه لما كان في خدمة شيخه أبي الوفاء وجدته في الليل نائمة في الزاوية في الأيوان أيام البرد فانيقظه وقال له يا أحمد أوصيك لا تتخذك سيواسوى المساجد لئلا تحاسب عليها في القيامة وذكر أن شيخه أعطاه مفتاح خزانة الزيت ليعطى

منها للسجد ما يحتاج فكان يسمى الله تعالى ويعطى واستقر مدة طويلاً حتى حمل  
الحسد رجلاً قال للشيخ ان احمد لا يقدر على حفظ الزيت فسلمه الشيخ المفتاح وعزل  
الشيخ احمد فقامضى نحو اسبوع واذا بالرجل قال فرغ الزيت فقال الشيخ سبحان  
الله كانت البركة في يد احمد ولو استقر المفتاح عنده كان الزيت يقيم سنين وله  
مؤلفات مقبولة منها زوية الارواح واعذب المشارب في السلوك والمناقب المتن  
للمنظوم والشرح له منشور ومطلع المنظوم قوله

اليس لك اللهم وجهت وجهي \* وفيك اذا ما هممت الغيت همتي  
لقد سدت الابواب عني وقصرت \* فأسألك التفرج من كل شدة  
لك الحمد اذا ظهرت في الكون سادة \* تحلى بهم والله جيد الملاحه  
بهم كل جود في الوجود ومالين \* أحبهم غير الهنا والمسرّة  
لك الحمد ان أشغلت قلبي بكرمهم \* وشرفت ما أملى بوصف المحبة  
فهم نور عيني والجمال بهمهم \* وهم روح جسمي والحياة بجملته  
لك الحمد فارحمي اذا ما ذكرتهم \* بوصف جميل واصلى الله نبي  
وقد ذكر في الشرح شيخه أبا الوفاء الطنب في مناقبه وذكر فيه الشيخ عمر العرضي  
وأطال في مدحه وكان سأل العرضي المذكور أن المقرآن النبي أهم من الرسول  
مع أن الله تعالى علّق الارسال على كل شيء فقال وما أرسلنا من قبلك من رسول  
ولانبي الا اذا تخي دلت بصر يحكما انه ما من شيء الا وقد أرسل الله اليه أجاب بأن  
الرسول المعروف انسان أوحى اليه بشرع وأمر بتبليغه ذلك بحسب عرف أهل  
الشرع والارسال المراد في الآية الارسال اللغوي قال تعالى وهو الذي يرسل  
الرياح ونحو ذلك ولم يعرف لذة الجماع أصلاً ولم يورد شاه ولي الخلق العارف بالله  
تعالى صاحبه الشيخ أحمد وتلذذه وأخذ عنه البيعة حتى تعجب الناس من حسن  
اخلاق الشيخ أحمد وليس الشيخ أحمد جميع مر يديه تاج الخلوة وشرع بقيم الذكر  
على أسلوب الخلوة فكثرت اتباعه وقصده الناس من جميع أقطار جلب الأنا  
المشتدين في الزهد ما أعجبهم هذه الحالة لكون الطريقة العلوانية محض سنة محمدية  
واخذله كرسيا يجلس عليه يوم شكوى الخواطر فكان يقرأ بعض آيات قرآنيه  
ويفسرها للناس وأقبلت عليه الدنيا والنذوران وأسرعت الحكام وأرباب  
الدولة الى زيارته ولما أدركت الشاه ولي الوفاء بهلب اجتمعت عليه أهالي باب

التبريد وقالوا له يا مولانا ترك الشيخ أحمد طريقة وطريقة آباءه وتلك لكم وهو عالم  
فاضل فلا يليق بالخلافة غيره فقال لهم لا الخليفة عليكم بعدى فأيا جلي وكرروا هذا  
الامر مرارا وهو يقول لهم كذلك ثم انحل الشيخ أحمد عن تلك الحالة وأدرك الموت  
فقال أشهد الله اني أموت على طريقة الشيخ علوان وكان رجلا يقتصر في اليوم على  
أكل رغيف وكانت وفاته في سنة سبع عشرة بعد الألف ودفن بجانب الشيخ شاه  
ولي ملاصقا لمقام الخليل على نبينا وعليه أفضل الصلاة وأتم السلام

(السيد أحمد) بن مهران بن عبد الله بن علوي بن عبد الله العبدروس ذكره الشلي وقال  
في حقه صاحب العلوم الدينية والمعارف القدسية والاسرار العرفانية ولدتبريم  
ونشأ بها وحفظ القرآن وأخذ عن جماعة بها ثم رحل الى والده بيندر عدن ولازمه  
وتخرج به وأخذ عن غيره من العلماء وكان جامعا للاخلاق الحميدة وماوى للغريب  
ومنفذا للأهفان وبرع في العلوم الشرعية وعلوم التصوف وكان حاويا لاسباب  
الدقائق الفرعية والاصولية جامعا لمفردات الحقائق الشرعية والعقلية وقام  
بمنصبتهم بعد والده أتم قيام وانتفع به الناس وكان ذا خلق رضى وسمت مرضى  
وانتفع به خلق ومن كراماته انه لما قربت وفاته ولم يكن به مرض وانما كان معه  
انقباض من الخلق كعادته طلب الماء فتوضأ وصلى ماشاء الله ثم طلب خواصه  
فكلهم معهم بكلام فيه اشارات في ضمنها بشارات منها ما عرف ومنها ما لم يعرف ثم  
التفت الى أولاده البكار وعرفهم بأمورهم وأمر أهل بيتهم وأوصاهم ونصب  
ابنه الكبير شيخنا عليهم وأمر الجميع باتباعه وأوصاهم بهم وأعطى بعض خدامه  
دراهم يشتري حجرين علامة لقبر فظنوا انه يريد هما لقبر أخيه على بن عمر لكونه  
اذا ذاك مر يضا ثم أمر الجماعة بالخروج ثم سمعوه يقول الله الله فدخاوا عليه  
فوجدوه قد خرجت روحه وكانت وفاته في سنة سبع وعشرين وألف وكان عمره  
بضعا وخمسين سنة وقبر في قبة الشيخ أبي بكر بن عبد الله العبدروس رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن عمر المعروف بالقارى نسبة لقارة بن حسية والتبلي مشهورة بالبرد  
الشديد تزيل حطب الشيخ الصالح المتجرد المتقلب في أفانين الشطح ذكره الشيخ أبو  
الوفاء العرصى في معادنه وقال بعد ان أثنى عليه نشأ قفرا ووسلك طريق الشيخة  
والدروشة فظاف البلاد وزار مرقد الشيخ عبد القادر الكيلاني قال وأخبرني انه  
وجد الشيخ حبيب الله البصرى في بغداد وطالب منه عهد القوم على طريقة القادرية

ابن العبدروس

القارى الحلبي

فاطرق ملياً ثم قال أجد عليك سيما غيري وأظنه سيما المجدوب أبي بكر الحلبي قال ثم لما جئت إلى الشيخ أبي بكر قال لي في الوقت والساعة جذبتك بالحبال والرجال فان الشيخ يؤث المذكر ولازم خدمة الشيخ زمناً وكان ماعنده أعظم من صاحب الترجمة فتولى الخلافة بعد جماعات متعددة وأبدى الأقدار بتددهم وقد كان الزوار لم رفته الشريف لا يحصى عددهم والصدقات تتوارد عليهم وهم لا يعلمون مقدارها ولا يستطيعون أن يشتروا ما هووا يطبخون فيه لغلبة الجذب عليهم وكلهم مخلوقون للحي يلبسون المرقعات ويفترشون جلود الغنم وبأ تكون الحشيش والكلس وبعض المجاذيب منهم يشرب الخمر والعرق ولا يصلون ولا يصومون وتتوارد عليهم مجاذيب البلاد على هيئات مختلفة وصاحب الترجمة معهم لا يقدر أن يخالفهم في صورة الظاهر في شيء حتى فجعروا وبوا من الأيام فلأما أنفسهم على أحوالهم وقالوا مرادنا شيخ يصلح نظاماً فنصبوا المذكور فاشترى لهم بسطاً ومحوناً وبعض حوائج التسمية ثم زارهم كافل حلب أحمد باشا ابن مطاف فلأهمهم على ترك الصلاة وهذه الأحوال ثم أجرى لهم اسماعيل نائب القلعة الماء من قناة حلب ولازموا المصلوات الخمس بالأوراد والعبادات حتى أشرفت قلوبهم وأضاعت وجوههم وكثرت الصدقات الدارة عليهم فعمروهم حسن باشا ابن علي باشا ميدان الفقراء بالقبة الكبيرة تحتها العواميد العظيمة وعمر حجرة الكردي الدمشقي القاعة ذات البركة من الماء ولم يتهابل وصلت إلى السراويل فأتمها أحمد باشا المكشي زاده الوزير والوزير الأعظم محمد باشا كبر القبة التي على مرقد الشيخ وعلى أغصان بط العسكر عمر عمارات والحاصل فقد أنشأ فيها صاحب الترجمة بتدبيره وحسن رأيه أشياء عظيمة من حدائق لطيفة ومطابخ للطعام وصار هذا المزار لا يوجد له نظير بالنظر إلى مزارات الأولياء وكان صاحب الترجمة ذا سكون ومصاحبة لطيفة وسخاء مفرط لوجي له بالالوف لفرح بانفاقها وبما وادعاه كاهها صدرت منه بصدور واسع وكرم زائد وتحمل تام للفعلة والمعين وقد لا منه شيخ الإسلام المولى أسعد لما مر على حلب على كونه يخلق لحيته مع كون ذلك بدعة قال هكذا وجدنا أستاذنا قال أستاذكم كان مجذوباً وأنتم عقلا فقال ان شاء الله نطلق سبيل اللحية ولما سافر المولى أسعد استمر على خلق اللحية حتى قدم على الله وكان له معرفة بكلام القوم ومعذا كرهة في بعض لطائف من الواضحات ومن محاسنه انه سمع من أغلب

قوله فان الشيخ  
الخ علة  
لمجدوف أي  
بخطاب المؤث  
وله سقط  
من الكتاب  
هـ

قوله العواميد  
جرى على  
لفظ العامة  
وصحته العميد  
قوله نصر



الناس أن الوزير يصوح بأشبار يذقله وهدم ابنته فلم يبال بذلك حتى خرج الوزير  
المذكور يوماً معه الفعلة بالفوس والمجارف وأهل حلب يظنون أنه يهدم ذلك  
الموضع فاجتمع الناس عندهم قد الشيخ أبي بكر لاجل الفرجة والفقراء الذين عنده  
هربوا وهو قاعد ثابت وفي خلال ذلك ظهر أنه يهدم الابنية التي على سور المدينة ثم  
جاءه الباشا ساراً فقال له صاحب الترجمة قالوا لي عنك أنك غضبان علينا فقلت  
للناس الباشا يهدم لنا في ثلاثة أمور أما القتل فإنا لنأخذ منه تنقي الشهادة ودرجتها  
وأما النفي من حلب فلنأخذ منه نطلب السياحة وأما الحبس فلنأخذ منه نطلب الرياضة  
أقدر على أكثر من ذلك قال لا ثم قال له لمب نفساً وقرعنا للتأبيرة إلا أنت اليوم  
أخرجت الفعلة لهدم الدور التي على سور المدينة وليس لي نية على ضرركم أصلاً  
واستمر نحو خمسين سنة في الخلافة لا ينارعه منازع في راحة ووفرة وصدقات  
متواترة تأتيه من الناس والكبير والصغير يقبلون يده وهو ملازم على الأوراد  
ويبذل القرى للواردين وكل من يرد عليه سقاء القهوة ومن يستحق الضيافة أضافه  
بصدر واسع وخلق كريم لكن كانوا في كل يوم وقت الضحوة الصغيرة يديرون الكاس  
بأكاونه ويشربون القهوة عليه وكان يقول الدهر مل من طول عمر ثلاثة أخدم أنا  
والثاني أبو الجود مفتي حلب والثالث شاه عباس قال بعضهم والرابع يوسف باشا ابن  
سيف وهذا الكلام محمول على طول عمر هذه الثلاثة وكثرة قائعهم وأحوالهم بحيث  
مل الناس من ذكر أمورهم حتى سار الاملال إلى الدهر لكن كان أبو الجود فيه نفع  
لعباد الله تعالى ثم اشترى كبا فيها المقبول الذي له ثمن فوقعها على المكان واشترى  
أراضى ووقعها على الأماكن واشترى بستاناً ووقعه أيضاً على الدراويش وكتب  
بذلك وقفية وجعل لها متولياً وامرض أوصى بالخلافة من بعده للدرويش أحمد  
النكاشي وأعطاه ختمه وأحضر الكشاف عنده وكتب له بذلك حجة ولما مات أظهر  
الشيخ مصطفى القصبيري ورقة بخط الشيخ أحمد أنه اتخذ الدرويش مصطفى الخليفة  
من بعده واشتد الخصام وبقي هذا يتولى الخلافة مدة ثم يذهب الآخر ويأتي بأمر  
سلطان ليكون الخليفة ويعزل الآخر وهم جراواختل أمر ذلك المكان غاية  
الاختلال وكانت وفاته في سنة إحدى وأربعين وألف وقال أديب الشهباء السيد  
أحمد بن النقيب الآتي ذكره برثبه

ما لكون سوى حقيقة الأكدار \* خطت لذوى العقول والافكار

كم موعظة تضمنت أسطرها \* ان أنت جهلتها فأين القارى  
وفي لفظ القارى ايها التورية كمالا يخفى والله سبحانه وتعالى أعلم

ابن السكاف

(الشيخ أحمد) بن عمر بن عبد الرحمن بن أحمد بن أبي بكر بن ابراهيم بن عبد الرحمن  
السكاف الفقيه الشافعي اليمنى البتي نسبة الى بيت مسلمة قرية قرب مدينة تريم  
احد العلماء الاعلام ولد بتريم وحفظ القرآن والجزرية والاعرومية والاربعة  
التورية والمحنة والقطر والارشاد وغير ذلك وعرضها على مشايخه واشتغل على  
خاله القاضي أحمد بن حسين بافقيه ولازمه في دروسه حتى تخرج به وأكثرتافاعه  
به وأخذ عن الفقيه محمد بن اسماعيل بافضل والشيخ القاضي عبد الرحمن بن شهاب  
الدين وعن الشيخ عبد الرحمن السكاف العبدروس والشيخ زين الدين بن حسين  
بافضل وأحكم على الفروع والتصوف والعربية وشارك في غيرها وألبسه الخرقة  
جماعة من العارفين وبرع في طريق القوم وأكثراخذوا وتردد على علماء  
عصره وأذن له غير واحد من مشايخه بالافتاء والتدريس وكان يحضر درسه جم  
غفير واشتهر بالفتح لكل من قرأ عليه وقصدته الطلبة من كل مكان لما يحصل  
في درسه من البحث والايضاح وكان له في تعليم المستدئين تدرج حسن وأكثرت  
اعتناؤه بالارشاد وشرحه قال الشلي وهو أول شيخ أخذت عنه في عنفوان عمري  
أخذت عنه الحديث والفقه والتصوف والنحو ولازمته مدة مديدة وقرأت عليه  
كتبا كثيرة وكانت اخلاقه رضية وكان الغالب عليه بذاته حاله وعدم الاحتفال  
بنفسه وقدرى أن يودا والبذاة من الايمان وورد في خبر آخر من ترك اللباس  
تواضع الله وهو يقدر عليه دعاء الله يوم القيامة على رؤس الاشهاد يخبره من أى جمل  
الجنة شاء يلبسها ولا ينافي هذا خبر ان الله يحب ان يرى أثر نعمته على عبده وخبر  
ان الله جميل يحب الجميل وفي رواية يجب النظافة لان الاول محمول على من آثر ذلك  
للتواضع لا غير والثاني على من قصد به اظهار نعمة الله عليه قال ولم يزل على تلك  
الاحوال الى أن مات وكانت وفاته في سنة خمسين وألف ودفن بمقبرة زنبيل من  
جنان بشار

ابن عوض

(المولى أحمد) بن عوض العنيتابي الاصل الحلبي قاضي قضاة الشام ومصر وغيرها  
كان من أهل الفضل والكمال وفيه تواضع وله اخلاق حسنة ولد بحلب وكان أبوه  
صالحا تقيا نشأ في حجره وقرأ في مبادئ عمره بحلب ثم سافر الى الروم وأقام بها مدة

طويلة ولازم بعض الموالى فسلك طريق الموالى فدرس وقدم في غضون ذلك الى حلب محبة فاقضها عبد الرحيم بن اسكندر فولاة قسمة حلب وقدم الى دمشق مرات عديدة ثم خدم بعض قضاة العسكر في خدمة التذكرة وصارت له محبة كاد أن يقتل بسببها وذلك انه نسب اليه انه قلد السلطان في خطه فسكرت السلطان خطاثير بفاقتله ثم لم تزل أعيان الدولة يشفعون له حتى سكنت عنه واختفى مدة حتى توسعت قصته ثم أخذ في اصلاح أحواله فتولى قضاء آمد فسلك فيها أحسن سلوك وكاد يلحق بالقاضي شريح ثم ولي قضاء القدس ثم قضاء أيوب ثم ولي قضاء الشام في سنة احدى وأربعين وألف وقال فيه بعض الادباء مؤرخا تولى

لقد ولي الشام الشريفة حاكم \* بخبر لنا قد عدت والعود أحمد  
وكان بالروم رجل من أهالي حلب يسمى تيجي ويعرف بستيبة حلب وكان علماء الروم يعتقدونه كثيرا خصوصا شيخ الاسلام حسين ابن أخي فشفيع لصاحب الترجمة في إبقائه بدمشق مدة زائدة على مدته فأبقى وأنفذت شفاعته فقال في ذلك الأمير منبج

تقول لنا الشهباء والدهر نادى \* وأم الليالي اشتد صوت نواحها  
ستبقى أبقت لقاضي دمشقكم \* جناحها هو طائر بجناحها  
وفي أيام قضائه ورد الى دمشق من عسكر السلطان مراد بن أحمد طوائف وشهرتهم بالقشاق وسبب ورودهم انهم كانوا عتوا لمحاربة شاه عباس فدهمهم الشتاء دون الوصول الى خطة الجحيم فأمر وبيان يشتوا في دمشق والطرافها من القرى وضيقوا على الناس أمر المعيشة وبالغوا في التعدي والتجاوز ونهب أموال الناس ونفع صاحب الترجمة الخلق في قع أولئك بعض القمع وفيهم يقول ابراهيم الاكرمي المتقدم ذكره

أنظر الى القشاق في ذلة \* العكس من حالهم الحائل  
كم رجل منهم يسموره \* على حواد صائل صاهل  
تخف بالجندي علماته \* وقد أتى يسأل من سائل  
ولاني بكر العمرى قصيدة في وصفهم وفيما فعلوه ويشير فيها الى معاونة صاحب الترجمة في دفع بعض شرهم ومطلعها  
أزاه مما حل في جلق \* من العناني زمن القشاق

راحي البلا مد على أهلها \* قوسا له قال القضا فزقي  
 حتى نادى الناس بمادهي \* ياليتنا من قبل لم نخلق  
 قدمسنا الضر وعم الاذى \* ومالنا من منجد مشفق  
 من مبلغ سلطاننا اننا \* من جندة في حرج ضيق  
 و يا مراد الله في خلقه \* من السلاطين غدا لنسقى  
 في موقف يحكم رب الورى \* فيه ولا ملجأ منه يقي  
 أدرك رعاياك فقد أصبحوا \* على شفا من كل باغ شقي  
 كانت دمشق الشام محودة \* لكونها بالعين لم تطرق  
 آمنة من كل ما يحشى \* مأمنة للخائف المشفق  
 مائسة تزهو بكانها \* مائدة للبائس المملق  
 لا يعرف الدخول لها مدخلا \* ولا الى عليائها يرتقى  
 وهى على ماتم من نعمة \* تتيه بالحسن وبالرفق  
 وأهلها في سفه كلهم \* الفاجر الفاتك والمتقى  
 يغبطهم في ذلك أهل الدنيا \* من مغرب الشمس الى المشرق  
 فخاها و يلاه في غفلة \* أمرها قط لم يسبق  
 أمر مرادى له سطوة \* أخرست المنطق والمنطق  
 قوم من الاتراك عاثوا بها \* على خبول فمرسبح  
 من جهة المشرق قد أقبلوا \* والشرق قد يأتي من المشرق  
 في رفعة الشام عدت خيلهم \* وذلت الارياخ للسيد  
 أواه من خمسة نيرانها \* يا نار كيف اليوم لم تحرق  
 ابن العتاق الجر دما بالها \* من أدهم عال ومن أبلق  
 مالواضى سكنت غلفها \* كأنها بالامس لم تبرق  
 ماللعالوا نكست للثرى \* رؤسها كأنها في المطرق  
 وأين فرسانك يا سامنا \* هل دخلوا في نفق مغلق  
 عهدى بهم كانوا اليوث الوغى \* لم يعبأوا بالفيلق المطبق  
 عهدى بهم كانوا غيوث الندى \* اذا طمشتهم نسيقي  
 عهدى بهم كانوا حماة الحمى \* من الثنيات الى المفرق

قد أسلمونا للردى خيفة \* منهم ولا ذوا بحصون تقي  
 ويتناخلوا وبين العدا \* ووكاوا الباشق بالعقق  
 أقول للنفس وقد أوجفت \* خوفا عليك الامن لا تفرقي  
 ان مسلنا الضر وزاد العنا \* فلا زحى الصبر ولا تغلقى  
 أو نالك الجوع فلا تشكى \* فان باب الله لم يغلق  
 ولا تضيقى ان عسى فادح \* ذرعا ولو دام فلا تخنق  
 لكل كرب فرج يرتجى \* فصدي مائتته واصدق  
 يا ويح قوم دعسوا أرضنا \* وأوقعونا فى ردى موبق  
 وقد أغاروا وبنأ أحدقوا \* يا غيرة الله الناس سبق  
 أجلوا أهالى الدور عن دورهم \* بالسيف والدبوس والندق  
 واتخذوها سكنا دونهم \* بالفرش من خز واستبرق  
 واستوعبوا أكثر أموالهم \* ظمأ بلا عهد ولا موثق  
 واقنع الناس بأعراضهم \* فانها بالطلب لم ترشق  
 هذا ولولا الله بارى الورى \* أغاثهم بالعالم المغلق  
 الا وحدى المولى خدين العلى \* أحمد قاضيهما التقي  
 العالم القرد رفيع الذرى \* الناصر العدل على صنjq  
 والله لولاه يمين امرئ \* لسانه بالمين لم ينطق  
 خلت دمشق الشام من أهلها \* طرا ولم يبق بها من بقى  
 جاهد فى الله وخاض الوغى \* بهمة علياء لم تلحق  
 ولم يخف فى الله من لاثم \* لاثم ولا من ناظر مدلق  
 وحوله الاعلام ساداتنا \* كل يرى كالعصر المشرق  
 فقنا تلوم بقلوب صفت \* بالوعظ لا بالكف والمرفق  
 وخوفوهم بطش سلطاننا \* مراد مردى كل باغ شقى  
 ثم ابتهلنا كلنا بالدعا \* ان الدعا من كل شر يقى  
 وزال عنا بعض ما تشكى \* ونسأل المنان فيما بقى  
 وبعدها قالوا اشروا شامكم \* منافبها على المنحق  
 لقد غزينا دون وعد بلا \* لام فأرخ سنة القسلق

وصل يارب على من ترى \* أنواره جهر من الأبرق

وخبر القشلاق مستفيض مشهور وكذلك هذه القصيدة مشهورة عودا إلى نمة الترجمة وعزل صاحب الترجمة عن قضاء دمشق وبعد مدة طويلة ولي قضاء بمصر وبها توفي وكانت وفاته في أوائل سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بالقراقة الكبرى

شيخ الحبيا بالازهر

(الشيخ أحمد) بن عيسى بن علاب بن جميل المنعوت شهاب الدين الكلبي المالكي شيخ الحبيا البوي بالجامع الازهر الامام العلامة خاتمة الفقهاء والمحدثين ومربي المريدين وقطب العارفين وهو متفلوطن المولد ولديهما ونشأ ثم تحوّل مع أبيه إلى مصر ف حفظ القرآن وعدة متون وأخذ عن والده ولازم العلماء الأعيان كالقاضي علي بن أبي بكر القرافي المالكي والشمس محمد الرمل وغيرهما وتفقعه على مذهب الامام مالك بالامام الشافري وزمعه وانتفع به وأذن له بالجلوس في محله بالجامع الازهر وصار يلقى ذروسا مفيدة وأخذ الحديث عن جماعة منهم التجم الغيطي والشمس العلقمي والشريف الارمني وأخذ التفسير عن تاج العارفين محمد البكري والتصوّف عنه وعن العارف بالله عبد الوهاب الشعراوي وجدوا جهته حتى علت درجته وسمت رتبته وعنه أخذ جمع منهم الشمس البابلي وغيره وجلس بالحبيا الشريف بعد والده والده جلس بعد الشيخ محمد البلقيني وهو جلس بعد الشيخ صالح وهو جلس بعد الشيخ نور الدين الشوفي المدفون بزاوية الشيخ عبد الوهاب الشعراوي عن اذن من النبي صلى الله عليه وسلم كما هو ثابت مشهور وكان صاحب الترجمة صاحب أحوال باهرة وحكي بعض العارفين الاولياء انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في درسه ومن محاسنه انه كان محافظا على التصديق سرّا بحيث لا تعلم شماله ما أنفق بمهنة وكانت وفاته في سنة سبع وعشرين وألف بمصر ودفن بالقراقة الكبرى رحمه الله تعالى

المرشدي

(الشيخ أحمد) بن عيسى المرشدي الحنفي المكي احد فضلاء مكة وأدبائها السلم لهم ما يقولون من غير تكبر وكان مع أدبه الباهر فقهيا متضلعا ولي القضاء نيابة بمكة ورأيت أخباره مستقصاة في مجاميع عديدة ومنشأته وأشعاره كثيرة رائعة وذكره السيد علي بن معصوم في السلافة وقال في ترجمته شهاب الفضل الثاقب الشهير بالمآثر والمناقب سطع في سماء الادب نوره وتفتق في رياضته زهره ونوره وامنت في البلاغة باعه فشق على من رام أن يشق غباره اتباعه لا تلين قناة فضله

لغافر ولا يلزاه المبرأ من العيب لافر كان قدولى القضاء بمكة المشرقة فقال به  
من أمه ما طمح بصره اليه واستشرفه ولما حصل أخوه في قبضة الشريف أحمد  
ابن عبد المطلب ومنى منه بذلك الفساح الذى فهر به وغلب حصل هو أيضا  
في القبض والاسر وأردف معه على ذلك الادهم بالقسر حتى جرع أخوه تلك  
الكاس وأنعم عليه بالخلاص بعد الياس فراش الدهر حاله وأعاد منها ما غيره  
وأحاله ولم يزل فارغ البال من شواغل التكدر والبلبال الى أن انقضت أيامه  
وتتبت له من دواعي المتون نيامه وله شعر يديع الاسلوب يملك بريقه المنامع  
والقلوب فمن ذلك قصيدته التى يمدح بها الشريف مسعود بن ادريس

عوجا قبيلا كذا عن أمين الوادى \* واستوقف العيس لا يجدوهم الحادى  
وعرجا بى على ربيع صحت به \* شرح الشيبية فى كفاف أجواد  
واستعطفنا جيرة بالشعب قد نزلوا \* أعلى الكتيب فهم غي وارشادى  
وسائل عن قوادى تبلغنا أملى \* ان التعلل يشقى غلة الصادى  
واستشفعا واسعفاؤا لكم فعسى \* يقدر الله اسعافى واسعادى  
وأحلافى وحطا عن قلوبكم \* فى شرح مردى الاعادى الضيغ العادى  
مسعود بن العلى المسعود طالع \* قلب الكتيبة صدر الحفل والنادى  
رأس الملوك بين الملك ساعده \* زيدا المعالى جبين الحفل البادى  
شهم السراة الاولى سارت عوارفهم \* شرقا وغربا بأغوار وأنجاد  
فرد غمار العلى فى سوحه وأرج \* أيدى الركائب من وخذ واساد  
فلا مناخ لنا فى غير ساحتهم \* وجود كفيه فى هارائغ غادى  
يعشوشب العز فى أكاف ذروته \* يا حبذا الشعب فى الدنيا المرئاد  
وتجتنى ثمر الآمال يانعته \* من روض معروفه من قبل ميعاد  
فأى سوح يرجى بعد ساحتهم \* وأى قصـــــــــــــــــد لقصود وقصاد  
لهم ذا الملك إذا ألبست حلتهم \* تحسبى مآثر آباء واجساد  
علون فخر افقا خرت النجوم على \* والشهب فخرا بأسباب وأوتاد  
ولحت بدراباق الملك تحسده \* شمس النهار وهذا جرها بادى  
وصنت مكة اذ ظهرت حوزتها \* من ثلة أهل تغليب والحاد  
قد غر بعضهم الاهمال يحسبه \* عضو افعاد لاسلاف وافساد

فدذتهم عن حى البيت الحرام وهم \* من السلاسل فى أطواق أجياد  
كانهم عند رفع الزناديدهم \* يدعون حبسا لولانا بامداد  
وما رعووا فشهرت السيف محتسبا \* يابرد حرهم فى حر أكباد  
غادرهم جرزا فى كل منجدل \* كل أنواه تحت بفر صاد  
وأثر الدم من أجسامهم غمرا \* حلوا بأنواه أجدان وألحاد  
سعبت سعبا جنيئا من خمائله \* نور الاماني لارواح باجساد  
فكم بجمكة من داع ومبتهل \* ومن محى ومن مش ومن فادى  
وقدت كل عصي ذلة وعنا \* وكان من قبل صعبا غير منقاد  
وعاد كل شقى صالحا وغدت \* أماننا بالهناء أيام أعباد  
نفى لذى الكرى عنهم تذكرة \* وقائعنا بين الخرج والوادي  
من كل أبيض قد صلت مضاربه \* لما ترقى خطيبا منبر الهادى  
وكل أسمر نظام الطلى وله \* الى العدا طغرة النظام مباد  
أسكنت قلبهم رعبا تذكرة \* ينسى الشفوق المولى ذكرا ولاد  
أقبلتهم كل مرقال وسابحة \* يسرعن عدوا الى الاعداء بأطواد  
من كل شهم الى العليا منتسب \* بسادة قادة للغييل أجواد  
فهاك يا ابن رسول الله مدحة من \* أورت قدر يحته من بعد انحداد  
فأحكمت فيك نظما كاه غرر \* ما أحرزت مثله أقبال بغداد  
أضحت ذوافيه والآمال يسرحها \* روض البديع لارصاد بحرصاد  
ترويه عنى الثريا وهى هازنة \* بالاصمعي وبما يروى وحماد  
وتسخت مطايا الزهران ركدت \* مكانها ابل يحدوها الحادى  
وتوقظ الركب ميلا من خمار كرى \* والليل من طوق ذاب السرى هادى  
أتك تسأل أقبالا لمنشها \* فاقبل تذللها يانسل الجماد  
وأسبل السترفحان بداخل \* واهملته ستر أعداء وحساد  
لازلت يا عز آل البيت فى دعة \* تخف منهم بأنصار وأنجاد  
بحق طه وسبطيه وآلهما \* والمرضى والمتى الطهر والهنادى  
صلى عليهم اله العرش ما سمعت \* قربة أو شدا فى ايكه شادى  
وهذه القصيدة لها شهرة بالجاز طنانة وقد عارضها جماعة منهم القاضي تاج الدين



المالكي ومطلع قصيدته قوله

غذيت دراتصافي قبل ميلادي \* فلا ترم يا عدولي فيه ارشادي  
وستأتي في ترجمته ومنهم السيد أحمد بن مسعود ومطلع قصيدته قوله  
ألوى برسم اللوى الترحال والحدادي \* وقوض الصبر عن قلب باجباد  
وثلاثهم مدحوا بقصائدهم الشريف مسعود وعارضهم الاديب محمد بن أحمد حكيم  
الملك بقصيدة مدح بها الشريف زيد بن محسن ومطلعها  
صوادح البان وهنائجوها بادي \* فن عذير قتي من فتأ كباد  
وستأتي الاخرى ومن شعر صاحب الترجمة ما كتب به الى القاضي تاج الدين  
المذكور من الطائف بقوله

لاهاج قلبها هام من \* برج الفراق بالانصداع  
غم أرق حواشيا \* من برد ضافية القناع  
زجل الرعود كانها \* نغمات آلات السماع  
والهمع مثل الدمع من \* عيني مرء أومراع  
يهمي ويسكب كي بعم \* برة سغف التسلاع  
والسبرق يخفق مثل قلب الصب في يوم الوداع  
ونسيمه قدرق من \* حراشيتاني والتلاع  
لفراق تاج الدين ماضي الامر قاضينا المطاع  
من جمعت فيه العلى \* وتوفرت فيه الدواع  
ذي الفضل بالمعنى الاعم \* ولاأخص ولا أراع  
سبقت أنا مسله الانام \* فأحرزت نصب البراع  
من ذا يسارى ذا البنان براقم ويدي ضباع  
ان حاك وشي ما يحول \* بالابتكار والاختراع  
لازال محمود الخصال \* ودام مشكور المساع

فراجع بقوله

ان كان قلبك صيب من \* برج الفراق بالانصداع  
فالقلب قد غادرته \* شذرا بعترك الوداع  
أوهاجكم زجل الرعود \* سرى وأصبح في اندفاع

وسمعت من نعماته \* ربات آلات السماء  
فلقد رحلت بمقلة \* عجا وسع غير واع  
ولئن يكن ريق النسيم \* بما يحن من التبايع  
فيزفر في اشتعل الهواء \* من العنان إلى البقاع  
ثم قلت للقلب المصدع \* بالنوى جذبار يجاع  
فأحال ذلك على انتظام الشمل في سلك اجتماع  
عهدى لما ان استولت عليه يد الضياع  
أضلائه في موقف التوديع من دهش ارتياحى  
ناشدته نشداته \* لى بين هاتيك الرباع  
تحت الموالهى من عمر \* صديق الخلل المراحى  
ياسيدى وأخى هوى \* وجلالة ويدي وباعى  
من أصبحت شمس العلى \* بسناه ساطعة الشعاع  
نغرا القضاة وفيصل الأحكام في يوم التداعى  
بحر العلوم فان أفاد نرى لسعة الطلاع  
قل للمحاول شأوه \* قصر خط اهذى المساعى  
فانظر لمرآة الزمان \* وقد غدت ذات التماع  
لا غير صورة مجده \* فيما تراه وذا انطباع  
يا محسنا ينشأه \* قصب السباق بلاد دفاع  
وموشيا حبر البلاغة والبراعة بالبراع  
أنى يحاكى وشها \* بجبا كنى ذات الرقاع  
كان الحرى بها اشتمالى صوب سمتى وادراعى  
لكن أمرت بأن أجيبك وامثال الامر داعى  
فأنتك من نخل نجر الذيل مرخية القناع  
فانشر لهاستر الرضا المسوج من كرم الطبايع  
لا زال مجدك كل حين في ازدياد وارتفاع

وقال في صوفية عصره

صوفية العصر والوان \* صوفية العصر والوانى

فأفدوا على قوم لوط \* بنقرزان لنقرزان  
ومن بديع شعره ما كنه في ديوان ابن عقبة بقربة السلامة من أعمال الطائف  
وهي قصيدة فريدة لم أظفر منها إلا بهذا القدر ومطلعها قوله  
قصر ابن عقبة لازالت واصله \* منى اليك النجا بانهمه المحر  
ولاعدتك غواذى السحب تسجبه \* رحابك الفج ذيل الطل والمطر  
كم لذة فيك أرضيت الغرام بها \* يوما وأرغمت أنف الشمس والقمر  
وكم صديق من الخللان حاورني \* أطراف أخبار أهل الكتب والسير  
وقال مع اللاتسمية القدر قدما

مذنب ساقينا الطلا \* حتى تناثر وانتفع  
خالوا شرارا مارأوا \* فلاجل ذبا قالوا قدح

ومن شعره قوله في البرقع الشرقي المعروف عند أهل اليمن  
وخود كبد الرتم في جنح مصون \* حماها من الابصار برقعها الشرقي  
نرى طرة مثل الهلال بدت لنا \* على شفق والفرق كالقمر في الافق  
فقلت هلال لاح والبدر طالع \* من الغرب أم لاح الهلال من الشرق  
وقوله في مثل ذلك

بالبرقع الشرقي نحت المصون الباهي الجمال  
أبدت لنا شققا - وليلا لاح بينهما الهلال

ويجبني من شعره قوله في مطلع قصيدة مدح بها السيد شهوان بن مسعود  
فيرزج أم وشام الغادة الرود \* يبدو على سمط در منه منضود  
وأعجب منه مخلصها وهو

صهباء تفعل بالالباب سورتها \* فعل السخاء بشهوان بن مسعود  
وله غير ذلك وكانت وفاته لخمس خلون من ذي الحجة سنة سبع وأربعين وألف واتفق  
تاريخ وفاته صدر هذا البيت

من شاء بعدك فليمت \* فعليك كنت أحاذر

يا كثير المكي

(الشيخ أحمد) بن الفضل بن محمد با كثير المكي الشافعي من أدياء الجاز وفضلائها  
التمكنين كان فاضلا أديبا له مقدار على وفعل جلي وكان له في العلوم الفلكية وعلم  
الافاق والزابر جايده عالية وكان له عند أشرف مكة منزلة وشهرة وكان في الموسم

يجلس في المكان الذي يقسم فيه الصرا السلطاني بالحرم الشريف يد لاهن شريف  
مكة ومن مؤلفاته حسن المال في مناقب الآل جعله باسم الشريف ادريس  
أمير مكة ومن شعره قوله مصدر او معجزا قصيدة المتنبي يمدح بها السيد علي بن بركات  
الشريف الحسني وهي

حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا \* وقالت لاطعان الاحبة اتبعوا  
وصبر نوى الترحال يوم رحيلهم \* فلم أدرأى الظاعنين أودع  
أشاروا بتسليم فخذنا بانفس \* تسيل مع الانفاس لما ترفعوا  
وسارت فظلت في الخلد ودعيونا \* تسيل من الآماق والسم أدمع  
حشاي على جرد كي من الهوى \* وصبري مذبانوا عن الصبر بلقع  
وقلبي لدى التوديع في خزن خزنه \* وعيناي في روض من الحسن ترنع  
ولو حملت صم الجبال الذي بنا \* من الوجد والتبريح كانت تضعع  
وأكدنا من لوعة البين والنوى \* خداة افرقنا أو شكت تتصدع  
بما بين جنبي التي خاض طيفها \* دموعي فواني بالتواصل يطمع  
تخيل لي في غفوة وجهت بها \* الى الدياجي والخليسون هجم  
أنت زائر اما امر الطيب ثوبها \* وخمرتها من مسك دارين أضوع  
فقبلت اعظامها لفضل ذيلها \* وكالمسك من أردانها يتضوع  
فشر داعظامي لها ما أقي بها \* وفازت نومي والحشا يتقطع  
وبت على جمر الغضا لفرأها \* من النوم والتاع الفؤاد المولع  
فباليلة ما كان أطول بنها \* سهر السها حلف الدجى أتضرع  
يجر هنى كاس الاسى فقد طيفها \* وسم الافاعي عذب ما أتجرع  
تذل لها واخضع على القرب والنوى \* لعلك تعطيني بالذي فيه تطمع  
ولانا نحن من هضم نفسك في الهوى \* فعاشق من لا يذل ويخضع  
ولا ثوب مجد مثل ثوب ابن أحمد \* على بن بركات به الفخر أجمع  
عليه ضفا بالمكرمان ولم يكن \* على أحد الا بلثوم مرقع  
وان الذي جاني جديلة طيء \* بحاتمهم وهو الجواد المنع  
حبا بعلى آل طه فانه \* به الله يعطي من يشاء ويمنع  
بذي صكرم ما مريوم وشمس \* بغير سنامنه تضي وتسطع

ومنها في الختام قوله

الا كل سمع غيرك اليوم بالمل \* لانك فرد للكمالات تجمع  
وكل ثناء فيك حق وان علا \* وكل مدح في سواك مضيع  
واتفق له انه سمع وهو مختصر رجلا ينادى على فأكهم ودعوا من دنار حيله  
فقال بديها باصاح داعي النون وافي \* وحل في حنا نزوله  
وها أنا قد رحلت عنكم \* فودعوا من دنار حيله  
فلم يلبث الا قليلا حتى مات رحمه الله تعالى وكانت وفاته في سنة سبع وأربعين وألف  
سنة ودفن بالعلاء

ابن مرعي

(الاديب أحمد) بن كمال الدين بن مرعي الشافعي الدمشقي العيناوي الاديب الذكي  
الناظم اليبب كان جيد الفهم حلوا العبارة فائق النظم على حداته سنه وغضارة  
عوده ولد بدمشق وبها نشأ وقرأ على والده شيئا يسيرا من الفقه وقرأ العربية  
وفنون الادب على علماء عصره ومال بكنيته نحو الادب فنظم الشعر المبدع ومدح  
غالب أعيان وقته واشتهر فضله ونبل قدره ووقف له من الشعر على هذه القصيدة  
كتبها جوابا لقصيدة أرسلها اليه أبو بكر الغري وألغزله فيها في صندل وهي قوله  
يا ناظم العقد الطريف \* بقريضك الحسن اللطيف  
بيراعك الصفحات ترهو بالعقود وبالسنوف  
وبفضلك الوقاد تهزء بالطريف وبالغفيف  
كم عين نقدك أظهرت \* بفصاحة خافي الزبوف  
أنت المحلى كم بطرف الطرف جلت على الصفوف  
وبح المجارى لم يكن \* من دأبه غير الوقوف  
يا من يفوق الشمس بالحسن المصون عن الكسوف  
البدر عندك كماله \* بالنقص حط وبالحوف  
هل ذا النظام حديفة \* ترهو بتذليل القطوف  
أم ذاك للأصاى التبر أناه في حر المصيف  
أم ذا الحبيب مواتيا \* كرمابوعد للذيف  
أم ذات حسن أقبلت \* تجلى مخضبة الكفوف  
لا بل دواء منسم \* لازال ذا جسم نحيف

أفديك من بحر آقي \* مبدى العجائب والصنوف  
من بعضها الحسنات التي \* تنبى عن الفضل المنيف  
جاءت شجرة الذيل من \* تيه على رغم الانوف  
سترت صباح جبينها \* بظلام شعر كالسجوف  
فدهشت مذ أبصرت منها الفرق كالبرق الخطوف  
ووقفت اجلالا لها \* ولتلها حسم الوقوف  
وسألتها حسر اللثام بحل معناها اللطيف  
فأبت وآبت وهي لم \* تحزن على فكري الضعيف  
فصبرت تحت الاجتماع جفاء بالشكل الطريف  
فوجدتها لمريدها \* لم تلف بالطلب الخفيف

وكانت وفاته وهو شاب في حياة أبيه ليلة الجمعة خامس ليلة من جمادى الاولى سنة  
اثنين وثلاثين وألف ودفن بمقبرة الفراديس

(أحمد) بن محمد بن عبد الرحيم الملقب شهاب الدين باجابر الحضرمي ذكره الشلي  
في تاريخه المرتب على السنين وقال في ترجمته ذوالسود والظاهر والفضل الباهر  
أخذ عن والده الشيخ محمد وترى تحت حمزه وتحلى ببحر بجمه وأخذ عن غيره  
من العلماء ورحل الى الهند وأخذ عن الشيخ عبد القادر بن شيخ وغيره وله نظم حسن  
ومدائح في السادة قال الشيخ عبد القادر مدحني بقصيدة يقول فيها  
وما قصدى الجزاء سوى اتسائي \* الى عليا كبر يوم القيامه

فكان من اختيار الله تعالى له بمقتضى حسن نيته ان مات قبل أن يفتح الله علينا بشئ  
من الدنيا وتأسفت على موته جدا وكنيت كذا ذكرته استنار مني الحزن وأنبعث  
الاسى والتدم حتى كان مصابي باعتبار ذلك جديدا في كل آن ثم كنت كثيرا لترحم  
عليه والدعاء له وصنفت في أخباره وما جربته كتابا سمعته صدق الوفاء بحق الاخاء  
وكانت وفاته ببلده لاهور من الديار الهندية في ليلة الثلاثاء رابع عشر شوال سنة  
احدى بعد الالف رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن عثمان شهاب الدين المتبولى الانصارى الشافعى  
المصرى الامام المؤلف المحرر المتقن ذكره الشيخ مدين القوصوفى فيمن ترجمه فقبال  
بركة المسلمين ومفيد الطالبين شيخنا أحمد شهاب الدين كان ورعاً متواضعاً وكان

يجلس للوعظ بالمدرسة المؤيدية وكان لا يسمع أصلا وإنما كان يكتب له ما تنسأله  
عنه أخذ عن جماعة منهم الشيخ يوسف بن شيخ الاسلام زكريا وعن الشمس محمد  
الرملي وعن الشيخ محمد بن حسن الطنجي وغيرهم وله من المؤلفات شرح على الجامع  
الصغير وهو شرح مفيد جامع ومنه كان يستفاد الشيخ عبد الرؤف المناوي في شروحه  
وله مقدمة وضعها قبل الشرح المذكور تشتمل على أربعة وعشرين علما (قلت) وقد  
رأيت هذا الشرح وطالعت فيه رأيت استوعب في مقدمته أشياء نفيسة جملة الفوائد  
وله رسالة سماها نيل الاهتداء في فضل الارتداء أصلها سؤال عن وضع الشدة على  
الكتفين هل له أصل في السنة أولا فأجاب فيها بما حاصله أن الأصل في ذلك الرداء  
ثم قال فإن قلت فهذا الذي اعتاده الناس من جعل ثوب على العنق وارساله من  
الجانين هل له أصل من السنة قلت لا أصل له وهو عادة القبط قديما كما قاله أبو شامة  
 وغيره ممن ألف في الحوادث والبدع وقد اعتاده الناس في فعله حرم بركة الاقتداء به  
صلى الله عليه وسلم وروى أبو داود عن ابن عمر والطبراني في الأوسط قال ومن  
تشبه بقوم فهم منهم قال وأما الارتداء فمن فعله فيبركة اتباع السنة بغيره المكروه  
فعليلك بالاتباع وإيالة الابتداء ومن عجيب ما روي لي أنه حضر بعض أكابر العلماء  
ومن ينسب إلى المشيخة الكبرى وهذا الثوب الذي يعرف الآن بالشدة على عنقه على  
صورة فعل القبط فقلت له يا سيدي ما مستندكم في هذا الفعل ولم عدلتم عن اتباع  
ما كان يفعله صلى الله عليه وسلم فأعاد جوابا كأنه ألقم الحجر ورحم الله ابن رشد قال  
كان العلم في الصدور فصار الآن في الثياب انتهى وقال قبل ذلك وفي النهاية الرداء  
الثوب أو البرد الذي يضعه الانسان على عاتقيه وبين كتفيه فوق ثيابه روى الطبراني  
عن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الارتداء لبسة  
العرب والالتفات لبسة الايمان وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفعله قال عبد  
الملك بن جبير في شرح الموطأ الارتداء وضع الرداء على الكتفين والتلفع أن يلقى  
الانسان الثوب على رأسه ثم يلف به ليكون الالتفات الابتطية الرأس وروى  
ابن عساكر عن عائشة رضي الله عنها قالت كان طول رداء رسول الله صلى الله عليه  
سلم أربعة أذرع وشبرا في ذراع وروى ابن سعد عن عروة بن الزبير أن طول رداء  
النبي صلى الله عليه وسلم أربعة أذرع وعرضه ذراعا انتهى (خاتمة) في بيان عبارة  
صاحب الترجمة وعبارة غيره من شراح الجامع الصغير في جواز اللعن وتحريمه قال

الاول مانصه وقد اجمعوا على تحريم لعن المسلم المصون وأما لعن أهل المعاصي  
 لا المعينين والمعروفين كلعن الله كل الرابحائز وأما لعن معين متصف بجمعية  
 كهمودي أو مصور أو كل ربا فظواهر الاحاديث انه جائز وأشار الغزالي الى تحريمه  
 وأما لعن الحيوان والجماد فكله منهي عنه مذموم قال الحافظ ابن حجر واحتج شيخنا  
 يعني البلقيني على جواز لعن المعين بالحديث الوارد في المرأة اذا دعاها زوجها الى  
 فراشه فأبى لعنتها الملائكة حتى تصبح وهو في الصحيح وتوقف فيه بعضهم فان اللاعن  
 هنا الملائكة فيتوقف الاستدلال به على جواز التأسي بهم وعلى التسليم فليس في  
 الخبر تسميتها والذي قاله شيخنا أقوى فان الملك معصوم والتأسي بالمعصوم مشروع  
 والبحث في جواز المعين وهو موجود (قلت) يحتمل أن يقال هو من خصائص  
 المعصوم ليستقط الاستدلال به فتأمل هذا وقد ثبت النهي عن اللعن فعمله على  
 المعين أولى انتهى بحروفة وقال شيخنا عبد الرؤف المناوي في شرحه مانصه وأجمعوا  
 على تحريم لعن المسلم المصون وأما أهل المعاصي غير المعين فجائز وأما لعن معين  
 متصف بجمعية كهمودي أو نصراني أو كل ربا فظواهر الاخبار جوازه وأشار  
 الغزالي الى تحريمه وجوز البلقيني لعن العاصي ولو معنا الخبر اذا دعا المرأة زوجها  
 الى فراشه فأبى لعنتها الملائكة حتى تصبح واعترض بأن الاستدلال متوقف على  
 وجوب التأسي بالملائكة أو جوازه مع أن ليس في الخبر تسميتها وزعم بعض من  
 كتب على الكتاب انه من خصائص المعصوم فلا يستدل به ساقط اذ لا بد في دعوى  
 الخصوصية من دليل انتهى كلام كل من الشارحين وقد رأيت أصل العبارة  
 للامام النووي في أواخر الاذكار وعبارته ان الغزالي أشار الى التحريم الا في حق  
 من علمنا انه مات على الكفر كابي لهب لان اللعن هو الابعاد عن رحمة الله تعالى  
 وما ندري ما ينجم به لهذا الفاسق والكافر وله رسالة قال في أولها قد سألني بعض  
 الاخوان ان اعلق تعليقا طيفا أأذن بلوغ الآمال جوابا عن مسائل تتعلق  
 بعرض الاعمال ورفعه الى الله تعالى في الايام والالبال فأجبت الى ذلك السؤال  
 وجمعت هذه الرسالة الحاوية لتفانيس الجواهر واللال وسميتها انجاح الآمال  
 بایضاح عرض الاعمال وقال في أواسطها روى الحكيم الترمذي في نوادر الاصول  
 عن عبد الغفور بن عبد العزيز عن أبيه عن جده مرفوعا تعرض الاعمال يوم  
 الاثنين والخميس على الله تعالى وتعرض على الانبياء والاباء والاتهات يوم الجمعة



فيفرحون بحسناتهم وترزاد وجوههم بياضاً وشرافاً فأتوا الله ولا تؤذوا موتاكم  
ثم قال قال الشيخ ولي الدين العراقي (ان قلت) ما معنى هذا مع انه ثبت في الصحيحين  
ان الله تعالى يرفع اليه عمل الليل قبل عمل النهار وعمل النهار قبل عمل الليل (قلت)  
يحتمل أمرين أحدهما أن أعمال العباد تعرض على الله تعالى كل يوم ثم تعرض  
عليه أعمال الجمعة في كل اثنين وخميس ثم تعرض عليه أعمال السنة في شعبان  
أو تعرض عليه عرضاً بعد عرض ولكل عرض حكمة يطلع عليها من يشاء  
من خلقه أو يستأثر بها عنده مع انه تعالى لا يخفى عليه شئ من أعمالهم ولا يخفى  
عليه خافية انتهى (قلت) وهي رسالة كثيرة الفوائد جدا وكانت وفاته ليلة السبت  
ثامن عشر ربيع الأول سنة ثلاث بعد الالف ودفن خارج باب النصر بقرية  
الشريف الدارس وهي بالقرب من مقابلة حوض الافترحه الله تعالى

ابن الملا

(أحمد) بن محمد بن علي الحصكفي الشافعي المعروف بابن الملا وعمام نسبة قد ذكرته  
في ترجمة ابنه ابراهيم فلا حاجة الى اعادته وأحمد هذا قد ذكره جماعة من المؤرخين  
والمتشين وكلهم أثنوا عليه ووصفوه بأوصاف حسنة راتقوا بالجملة فانه كان واحداً  
الدهر في كل فن من فنون الادب جمع بين لطف التحرير وعذوبة البيان وكان  
بالشبهاء احداً المشاهير ومن جملة المجاهير نشأ في كنف أبيه وقرأ على جماعة من  
العلماء وأكثر اشتغاله على الرضي ابن الحنبل صاحب تاريخ حلب أخذ عنه  
رسالة شرح القلطين في مسع القلطين دراية ورافق في سماع تأليفه مخاض الملاحه  
في مسائل المساحه وشارك في الجبر والمقابلة وقرأ المحلى الاصل مع مشاركة  
حاشيته وسمع شهاب الدين علي بن أبي حمزة سلم للترمذي من لفظه قال ابن الحنبل  
في تاريخه وكان أي ابن الملا السبب في ان قلت

يا من لضطرم الاوام حديثه المروى دوى  
أروى شمائلك العظام لرقعة حضر والدى  
على أنال شفاعه \* تسدى لدى العقبى الى  
حاشا شمائلك اللطيفة أن ترى عونا على

وقرأ عليه شرح المواقف والعصم مع حاشية السيد الجرجاني والسعد التنفازي  
وصحب سيدي علوان بن محمد الحموي وهو بحلب سنة أربع وخمسين وسمع منه  
الثلاث من البخاري وحضر مواعيده وسمع الحديث المسلسل بالاولية من البرهان

العمادى وأجازله وقرأ بالتجويد على الشيخ ابراهيم الضمير الدمشقي تزيل حلب  
 كثيرا وأجازله في سنة خمس وستين ودخل دمشق مرتين وأخذهم ساعن البدر  
 الغزى وحضر دروسه بالشامية البرانية وقرأ على النور النسفي بدمشق قطعة من  
 البخارى ومسلم وحضر عنده دروسا من المحلى وشرح الهمزة وأجازله وقرأ بها  
 شرح منلازاده على هداية الحكمة على محب الدين التبريزى مجاور التكية السلمانية  
 مع سماعة عليه بعض تفسير البيضاوى وقرأ قطعتين صالحتين من المطول  
 والاصغها فى على أبى الفتح الشبترى وورحل فى سنة ثمان وخمسين الى قسطنطينية  
 صبيحة والده فأخذ رسالة الاسطرلاب من تزيلها الشيخ غرس الدين الحلبي واجتمع  
 بالمحقق السيد عبد الرحيم العباسى واستجاز منه رواية البخارى فأجازله ومدحه  
 بقصيدة مطامعها قوله

للك الشرف العالى على قادة الناس \* ولم لا وانت الصدر من آل عباس  
 وهى مذكورة فى رحلته التى ألفها وسمهاها بالروضة الوردية فى الرحلة الرومية  
 ورجع الى حلب فولى تدريس البلاطية التى أنشأها الحاج بلاط دويدار الحاج  
 اينال كافلها الى جانب تربته وترتبه مخدومه وأفاد وصفه وشرح معنى اللبيب شرحا  
 جمع فيه بين الدماينى والشنخى وأطال فيه وهو فى بابه لا نظيره وله رسائل أدبية منها  
 رسالة طالبة الوصال من مقام ذلك الغزال نسجها على منوال عبرة الكتائب  
 وعشرة اللبيب للصغدى وشكوى الدمع المراق من سهام الفراق ووضع كتابا  
 سماه عقود الجمان فى وصف نبذة من الغلمان وضعه على أسلوب كتاب شيخه ابن  
 الخبلى المسمى بمرتع الطبا ومربع ذوى العسبا وتعاطى صناعة النظم والنثر  
 فأحسن فيهما الى الغاية ومن محاسن شعره قوله

نازع انخذ عذار دائر \* فوق خال مسكه ثم عبق  
 فائلا للخذ هذا خادمى \* ودلىلى أنه لو فى سرق  
 فابتضى الطرف لهم سيف القضا \* ثم نادى ما الذى أبدى الفرق  
 أيها التعمان فى مذهبيكم \* حجة الخارج بالملك أحق  
 وقوله وأسهر من بنى الاترا الذى غنج \* هزقدا كغصن البان فى هيف  
 كأنه حسين يعا لوسور قلقتنه \* ويتنى شرفا منه على شرف  
 غصن الصبا فزهر اقدر نخته صبا \* عليه بدر بدامن دارة الشرف

وقوله اذعوا أن خصره في انتحال \* فلذا بان قدّمه الممشوق  
وأقاموا الدليل ردفاً تقييلاً \* قلت مهلاً دليلكم مطروق  
وله قالوا حيييك أصبى لانكلمه \* ولا تميل لرؤيا وجهه النضر  
فقلت أمر دعاني نحو جفوت \* والحب للقلب لا للفظ والنظر  
وقوله المشهدي لسائه \* قد قل كل مهند

ان رام انشاد القريض قفله ياسيدي

يشير الى قول بعضهم في قول ابن الشجري العلوي

ياسيدي والذي يعيدك من \* نظم قريض يصداه الفكر  
ما قبلك من جدك النبي سوى \* أنك لا ينبغي لك الشعر

وهذا اللفظ في التعبير بمراتب من قول مخلد الموصلي وهو

يا بني الله في الشعر وباعيسى ابن مريم

أنت من أشعر خلق الله ان لم تنكلم

وان كان أصله ما قاله الثعالبي في كتابه المسمى بالشكايه والتعريف اذا كان الرجل

مشاعراً غير شاعراً قالوا فلان بنى في الشعر يعني انه لا ينبغي له ذلك وقال

ان كنت تفخر يارقيع بما زعمت من الشرف

فانته يدري ما تقول ولست الا ذا سرف

اني أجلبخى الرسول من ان تكون لهم خلف

واذا قبلنا ما تقول فانهم نعم السلف

ومنه قول أبي تمام لثيم الفعل من قوم كرام \* له من بينهم أبداغوا

ومن لطائف مضامينه البديعة قوله في شخص عابه بانحسار شعر رأسه

يعيني أن شعر الرأس منحسر \* متى فتي قد عري من حيلة الادب

وليس ذلك الا من نرام هوى \* سري الى الرأس منه ساطع الاله

أقصر عديمك اذا اجمعوه \* فالعيب في الرأس دون العيب في الذنب

وكتب مع هدية قوله اقبل هدية مخلص \* في وده وثناؤه

واجبر بذلك كسره \* واغتم جيل دعائه

ومما يخرط في هذا السلك قول سعيد بن أحمد

هديتي تقصر عن همتي \* وهمتي تعلو على مالي

نخالص الود ومحض الولا \* أحسن ما يهديه أمثالي  
وله قد بعثنا إليك أكرمك الله . يتر فكأن له ذاقبول  
لأنه إلى يدي كفيتك الغمر ولا نيلك الكثير الجزيل  
واغتفر قلة الهدية مني \* ان جهد المقل غير قليل  
وقال في رحلته الرومية لمحت بعرض شيزر غزالا بين الغزلان نافر وشادنا طار  
نحوه قلبي فالقي الذي بين جفنيه كاسر وملجأ أسفر عن يدر في غمامه وابتم  
عن ثنائيا كأنها الدر في انتظامه يتبعه شردمة من غرد النساء الحسان وهو يلعب  
بينهن كأنهن الحور وهو من الولدان

صادني بالعريض طمبي غرير \* بحسام من حد جفن غضيف  
ثم لما انتنى بأهـمـر قدس \* أوقع القلب في الطويل العريض  
وله من رسالة يقبل الارض معترفا برق العبودية قريبا وبعدا ومقرابان ثراق تلك  
الحضرة الزكية لم يبق له على مقاومة الصبر جهد الركب مجاز التصبر ليفوز بحقيقة  
الاصطبار واستعار قلبه جناح الشوق فها هو يود ثلوانه نحوكم طار عجل عليه  
البين بدنو حينه وسبك في بودقة خديه خالص ابريز دمة عنه وقطر تصعيد انفاسه  
لجبن دموعه ونفي تآوهمه وأبنته طير هجوعه وله غير ذلك من غرر القول وكانت  
ولادته في سنة سبع وثلاثين وتسعمائة وتوفي في سنة ثلاث بعد الاف قبله  
الفلاحون في قرية باتشام من عمل معرة نسر بن ظلماء وعدوا وانا ودفن بالجبل بالقرب  
من تربة جدته لامة الخواجه اسكندر بن آيحق رحمه الله تعالى

(أحمد) بن محمد بن أحمد بن زيل طيبة والمتوفى بها ابن أحمد بن أحمد بن عمر بن أحمد  
ابن أبي بكر بن أحمد العباس شهاب الدين الفقيه الحنبل المعروف بالشوبكي  
الصالحى كان من أفاضل الحنابلة بدمشق وكان غزير العلم سريع الفهم حسن  
المحاضرة فصيح العبارة وفقه تواضع وسخاء ولد بصالحية دمشق وحفظ القرآن  
والتفقه في الفقه وأخذ الفقه وغيره عن محتر مذهبهم العلامة موسى الجاوى  
الصالحى وأخذ العريسة وغيرها من الفنون عن الشمس محمد بن طولون والملا  
محب الله والعلامة أبي الفتح الشبستري والعلامة علاء الدين بن عماد الدين  
والشهاب أحمد بن بدر الطيبي الكبير ثم رحل إلى مصر وأخذ بها عن الجلة من

الشوبكي

العلماء كشيخ الاسلام تقي الدين بن أبي بكر بن محمد القيومي ورجع الى دمشق وأفتى به ما ودرس نحو ستين سنة وسلم له فقهاء المذهب غيراته كان على مذهب ابن تيمية من القول بتجويز بقاء التزويج بعد الطلاقات الثلاث وتولي القضاء بالصالحية وقناة العوفي والكبرى وكان يحكم بين الأوقاف وترك الصالحية في أواخر عمره وقطن بدمشق بالقرب من الجامع الأموي وخطب مدة طويلة بجامع منجل بمحلة ميدان الحصى وكان صوته حسنا وتلاوته حسنة وامتنع مرثات وسافر الى قسطنطينية في بعضها وسرقت ثيابه وغالب ما كان يملك في منزله بدمشق دخل عليه اللصوص وأمسكوا الحية وأرادوا قتله ونسب فعل ذلك الى غلام رومي كان مال اليه ثم تركه وكانت ولادته في سابع عشر جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وتسعمائة وتوفي يوم عرفة بعد العصر تاسع ذي الحجة سنة سبع بعد الألف ودفن بسفح قاسيون رحمه الله تعالى

ابن عبد الهادي

(الشيخ أحمد) بن محمد الصفوري الأصل الدمشقي المولود المعروف بابن عبد الهادي العمري الشافعي الفقيه النبيل من بيت معروف بقرية صورية أهم الإصلاح والعلم خرج منهم فضلاء جمعة وينتهي نسبهم الى سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأول من قدم منهم الى دمشق محمد والد أحمد هذا فقطن بقرية عقربا من ناحية القوطة واختدعهم بساتين ومساكن وتروج بنت العارف بالله تعالى عبد القادر بن سوار شيخ الحيا بدمشق وجاءه منها أولاد كثير من منهم أحمد صاحب الترجمة فتشأ طالبا للعلوم والعارف وقرأ على الحسن البوري الشافعي طر فامن فقه الشافعي وشيئا من المعاني والبيان واشتغل على غيره وبرع وكانت وفاته في أواخر ذي القعدة سنة تسع بعد الألف ودفن بقرية القصارين في جانب قبر عائكة ثم رأيت في الكواكب السائرة أن جدتهم عبد الهادي كان يسكن دمشق بمحلة قبر عائكة ووصفه بالشيخ الصالح الصوفي المسلك المربي ولي الله تعالى وذكر أن وفاته كانت يوم الأحد سادس عشر شوال سنة ثلاث وعشرين وتسعمائة ودفن بقرية بالقرب من مسجد الطالع بقرية الدقاين

المصارع

(أحمد) بن محمد القاضي شهاب الدين الجعفري الصالح الشافعي المعروف بالمصارع ولي نيابة القضاء بمحسا كم دمشق وعزل آخرا عن نيابة الباب بعد أن تعاقب عليه مراراهو والقاضي محمد الكنجي الآتي ذكره وكان يذل المال لاجل تولية النيابة

ويعزل سر يعال حماقة كانت فيه وكان مذموماً سائياً لظواهر ولما ولي نيابة الحكم قيل فيه أصبحت يا ابن الجعفرية حاكماً \* فسد الزمان تراء أم جن الفلك أما المصراع فأنت فيه عارف \* لكن شريعة أحمد من اين لك وجرت له محن كثيرة لطلاقة لسانه في حق الاكابر أصبح ميتاً في فراشه في يوم العشرين من شهر ربيع الاول سنة اثنتي عشرة بعد الف ودفن في مقبرة الفراديس وقيل في تاريخ موته

مصارع ليس له مضارع \* أفسر ع رأس بالاذى بشارع  
ألهمت يوم موته تاريخه \* مات الى جهنم المصارع  
وقيل أيضاً مات المصارع والانا م يتقنوا \* أن الاذى للخلق منه بضرة  
ألهمت يوم وفاته تاريخه \* أن المصارع في الجحيم مقره

ابن راضي

(أحمد بن محمد بن راضي الشافعي العلواني من اتباع الشيخ علي الكيزي وافي الشيخ الصالح قرأ على والده في علم القراءات وكان لوالده اليد الطولى في هذا الفن وغالب قراء حلب في زمنه تعلموا منه وقرأ على الشيخ عمر العرضي مدة مديدة وانتفع منه بما بحث مفيدة كان اماماً بالکيز وانية ومولياً واستولى على جميع أوقافها باعتبار انسابهم في الاخذ عن الشيخ الكيزي وافي طريقة العلوانية بل طريقة شيخه السيد علي بن ميمون فان الكيزي وافي كان من اقران الشيخ علوان الا أن سيدي الشيخ علوان كان ذاع لوم غزيرة من علوم الشريعة والحقيقة وكان الاسم الكبير له والشهرة التامة فان السيد علي بن ميمون خلف الشيخين المذكورين وخلف الشيخ محمد ابن عراق وخلف الشيخ الزين الحلبي مدفناً بالشيخ علوان له المصنفات العظيمة نحو نسحات الاسفار ومصباح الهداية وشرح التائبة الفارضية والتائبة الصفدية وغير ذلك والشيخ الكيزي وافي له رسائل كثيرة في التصوف الا أنها مختصرة وكذلك الشيخ محمد بن عراق وتولى صاحب الترجمة المدرسة الارغونية وكان يتولى تكاليف محلة العقبة فاتهم المادح ومنهم غير ذلك وكانت وفاته في سنة ثمان عشرة بعد الف ودفن بقرب القبيض وقد جاوز الستين تقرأ رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد بن العلامة الشمس محمد بن شيخ الاسلام أحمد بن يونس بن اسماعيل ابن محمود السعودي الشهير بالشامي المصري الفقيه الحنفي الامام المحدث رأس فقهاء زمنه ومحدثيه وكان له علم الحديث اعتناء كبيراً بمحتاطاته عارفاً بطرقة

الشيبي

وتفسيده واقراء كنهه وله سهم عال في الفقه والقرا نض وكان سريع الفهم  
وافرا الاطلاع ولده مصر وبها نشأ وأخذ عن والده وعن الجبال يوسف بن القاضي  
زكريا وغيرهما وعنه أخذ الشهاب أحمد الشوبري والشيخ حسن الشرنبلالي وعمر  
الدقري والشمس محمد البابلي وزين العابدين بن شيخ الاسلام القاضي زكريا  
وغيرهم وكانت وفاته بمصر في ثيف وعشرين وألف

الكواكبي

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن يحيى بن محمد المعروف بالكواكبي البيري  
الاصل ثم الحلبي الحنفي الصوفي احد اعيان علماء حلب وكبرائها ذكره أبو الوفاء  
العرضي وقال في ترجمته لزم الاشتغال على الوالد يعني الشيخ عمر العرضي برهة من  
الزمان حتى وصل الى قراءة المطول وحواشيه قراءة تحقيق وقرأ على الشيخ محمد بن  
مسلم المغربي احد شيوخ الوالد في المغني وحاشيته وقرأه الحنفية على الشيخ محمد  
المصري الحنفي وكان يحضر مجالس ذكر والده وكان يخرج بالذكر امام الجنائز كما هو  
سنن الصوفية وكان حقيق على والده فأخذ الطريق على الشيخ هيواد الكاشي  
وهو اردولي أيضا واتخذ له حلقة ذكر في جامع بانقوسا ثم رجع الى طاعة والده  
وناب الى الله تعالى وتقدم عليه في بعض مجالس الذكر الشيخ عبد الله فضر به  
صاحب الترجمة وألقى عمامته عن رأسه وكان في وقت هوية الله كرفل ينزع الشيخ  
عبد الله بل استمر في ذكره وهذا خلق حسن عظيم ثم ترك زى الصوفية وشرع  
في أخذ المدارس الحلبية ثم حرر كعبعضوا الشيخ أبي الجود على أخذ افتاء حلب منه  
فاستعظم ذلك ثم توجه الى قسطنطينية وأخذها وتولى القسمة العسكرية بتجلب  
مرارا وصار قائما مقام القاضي اذا تولى جديدةا حتى جمع في سنة واحدة بين  
القتوى والقسمة العسكرية مع التابة الكبرى عن قاضي حلب والنظر على  
كتخداي الباشا وكتخداي الدقردار وكان غفيرا في أقضيته له حسن معاملة مع  
أصحابه ومحبيه وأحبه كافل حلب نصوح باشا نكاية في أبي الجود لكون أبي الجود  
صاهر العسكريين ونصوح باشا كان يغضهم وكان يتردد اليه وتردحم على  
بابه الا كبار والاعيان وبني دار اعظيمة بالعلوم الى جنب زاوية جد بهما مجالس عظيمة  
وبني مكانا في دهلينها لطيفا له شبالة مشرف على زاوية جد من جهة الشرق ولما  
تولى حسين باشا كفاة حلب وعزل نصوح باشا وقع بينهما تلك الفتنة والحن  
كل حسين باشا ينظر الى صاحب الترجمة شزرا ويسمعه هجرا واشتد الوهم به حتى

تدلى ليلامن السور وانهم حتى وصل الى طرابلس سريعا جدا فالتجأ الى كرم بني  
سنيغا فاستقبلوه بالاحلال فجلس هناك شهورا قليلة ثم توجه الى مصر ورجع واستمر  
بمصر حتى ذهبت دولة جانبولا فذهب الى حلب وليس ثياب الصوفية وجمع ليلالى  
للمجمع المشايخ والفقراء واتخذ له مجلس صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وكان  
يأتى اليه نحو ألف انسان ما بين ذا كروناظر وكان يطيل مجلس الصلاة والسلام  
على النبي صلى الله عليه وسلم حتى يمل المصلى والسامع فقال له أخوه الشيخ أبو  
النصر طريقتنا قسم تهليل وليس فيه الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وصاحب  
الترجمة يقول الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعضهم يرجحها في الفضل على  
لا اله الا الله ثم طال الجدال بينهما حتى أصح الشيخ أبو النصر مجدا كان مهجورا  
واتخذ له للذكور في ليلالى الجمع فكان الاكثر من الناس يأتون الى الشيخ أبي النصر  
لكنهم ذكروه بالنغم والاسباب الحسنة مع العبادة ومجلس صاحب الترجمة  
عبادة محضة وكان كتب في امضائه نقل من السجل المصان فاعترضه الشيخ أبو الجود  
وقال الشيخ أبو الوفا وكان سألني وأنا شاب لم كان اسم الفاعل مع فاعله ليس بجملة  
والفعل مع فاعله جملة فأجبت بأنه لما لم يختلف غية وتكلموا خطا باعومل معاملة  
المفردات وأما الفعل مع فاعله لما اختلف عومل معاملة الجملة فأعجبه ومن نظمه حين  
أحب أخوه شايبا يقال له محمود فأنشد

قد قلت للاخ لما زاد في شغف \* ارفق بقلبك ان الرقيق مقصود

فقال لا أتبعني عن ذا الهوى بدلا \* هوأى بين أهبل العشق محمود

وكانت ولادته في سنة خمس وخمسين وتسعمائة وتوفي في رمضان سنة ثلاث وعشرين  
وألف ودفن في قبور الصالحين

السلطان أحمد

(السلطان أحمد) بن محمد بن مراد السلطان الاعظم والحاقان الانتم اعظم  
ملوك آل عثمان وأحلمهم وأكرمهم كان سلطانا عظيم القدر جميل الذكركمجا  
للعلماء وآل البيت متمسكا بالسنة النبوية حسن الاعتقاد معاشر الارباب الفضائل  
سمع الكف جواد الاتزال احساناته للفقراء واصلة وعطاياه لارباب الاستحقاق  
مترادفة وكان مائلا الى الادب والمحاضرات وله شعرا تركية ومخلصه على قاعدة  
شعراء الروم يخني ومما يروى له من الشعر العربي قوله وأجاد  
نظمي يصول ولا اتصال اليه \* جرح القواد بصارمي لحظيه



ما قام معتدلاً وهز قوامه \* الاتهنت كنت الستور عليه  
يسقى المدامة من سلافة ريقه \* ويخصنا بالقمح من جفنيه  
عنه نرجسنا وآس عذاره \* ريحاننا والورد من خديه  
يا شعر في بصري ولا في خده \* انى أغار من التسييم عليه  
عجبي لسلطان يعز بعدله \* ويجور سلطان الغرام عليه  
لولا أخاف الله ثم بحيمه \* لعبده وسجدت بين يديه  
قلت والبيتان الاخيران من جملة قصيدة لابن رزبك الشيعي ومطلع قصيدته قوله  
ومهفهف غل القوام سرت الى \* أعطافه النشوات من عينيه  
ولما توفي والده كان الوزير له اذ ذاك قاسم باشا فآخى الوزير موت السلطان ودخل  
الى داخل بيت السلطنة وذكر للسلطان أحمد المذكور كلاماً يقتضى أن  
يلبس السواد ويحضر في الجمع ويجلس على الكرسي واذا حضر أعيان العلماء  
وأصحاب المناصب وأركان الدولة من أكابر الوزراء والأمرام وقبلوا يده وبايعوه  
على السلطنة على قانونهم فبقولهم كل واحد منهم يمشى على طريقه ويصله كمال  
الشفقة ونهاية الرحمة فلما صدر ذلك خرج الوزير وأرسل وراء الأعيان والوزراء  
فحضر واراخذ كل واحد منهم مجلسه فبعد هنيهة رأوا شاباً حسن الوجه رقيق  
الجسم تعلوه هيئة عظيمة ووفار جسم فجا حتى جلس على كرسي السلطنة وعليه  
ثياب سود ومتر من الصوف على رأسه على عادة آل عثمان فيما يلبسون عند  
موت واحد منهم فلما جلس علوا أنه لسلطان وتحققوا موت والده فقاموا وقبلوا  
يده وحدثهم بمآعهد اليه به الوزير وانقضى المجلس على ذلك وشرعوا بعد ذلك  
في تجهيز السلطان محمد ودقنه وكان ذلك نهار الاحد سابع عشر شهر رجب سنة  
اثنى عشرة وألف وكان عمر السلطان أحمد يومئذ أربعة عشر سنة ووافى تاريخ  
جلوسه مخلصه بنحى وقيل في تاريخه أيضاً هو خيراً لا بد من الوقف وأنا بالروم على  
مجموع بخط بعض الأفاضل لا يحضر في اسمه أنشأ في تواريق آل عثمان شعراً  
ويستخرج التاريخ بطريق التعمية ولم يعلق في خاطري إلا تاريخ جنوس السلطان  
أحمد صاحب الترجمة وهو

سلطاننا أحمد عزت ولايته \* تاريخها في اسمه للناس ان حسبوا  
أعداده مضروبه اضرب في الاصول وفي \* ثانيه رابعه يحصل لك الاربع

ولما التحم أمره ابتدأ بإرسال وزيره على باشا الوزير الأعظم إلى جهة المجر بالعساكر  
فبات وهو متوجه فعين مكانه محمد باشا الذي كان سرداراً في روم إلى ثم بعد ذلك  
سعى في الصلح مراد باشا بين السلطان والمجر على مدة عشرين سنة ودخل إلى الديار  
الرومية برسل الكفار ومعهم الهدايا والتحف فقبل السلطان أحمد ذلك ثم سعى  
في قطع دابر البغاة الخارجين على السلطنة في أيام والده وقد كان جرى على أيامه  
منهم ما لم يحجر على أحد من أهل بيته عن تقدمه ولا تأخره حتى انهم ملكو غالب  
النواحي والبلدان وقويت شوكتهم وكبر شأنهم منهم حسين باشا الذي كان حاكماً  
في بلاد الحبشة ولخروجه أسباب يطول الكتاب يذكرها فأفسد وجبى الأموال من  
البلاد وأحرق بعض النواحي من بلاد قرمان ونواحي أنطولى وقتل وسبى وأسر  
بعض القضاة واستقر في غلواته حتى وصل إلى مدينة الراهم العاصي الذي أسس  
بناء السكانية وهو عبد الحلیم البازجي فلما وصل المدينة المذكورة التقى صلاان  
صاغلان واجتمع ثعبانان منتعبان وأبرز كل منهما الآخر حكايته بدان آل عثمان  
قد أمروه بقتل الآخر وقد اتفقا على المخافة لآل عثمان دفعة واحدة ونزل في قلعة  
الرها ونجاها لأن لا يتخالفا فلما شاع توافقه ما عين السلطان لقتالهما الوزير  
محمد باشا ابن سنان باشا وضم إليه عساكر الروم والشام وحلب وغيرها ما  
فرجع الأمر لتسليم عبد الحلیم لحسين باشا وأرسل يطلب رهناً من العسكر  
السلطاني إلى أن يدفع لهم حسين باشا ويتركوه في القلعة حاكماً أرسلوا له من  
عسكر دمشق كنعان ليجر كسي وهو من أعيان عسكر دمشق وبكر دواتد ارحا كم  
دمشق خسر وباشا الخادم وجماعة فأذعن لأعطاء حسين باشا وسلمه ولما أخذت  
العساكر السلطانية حسين باشا مالت إلى ترك البازجي في قلعة الرها لان العهد  
هكذا صدر منه فغضب لذلك السردار محمد باشا وعرض ذلك للسلطان أحمد وكاد  
أن يقتل بسببه حاكم دمشق خسر وباشا المذكور لولأن تداركته المعونة واستقر  
عبد الحلیم عاصياً حتى قدم عليه الوزير حسين باشا ابن الوزير محمد باشا مع العساكر  
السلطانية بأسرها فالتقوا بجمع البغاة وكبيرهم عبد الحلیم وأخوه حسن في مكان  
يقال له النستان من نواحي مرعش فاقتلوا هناك وكسر عسكر البغاة وقتل منهم  
ما يزيد على أربعة آلاف رجل ثم ان عبد الحلیم مات في قصبة سامسون واجتمع البغاة  
على أخيه حسن وكان أشجع من أخيه فوصل إلى الوزير المذكور وطلبه للقبالة

فخرج اليه من معه من العساكر فاشتتوا اقدام البغاة لحظة حتى كسروا وهرب  
حسن باشا الى قلعة توقلت ومارفعوه الا بالحبال وهجم العدو على المدينة بأسرها  
وصارت عساكر السلطان في أسر البغاة ما عدا حسن باشا مع بعض الخواص فانه  
اعتقل في القلعة وأغلقت أبواب القلعة والعدو يحفها الى ان وقع موت حسن باشا  
على يد بعض خدمه كما سئذ كره في ترجمته فرجل حسن الخارجي عن توقلت وتغرب  
من جانب قراحصار ثم ان جماعة قريوه الى خاطر السلطان أحمد وقالوا له ان يمنع  
بمنصب في بلاد الروم فأعطوه مدينة طمش واروهي في أقصى مدن الاسلام ومنها  
بداية ولاية الكفر فدام فيها مدة طويلة وحسن حاله وقلت احقاده وخدم خدمه  
حسنة الى ان قدر الله عليه المخالفة بينه وبين أهل ولايته فأخرجوه منها فذهب  
الى مدينة بلغراد فوضعهما كهما في القلعة مكرما في الظاهر محبوسا في الباطن  
وعرض أمره الى السلطان فأرسل أمر الى حاكم بلغراد بقتله فقطع رأسه  
وخرج بعد ذلك على السلطنة ابن جانبولا ذاككم كاس وعزاز ووصل الى ان  
جرد العساكر وقاتل عسكر السلطان على حماة وكان رئيس العساكر الامير يوسف بن  
سيفا التركاني حاكم بلاد طرابلس الشام وانكسر عسكر ابن سيفا ومن معه وآل  
أمر ابن جانبولا الى الطغيان الزائد وجاء الى دمشق ومنها وسبأ في تفصيل ما وقع  
وفعل بدمشق في ترجمته ثم رحل الى حلب ومكث بها وكانت جماعته تريد ما يقوموا  
واشتهر أمره وقوى جاشه الى أن ورد الوزير الاعظم مراد باشا الى قسطنطينية  
من محاربة كفار المجر وتشاور الوزراء معه في شأن ابن جانبولا فسكان شورا أن  
يذهب اليه وهو بحلب وأن يسعى في ازالته وقهره ففعل ذلك وورد الى حلب  
واتزعمها من أهوان ابن جانبولا الى ان آل الامر الى دخوله الى قسطنطينية  
واجتمع مع السلطان وحكى له قصته فقبل عذره وأعطاه حكومة طمش وارولم يرز  
على حكومتها الى ان عرض له أمر أوجب قتاله لرعاياتك البلاد وانحصر في بعض  
القلاع فعرض أمره الى السلطان فبرز الامر بقتله فقتل وأرسل رأسه الى باب  
السلطان وكان كلما قتل واحدا من البغاة وضع رأسه في مكان تقبل فيه الوزراء  
ليعتبروا به وكان أجل من قتله السلطان منهم نصوح باشا الوزير الاعظم وكان سبب  
قتله ان جماعة جاؤا الى السلطان بمكاتيب ادعوا أنه كتبها لجهة العجم فيها التحريض  
على عدم الصلح والتلويح بمساعدتهم فحين قرأ السلطان المكاتيب أرسل خلف

بعض الوزراء وأمره بفعل وليمة لجماعة نصوح باشا بأسرهم وكان نصوح باشا اذذاك  
متمرضا لجاء اتباعه بأجمعهم الى الوليمة فحين خلا محله من أتباعه أرسل السلطان  
جماعة لقتله فاستأذنوا في الدخول عليه فقال لهم بعض جماعته لا يمكن الاجتماع  
به فقالوا لا بد من ذلك قد دخلوا عليه وليس عنده أحد وأظهروا الأمر السلطاني  
بقتله فقال لهم أمهلوني لأصلي ركعتين فأمهلوهم فقام ونوضأ وصلى ركعتين ثم لما فرغ  
خنعوه على سجادة الصلاة ثم ذهبوا الى السلطان وأخبروه فقال اتنوني به فخاؤا به  
فأمر بعوده ودفنه وكان السبب في قتله المفتي الاعظم المولى محمد بن سعد الدين ثم  
ولى مكانه محمد باشا زوج ابنة السلطان وجهزه بالعساكر الى بلاد العجم ووقع  
الاصاف بينه وبين عساكر العجم وكانت الهزيمة على العجم ولما رأوا الأعاجم ذلك  
أرسلوا استمالوا اتباعه فحصل التواني ووقع الاختلال وقتل من عسكر السلطان  
جانب كبير وعاد بلا فائدة فغضب السلطان وأراد قتله كما فعل بمن قبله ثم عفا عنه  
بواسطة أم الوزير بشرط جلوسه في اسكدار وكان السلطان أحمدة حياته لا يفتر  
عن عمارة المساجد وفعل الخيرات ومن جملة آثاره الجميلة انه كسا البيت  
الشريف وكذلك فعل بالحجرة النبوية وكسا أرض حرة جميع سكان البقيع وسكان  
العلاء وكان أراد أن يجعل حجارة الكعبة الشريفة ملبسة واحدا بالذهب  
وواحدا بالفضة ففعله المولى محمد بن سعد الدين المفتي وقال هذا يزيل حرمة البيت  
ولو أراد الله سبحانه وتعالى لجعله قطعة من الباقوت فكف عن ذلك وجعل ثلاث  
مناطق من الفضة المحلاة بالذهب أيضا داخل الكعبة الشريفة صونا لها من الهدم  
وأول من حلاها في الجاهلية عبد المطلب بن هاشم جد النبي صلى الله عليه وسلم  
وفي الاسلام الوليد بن عبد الملك وقيل بوه وقيل ابن الزبير وحلاها من العباسيين  
الامين والمتوكل والمعتضد وحلتها أم المقتدر العباسي والملك المجاهد صاحب  
اليمين ومن ملوك آل عثمان صاحب الترجمة ومن آثاره أيضا تجديده مولد السيدة  
فاطمة وتبييضه ومنها عمارة مسجد البعثة وهو بالقرب من عقبة منى على يسار  
الصاعد بينه وبين عقبة منى مقدار غلوة سهم ووههم من قال انه من منى ومنها  
عمارة العين وأصلح ماثر كثيرة بمكة وأنشأ وقفا من قرى مصر على خدام  
الحرمين لاجل أن يصرف علوقه الخدم السنة تمام لان في القديم ما كان يصرف  
لهم الاعلى حكم النصف وفي سنة أربع وعشرين وألف أرسل للحضرة الشريفة

فصين من الالاس قيمتهما ثمانون ألف دينار فوضعها فوق الكوكب الدرى وهذا الكوكب تجاه الوجه الشريف في الجدار وهو مسمار من الفضة عمود بالذهب في رخامة حمراء من استقبله كان مستقبل الوجه الشريف كذا قال ابن حجر في الجوهر المنظم وأشد بعضهم

الكوكب الدرى من شأنه \* يخفى مع الوجه السراج المنير

فكثروا الجوهر أو قلوا \* فالجوهر الفرد عديم النظير

وبعث أيضا للحميرة شبايك من الفضة المحلاة بالذهب وأمر أن يرسل اليه بالشبايك القديمة ليحفظها في مدفته الذي أنشأ بقطن طينية لاجل التبريد ففعله المقتى واعترضه في نقل الشبايك فقال نحن نرسلها من البحر فان كان النبي صلى الله عليه وسلم يقبلها انتهى تصل سالة من غير غرق والا تغرق في الطريق فأرسلها من البحر الى الاسكندرية فوصلت سالة ثم أرسلها من مصر الى المدينة المنورة فوصلت سالة أيضا وكذلك أمر أن يفعل بالشبايك القديمة حين ترسل اليه فوصلت الى قطن طينية من غير أدنى مشقة فجعلها في مدفته كما أراد وحدث عمارة العليين الذين هما أحد الحرم من جهة عرفة في سنة ثلاث وعشرين وألف على يد الباشا حسن المعمار وأول من وضع انصاب الحرم خوف اندراسه الخليل ابراهيم على نيته وعليه أفضل الصلاة وأتم السلام بدلالة جبريل عليه السلام وهي في جميع جوانبه خلا جهة جدوة وجهة الجعرانة فانه ليس فيها انصاب ثم نصبها اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ثم قصى بن كلاب وقيل ابن عدنان بن أد أول من وضع انصاب الحرم حين خاف ان يندرس ونصبها قريش بعد أن نزعوها والنبي صلى الله عليه وسلم بمكة قبل هجرته وأمر النبي صلى الله عليه وسلم عام الفتح تميم بن أسد فجدها ثم ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه بعث أربعة نفر لتجديدها وهم مخزوم بن نوفل وسعيد بن يربوع وحويط بن عبد العزى وأزهر بن عبد عوف ثم عثمان ثم معاوية ثم عبد الملك بن مروان ثم المهدي العباسي ثم أمر الرازي العباسي بعمارة العليين الكبيرين اللذين هما أحد الحرم من جهة التعميم في سنة خمس وعشرين وثلاثمائة ثم أمر المظفر صاحب اربل بعمارة العليين اللذين هما أحد الحرم من جهة عرفة في سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة ثم صاحب الترجمة كاذرناو بعث الى بيت المقدس من فضة مطلية بالذهب لتوضع على القدام

الشريف بالفضرة وهي الى الآن موجودة وفي شوال سنة ست وعشرين وألف  
أرسل لاحد باشا محافظ مصر بأن يرسل مقدار من الخزينة لاجل عمارة الحرم  
النسوي على حكم الحرم المكي فامتثل وأرسل ومات السلطان أحمد قبل الشروع  
في ذلك وقال محمد بن عبد المعطي بن أبي الفتح بن أحمد الامصاقي في كتابه لطائف  
الاخبار الاول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول عند ذكرا السلطان أحمد  
ومن جملة محاسنه انه حصل في بناء الكعبة الشريفة ميلان في بعض أجزائها  
فأرسل عمدا من فولاذ مطلية بالذهب ومعمّوة بالذهب فطوقت بها الكعبة الشريفة  
من الجهات الاربع وحفظت الاجار من السقوط وأرسل ميزابا من الفضة معمّوها  
بالذهب ووضع موضع الميزاب العتيق وتسلم أمير الحاج الميزاب العتيق وأرسله الى  
السلطان ووضع في الخزانة العامرة تبركا وعمل سجاية بطريق الحاج المصري  
يحمل بها الماء للفقراء والمساكين ووقف عليها أوقافا وهي مستمرة الى الآن وبها  
النفع العام ورتب من ريع وقفه لفقراء الحرمين وأرباب وظائفهم ما زيادة  
في معلومهم في كل سنة اثني عشر كيسا تحمل اليهم صحيفة الحاج المصري ثم قال  
والذي ضبطه جامع هذه الارقام بطريق التفریب ورقه حسب ما وصل اليه  
عليه من أفواه المبشرين والكتاب أن الذي يجهز في كل عام الى فقراء الحرمين  
ومجاورهم ما من صدقات آل عثمان وخدمتهم وعن سياقي ذكره في الديار المصرية  
ما هو من المال النقدا المسمى بالصرّة مائة كيس وأربعة وستون كيسا يان ذلك  
ما هو من أوقاف الدشيّة الكبرى أربعة وستون كيسا وما هو من وقف السلطان  
مراد سبعة عشر كيسا وما هو من وقف السلطان محمد اثنا عشر كيسا وما هو من  
وقف السلطان أحمد اثنا عشر كيسا وما هو من وقف الخا صكية عشرة أكاس وما  
هو من وقف الحرمين عشرة أكاس وما هو من وقف الاشراف اثنا عشر ألف نصف  
وما هو من وقف الخدام ثمانون ألف نصف وما هو من وقف رستم باشا اثنا عشر  
ألف نصف وما هو من وقف اسكندر باشا عشرة آلاف نصف وما هو من وقف  
سنان باشا عشرون ألف نصف وما هو من وقف علي باشا اثنان وثلاثون ألف نصف  
وما هو من الحب في كل عام ثمانية وأربعون ألف ارب وثمانمائة ارب وذلك  
خارج عن صدقات البلاد الرومية والشامية والحلبية وغالب الممالك الاسلامية  
قلت وذلك شيء لا يحصره ضبط ولا يحيط به وصف وبالجملة فان محاسن هذه الدولة

العثمانية كثيرة وخيراتهم غزيرة ومن آثاره التي بقسطنطينية الجامع الذي لم يعمل مثله في انشاءه واحكام بنيانه ودقة صنائعه الى غير ذلك وله ست منارات حسنة الوضع الى الغاية وداخله مزين بأنواع القناديل من البلور والقاشاني والسدف وغير ذلك وفيه كل أعجوبة لا نظير لها ولم يتم وضعه هادته ملوك الاقاليم بالتحف من قناديل الذهب وغيرها تتعلق فيه وبلغت مصارف نفقته نحو نفقة عمارة جامع بني أمية بدمشق فانه يقال ان الوليد بن عبد الملك الخليفة الاموي أنفق عليه أربع مائة صندوق من الذهب في كل صندوق احد عشر ألف مثقال من الذهب وفي خارجه المكان المعروف بآت ميدان وهو ميدان واسع وبه رصد من نحاس على شكل أفعى قيل انه كان رصد اللحيات لكن الآن بطل عمله فان السلطان مراد ولد صاحب الترجمة كان كسر منه قطعة فبطل عمله لذلك ويروى انه بعد تمام بنيانه واستحكامه كان بقي في احد جوانبه اعوجاج بسبب بيت صغير كان يعجوز وقد أرغبت بالمال الكثير لتبنيه فأبى فاتفق انها ماتت عن غير وارث وآل البيت الى بيت المال فأضيف الى الجامع وتناسب بذلك وضعه وعماقيل فيه من التواريخ تاريخ المولى محمد بن عبد الغني قاضي العسكر وهو قوله

ذا جامع مؤسس \* على نقي الرب المتين  
بناء سلطان الوري \* بعدله الجزل الرزين  
سمى أحمد الهدى \* ظل له العالمين  
حاولت تاريخه \* من نص قرآن مبين  
فجاء فيه قوله \* لنعم دار المتقين

وبالجملة فان هذا السلطان أعظم سلاطين آل عثمان قدرا وكانت ولادته في سابع عشر شهر رجب سنة تسع وتسعين وتسعمائة وقيل في تاريخه حفظه الله وابتهاه المرض في شوال سنة ست وعشرين وألف بفرحة في ظهره وأخبر عنه مصطفى أغا ضابط الحرم انه قبل موته يوم وكان قبل العصر صار يقول وعليكم السلام الى أن قال ذلك أربع مرات قال مصطفى أغا تسلمون على من قال حضر لي في هذا الوقت سيدنا أبو بكر الصديق وسيدنا عمر وسيدنا عثمان وسيدنا علي رضوان الله عليهم أجمعين وقالوا لي انك تجتمع بسلاطين الدنيا والآخرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم في خدمته هذا الوقت فكان كما قال فمات في ثاني يوم وهو يوم الاربعاء

ثالث عشر ذى القعدة سنة ست وعشرين وألف وقد بلغ من العمر ثمان وعشرين سنة ودفن بجامعة المذکور رحمه الله تعالى وخلف من الأولاد أربع بعة وهم السلطان عثمان والسلطان محمد توفى شهيدا في سنة ثلاثين وألف والسلطان مراد والسلطان إبراهيم وثلاثهم ولوا الخلافة وقد ذكرتهم في محالهم وأما وزراؤه فسبعة وهم ياوز على باشا ومحمد باشا البوسنوي ودرويش باشا ومراد باشا ونصوح باشا ومحمد باشا و خليل باشا رحمه الله تعالى

الزبيدي

(السيد أحمد) بن محمد بن يحيى المتطبب الحنفى سيبويه زمانه وامام سائر فنون الادب في أوامه كان فقيها محققا آلت الفتوى في مذهب الامام أبى حنيفة اليه وأمدّه الله تعالى بالحفظ فكان بحرا زاخرا في جميع الفنون وخصوصا علم النحو ومتعلقاته مع التحقيق الوافى والتدقيق الوافر أخذ عن والده وغيره وعنه أخوه عبد الله بن محمد والسيد أبو بكر بن أبى القاسم الاهدل وأخوه سليمان وكثير وعلاصيته واشتهر أمره وكانت وفاته في ذى القعدة سنة سبع وعشرين وألف بزبيد وبها دفن بترية باب سهام ورثاه الفقيه الفاضل المغن أبو بكر بن على مهيرا أحد تلامذته جريئة منها قوله

امام له في العلم باع وساعد \* وكفى يكف الخطب أنى تغلبا  
 منها أما كان فردا في العلوم ولجأ \* اذا ما عرى خطب من الدهر قلبا  
 أما كان في العلم الامام الذى له \* نرى فرض عين أن يعدو يحسبا  
 فن لدر وس العلم بعد شتاتها \* يذل منها فهمه ماتصعبا  
 ومن تلجبا بالنحو كمدتسترت \* فابدى لنا منها ضميرا محسبا  
 ومن للفتاوى في العلوم بأسرها \* يفيد لنا ايجازا وان شاء ألحبا  
 خطيبا ترى قسا لديه كافل \* فصيح اذا ما قال أطرى وأطربا  
 لقد برزنا الدهر وجهه بلادنا \* وفرق منها الحسن بغيره سببا -

القادري

(الشيخ أحمد) بن محمد القادري الحموي الشافعي من ذرية القطب الكبير الجلائى المقيمين بحماه وهم رؤساؤها المشار اليهم تولى خلافة السادة القادرية بعد أخيه الشيخ عبد الله وحظي بكثرة الاموال والعقارات والبيوت الحسنة المظلة على نهر العاصى حتى قبل لما أمر السلطان سليم فاتح الاقطار الشامية والمصرية والحجازية أعجبه مكانهم فقال عنه جناب تجرى من تحتها الانهار ولم يدنس عرضه بتعاطى



أموال المصادرات والدخول في المظالم كما يفعله كثير من مشايخ حماه ولا يكف  
أهل محله المساعدة على قري الضيوف كما هو من عادتهم وكان يقري الضيوف  
مما حضر من غير تكلف وأما أخوه الشيخ عبد الله فإنه كان بحرا يتلاطم بالأمواج  
من السخاء حتى أن رجلا من حماه كان ليلته في الحرم الشريف فلما خلا المطاف  
نادى المذكور الاستاذ العارف بالله تعالى محمد اليكري وقال تعال حتى نخشى  
نحن وأنت ففعل ذلك ووضع الشال عليهما فقال القائل من داخل الشال الشيخ  
عبد الله من الأبدال وماتل تلك المرتبة إلا بالسخاء وسلامة الصدر وعلامته أن لا  
يغيب له ولد وقد حظي بالكامة النافذة وأقبال الوزراء والأمراء والقضاة  
والعلماء وكانوا يأخذون طريقه سيدي عبد القادر الجيلاني وكان لا يخرج لزيارة  
حاكم ولا غيره أصلا وكان كثيرا الصدقات والهدايا إلى الحكام بعث ثلاثة آلاف  
من القروش صدقة للجامع الأزهر وبني جامع المعرفة وجامع أريحا ومسجد في بيت  
القدس وكان إذا سافر إلى بلد لا يحب أن يدخلها بالشهرة والجماعات والأعلام كما  
هو عادة المشايخ ومن عجيب أمره أن له حجرة كبيرة أخذها الأمير ابن الأعوج  
في غيبته ووضعها في حمام له بناه وبقي إخراجها صعبا فلما رجع من الحج استقبله  
ابن الأعوج فاسمعه ما يكره وقال لابد أن نعيد الحجرة إلى مكانها فلا زال ابن الأعوج  
يسترضيه حتى جعل له ثمن الحجرة مائة وخمسين قرشا فقال له لا تتعب لو أعطيت  
نقلها ألبسها لأرضي الأبادة جرحي إلى موضعها فوضعها موضعها ومن عجيب  
أمره أن مفتي أريحا كان يحبه ويعظمه ولما قدم الشيخ أحمد إلى حلب أخذ  
يضيفه حتى بالغ في التعظيم له فأعطاه الكسوة القادرية ثم بعد مدة أراد الشيخ محمد  
مفتي أريحا أن يظهر تعظيما للشيخ أحمد فأخذ هدية عظيمة فلما وصل إليه  
غضب الشيخ ورد إليه الهدية ففصل له بخل ثم نزل على ابن عمه صاحب الترجمة فقال  
له مرحبا ولكن اجلس عندنا الأيلة وصباحا توجه وامع السلامة فاني أخاف أن يسمع  
الشيخ فيغضب علينا وفي اليوم الثاني بعث جماعة بالخفية يتوسلون بالشيخ لعله يأذن  
بالأقامة فلم يأذن حتى رجع إلى وطنه وقصد الشيخ تعريف المريد صدق التلاوة  
ومن عجيب أمره أن الوزير الأعظم نصوح باشا لما قدم من آمد إلى حلب وكان  
الشيخ فتح الله يقول له الشيخ قل للوزير ينظر لي منزلا حسنا فريأمنه فغضب  
الشيخ فتح الله وقال ما أنا متفرد بهذا الأمر ولا الوزير الأعظم ولكن الشيخ ينزل

أرض الله واسعة ولا بأس أن ينزل في نكبة الشيخ أبي بكر فلما وصل الخبر إلى الشيخ  
قال وتربة الشيخ عبد القادر ما أنزل إلا في نفس خيمة الوزير نكبة في الشيخ فتح الله  
ثم ركب بغلته ودخل على الوزير فاستقبله بالتبجيل وقال له أين نزلتم فقال المنزل  
عندكم فنصب له حجرة عظيمة بجانبه ووكّل به أعظم جماعته وأوقفه في خدمته ثم كتب  
الشيخ دفترًا عظيمًا فيه هذا بالوزير يبلغ ثمنها ألفًا وخمسمائة قرش فقال له الشيخ  
فتح الله ما بقيتم لكم شيئًا فقال أنا في غيبة ولله الحمد ومرادى مجرد حجة الوزير  
قبل قال المنكرون لو أعطيتوها للفقراء فقال أنا ما أهادى الحكام إلا لاجل الفقراء  
ومصالحهم ومن عجيب أمره أنه كان بينه وبين أمير حماه ابن الأعوج شحنة بسبب  
ظلم ابن الأعوج فقد مر وزيرتولى مصر وخدمه ابن الأعوج ولم يحسن للوزير زيارة  
الشيخ أحمد فقال الشيخ أحمد لبعض جماعته اذهب إلى كخند الوزير وقل له عندي  
بعض صدقات لاهل الجامع الأزهر مرادى يكلف خاطرهم ويحضر عندي حتى  
أعطيه إياها فحضر الكخند في الحال أعطاه نحو ثلثمائة قرش وأمره أن يصدق  
بها على أهل جامع الأزهر وأعطاه لنفسه مائتة وخمسين قرشًا ثم لما قام  
من عنده قال له عندي نحو ثلاثة آلاف قرش كان مرادى أسلمها للباشا يعطيها  
صدقة لاهل الأزهر لكن ما زارنا كان عادة الوزراء أن يزورونا ولكن نصبر حتى  
يمر علينا وزير مثله نعطيه إياها فاجتمع الكخند بالباشا وقال له هذا قطب العالم في  
الحال جاء إليه الباشا زائرًا وقبل يديه وفي حجة ابن الأعوج أمير حماه فقال الباشا  
ابن الأعوج قريبتنا يكون نظرك عليه فقال لكن عجزت عن نصيحتة عن ظلم  
العباد فلم يسمع مني فكانت هذه نكبة منه لابن الأعوج حيث لم يحسن له زيارته  
وأعطى الوزير الدراهم لاهل الأزهر وخدمه بمدايات تساوى خمسمائة قرش فلما  
ذهب الوزير قال لجماعته جئت بالوزير على رغم أنفس ابن الأعوج وجعلت قيمته  
عنده كالكلب والحاصل أنه كان تقيًا صالحًا ما بها حصلت له الرياسة العظمى وما  
غضب على أحد وكانت أحواله باهرة تقصده الوزراء والأمراء ويقبلون يده  
وكانت وفاته في سنة ثلاثين بعد الألف وقد جاوز التسعين ودفن براوثة بحماه  
رحمه الله تعالى

الحمدى

(أحمد) بن محمد بن أحمد المغربي الأصل المعروف بالحمدى الطرابلسى المالكي  
واشتهر بالصل كان من فضلاء زمانه وهو معدود من الأدباء منتخرط في سلكهم

قدم أبوه إلى دمشق في عشر السبعين وتسعمائة وتديرها وولدها أحمد هذا فتشأ  
ونفق بالعلمين المرحل البعل المالكى والشمس محمد بن أحمد الأندلسى خليفة  
الحكم بدمشق ورجع فأخذ بمكة عن الشيخ خالد التونسي وبالقاهرة عن البرهان  
اللقاني وبالدنية عن الشيخ محمد البرى المالكى والشيخ محمد زوا التونسى وقرأ  
العربية بدمشق على الشيخ أحمد الوفاى الملقب والشيخ تاج الدين القطان وأخذ  
الحديث عن الشمس محمد الداودى والشيخ إبراهيم بن كعباى والشيخ محمود  
اليلونى وتأدب بالشيخ عبد الرحمن العمادى وفى مكة بالشيخ عبد الرحمن بن عيسى  
المرشدى وفى الحجاز بالسيد حاتم وفى عدن بالسيد أحمد العيدر وس ثم رحل إلى مكة  
فى سنة إحدى عشرة بعد الألف وأقام بها بين ذهاب إلى اليمن وعود إليها وكان يرد  
المدينة فى كل سنة ثم رجع إلى دمشق فى سنة ثلاث وعشرين وألف واشتغل بمعاينة  
الأدب وكان ينظم الشعر وشعره مستعذب ومنه قوله من قصيدة كتبها إلى  
عبد الصكر يم الطارنى جواباً عن أبيات كتبها إليه يستدعيه بها ومطلع  
قصيدة الصل قوله

علمي أدت يا ذخر الموالى \* فنى في الحب من بعض الموالى  
تذكر ليلة مررت وطابت \* وقد يغيبك حالى عن سؤالى  
بأقداح وانسراح وأنس \* يا أصحاب واعيان موالى  
ودارت بيننا كاسات لفظ \* خدت أشهى من الماء الزلال  
وكم ذكر جيسل فى وقار \* جرى منى لدى صحب أعالى  
وروحافى جيازيم الامانى \* وعنا للاحبا والأهالى  
نظارحهم بألفاظ عذاب \* تنير الزهر فى أفق المعالى  
عجبت لها وقد خلبت قوادى \* معانها كما السحر الحلال  
لدى صحب تساقوا كاس حب \* فأكسبهم ثناء كالغوالى  
فبعضهم له جد وجدة \* وكلهم ذوو مجد أنال  
فلا تبعدن الاعطاف واعطف \* وقابل بالتحمل ذا الدلال  
وصل من غاله فرط اشتياق \* ولا تقطع مودة ذى كمال  
وكانت ولادته فى ليلة السبت رابع عشر شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وثمانين  
وتسعمائة كما أشار إلى ذلك فى قوله من أرجوزة

ومولدى ليلة سبت زاهر \* رابع عشر من ربيع الآخر  
وذلك في عام ثلاث وثمانين وتسعمائة وقد رمى  
بى الدهر بعد ان كبرت بالعري \* وعشت دهر فى ذى أم القري  
وتوفى فى حلب فى سابع شعبان سنة اثنتين وثلاثين وألف والحمد لله نسبة الى  
قبيلة من عرب المغرب منازلهم الجبل الأخضر والصل معروف وكان لا ينكر  
تلقبه به قال الطاراني وكنت أشير بنزله فيأبى والله أعلم

ابن المنقار

(الاديب أحمد) بن محمد المعروف بابن المنقار الحلبي الاصل الدمشقي المولد والوفاء  
الاديب الشاعر الذكى البارع كان مشهورا بالذكاء والبطنة والفضل لازم العلامة  
الملا أسد الدين بن معين الدين التبريزى نزىل دمشق وأخذ عنه العربية والمعاني  
والبيان وغيرها وبرع فى الفنون وتميز على اقرانه وطار صيته وصار يضرب به المثل  
فى القطننة وألف قبل أن يبلغ العشرين من سنه رسالة مقبولة فى مباحث  
الاستعارة وبيان أقسامها وتحقيق الحقيقة والمجاز وعرضاها على علماء عصره  
فقبلوها ودرس بالدرسة الفارسية ونظم الشعر الرائق العجب ومن جيد شعره  
القصيدة التى كتبت بها الى الحسن البورى جوابا عن قصيدة أرسلها  
اليه وهو قوله

أتى ينتنى كاللدن بل قد ه اسمى \* غزال بفعل الجفن بلهيك عن أسما  
فريد جمال جامع اللطف جوذر \* أمير كال أهيف أحور ألى  
إذا ما بدا أو ما سنها وان رنا \* ترى البدر منه والمتف والسهما  
له مقلة سيافة غمدها الحنا \* ونباله قلبى لاسهمها مرمى  
تجسم من اطف وطرف أمارى \* تغيره لما تخيلته وهما  
ونها يمينا بيمات المباسم اتى \* عن الحب لا ألوى بلومهم العزما  
ولا أتنى من قيد حبه مخلصا \* سوى حسن فعلا وقولا كذا اسما

وكان سافرا الى قسطنطينية لوفاة والده محمد بها وكان من قضاة العقبان فتوجه أحمد  
اليها ليتناول ما خلفه والده من المال فاشتهر صيته بين علماء الروم حتى أن المفتى  
الأعظم زكريا بن براهيم الآتى ذكره جعله ملازما منه على قاعدة علماء تلك الديار ثم  
أداه لطف الطبع والامتزاج مع نظراء تلك البلدة الى استعمال بعض المكيفات  
فغلبت عليه السوداء فاختلف عقله وصار يخلط فى كلامه فوضعه فى دار الشفاء

ثم لزم ارساله الى بلاده وكان بقطنطينية اذ ذاك بعض اعيان دمشق فحجبه معه موثقا وقدم به الى دمشق ثم تراد عليه الجنون حتى حبس في بيت لا يخرج منه الا في بعض الاوقات وعليه حارس موكل وكانت حالته تزيد وتنقص بحسب فصول العام قال البوريني في ترجمته ولقد دخلت عليه مسلما وله من الدهر متظلمة فرأيت في سلسلة طويلة الذيل فأسيلت دموعي كالسيل خزان عليه وشوقا اليه لانه كان يرأسني بقصائده ويتحفي بقرائده وصكت أحبه عن رسائله وأحقق جميع دلائله فقال لي وهو في تلك الحال متملا على سبيل الارتجال مشيرا الى سلسلته التي منعتة السير وصيرته في صورة الاسير

اذا رأيت عارضا مسلا \* في وجنة كخنة يا عاذلي

فاعلم يقينا اننا من أمة \* تقاد للجنة بالسلاسل

قلت البيتان للوداعي وأصلهما الحديث عجبر بك من أقوام يقادون الى الجنة بالسلاسل قيل هم الاسرى يقادون الى الاسلام مكرهين فيكون ذلك سبب دخولهم الجنة ليس أن ثمة سلسلة ويدخل فيه كل من حمل على عمل من أعمال الخير ولا يخفى اطف موقع البيت لما فيه من دعوى انه من أسرى المحبة وقد بقي على ذلك الحال نحو ثلاثين سنة الى أن توفي وكانت وفاته في أوائل شوال سنة اثنتين وثلاثين والف وبيت المتقار بحلب ودمشق ميت علم ورياسة خرج منهم نجباء وجدتهم الاعلى محمد بن مبارك بن عبد الله الحسامي كان أميراً جليلاً صار أحد مقدمي الألوف بالشام سنة ثلاث وثمانمائة وولى كفالة حماة في أيام السلطان فرج بن برقوق وجعله مرة رئيس عسكره وكان أولاً يعرف بابن المهندار وهو صاحب الوقف العظيم الباقي في يد ذرية بدمشق وحلب ومنهم الفقير مؤلف هذا التار يخ فان جدتي والدة والذي منهم وهذا هو الذي لقب بالمتقار لانه كان لطيف طباخة مسنة وكان يسكر عليها حسن الطبخ مغضبا فقالت له يوما الى متى ترفع متقارك على تريد بذلك رفع الله عليها عند غضبه فلحقه أعداؤه بالمتقار رحمه الله تعالى

الخالدي

(الشيخ أحمد) بن محمد بن يوسف الصفدي المعروف بالخالدي الفقيه الاديب الخنفي كان اماما بارعا قهما مطالعا وكان حسن الطارحة كثير القنون ولدي بصغده وبهائشاً ثم ارتحل الى القاهرة وأخذ بها عن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي الهنسي العقيلي الشافعي المصري وأجاز به البخاري في سنة أربع وتسعين وتسعمائة وعن

أحمد بن محمد بن شعبة بن العمري الحنفي وأجاز له جميع مروياته ومؤلفاته التي من  
جلتها تشنيف السمع وأجاز له أيضا علي بن حسن الشربلاني ومحمد بن محيي الدين  
التخريزي الحنفيان جميع ما يجوز لهما وعمر بن منصور الحنفي جميع  
ما يجوز له والشيخ عبد الله بن بهاء الدين محمد بن جمال الدين عبد الله بن نور الدين  
الطنطا التركي الشهير بنسبه بالعجمي الشنشوري الفرضي الشافعي الخطيب بالجامع  
الازهر سنة اثنتين وتسعين وتسعمائة بجميع مروياته ومؤلفاته وأجاز له الشيخ علي  
ابن محمد بن علي المعروف بابن غانم الخزرجي المقدسي ثم المصري من الكنتزوساثر  
كتب الفقه والحديث والتفسير والتاريخ وغيرها في سنة ثلاث وتسعين ومحمد بن  
محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكري الصديقي سبط آل الحسن بجميع ما يجوز له  
والشيخ ابراهيم العلقمي بجميع مروياته وعبد الرحمن المسيري الحنفي المعروف بابن  
الذئب جميع ما له وروايته وأبو النجاس الممن محمد عز الدين بن ناصر الدين السهوري  
المالكي بجميع مروياته ويحيى القرشي الاسدي الزبيرى الشهير بالقرافي  
الشافعي بالعهدين وجميع مروياته ورجع الى صفد ودرس وأفتى وناب في القضاء  
وألف ومن تأليفه شرح على ألفية ابن مالك وكتاب في العروض وله رحلة الى  
الحج وأخرى الى بيت المقدس نظما وخمس همزية الابوصيري وبرأته وله غير  
ذلك ومن شعره قوله من قصيدة مطلعها

من لى بهيفاء لا أسطيع سلوانا \* عنها وفي دمع عيني عين سلوانا  
وكانت وفاته بصفد في سنة أربع وثلاثين وألف ودفن بمصلى العبيدين والخالدي  
نسبة الى خالد بن الوليد الصحابي رضي الله عنه

(الشيخ أحمد) بن محمد السعدي الحلبي الشهير بابن خليفة التركي اخو الشيخ وفاء  
خليفة بن سعد الدين الجبالي بين بحلب آلت اليه الخلافة بعد موت أخيه المذكور  
فلازم جلقة المذكور بعد صلاة الجمعة في الجامع الكبير بحلب وصبر على مرارة  
الفاقة ونحمل أحوال المريدين ولازم زوايته لا يخرج الا لاداء غايبا ويذل  
قراءه لا واردن وكان كلما كبر عمره ازداد خيرا وصلا حادينا وقللا حادينا كان  
الشيخ عبد الرحيم يذكر بالقرب منه كان اذا قام الفقراء لاداء أخذ الفقراء وأبعد  
عن فقراء الشيخ عبد الرحيم خليفة الثاني للسعديين هر بامن الجدال والعداوة  
بخلاف أخيه فانه كان يقرب من الشيخ عبد الرحيم \* حكى بعض الثقات العدول

ابن خليفة

من كراماته انه أمر نفسه أن يأخذ على الجمار حمل خنطة ليطنها فطلب النقيب  
منه عثمانين لأجل اليسقية قال والله مامعي صبرهم فتوجه النقيب وفم العدل  
مربوط والخنطة فازلة عند فم العدل وعند عقبه حتى يحصل التعادل فلما وصل الى  
اليسقى امتنع من ترك العثمانيين وقطع الحبل المربوط به فم العدل بالخنجر والخنطة  
متراكمة عند فم العدل فلم يسقط منها حبة واحدة فضع اليسقى بالبكاء وذهب الى  
الشيخ تائباً خاضعاً متقداً واولاده شيخ عالم شرح البخارى على أساليب مجالس  
الوعظ وذكر فيه مسائل حسنة وفوائد نفيسة وله تأليف جمع فيه مناقب شخصه  
سعد الدين ومناقب أولاده من بعده وكانت وفاته سنة أربع وثلاثين وألف ودفن  
برأوية جذه رحمه الله تعالى

ابن فرغوز

(الشيخ أحمد) بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمود المعروف بابن الفرغور الفقيه  
الاديب الحنفى الدمشقى ذكره البديعى فى ذكرى حبيب وقال فى حقّه هو من ذوى  
الحسب والعراقه وأرباب اللسن والطلاقة وآبؤه صدور الدروس وزينة  
الازمنة والطروس

جمال ذى الارض كلوا فى الحياة وهم \* بعد الممان جمال الكتب والسير  
(قلت) وكان أحمد هذا واسطة عقدهم وفذلكة حساب مجدهم كما قال فيه أبو بكر  
ابن أحمد الجوهري

أبناء فرغور لم يحدوا والعلی \* حتى علوا فى المجد هام الفرقد  
ورثوا الفضائل كبرا من كبر \* وكما ذلك بالشهاب الاحمد  
وليد دمشق وقرأ بها على عبد الحق الحجازى وعلى غيره وكانت له مشاركة جيدة  
فى الفقه وغيره ودرس بالقضاة الشافعية واتفق ان الدهر ضرب على صماخيه  
بصمام الصمم فكان ثقل تلك الحاسة زادت خفة فكان لا يسمع الا بعض  
اخوان الفهم وأغفوه وخلا بنفسه واشتغل بما هو الا هم من أمر معاشه ومعاده  
وكان له ما يقوم به من وقت أجداده وتعالى النظم وكان أكثر ما يجمل طبعه الى  
الاحاجى وله فى علمها وحلها اليد الطولى فن أحاجيه التى نظمها أحجية فى نروان  
كتبها الاديب عبد اللطيف المتقارى وهى قوله

يا من سقى الفضل ماء فكرته \* فنه يحيار يعنه الخصب  
ما شل من قال وهو ذوطماً \* وارى الحنايا الجعفر نصب

فأجابه يا فاضلاً أبرزت قريحته \* أحجية حال شأنها عجب  
يوما تراها بالغرب لمأهرة \* ونارة للعراق تنتسب  
ماء ولكن ما لجانبه \* حوتان بالنار أصلها حطب  
وكتب اليه المفنى العمادى من قصيدة قوله

من لى بظبي كحلت \* أجفانه بالسقم  
يفترع نغز غندا \* عذب الثنا يا شيم  
أجرى دموعى فى الهوى \* كغدقات الدم  
وسل سيف لحظه \* وهز قد لهضم  
واختال فى ثوب صبا \* يسحب كل معلم  
مصائب ما جمعت \* الاقتل المغرم  
يا قاتل الله الهوى \* بذل دمعى بالدم  
فكلمه فى خلدى \* سرائر لم تعدم  
در سمعت بالقسم \* وسمعت بالكلم  
أم روضة دامت عليها ما طلات الدم  
فلاح منها نور نغز نورها المبتسم  
أم عادة قلبى كلم لحظها المكلم  
من يرضها وصرها فى الطرم قتل المغرم  
حيث فأحييت بالقاء \* قلبا لها قد طمى  
لم لا ومهد بها كريم للكرام ينقى  
ألفاظه كالبحر الا انها لم تحرم  
مهذب آداب \* تفوح بين الامم  
كشعر روض قدسرى \* غيب حيا من نجم

فأجابه بقوله

وكانت ولادته فى صفر سنة أربع وثمانين وتسعمائة وتوفى ليلة الخميس حادى عشر  
الحرم سنة سبع وثلاثين بعد الألف ودفن بترابهم الملاصقة لضريح سيدى الشيخ  
ارسلان قدس الله سره وورثاه أحمد بن شاهين بقصيدة مطلعها  
بكيت وأضللت الغواء مع الرشدا \* لمن عنده صبرى وأخرانه عندى  
وهى طويلة الى الغاية فلا حاجة بنا الى ايرادها والفر فورى بضم الفاء بن



كما نقله البوريني من خط الشمس بن طولون المؤرخ ولا أدري هذه النسبة  
لماذا والله أعلم

ابن قولا قسر

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن إدريس المنعوت شهاب الدين الحلبي الأصل  
الدمشقي المولد المعروف بابن قولا قسر الفقيه الحنفي كان من أجمل الفقهاء  
المشهورين بسعة الإطلاع والتبحر تفقه على والده شمس الدين الآتي ذكره وعلى  
جدي القاضي محب الدين والشمس محمد بن هلال وبه تخرج في كآبة الاسئلة  
المتعاقبة بالفتاوى حتى انه فاق فيها من تقدمه واشتهر ذكره وصار مرجعا للناس  
في المشكلات واتفق به جماعة كثير منهم عبد الوهاب بن أحمد الفرغوري المقدم  
ذكرايه والآتي ذكره ودرس بالدرسة الفارسية وكانت ولادته في سنة ثلاث وثمانين  
وتسعمائة ومات في تاسع شهر ربيع الاول سنة سبع وثلاثين وألف ودفن بمقبرة  
باب الصغير بالقرب من مزار بلال الحبشي وقولا قسر لقطعة تركبة معناها عادم  
الأذن وهو والد محمد بن قولا قسر الذي تولى النيابة الكبرى بدمشق ودرس بالشبابة

السهمي  
الغني

(الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الله سميط بن علي المشهور بالسهمي بن عبد الرحمن  
ابن أحمد بن علوي بن الفقيه بن عبد الرحمن بن علوي بن محمد صاحب مرباط الشهير  
كسلفه بابن سميط الغني الزاهد صاحب الأحوال والمكرامات الشهيرة ولد بمدينة  
تريم وصحب بها علماء عجم وسلك ملة آباءه وحذا حذوهم ثم ارتحل الى الحرمين  
وكان ملازما للطاعات كثيرا المجاهدة عظيم الرياضة الى أن حصل له من الآمال ما لم  
يخطر له على خاطر وكانت تغلب عليه الأحوال فتضطرب أقواله وأفعاله وكثيرا  
ما ينفد

ألا يا صاحب الخمر \* قتلت الناس بالسكر  
وسكر الناس لا سكري \* وسكرك قاطع السكر

وكانت له حالات تظهر في تلك الأحوال فتكشف عن كرامات وخوارق عادات  
وقد استمر به الحال مدة مديدة وأشهر أعديده واعتقده الناس اعتقادا عظيما  
وتوطن آخر عمره ببند زجدة ولم يزل فاطنا بها الى أن توفي وكانت وفاته في سنة سبع  
وثلاثين وألف وقبره معروف بزار رحمه الله تعالى

الحبشي

(الشيخ أحمد) بن محمد بن علوي بن أبي بكر الحبشي بن علي بن الفقيه أحمد بن  
محمد أسد الله بن حسن بن علي بن الأستاذ الأعظم الفقيه الشهير كسلفه بالحبشي  
صاحب الشعب المشهورة وأحد العلماء المشهورين باليمن ولد بمدينة تريم وحفظ

القرآن وابتدأ التحصيل وصحب أكابر عصره وأخذ عنهم فن مشايخه الامام  
عبد الرحمن بن شهاب الدين والعارف بالله تعالى أبو بكر بن علي خرد والسيد الجليل  
محمد بن عقيل مذيبح والشيخ الامام أبو بكر بن سالم عنات وكان هو والسيد العظيم  
عبد الله بن سالم كالتوأمين وأخذ كل منهما عن صاحبه ورحلا على قدم التجريد  
الى الحرمين وأخذاهما وباليمين عن جماعة كثيرين منهم الامام العارف بالله تعالى  
ناج العارفين محمد بن محمد بن أبي الحسن البكري وجاور بالحرمين عدة سنين وكانت  
له مجاهدات ورياضات ورجازة الاكل مدة وكان كثير الصيام والقيام سالكا  
مسلك الصوفية موالبا على السن والآداب الشرعية ما يعلم بفضيلة العمل بها  
ولا يسمع بكراهة الا اجتنها وبلغت شهرته الآفاق فهرعت اليه الناس وكان كرمه  
فوق الغاية وكان ورعا يصدع بالحق وكانت له دعوات مستجابات وكان يعتنى بكلام  
الشيخ عمر باخمره وشعره وشرح الحكم لابن عباد وكان يحب القهوة وبأمر  
بشر بها وكان يقول هذه الثلاثة يعنى كلام باخمره والذين بعده من النعم التي  
اختص بها المتأخرون ثم في آخر عمره اسنوط الحبيسة فكان ملجأ للواردين  
والوافدين الى ان مات بها وكانت وفاته في سنة ثمان وثلاثين وألف وقبر في أسفل  
الجبل وبني على قبره قبة عظيمة رحمه الله تعالى

(السيد أحمد بن محمد بن لقمان بن أحمد بن شمس الدين بن المهدي أحمد بن يحيى  
المرتضى النجفي الامام المبرز في جميع العلوم الكارعة من مشارب الفهوم كان من  
أرأس العلماء في عصره له مؤلفات مفيدة منها شرح الكافل في علم الاصول  
ومرآة الاصول للامام القاسم وشرح الاسام له أيضا وكانت وفاته فجر يوم  
الخميس تاسع رجب سنة تسع وثلاثين وألف ودفن بقلعة غمار من جبل دازج

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن بن أبي العيس بن محمد أبو  
العباس القسري التمساني المولد المالكي المذهب زيل فاس ثم القاهرة حافظ  
المغرب باحظ البيان ومن لم يرتضيه في جودة القريحة وصفاء الذهن وقوة  
البديهة وكان آية باهرة في علم الكلام والتفسير والحديث ومجربا بآثار في الادب  
والمحاضرات وله المؤلفات الشائعة منها عرف الطيب ٢ في أخبار ابن الخطيب وفتح  
المتعال الذي صنعه في أوصاف نعل النبي صلى الله عليه وسلم واضاءة  
الدجنة في عقائد أهل السنة وأزهار الكلمه وأزهار الرياض في أخبار

ابن لقمان  
النجفي

المقري

٢ ذكر في  
كشف الظنون  
انه سماه بعد  
ذلك نفح  
الطيب

القاضي عياض وقطف المتهصر في أخبار المختصر واتحاف المغري في تكميل شرح الصغرى وعرف النشوق في أخبار دمشق والغث والسمين والرث والتمين وروض الآسر العاطر الانقاس في ذكر من اقبله من اعلام مراکش وفاس والدر الثمين في أسماء الهادي الامين وحاشية شرح أم البراهين وكتاب البداية والنهاية كله أدب ونظم وله رسالة في الوقف الخمس الخالي الوسيط وغير ذلك ولدت لسان ونشأ بها وحفظ القرآن وقرأ وحصل بها على عمه الشيخ الجليل العالم أبي عثمان سعيد بن احمد المقرئ مفتي تلمسان ستين سنة ومن جملة ما قرأ عليه صحيح البخاري سبع مرات وروى عنه الكتب الستة بسنده عن أبي عبد الله التنسي عن والده حافظ عصره محمد بن عبد الله التنسي عن البحر أبي عبد الله بن مرزوق عن أبي حيان عن أبي جعفر بن الزبير عن أبي الربيع عن القاضي عياض بأسانيد المذكورة في كتاب الشفا والاحاديث المستندة في الشفاء جميعها ستون حديثاً أفرد بها بعضهم في جزء من أراد رواية الكتب الستة من طريقه فلما أخذها من كتاب الشفا ومن الجزء المذكور وكان يخبر عن بلدة تلمسان انها بلدة عظيمة من أحسن بلاد المغرب وانها في يد العثمانيين سلاطين ملكسا وهي الحد المضروب بين سلطاننا وسلاطان المغرب ورجل الى فاس مرتين مرة سنة تسع بعد الالف ومرة سنة ثلاث عشرة وكان يخبر ان ادار الخلافة للمغرب وكان بها الملك الأعظم مولاي أحمد المنصور المشهور بالفضل والادب المتقدم ذكره وإن القوي صارت اليه في زمنه ومن بعده لما اختلفت أحوال المملكة بسبب أولاده الى حديث يطول ذكره ارتحل تاركا للنصب والوطن في أواخر شهر رمضان سنة سبع وعشرين بعد الالف فاصدا حج بيت الله الحرام وانشد صاحب مراکش متمثلاً قول علي بن عبد العزيز الحضرمي

محبتي تقتضي مقامي \* وحالتي تقتضي الرحيل

فأجابه صاحب مراکش بقوله

لأوحش الله منك قوما \* تعودوا صنعك الجميلا

(قلت) وبيت الحضرمي أول أبيات ثلاثة كتب بها العزالدولة ابن سقمون وكان في خدمته وبعده هذان خصمان لست أقضي \* بينهما خوف أن أميلا فلا يزالان في خصام \* حتى أرى برأيك الجميلا

فوقع عز الدين على ورقته الرأى الجميل أن تمنع من الرحيل وتسوغ الإقامة  
في نخل دوحه واحسان غمامه قال المقرئ وكتب الى الفقيه الكاتب أبو الحسن  
على الخزر جى القاسى الشهير بالشاحى بما كتبه أبو جعفر أحمد بن خاتمة المرى  
المغربى الى بعض أشياخه

أشمس الغرب حقاما معنا \* بأنك قد سئمت من الإقامة

وانك قد عزمت على طلوع \* الى شرق الموت به علامه

لقد زلزلت منا كل قلب \* بحق الله لا تقسم القيامه

ثم ورد الى مصر بعد أداء الحج في رجب سنة ثمان وعشرين وألف وتزوج بها  
من السادة الوفائية وسكنها وقد سئل عن حفظه بها فقال قد دخلها قبلنا ابن  
الحاجب وأتشد فيها قوله

يا أهل مصر وجلت أيديكم \* في بذلها بالسخاء منقبضه

لما عدت القرى بأرضكم \* اكنت كتي كائن أرضه

وأتشد هو لنفسه

تركتم رسوم عزى في بلادى \* وصرت بمصر منسى الرسوم

ونفسي عفتها بالذل فيها \* وقلت لها عن العليا صومى

ولى عزم كذا السيف ماض \* ولكن الليالى من خصومى

ثم زار بيت المقدس في شهر ربيع الاول سنة تسع وعشرين وألف ورجع الى  
القاهرة وكرّمها الذهاب الى مكة فدخلها بتاريخ سنة سبع وثلاثين خمس  
مئات وأملى بها دروسا عديدة ووفد على طيبة سبع مرات وأملى الحديث النبوى  
بمرأى منه صلى الله عليه وسلم ومسمع ثم رجع الى مصر في صفر سنة تسع وثلاثين  
ودخل القدس في رجب من تلك السنة وأقام خمسة وعشرين يوما ثم ورد منها الى  
دمشق فدخلها فى أوائل شعبان وأزله المغاربة في مكان لا يليق به فأرسل اليه  
أحمد بن شاهين مفتاح مدرسة الحقيقة وكتب مع المفتاح هذه الايات

كنف القرى شينى مقرى \* واليه من الزمان مقرى

كنف مثل صدره فى اتساع \* وعلوم كالجعر فى ضمن بحر

أى بدر قد أطلع الدهر منه \* ملا الشروق نوره أى بدر

أحمد سيدى وشينى وذخرى \* وسيمى وذلك أشرف فخرى

لو بغير الاقدام يسعي مشوق \* جثته زائر على وجه شكرى  
فأجابه المقرى بقوله

أى نظم فى حسنه حارف شكرى \* وتحلى بدرجة صدر ذكرى  
طائر الصيت لابن شاهين ينفى \* من بروض الندى له خير ذكرى  
أحمد المتطين ذروة مجد \* لعوان من المعالي وبشكر  
حل مفتاح فضله باب وصل \* من معاني تعريفه دون نكر  
يأيدى الزمان دم فى ازدياد \* بالعلى وازدياد تخنيس شكر  
ولما دخل الها أنجسته فنقل أسبابه الها واستوطنها مدة أقامته وأملى صحيح  
النجارى بالجامع تحت قبة النسر بعد صلاة الصبح ولما كثرت الناس بعد أيام خرج  
الى محن الجامع تجاه القبة المعروفة بالباعونية وحضره غالب أعيان علماء دمشق  
وأما الطلبة فلم يتخلف منهم أحد وكان يوم ختمه حافلا جدا اجتمع فيه الألوف من  
الناس وعلت الاصوات بالبكاء فنقلت حلقة الدرس الى وسط الصحن الى الباب  
الذى يوضع فيه العلم النبوى فى الجمعات من رجب وشعبان ورمضان وأقوله  
بكرسى الوعظ فصعد عليه وتكلم بكلام فى العقائد والحديث لم يسمع نظيره أبدا  
وتكلم على ترجمة النجارى وأنشد له بيتين وأفاد ان ليس للنجارى غيرهما وهما  
اغتم فى الفراغ فضل ركوع \* فعسى أن يكون موتك بغته  
كم صحيح قدمات قبل سقيم \* ذهبت نفعه النفيسة فلاته  
قلت ورأيت فى بعض المجالس نقلا عن الحافظ ابن حجر انه وقع للنجارى ذلك  
أو قريب منه وهذه من الغرائب انتهى وكانت الجلسة من طلوع الشمس الى قرب  
الظهر ثم ختم الدرس بأيات قالها حين ودع المصطفى صلى الله عليه وسلم وهى قوله  
يا شفيع العصاة أنت رجاى \* كيف يخشى الرجاء عندك خيه  
واذا كنت حاضرا بقوادى \* غية الجسم عندك ليست بغية  
ليس بالعيش فى البلاد انقطاع \* أليب العيش ما يكون بطيه  
ونزل عن الكرسي فازدحم الناس على تقبيل يده وكان ذلك نهار الاربعاء  
سابع عشرى رمضان سنة سبع وثلاثين وألف ولم يتفق غيره من العلماء الواردين  
الى دمشق ما اتفق له من الخطوة واقبال الناس وكان بعد ما رأى من أهلها ما رأى  
كثرا لاهتمام بمدحها وقد عقد فى كتابه عرف الطبيب فصلا يتعلق بها وبأهلها

وأورد في مدحها أشعارا ومن محاسن شعره في حقها قوله

محاسن الشام جلت \* عن أن تقاس بحدة

لولا حى الشرع قلنا \* ولم تقف عند حدة

كأنها معجزات \* مفرونة بالتحدي

وقوله \* قال لي ما تقول في الشام حبر \* شام من بارق العلي ما شامه

قلت ماذا أقول في وصف أرض \* هي في وجنة المحاسن شامه

وقوله \* قل لمن رام الثوى عن وطن \* قوله ليس بها من حرج

فرج اللهم بسكنى جلق \* ان في جلق باب الفرج

وجرى بينه وبين أدبائها وعلمائها مطارحات حتى فن ذلك ما كتبه الى الشاهينى

مع خاتم ومسجحة أرسلهما له

يا نجل شاهين الذى \* حاز المعالي والمعالم

يا من دمشق بطيب ما \* يديه عالمة النواسم

فالنهر منها ذو صفا \* والزهر مفتر المباسم

والغصن يثى عطفه \* طربا لتغريد الجمائم

يا أحمد الاوصاف يا \* من حاز أنواع المكارم

أنت الذى طوقتنى \* منا لها تعنو الاعاظم

ففى أوذى شكرها \* والمجزلى وصف ملازم

والعذر بادان بعثت اليك من جنس الزنايم

تسبحة لذكر التلى \* جاءت بتعريف ملايم

و بخاتم داع الى \* فيض الندى من كف حاتم

فامد على جهد القل \* رواق صفح ذا دعائم

لازلت سابق غايه \* بين الاعارب والاعاجم

سيدي لا يخفالك انى بعثت بهارتيه ولو أمكننى لاهديت من الجواهر ما ينوف

على قدر القيمة فهما أعنى الخاتم والمسجحة تذكريا لى بخا ص الوداد

وفى المثل لا كلفة بين من تثبت بينهم الالفه حتى فى الورق والمداد والله يقيمك

البقاء الجميل و يبلغك غاية التأمل والعفو مطلوب والله عند منكسرة القلوب

وهو المستول أن يحرككم بعين عنايته اتى لاتمام بجاه من ترقى الى أعلى مقام

ولله درالعائل

هدية العبد على قدره \* والفضل أن يقبلها السيد  
فالعين مع تعظيم مقدارها \* تقبل ما يهدي لها المروء  
فكتب اليه الشاهيني قصيدة مطلعها  
يا سيد اشعري له \* ما ان يقاوى أو يقاوم  
(منها) وهو محل ذكر ما أهدها اليه

قد جاء ما شرفني \* بخصوصه دون الاعاظم  
من خاتم كفي به \* ورثت سليمان العزائم  
وبسجة شبهتها \* بالشهب في اسلاك ناظم  
فلنصد الجوزاء ما \* أحرزت من تلك المكارم  
هي آلة للذكر لكن ليس ذكرا في الحيازم  
فهو الذي في قلبي وما \* في القلب جل عن الرناثم  
ما ذى رناثم سيدى \* بل انها عندي تمام  
لو أنها من جنس ما \* يطوى غدت فوق النعام  
لكنها قد زينت \* كفى وأزرت بالخواثم  
واتفق للمقرى مجلس في دعوة بعض الاحيان وكان المفتي العمادى والشاهيني صحبة  
في تلك الدعوة فسئلا وقال الماس هذا فأنشد الشاهيني مرثجلا  
شجنا المقرى وهو الناس \* والذي بالانام ليس يقاس  
مسئلا وقال الماس هذا \* قلت الماس عندنا الماس  
ثم ارتحل بأخوين في الثلج

غنيت بالثلج عن سوداء حالكه \* من فهوة لم تكن في الا عصر الاول  
وقلت لما غدا خلى يعنفنى \* في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل  
فقال العمادى يابردها للجنة جاءت على كبد \* حراء من فرقة الاحباب في وجل  
فقال المقرى تخلوا ذا كررت ذوقا وعادة ما \* أعيد أن يلتقى بالكروه والمال  
فقال العمادى لعل اعلا له بالثلج ثانية \* يدب منها نسيم البرد في على  
فقال المقرى اذا دعاني بمصر ذكر معدها \* أجاب دمعى وما الداعى سوى طلل  
فقال العمادى لو كان في مصر ماء بارد لكفى \* عن الثلوج ومن للعبور بالحو

ومن شعر المقرئ قوله مضمنا مع الاكتفاء والتورية

لم أنس يوما للنوع عيريه \* في ثمرة فاس شجن هاج الجوى  
فقلت أذ كرني معا هذا \* لله ما قد هجت يا يوم النوى  
والمصراع الثاني ضمنه من مقصورة حازم وبعده (على فؤاد من تباريح  
الجوى) ورأيت في بعض المجاميع نقلا عن خط المقرئ قال أنشدني صاحبنا  
العلامة البليغ الناظم الناصر القاضي محمد المنوفي لبعض من قصده الدهر بسهامه  
ولم يجد صبرا لاشكال صبره وانتهامه قوله  
وأخفيت صبري ساعة بعد ساعة \* ولكن عيني في الاحايين تدمع  
فقلت مضمنا وفيه لزوم ما لا يلزم

وقائلة مالي رأيتك ذا شجبي \* ولم يك قد ما فيك للشجب مطمع  
فقلت أما بئني من الدهر عنه \* وخالفت ذا نصحه كنت أسمع  
فقلت تصبروا كتم الامر تسترح \* ولأنسا من فالحير في ذاك أجمع  
فقلت لها أرشدت من ليس جاهلا \* وأنشدتها والحى للسبر أزعجوا  
وأخفيت صبري ساعة بعد ساعة \* ولكن عيني في الاحايين تدمع  
قال وكان شيخ مشايخنا القاضي الأجل سيدى عبد الواحد بن أحمد الوشريسي  
التمساقى الأصل قاضي قضاة فاس المحروسة نظم بيتا ورز فيه للمواضع التي لا يصلح  
فيها على النبي صلى الله عليه وسلم فقال

على عاتق حملت ذنب جوارح \* تعبت بها والله للذنب غافر  
وهذا بيان ما رزى على الترتيب عطاس عبره حمام ذبح جماع تعجب بيع  
فقلت ان قوله والله للذنب غافر لا يحمل له في الرمز مع انه بقيت أشياء أخر لو جعلت  
مكان هذا الكلام لكان أحسن وأيضافان بيته ليس فيه ما يفهم منه مراده فلما  
رأيت ذلك وطأت له بيت صرحت فيه بالمراد وأبدلت قوله والله للذنب غافر بالمرز  
لأخفله قلت والفضل بالتقدم له

يسرته ذكر المصطفى في مواضع \* لها رزى ألفاظ تبدي شمولها  
على عاتق حملت ذنب جوارح \* تعبت بها قد أثقلتني حمولها  
رمرت للعذر والا كل وحاجة الانسان لا يقال ان الحاجة تدخل في قوله حملت  
لأننا نقول انه ككرر في قوله على عاتق وذلك يدل على انه لا يكتب باللفظ الواحد



ثم طهر لي بعد ما تقدم ان قولي ينزه الى آخره ليس فيه التصريح بعدم الصلاة عليه  
صلى الله عليه وسلم فقلت بده

صلاة على المختار دعي في مواضع \* لها رمز الفا تبدي شمولها  
عليك باكثر الصلاة على الذي \* رسالته للخلق باد شمولها  
ودعها بعشر قلت في رمز عدها \* كلاما عيو في زاد منه همولها  
على عاتق حملت ذنب جوارح \* تعبت بها قد أثقلتني حولها  
ومن املائه لبعض فضلاء دمشق انه قال حكى ان افلاطون كتب الى بقراط قبل  
أن يتعلم منه اني أسألك عن ثلاثة أشياء ان أجبت عنها تلمذت لك فكتب اليه  
بقراط سل وبالله التوفيق فكتب اليه أخبرني من أحق الناس بالرحمة ومتى  
يضيع أمر الناس وما تنال به النعمة من الله فكتب اليه بقراط أما أحق الناس  
بالرحمة ثلاثة البر يكون في سلطان فاجر فهو الدهر خزين لما يرى ويسمع والعاقل  
في تدبير الجاهل فهو الدهر متعب مغمووم والكريم يحتاج الى اللئيم فهو الدهر  
خاضع دليل وأما يضيع أمور الناس فاذا كان الرأي عند من لا يقبل منه والسلاح  
عند من لا يستعمله والمال عند من لا ينفقه وأما ما به تنال النعمة من الله فبكثرة  
الشكر ولزوم طاعته واجتناب معصيته فأقبل اليه افلاطون وصار تلميذا له الى  
أن مات قال المقرئ وقد نظمت هذا السؤال والجواب في قولي

أرسل افلاطون وهو الذي \* قد سماه في الناس بالحكمه  
لشخصه بقراط من قبل أن \* يكون ممن قد حوى علمه  
ان أنت حققت جوابي على \* ثلاثة محضتك الخدمه  
وكننت تلميذا مقرا بما \* تسديه من علم ومن حرمه  
فقال بينها فقال اكشفن \* عن أحق الناس بالرحمه  
وعن أمور الناس أوضع متى \* تضيع واستقبالنا النعمه  
من ربنا سبحانه ما الذي \* به تلقي فأشرح القصه  
فقال بقراط أحق الوري \* برحمه ياموفى الذمه  
ذوالعقل في تدبير ذي الجهل لا \* يسبح طول الدهر في غمه  
والبران أنصحى بسلطان من \* فجوره عم الوري تقمه  
يحزنه ما يجمع أو ما يرى \* منه لان الظلم ذو ظلمه

كذا كريم النفس ذو حاجة \* الى لثيم ساقط الهمة  
 يغدو ذليلاً خاضعاً خاشعاً \* له وناهيك بذاً وصمه  
 فاسأل من الرحمن سبحانه \* عن الثلاث الحفظ والعصمة  
 وذى ثلاث ان تكن فى الورى \* ضاعت أمور الناس فى مهمه  
 المال فى كف امرئ ممسك \* له يرى انفاقه ثلثه  
 والرأى ان كان لدى من أبوا \* منه قبولا وأبوا خرمه  
 وذو سلاح ليس مستعملاً \* له ولم يكسب به خشمه  
 وذى ثلاث غيرها أوضحت \* همابه تستقبل النعمه  
 ترك المعاصى ولزوم التقى \* وكثرة الشكر فمن نظمته  
 وذكر فى بعض محاضراته ان لسان الدين بن الخطيب ذكر فى الكنية الكامنه  
 فى أبناء الثامنه جوابا عن البيتين المشهورين وهما قوله

كسرت لما قد كنت قلبى \* ولم تفضه الى فلان  
 ما يملك المستهام قلباً \* يا ظالم اللفظ والمعاني  
 قال والبيتان المشهوران اللذان هذان جواب عنهما قول القائل  
 ياسا كاذبى المعنى \* وائس فيه سواء تانى  
 لاى معنى كسرت قلبى \* وما التقي فيه سا كان  
 ورأيت لبعضهم جوابا عنهما وقد أجاد الى الغاية بقوله

سكنته وهو ذو سكون \* لم يشته عن هواى تانى  
 فكان كسرى له قياسا \* لما التقي فيه سا كان  
 وأجاب المقرئ بقوله نخلتنى طائعا فؤادى \* فصار اذخرته مكانى  
 لا غرو ان كان لى مضافا \* انى على الكسر فيه بانى  
 قلت وذكر الخفاجى فى ترجمه أحمد بن الجيعان انه ذكر هذا السؤال فى بيتين وقال  
 اذا التقي سا كان كسراً أحده - ما لا محاله - ما وكون المراد بالحل الكلمة التى  
 فيها ذلك فانه اذا كسر أحدهما كانت مبنية على الكسر كما من لا تختمله البلاغة  
 قال فقلت له هذا مما لا ضرر يد عليه وأحسن منه قولى فى هذا المعنى

ان ذا الدهر لا يزال يرى \* جمع شمل الكرام ممشعا  
 فهو حتما محترك أبدا \* احد الساكنين ما اجتمعا

ولسان الدين بن الخطيب هو الذي ألف صاحب الترجمة كتابه عرف الطيب في أخباره ومن غريب خبره والايام ترى الغريب من أفعالها وتسمع العجيب من أحوالها انه رحل من غرناطة ودخل الى مدينة فاس فبالتع سلطانها في اكرامه فتمكن منه أعداؤه بالاندلس وأثبتوا عليه كلمات منسوبة الى الزندقة تكلم بها فسجّل القاضي بثبوت زندقته وحكم براقعة دمه وأرسل به الى سلطان فاس فسجن بها ودخل اليه بعض الاوغاد السجن وقتله خنقا وأخر جوارقته فدفت فأصبح غدوة دفنه طريحا على شفير قبره وقد أقيت عليه الاحطاب وأضرمت فيها النار فاحترق شعره واسودت بشرته ثم أعيد الى حفرة وكان ذلك سنة ست وسبعين وسبع مائة ومن أعجب ما وقع له انه كان نظم هذا المقطوع وهو

وهو قف لترى مغرب شمس الضحى \* بين صلاة العصر والمغرب  
واسترحم الله قبلاهما \* كان امام العصر في المغرب

فاتفق انه قتل بين هاتين الصلاتين فالمراد من شمس الضحى نفسه وقوله واسترحم الله قبلاهما معناه اسأل الله رحمة للقبيل شمس الضحى فضميرها عائدا الى شمس الضحى على سبيل الاستخدام وكلا المعنيين مجازي وقد اطلنا الكلام حسبما اقتضاه المقام فلنرجع الى الغرض من ذكر بقية خبر المقرئ فنقول وكانت اقامته بدمشق دون الاربعين يوما ثم رحل منها في خامس شوال سنة تسع وثلاثين الى مصر وعاد الى دمشق مرة ثانية في أواخر شعبان سنة أربعين وحصل له من الاكرام ما حصل في قدمته الاولى وحين فارقها أنشد بقوله

ان شام قلبي عنك بارق سلوة \* يا شام كنت كمن يخون ويغدر  
كم راحل عنها الفرط ضرورة \* وعلى القرار يغيبها لا يقدر  
منصاعد الزفرات مكلوم الحشا \* والدمع من أجفانه يتهدر

ودخل مصر واستقر بها مدة يسيرة ثم طلق زوجته الوفائية وأراد العود الى دمشق للتوطن بها فاجاء الحمام قبل نيل المرام وكانت وفاته في جمادى الآخرة سنة احدى وأربعين وألف ودفن بمقبرة المجاورين وقال الاديب ابراهيم الاكرمي في تاريخ وفاته قد ختم الفضل به \* فأرخوه خاتم

والمقرئ بفتح الميم وتشديد القاف وآخرها راء مهملة وقيل بفتح الميم وسكون القاف لغتان أشهرهما الاولى نسبة الى قرية من قرى تلمسان والى المناسبة آباءه

الاسطواني

(أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن سليمان الفاضل شهاب الدين بن ناصر الدين الاسطواني الدمشقي الحنفي رئيس الكتاب بحكمة الباب كان كاتباً بارعاً تام المعرفة حسن الخط وافر الضبط قرأ وحصل في مبادئه ثم صار كاتباً للصكوك بالحكمة الكبرى وبعده نقل الى الباب وصار رئيس كتابها وانحصرت فيه أمورها وكان يراجع في المهام وهو في حد ذاته من المتفوقين في صنعة برى الساحة مما يدنسها كامل العرض حسن السمعة وخلفه ابنه حسن وكان على سمته وبالجملة فهذا البيت في دمشق معروف بالرؤساء الاجلاء ولهم قدم ووجاهة واجتباب للكاره وكانت ولادته سنة خمس وتسعين وتسعمائة وتوفي في عشرين المحرم سنة ثلاث وأربعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس

الغني

(الشيخ أحمد بن محمد بن علي الملقب شهاب الدين بن شمس الدين بن نور الدين المعروف بالغني الانصاري الخزرجي الحنفي المصري الامام العلامة الحجة خاتمة المحققين المشار اليهم بالنظر الصائب ولطائف التحرير ودقة النظر وهو أجل الشيوخ الذين انقروا في عصرهم في علم المعقول والمنقول وبحر وفي العلوم الدقيقة والفنون العويصة حتى استخرجوها بالنظر الدقيق والفكر الغامض وكان أول شافعيها حضرة الحجة من مشايخ الشافعية واتقن المذهب ودرس فيه ثم انه لما صار الى البلاد الرومية وأخذ بعض التداريس الحنفية وكان ذلك بالدرسة الاشرفية التي بهراء مصر صار حنفياً قال مدين القوصوني ومما كتب لنا بخطه بعد الطلب وأما تاريخ مولدي فلا أتخفقه لكن أذكر ما فيه تقر به له وهو اني أدركت قنصل محمود باشا وكنت اذا كنت صغيراً بالمكتب أتتهجي ولما شاع الخبر بقتله جاءني عمي أبو بكر وحملني على كنفه وذهب بي الى البيت خشية علي ولا يخفى أن تاريخ قتله بالجل عظمه بالطاء المشالة وأما مشايخي فهم شيخ الاسلام محمد الرمي وعارف الوقت سيدي محمد بن أبي الحسن البكري الصديقي حضرته في غالب الشفا للفاضل عباس بقراءة الشيخ الفاضل صفي الدين الغزي عليه وحين ختمه امتحان فقال أجزتم رضى الله عنكم لمن قرأه أو سمعه أو شئنا منه أن يرويه وجميع ما يجوز لكم وعنكم روايته فقال الشيخ محمد المذكوور نعم وأهل العصر وحضرته أيضاً في الشهابيل ودروس التفسير والتصوف وغير ذلك ومنهم شيخ الاسلام نجم الدين الغيطي بقراءة الشيخ سالم السهري المالكي وغيره وكنت اذا كنت صغيراً مشغولاً

يحفظ القرآن ومنهم الشيخ يوسف جمال الدين بن شيخ الاسلام زكريا الانصارى  
اجتمعت به متبشرين كواحضرتة مرة أو مرتين بقراءة العم الشيخ جمال الدين عليه  
في الحديث ومنهم عالم الخفية العلامة الفهامة علي بن غانم المقدسى حضرته  
في المطول مع حاشية الفزرى ومنهم الشيخ الفهامة المتقن ابراهيم العلقي لازمته  
زمانا كثيرا في البخارى وغيره ومنهم الشيخ العلامة الفهامة فريد عصره ووحيد  
دهره أحمد بن قاسم العبادى أخذت عنه العربية بقراءته ألقية ابن مالك مرتين  
في داخل مقصورة الجامع الازهر بين المغرب والعشاء وأصول الفقه جمع الجوامع  
غالبه في الدرس العام ومنهم رفيقه في الاشتغال العلامة الشيخ يوسف النخوى ومنهم  
شيخ الاسلام على نور الدين الزبادى ومنهم الشبان العالمان العاملان الشيخ محمد  
الطفايحى والشيخ أبو بكر الشنوافى ومنهم الفهامة الشيخ صالح البلقينى ومنهم العالم  
الشيخ محمد النخراوى ومنهم الشيخ عبد الله المسندى تزيل مكة أخذت عنه رسالة  
الاستعارات وغاب شرحها للولى عصام الدين وبينه وبين عصام الدين شيخ واحد  
ومنهم شيخ الاسلام محمد الهنسى شارح البخارى وغيره ومنهم العلامة أحمد بن عبد  
الحق السبألى ومنهم الشيخ نور الدين العسلى ومنهم الشيخ الفاضل أبو نصر  
الطبرلاوى وأما مؤلفاتى فمضى أقبل من أن تذكر بين مؤلفات المحققين الا سلام  
لكن رأيت من الادب حسن الامتثال فنهاهى أجلها حاشية على مقدمة  
الامام محمد السنوسى المسماة بأم البراهين في أصول الدين جاءت في نحو تسعين  
كراسة صغيرة ولم تكمل ومنها شرح مقدمة العارف بالله تعالى الشيخ عبد  
الوهاب الشعراوى في علم العربية قال وقد تعبت في شرحها لعدم الفها وغريب  
صنعها ألزمنى في ذلك بعض الاخوان ومنها رسالة في أن الله سبحانه قديم الذات  
والزمان ردا على من اعترض علينا في خطبة حاشيتنا على أم البراهين حيث قلنا  
فمها لك وهى مفيدة عزيزة ومنها رسالة في تخرير النسب الاربع مع نقاضها  
المذكورة في أوائل المنطق ومنها رسالة في شرح الايات المشهورة التى أولها  
ما وجد الواحد من واحد \* اذ كل من وحده جاهد  
توحيد من ينطق عن نغته \* عارية أبطلها الواحد  
توحيد اياه توحيد \* ونعت من نغته لا حد  
واعذرت في عدم الكتابة عليها بأنى لست من فرسان هذا الميدان فالزمت ان

أكتب عليها على مقتضى ظاهر اللفظ فانها أرسلت النامان الصعبد بالخصوص  
ومنها رسالة تتعلق بالخضر عليه السلام في انه نبي أو ولي وفي نسبه وغير ذلك مع عدم  
الوقوف على رسالة الجلال السيوطي وغيره فيه ومنها رسالة في مباحث متفرقة  
(قلت) ورأيت في بعض التعاليق انه رحل الى الروم فتحول حنفيا بأمر مولى من  
موالى الروم وحطى ثمة حظوة لم يحظها أحد في عصره من العرب والروم وأعطى  
المدارس العلوية بمصر والوطائف والمعاليم ثم عاد الى مصر من طريق البحر الى أن  
وصل الى ثغر الاسكندرية فانكسر المركب وضاعت جميع أسبابه وكنهه  
الا كتابا واحدا كان بيده فخرج به من المركب ثم سرق منه وبقى صفر اليمين ثم  
أرسل الى مفتي الروم وعرفه بجميع ما حصل له فغوضه عن بعض ذلك وجدد له  
مراشيم بدارسه ووظائفه واستمر بمصر وعرض له في آخر عمره ثقل في سمعه حتى  
توفي به وقد انتفع به أجلاء العلماء وعن لازمه سنين عديدة العللاء الشبراملسي وكان  
لا يفتقر عن ذكره وحكى عنه انه قال مات المعقول والمنقول بعده ورأيت بخط بعض  
الاخوان أن له تأليف زائدة على ما ذكرتها كتاب ابتهاج الصدور في بيان كيفية  
الاضافة والتنشئة والجمع للنقص والممدود والمقصور وكتاب ارشاد الطلاب  
الى لفظ لباب الاعراب (قلت) وهذا شرح الشعرانية في علم العربية وله حاشية على  
شرح الاستعارات للمولى عصام وحاشية على شرح ايساغوجي للقاضي زكرياء  
وله حواش نفيسة على لمركته جرد منها في حال حياته وبعد مماته منها ما كتبه  
على شرح عقائد النسب في التفتازاني وما كتبه على شرح جمع الجوامع للحلي وما  
كنهه على شرح الازهرية للشخ خالد وغير ذلك من الرسائل المقبولة وكان  
الشبراملسي يقول من رأى دروس الغنيمي وتقريره ودقة نظره لا يجوز نسبة هذه  
التأليف التي ألفها اليه لان مقامه أجل منها مع انها في غاية الدقة وحسن الصناعة  
ومما ظفرت به من تحريرات ما كتبه على عبارة القاضي البضاوى عند قوله تعالى  
الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر حيث قال  
البضاوى وهذا من عطف الخاص على العام للبيان الا أن يخص العمل بما يكون  
مقصورا على كماله انتهى قال الغنيمي الضمير في كماله يرجع الى الانسان وهو الظاهر  
البادر الا أن يخص العمل المفهوم من قوله وعملوا الصالحات بعمل يكون ذلك  
العمل مقصورا على كمال الانسان نفسه لا يتجاوز الى غيره وحينئذ لا يكون

وتواصوا بالحق عطف الخاص لأن التواصي ليس مقصودا على كمال الانسان نفسه بل يتجاوز الى الغير ويمكن رجوع الضمير الى العمل ويكون ذلك من قصر الجزئي على ماله كلي فالمراد من قوله وعملوا الصالحات الاعمال الكاملة اما لسا درها عند الاطلاق أو من العنوان عنها بالصالحات مع المقام أو غير ذلك فقوله وتواصوا بالحق شامل للكمال وغيرها ويجوز أن يكون ما في قوله بما يكون واقعة على الدليل المخصص إلا أن يخص العمل بدليل يكون مقصودا على كمال العمل بأن يدل عليه انتهى وكانت وفاته ليلة الاربعاء سابع عشرين رجب سنة أربع وأربعين وألف عن نحو ثمانين سنة والقيني نسبة الى جده الشيخ غنيم المدفون بالشرقية ويتصل نسبه الى سعد بن عبادة الانصاري رضى الله تعالى عنه

العرعاني

(الشيخ أحمد) بن محمد البقاعي العرعاني تزيل دمشق الفقيه المحدث الشافعي المذهب المعمر كان من أجلاء العلماء له الشهرة التامة في الحديث والرواية أخذ بالشام عن شيخ الاسلام البدر الغزوي وغيره ورحل الى مصر والحرمين في طلب الحديث وأخذ عن الجلة من علمائها كالنجم الغيطي والشيخ جمال الدين بن القاضي زكرياء وأبي النصر الطبرلاوي والاستاذ الكبير محمد بن أبي الحسن البكري والشمس محمد الرملي والنور علي بن غانم المقدسي الحنفي والعارف بالله عبيد الوهاب الشعراوي وأبي النجاسالم السهري المالكي والشيخ العمر بطي وبكة عن ابن حجر المكي وغيرهم ورجع الى دمشق وكان يجلس في الزاوية الغزالية يدرس ويعري وانتفع به خلق كثير وكان ديناه خيرا مقبول الرواية ذكره الشيخ عبد الباقي الحنبل في مشيخته وأثنى عليه كثيرا وهو من جملة من روى عنه وأخبرني ولده أبو بكر وهو الآن في الاحياء أن ولادة والده كانت في سنة ثمان وعشرين وتسعمائة وتوفي سنة خمس وأربعين وألف والعرعاني بفتح العين المهملة وسكون الراء وفتح العين المهملة وبعدها ألف وتون نسبة الى عرعان قرية بالباقع العزريزي

ابن الهادي  
البنيني

(الشيخ أحمد) بن محمد الهادي بن عبد الرحمن بن شهاب الدين أحمد بن عبد الرحمن ابن الشيخ علي البنيني الملقب أخذ عن والده وعنه الشيخ شهاب الدين وأبي بكر عدة علوم منها التفسير والحديث والفقه والنحو والتصوف وأخذ عن شيخ الاسلام عبد الله بن شيخ ولده زين العابدين بن العيدروس وأخذ عن السيد الجليل عبيد الرحمن بن عقيل وغيرهم ثم ارتحل الى الحرمين وأخذ بهما عن جماعة منهم العارف

بأنه تعالى أحمد علان وشيخ الاسلام السيد عمر بن عبد الرحيم البصري ولازمه ملازمة تامة حتى تخرج به وكان يحبه ويثني عليه وزوجه بنته ومن أخذ عنه الشيخ عبد العزيز الزمري والشيخ أحمد الخطيب والشيخ محمد بن محمد البري المالكي المدني والشيخ عبد الملك العصامي والشيخ عبد الرحمن الخباري وغيرهم من أهل الحرمين ولبس الخرقة من جمع كثير وأذناله باللباس وأجاز وه بالافتاء والتدريس فجلس للاقراء بالمسجد الحرام وكان له اعتناء بكتاب احياء علوم الدين فأقرأه في المسجد الحرام ست مرات وقراءه على والده أربع مرات وعلى شقيقه عبد الله بن شيخ العبدروس أربع مرات وقرأه في التفسير وحضره جم وافر وكان طلق اللسان متدرعا بلباب الطاعة عاملا بعله حافظا لآلانه وفهمه موافقا على السنن النبوية كثيرا للتلاوة للقرآن ملازما للذ كرمع غايته من الزهد والقناعة وكان شديد الانكار يثب على المنكر كأنه صاحب نار لا تأخذه في الله لومة لائم ولا تأخذه رآفة في دين الله واذا حضر مجلسا احتاط الحاضرون في ستر المنكرات والمستهجنات وحكي انه دخل على بعض أرباب الدولة وعنده من يضرب بالآلة فأسكت المسمعين ووعظ الحاضرين وأمرهم بالتوبة وكان لطيف المعاشرة حسن المذاكرة له كرامات كثيرة منها انه دعا لجماعة من أصحابه بمطالبة دينية وذنوبية فناوها ببركة دعائه ومنها أن بعض أصحابه اعتراه وسواس شديد حتى اتفق له انه كان في الطواف فتخيل له انه خرج منه بول فأسرع بالخروج من المسجد خشية نلويته ثم نظر الى ثوبه فلم يجد بلا وشفق في وضوئه وطهارة ثوبه وتعب تعباً شديداً فخر به صاحب الترجمة وهو في تلك الحالة فتعلق به وألزمه بالدعاء له في رفع تلك الوسوسة فدعاه فأذهبها الله عنه من حينئذ وكان يحب الفقراء والضعفاء ويكرمهم وتخرج ببجاعة في عدة علوم لاسيما التصوف وألبس الخرقة لجماعة ولم يزل على حاله الى أن مات وكانت وفاته في سنة خمس وأربعين وألف ودفن بالعلاء عند قبور السادة الاشراف بنى علوي وقبره معروف بزار رحمه الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن محمد المعروف بالزريابي الدمشقي المالكي قاضي المالكية وقصمهم بدمشق كان من الفضلاء المشهورين والعلاء المعروفين نشأ بدمشق وقرأ على العلامة عمر بن محمد القاري والشيخ تاج الدين المقرئوني ثم رحل الى القاهرة وتبعه على البرهان القافى وأخذ عنه بقية العلوم وأخذ عن غيره ومكث ثمان

الزريابي



سنتين وعاد الى دمشق وولى افتاء المالكية والقضاء بمحكمة الباب عن والده وذلك سنة تسع وثلاثين وألف ودرس بالمدرسة البونسية بعد وفاة العلامة بمحمد بن محمد بن علي الحزرمي البصري الآتي ذكره سنة ست وأربعين ثم في أواخر سنة تسع وأربعين شرع في عمارة الشيخ ارسلان قدس الله سره العزير وانقطع هناك وصرف مالا جزيلا وكان صاحب ثروة وأجرى ماء للشباب بقالة الضر يح وكان ينظم الشعر ومن شعره قوله لما عمر العمارة المذكورة

قد شاده خويدم الاعتبار \* أحمد ذلك المالكي بالباب  
في رأس خمسين وألف تتلو \* من هجرة النبي والاصحاب

وقوله يمدح الشيخ ارسلان

رسلان يا كهف لذي درك التي \* وغياثنا وملاذنا والمطاب  
واذا ألم بك الزمان بنائب \* فانفض اليه فهو بارأشهب

وقوله أيضا فيه

ارسلان قدأطعمت نفسا نعشت \* بحب اله العالمين تعشقا  
وأرويت مذا أرويت زبد ولاية \* وأسقيت أهل الشام كأسمروقا  
وكانت ولادته سنة احدى وألف وتوفي في سابع عشر جمادى الآخرة سنة خمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

ابن النقيب

(السيد أحمد) بن محمد الحسن المعروف بابن النقيب الحلبي الاديب المقتن البارع المشهور ذكره البديعي في ذكرى حبيب فقال في حقّه عنوان الفضل وبسملة كتابه وفصل خطابه وفذلكة حسابه وسهام كتابه ودلائل عيابه ورواء الشهباء نفخامة وجلالا ووسامة واقبالا وقد جمع الله له أسباب السعادة كما قصر عليه أدوات السيادة وهو في اقتناء السودد فريد وانه لحب الخير لشديد ومزنته في النظم رفيعة وطريقته في التثريد به ينظم فينثر الدرر وينثر فينظم الغرر وحاشيته على الدرر تشهد بأن الوافي واني وجبرية أثر نفسه وبراعته برهان حق على مسين ماني فكلم تخمقت افكاره في غلس الديجور ما هو أوقع في النفوس من حور الحور وقيدت بسلاسل السطور شوارديت تنسب منها مشكاة الهدى والنور وهو الآن للادب وأصوله وأنواعه وفصوله امام أئمنه ومالك أزمته وبروى غليل الانهام سلسال تقريره ونحلي أجياد الافلام عقود تحريه انتهى (قلت) وقد

رأيت خبره مفصلا في بعض ما كتبه الى السيد عبد الله المحجزي رحمه الله تعالى  
من تراجم الحليين قال ولد بحلب وبها نشأ وأخذ عن العلامة عمر العرضي وغيره  
وتأدب بآراءهم من المنلا وبرع ورحل الى قسطنطينية وولى القضاء برهة ثم  
تقاعد عن رتبة القدس وولى نيابة القضاء بحلب وكان له احاطة تامة بأنواع  
الفنون وقرأ عليه جماعة من مشاهير فضلاء حلب وبها اتفقوا وألف حاشية على  
الدرر والغرر في الفقه وأجاد فيها حداً وأطلعته على شجر بران كثيرة  
تدل على دقة نظره وغزارة فضله وأما شعره ونثره فاليها المنيابة في الحسن فمن  
شعره قوله من قصيدة

سقى الله عيشاً مراً في زمن الصبا \* وحياء عني بالعبر نسيم  
ودهرها بفسطينية قد طعته \* اذا السعد عبد لي بها وخدم  
بلادهى الدنيا اذا ما طنتها \* فوجه الاماني مسفر ووشيم  
وما هي الاجنة الخلد بهجة \* وما غيرها الا لظى وحجم  
فكم في مغانيها قضيت ابانة \* وزالت عن القلب الكليم هموم  
وقرب أبى أيوب كمر وضة اذا \* حلت بها يوما فليست تريم  
تقول اذا شاهدت على قصورها \* أهدى جنان زخرفت ونعيم  
جرى ماؤها كالسلسيل فتلها \* اذا ما نذرت البقاع عديم  
كسرتها الغواوى حلة سندسية \* وأهدى شذاها للنفوس شميم  
وبالسفح سفح الطوبخانة أربع \* لها التسر في جوار السماء نديم  
تلوح بها القيد الصباح كأنما \* علوا واثرا فاقا تلوح نجوم  
يقابلها ذاك الخليج بصفحة \* كأن لها من السماء خديم  
ترى السفن فيها جاريات كأنها \* جياذ فنها سابق ولطيم  
وعند الحصار بن المتعين جيرة \* حديث علام في الانام قديم  
عجبت لا يابى بهم - كيف لم ندم \* وهل دام شئ غيرها قدوم  
وكتب لبعض الكبراء مع قطاع من الصني أهداها له قوله

ان قصر الداعي وأهدى بلا \* روية محقرة انزرا  
من عمل الصين قطاعاً أنت \* لا تنحى الوصف والذكرا  
فاعذر فقد أهدى اليك البنا \* عقيداً تطيماً يجمل البدرا

وكتب مع أخرى يعتذر عن هدية قوله

وهديت البير فانعم وقابل \* نزره بالقبول والامتان  
فلو أن العيوق والشمس والبسدر مع الفرقدين في امكاني  
كنت أهديتها وقدمت عذرا \* ورأيت القصور مع ذلك شاني  
وقال من فصل وهو عما يختار للكتاب مع الهدايا قد جرت العادة بمهاداة الخدم  
للسادة رجاء أن يحددوا لهم ذكرا وان كانت الهدية شيئا نزرنا ولهم في ذلك أسوة  
بالسحاب اذا أهدي القطر الى تيار البحر وبالتسم اذا أهدي النسر الى حديقة  
الزهر وله من قصيدة يخاطب بها صديقاه

تزول الرواسي عن مقرر سومها \* وودى على الايام ليس يزول  
ولست بمن يرضيه من أهل وده \* خفي وداد في الفؤاد دخیل  
اذالم يكن في ظاهر المرء شاهد \* على سره فالودعه مليل  
أأرضي بود في الفؤاد غيب \* وليس الى علم الغيوب سبيل  
وأقبل من هجرى اعتذارا مني \* تحملته انى اذا لجهول  
لهمرلة قد حركت ما كان ساكنا \* وعلمتني بالغيب كيف اصول  
وكتب الى العلامة البوسنوي بودعه حين توجه الى الروم من حلب من غير  
عزل وأقامه مقامه

ركابتك مغرورن بعز واقبال \* وسيرك ميمون بطالعك العالی  
رحلت فأضمرت القلوب بجمرة \* وكل بما أوريث من حرها صالی  
وغادرتنا حلف التأسف والاسی \* نبيت بالام ونغدو بأوجال  
اذا ماتد كونا زمانك والذي \* جنينا فيه من جنى كل افضال  
تمزق درع الصبر عنا تلها \* عليه ولم نبرح رهائن بلبال  
فأنت الا الغيب شخص بان دنا \* ونجذب امانهم عنا بترحال  
وقد كانت الشهباء لما حللتها \* تنجرت مروط العز ناهمة البال  
وتفخر اعجابا وماذا بدعة \* فكم من عرين نال نغرا بریال  
فصارت وقد أعرضت عنها خلية \* عن العدل والانصاف في أسوأ الحال  
كان امر القيس انتحاما بقوله \* ألا جم صبا حايا الطلل البالی  
وقال يخاطب بعض أصحابه بقوله

رويد شأن الدهر أن يتغيرا \* وشجته أن ماصفا أن يكدر  
وعادته الشعاء في الناس أنه \* إذا جاء بالبشرى تحول منذرا  
فلا يؤسه يبقى وأمانعيه \* فكأطيف إذا تلقاه في سنة الكرا  
فلا تلمس رورا إذا كان مقبلا \* ولاتك محزونا إذا هو أدبرا  
فأى دجى هم دهاك ولم تجد \* صبا حاله بالبشرى وأفاك مسفرا  
وقد هزلت أيا من أفلاؤها \* أنتما يجد كان للهزل مظهرا  
ومنها \* وليس يعيب البدر فقد ان نوره \* إذا كان بعد الفقد يظهر مقمرا  
وكتب الى بعض الموالى يودعه

أما لك التوفيق والرشد \* وخذلك التأييد والسعد  
وكما حليت في منزل \* فأبلك الاقبال والجد  
رحلت عن شهابنا فزوى الفضل بها وانطمس المجد  
من بعد ما أجزيت هدلا بها \* فيه تساوى الحر والعبد  
فكنت مثل الشمس ماشاها \* بالنور الا لعين الرمد  
وكنت مثل الورد مازرنا \* حتى رحلت كذا الورد  
لابل كرى يعان الصبا سنا \* حينا ولكن ساءنا الفقد  
فأذهب فأنت الغيث ما حل في \* منزلة الاله محمد  
وله وهو في غاية الجودة

لدواة داعيك مداد شاب من \* جور الزمان وقدرت لمصابه  
فأنت تؤمل فضلكم وتروم من \* احسانكم تجد يد شرخ شبابه  
وكتب صدر رسالة

أيها الفاضل الذى خصه الله من الفضل والحمى بلبابه  
ان شوقى اليك ليس بشوق \* يمكن المرء شرحه فى كتابه  
وكتب الى السيد محمد العرضى قبل توجهه الى الروم  
مازلت محسودا على أيامكم \* حتى غدوت ببعدهم كم مر حوما  
ومن البلية قبل توديعي لكم \* أصبحت رزقا للنوى مقسوما  
فأجابه وكان محموما

وافى الكتاب وكنت قبل وروده \* من خوف ذكر فراقكم محموما

هذاولى أمر بصرة عزمكم \* عنه فكيف اذا خدحتوما  
وله ان شئوفى يحمل عن أن يؤذى \* بعض أوصافه لسان البراع  
وكتب لمن أطاره مجموعا

مولاي هب ان المحب فؤاده \* هبة مسلمة بغير رجوع  
فاقنع فديتك بالفؤاد تفضلا \* وانعم ولا تتبعه بالمجموع  
قلت مما يناسب هذا المضمون ويحسن موقعه عنده في المماثلة بمجموع أن الصدر  
تاج الدين أحمد بن الامير الكاتب استعار مجموعا من مجاهد الدين بن شقير وأطال  
مطلبه فاتفق يومان حضر الى ديوان المكاتبات فقال له ابن الامير كيف أنت  
يا مجاهد الدين والله قلبي وخالطرى عندك فقال له والله وأنا مجموعى عندك فطرب  
لها الحاضرون ومن رباعيات ابن النقيب قوله

يا من اخترت لي حبيبا قبله \* يا من صبرت حسنه لى قبله  
روحى لك قد أخذتها خالصة \* فأجعل ثمن الميسع منها قبله  
ولما انتقل أخوه بالوفاة كتب الى أبى الوفاء العرصى وكان أميب بولديه قوله  
رزء ألم وحسرة تسوالى \* ومصيبة قد جرت الا ذبالا  
وجليل خطب لو تكلف خله \* ثم لان ذوالهضبات ذلك ومالا  
وفراق الف ان أردت نصبرا \* عنه أردت من الزمان محالا  
وغر وب عين ليس تقتردا ثما \* عن سكبر قراق الدموع سجالا  
بعدا لدهر شأنه أن لا يرى \* الاخوة ونا غادرا محتالا  
نفتت فيه بالسلامة برهة \* ونزى المآل تحقا وز والا  
ويعبرنا ثوب الشبيبة ثم لم \* يبرح به حتى يرى أسعجالا  
فبحت يا وجه الزمان فلا أرى \* لك بعد ان فقد الجمال جمالا  
ذلك الذى قد كان قرّة ناظرى \* وقرار قلبي بلد وأعظم حالا  
قد كنت أرجو أن يؤخر يومه \* غنى ويحمل بعدى الاتعالا  
ويذوق ما قد ذقته لفراقه \* ويمارس الاهوال والاوجالا  
فقطا ولت أيدى التيه نخوة \* وبقيت فردا أندب الاطلالا  
كأ كفنى بانه قطع الردى \* منا الاغصن الارطب الميالا  
أو كاليدى لذات شخص واحد \* كان اليمين لها وكنت شمعالا

أسنى عليه شمس فضل عوجلت \* بكسوفها وعماد مجد مالا  
لا كان يوما حسم فيه فراقنا \* فلقد ألهال الحزن والبلا  
فبقى ضمير يحاحله صوب الحيا \* في كل وقت لا يغيب وصالا  
ومنها هيات من لى بالرناء وقصده \* لم يسبق فى بقية ومجالا  
أخفمتنى بارزاه من بعدما \* كنت الفصح المصقع القوالا  
من لى بطبع اللوذعى أبى الوفا \* ذاك الذى بالمهرجاء حلالا  
مولى اذا وعظ الانام رأيتنه \* يلقى على كل امرئ زلالا  
بزواجز لو أنه استقصى بها \* أهل الضلال لما رأيت ضلالا  
مولاي يا صدر الزمان ومن غدا \* لبنيه غواير تجبى وثمالا  
ذى نفثة المصدور قد سرحتها \* لجمال تشكو بنها دلالا  
ان المصيبة ناسبت ما بيننا \* ادحويت بحلواها الاحوالا  
فتشكت مخدومين كل منهما \* قد كان فى أفق السعود هلالا  
لو أمهلام لا العيون محاسنا \* وكذا القلوب مهابة وكالا  
ولكان هذا للعالي ناظرا \* ولكان هذا فى ملاحا خالا  
خطفتها أيدي المتنون وغادرت \* ماء العيون عليهما هطالا  
فأجابه بقصيدة منها

لهفى على بدر تكامل بعدما \* قد سار فى ذاك الكمال هلالا  
أعظم به رزأ أناح مصائبنا \* فت القلوب وضرقت الاوصالا  
ما كنت أعلم قبل حمل سريره \* أن الرجال تسير الاجبالا  
وعجبت للبحر المحيط بحفرة \* هل غاب حقاً أو أراه خيالا  
ياد اقبسه من الحياء تقنعوا \* غيبت شمس الغداة ضلالا  
عهدي الغمام حجابها مالى أرى \* أضفى الحجاب جناد لا ورمالا  
وكتب اليه فى هذا الشأن قوله

خطب يقرب دونه الآجالا \* ويمزق الاحشاء والاوصالا  
فدع الجفون تجودان نصبت سحاب دمعها فيسه دما هطالا  
أفلت نجوم الفضل من فلك العلى \* وهى شير المكرمات ومالا  
فقدت أولو الاباب ذا المجد الذى \* عد موايقه دحياته الاقبالا

فقد واصل الفضل من بكائه \* وحجاء كأن ضرب الامثالا  
 من شاء للعلباء يسع فان من \* كانت له بالاس ملكا زالا  
 ومنها اعز زعلي بأن أرى رب الفصاحة والبلاغة لا يجيب سؤالا  
 ما كنت أعلم قبل يوم وفاته \* أن الكواكب تسكن الارمالا  
 ما كنت أحسب أن أرى من قبله \* للشمس من قبل الزوال زوالا  
 ومنها صبرا على ما تالي في يومه \* كالصبر منه به على ما تالا  
 ملاء القلوب من الاسى وطالما \* ملاء العيون مهابة وجلالا  
 لولا أخوه أبو الفضائل أحمد \* لرأيت أئدة العلي الحلالا  
 الكامل الفطن الذي عزماته \* ان سال تلقاها طبا ونصالا  
 ومنها مارام بدر التم مثل كاله \* الاوصيه المحاق هلالا  
 مولاي يا ابن الراشدين ومن لهم \* شرف على هام السماء تعالي  
 صبرا فان الدهر من عاداته \* يدق النوى ويحول الاحوالا  
 وقد اقبني أثر الشريف الرضي في قصيدته التي رقي بها صاحب ابن عباد ومطلعها  
 أكذا المنون تقطر الانطالا \* أكذا الزمان يضعف الاجبالا  
 وهي طويلة جدا فلا حاجة بنا الى ايرادها ولا بن النقيب غضة الشغوف منها قوله  
 حضرة تغلقت أعناق الرجال بقلائده نعمها وتديجت رياض الآمال بهوائل محب  
 كرمها وطافت أفهام الطلاب بكعبة حقائقها وعلومها وسعت افكار بني  
 الآداب بين صفامشورها ومروءة منظومها لا برحت الايام باسمه الثغر بجمالها  
 والانام حالية النحر بأبيادها (وكفوله) وهو صدر الدنيا وركن العليا وواسطة  
 عقد ورتة الأنبياء وواحد هذا النوع الانساني من الاحياء دعوى لا يدخل  
 بينها وهم ونتيجة لا يشين مقدما تم اعقم فان من كان صدر بني هاشم وشنب  
 تغرهم الباسم وهم في الرفعة والمنعة كان أجل موجود وأعظم من في الوجود  
 (وكفوله) فسمان جعل محاسن الدنيا في تلك الذات محصوره وأسباب العليا  
 على ملازمة غنائها مقصوره ان عقد عبوديتي عقدا لا تتناول اليه الايام ينسخ  
 وعهد موثق عهد لا تتوصل اليه الحوادث ينسخ وكيف يفنخ وصورته في الجنان  
 مجلوه أم كيف ينسخ وسورته في كل حين باللسان متلوه واعمرى مهمان سبت  
 فاني لا أنسى أيامي في خدمتها والتقاطي الدر من مذاكرتها وما كان يتنامن

المصافاة التي هي مصافاة الماء مع الراح وما يجري بيننا من المفاوضة التي هي في الحقيقة مفاوضة الورد مع التفاح وعلى كل حال فلا عوض لنا عنها الا ما تنقله الركان من أخبار سلامتها وما تودعه في صدقة آذاننا من جواهر آثارها نأرعد لها لاجرم انه كلما تعطرت مجالنا بشئ من ذلك دعونا الله عز وجل فيما هنالك بأن يزيد باع عدلها امتدادا وشعاع فضلها سطوعا وازديادا وان يبلغها أقصى ما نظم اليه عين طامحه أو تتخج نحوه نفس جائحه هذا والمتوقع من كرمها كما هو المألوف من شيها أن لا تخرجنا من خميرها المنير وان تعبدنا في جريدة من بلود جمهاها الخطير والله تعالى يبق لنا تلك الذات سامية الرقاب عالية القباب في رفعة دونها قاب العقاب وبالجملة فحاسب هذا السيد كثيره وأشعاره ومنشأته غزيره فلنكتف بهذا المقدار وكانت وفاته في سنة ست وخمسين وألف وحمرة ثلاث وخمسون سنة حتى انه كان يقول في مرض موته أحد واقعة الحال رحمه الله تعالى

الايحيى

(أحمد) بن محمد بن نعمان بن محمد بن محمد المعروف بالايحيى الدمشقي الحنفي كان فاضلا كاملا سخيا سلم الصدر صافي المشرب نشأ بدمشق وقرأ على أبيه وغيره وكان شافعيًا على مذهب والده ثم تخلف وترقح بآية نقيب الاشراف السيد محمد بن حمزة وجاءه منها أولاد وتولى البياتات بنو احيى دمشق ومجاكمها وصار قاضي الركب الشامي وأقبلت عليه الدنيا ولازم من بعض الموالي ودرس بدار الحديث الاحمدية الكائنة بالشهادة الشريفة من الجامع الاموي وقبل موته بأيام صارت له رتبة الداخل المتعارفة الآن عند أهل دمشق تبعًا لأهل الروم ونفذت كلمته وكانت وفاته ليلة ثاني عيد النحر سنة ثلاث وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والايحيى بكسر الهمزة وسكون الياء المثناة من تحت وبعدها جيم نسبة الى ابيج بلدة بالعجم قدم منها جده أبو النعمان محمد بن محمد سنة عشرين وتسعمائة وتوطن دمشق وكان من أجلاء العلماء وله ترجمة طويلة في الكواكب السائرة للنجم الغزي وسيأتي في كتابنا ابنه نعمان وابن ابنه محمد والد أحمد ويحيى أخو أحمد ان شاء الله تعالى

صاحب الخال

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن عمر بن أحمد بن موسى بن أبي بكر صاحب الخال الأكبر ابن محمد بن عيسى بن سلطان العارفين أحمد بن عمر الزبلي صاحب اللحية ابن حسين بن ملكاي بن عقيل بن حسين بن طلالة بن علي بن أحمد بن حسين ابن عمر بن أحمد بن جبريل بن عبد الرحمن بن حسين بن سليمان بن حسن بن



أبي بكر بن علي بن محمد بن زكريا بن إبراهيم بن محمد بن جبريل بن محمد بن جبريل بن  
 محمد بن سراج الدين بن حامد بن عبد الله بن صالح بن أحمد بن حسين بن زين العابدين  
 ابن مسلم بن عقيل بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم المعروف بصاحب الخال  
 كبير الحجة وصدرها وشيخ المعارف والعلوم ومعدن العوارف والفهوم الامام  
 الفقيه الجليل المنفرد في عصره بعلوم الدين والولاية وكان قاضي الحجة ومرجعها  
 الذي عليه المعول وله السكامة النافذة والقبول التام والتسلسل من التقوى بسبب  
 أقوى وجلالة ومهابته وخشيته من الله تعالى مما اشتهر به رذ كره الشئ فيما أعلم  
 ثم رأيت الاخ الفاضل الشيخ مصطفى بن فتح الله الحموي الاصل ثم الدمشقي تزيل  
 مكة قد ترجمه وذكر أن ولادته كانت في سنة خمس وتسعين وتسعمائة وحفظ القرآن  
 والارشاد وعدة متون في جملة فنون وأخذ عن شيوخ كثيرين منهم الفقيه  
 رضي الدين بن أبي بكر القمري وأبو الخير محمد بن شيخ الاسلام أحمد بن حجر الهيثمي  
 والشيخ محمد علي بن علان الصديقي وعنه جمع من أعيان الافاضل وكثير من العلماء  
 منهم ولده محمد وأبو بكر وله مؤلفات منها منظومة في الحساب ومنظومة في أسماء  
 الصحابة الذين روى عنهم البخاري في صحيحه وكانت وفاته ليلة الجمعة خامس عشر  
 رجب سنة خمس وستين وألف بالحجة ودفن بقرب تربة العارف بالله تعالى  
 سيدي المقبول صاحب القضيبة ابن أحمد بن موسى قدس الله سره العزيز

الاسدي

(الشيخ أحمد) بن محمد الاسدي الشافعي المكي من فضلاء الزمان ونظر فاته ولد بمكة  
 ونشأ بها وأخذ عن والده عدة علوم وأخذ عن الشمس محمد بن علان والامام علي  
 ابن عبد القادر الطبري والشيخ محمد الطائفي وغيرهم ونصدر للاقراة بالاحمد  
 الحرام وانتفع به جماعة كثيرون وكان كثيرا العبادة محبا للعزلة ونظم شذور الذهب  
 لابن هشام في أرجوزة سماها قلند النحور بنظم الشذور وله أشعار كثيرة منها  
 قوله متغزلا وهو أسلوب لطيف الموقع حسن التأدية

دع الدامة يعلو فوقها الحب \* رضا به وتساياه لنا أرب  
 نزهة فؤادك عن راح الكؤوس وخذ \* راحمن الثغر عنها يهجز الغضب  
 شتان بين حلال طيب عذب \* وحامض يزدريه العقل والادب  
 اذا تغزلت في خير وفي قدح \* فاحمدي الا الثغر والشنب  
 لله در مدايمت أرسفها \* من في غزال الى الاثر لا يتدب

مهتدا للخط زنجي السوالف لم \* تحوالذي قد حواه العجم والعرب  
 قالت مباسمه للبرق حين سري \* لقد حكيت ولكن فانتك الشنب  
 وبنت أشد وعلى الغصن الرطيب اذا \* بيني وبينك يا ورواق الحمى نسب  
 يقول لما رأى دمه جري ذهابا \* يا مطلبيا ليس لي في غيره أرب  
 تبت يدعا ذلي عمن أعوذ \* بالناس من نافث أو غاسق يقب  
 ان المحرم سلواني لطلعت \* فقل لشعبان عني اني رجب  
 كيف السلو وعيني كلما نظرت \* لوامع البرق قالت زالت الحجب  
 وقوله من قصيدة يمدح بها شيخه الامام علي بن عبد القادر الطبري ويستجيزه  
 من أين للبدر جزء من مجياك \* أم للصباح نصيب من ثنائك  
 والبدر يزو به ما يعلوه من كف \* والصبح يكفيه أن يدعي بأفك  
 وهل حوى الكاس ما يحويه ثغر لك من \* نفائس لم يراها غير مسواك  
 قد غره عند ما يعلوه من حبيب \* قول الذي قال الاخلته فاك  
 أنت البريئة من نقص ثنائيه \* حاشاك من وصمة حاشاك حاشاك  
 كل المحاسن في مرآة قد جمعت \* فخل من بحلى الحسن حلالا  
 من علم القطبي أن يرتو بناطره \* وعلم الغصن أن يم - ترالالا  
 والبيض من لخطك الفتان راوية \* والسمر تنقل مآثره عطفاك  
 يا كعبة الحسن بل ياركن كعبته \* تبارك الله من أنشأ وسواك  
 رقي لصب فقير من تصبره \* بحق من يكنوز الحسن أغناك  
 مني عليه بوصلات يرقبه \* فطرفه ساهر من صار بهواك  
 أقسمت بالميم من طائي مبسمها \* ونون حاجب ذاك الناظر الشاكي  
 ان لا ملج سواها فهي واحدة \* ومالها في الهيا شبه ولا حاكي  
 أملى العذول سلوى وهو مؤتلف \* وعنك شمع هجري بعد املاك  
 كيف السلو وقلبي ماله شغل \* الا التفكير في تحقيق معناك  
 نعم بحضرة ذي الآلاء قدوتنا \* رب الكارم مولانا ومولانا  
 وقال في ملج اسمه بلال

وملج تكامل الحسن فيه \* لشقاء المحب سمي بلالا  
 كلما رام منه نيل وصال \* لا تراها يجيب الابلالا

وأشعاره كلها من هذا النمط مستعذبة لطيفة وكانت ولادته في سنة خمس وثلاثين وألف وتوفي في سنة ست وستين وألف بمكة ودفن بالشبيكة والاسدي نسبة إلى أسد بن عامر أحد الفقهاء العامريين والاسديون ~~كثيرون~~ باليمن مشهورون بالعلم والصلاح منهم العارف بالله تعالى أبو محمد عبد الله بن علي الاسدي المعروف بالبلاغ صاحب الكرامات المشهورة وكان يلقب بالمعمر لانه محرماته وعثمانين سنة على ما قيل وأصلهم من قبيلة يقال لهم آل خالد سكنهم بنو احي جازان قرية بأرض اليمن قلت جازان أصلها جوزان بفتح الجيم والراي وجازان لغة عامية هكذا رأيت في بعض التغاليق والله تعالى أعلم

القلعي

(الشيخ أحمد) بن محمد المعروف بالقلعي الحمصي المولود لدمشق دار الفقيه الحنفي أحد مشايخ دمشق المتصدرين للتدريس والتفقه كان اماما عالما متبحرا في الفقه مقدما في معرفته واتقائه وكان له المام بغيره من العلوم وكان الناس يجتمعون اليه ويتقربون منه وكان حسن التعليم جيد التفهم ونفسه مباركا انتفع به خلق كثير وأجل من قرأ عليه شيئا محقق العصر ابراهيم بن منصور القتال المقدم ذكره وسبغت منه الثناء عليه بالعلم والتقوى مرارا وذكره والدي المرحوم في تاريخه وقال قدم مع والده الى دمشق وكان صغيرا وبلغني ان والده توفي فجأة وهم داخلون الى دمشق بالقرب من مسجد الاقصا قبل أن يصلوا وصلى عليه بجامع منبج ودفن بمقبرة الفراديس واستمر أحمد هذا بدمشق وقرأ أدب واتصل بمجتمعة العارف بالله تعالى موسى السيوري ولازمه مدة مديدة واشتغل بالعلم على العلامة همر القاري والشيخ عبد الرحمن العمادي والشيخ الامام يوسف بن أبي الفتح وصار معيدا للدرس السلجمانية وكان مدرسا انذاك الفاضل المشهور محمد المعروف بالسكوني مفتي دمشق بعد العمادي المذكور وبرع وتقبل وسكن آخر اذ اخل قلعة دمشق وصار اماما ولذلك يدعى بالقلعي قال والدي رحمه الله قرأت عليه في أوائل الطلب مقدار ثلثي القدوري وحصة من كتاب الاختيار وشرح المختار وكانت وفاته في حدود سنة سبع وستين وألف

الجوهري  
المكي

(الاديب أحمد) بن محمد بن علي المعروف بالجوهري المكي الاديب الشاعر البارع ذكره السيد علي بن معصوم في السلافة وقال في حق جوهري النثر والنظام أزهرى السجايا العظام حلي بعفود نظمها واهل الاجياد وسبق بجواد فكره الصانعات

الحياد وتضلع من فنون العلوم واطلع على خفايا المنطوق والفهوم ولديكة  
ونشأ بها وترعرع ورحل الى الهند في غنم وان حممه وابتداء حاله وأمره فقطن بها  
خمسة وعشرين سنة وعاد الى مكة شرفها الله تعالى فأنكر تغلب أمورها فانتقل  
منها الى فارس فظن بباخيامة ولم يتم له فيها امره فرجع الى الهند ولم يزل حتى  
دعاه أجليه فلبى وقضى من الحياة نجبا ومن رقيق شعره قوله

ما شئت برقا سرى في خج معسكر \* الانذ كرت برقي الميسم العطر  
ولا صبوت الى خل أسامره \* الا بكيت زمان اللهو والسهر  
شئت للنوى ما كان ضايرها \* لو غادرنا نغضى العيش بالوطر  
في خلسة من ايا الى الوصل مسرعة \* كأنما هي بين الوهن والصر  
لا نرقب النجم من فقد النديم ولا \* نستجمل الخطوم من خوف ولا جدر  
وأهيف القدس اقشبا براحتيه \* كأنه صني في هيكل البشر  
منعمين وشمل الانس منتظم \* يربو على نظم عقد فاخر الدرر  
فما انتهينا لامر قد ألم بنا \* الا وبذل ذاك الصفو بالكدر  
لا دردر زمان راح مخملا \* من يفتا قرانا هيك من قسر  
فزال أنس نحلى في حلى بشر \* ودر حسن نحلى في دجى شعر  
وخصن بان تنى في نقا كفل \* لا غصن بان تنى في نقا سدر  
كأن ليس لي نهار بعد فرقة \* مما أقاسي به من شدة السهر  
بالبت شعري هل حالت محاسنه \* وهل تغير ما بالخط من حور  
فان تكن في جنان الخلاص متهيجا \* فاذا كرم معنى الاماني ضائع النظر  
وان تأنست بالحو والحسان فلا \* نفس الالبالي التي سرت مع القصر  
وقوله كيف أسلو من مهجتي في يديه \* وفؤادي وان رحلت لديه  
ان طلبت الشفاء من شفقه \* جاد لي بالسقام من جفنيه  
ان حلف السهاد عين رآه \* وحنن ورد جنسي خديه  
كبارمت سلوة قال قلبي \* لا تنلى في ذا العكوف عليه  
است وحدي شيا في هواه \* كل أهل الغرام نصبو اليه  
وله مقابلين هما لآلى الجوهرى منها قوله  
كيف يرجوا العرفان بالله من قد \* قيده الذنوب طول حياته

الوهن نحو  
من نصف  
الليل أو  
بعد ساعة  
منه كافي  
القاموس

لا لعمرى أم كيف يشرق قلب \* صور الكائنات في مرآته  
 وقوله اذا انقضت الاوقات من غير طاعة \* ولم تترك محزوناً فذا أعظم الخطب  
 علامة موت القلب أن لا ترى به \* حراً كالى تقوى وميلاً عن الذنب  
 وقوله ان حزن علماً فاختذ حرفة \* تصون ماء الوجه لا يبدل  
 ولا عنه أن ترى سائلاً \* فتشأن أهل العلم أن يستلوا  
 وقوله قل للذي يتغنى دليلاً \* من غير طول على المهين  
 ماذرة في الوجود الا \* فيها لبس عليه بين  
 وقوله في الغزل

ولقد سقتنا البابلية اذ رأنا \* أنا نخدتها ونسر حسنها  
 خمر أدارتها العيون فأذهبت \* منا العقل ولم تفارق دنها  
 وقوله لما بدا البدر يحلو \* دجى الظلام وأسفر  
 ذكرت وجه حبيبي \* والشئ بالشئ يذكّر  
 وقوله وأسمع الناس كفا \* من لا يقول ويفعل  
 وأعذب الشعر بيت \* يرويه عذب المقبل  
 وقوله لا تعذلون في وقت السماع اذا \* طربت وجد اغخير الناس من عذرا  
 حتى الجماد اذا غنت لها طرب \* اما ترى العود طوراً يقطع الوتر  
 فكتب اليه بعض الادباء مقرناً وصل البيتان بل القصران فما ألفاظهما  
 الا الدر النظيم فلا وحفل لم يفهمهما العصران لا الحديث ولا القديم فله درك  
 ما أحفل درك وأبهرج في أسلاك المعاني درك ولقد خالطت بمعناها ما عند  
 سماعها من عذل وطربت لحسن سبكها ما طرب من مخ عند نشوته سبك التضرار  
 وبذل بل طرب لهما الجماد ومن ذا الذي سمعها وما وما فانه تعالى ييقبك  
 للادب كهفا يرجع اليه وخر عند اشتباه الالفاظ والمعاني يقول عليه وقد  
 نظمت البارحة أياتاً في العود أحبت أن يلاحظها بما لاحظتك لها العود وهي  
 وعوده عود المسرة مروق \* يغنى كغنت عليه الحماهم  
 اذا حركت أوتاره كف غادة \* فسيان في شوق خلى وهائم  
 يرجح من يصغي اليه صباية \* كما رنحت في الرياض النائم  
 فراجع بقوله يا مولاي الذي ان عدأرباب المجر عقت عليه الخناصر وان ذكر

أصحاب الفضل فلا يدانيه متقدم ولا معاصر لو أمسني ابن النعميد وأضرابه  
والصاحب ابن عباد وأصحابه ما استطعت تقرئ أياتك الآيات الامتك  
المتنعات الاعتك فأنت فريد دهرك ولا أقول في هذا الفن ووحيد عصرك  
وليس ذلك عن ظن وقد دعيت داعية الادب الى أن أقول ان العود يفوق آلات  
الطرب فدحته كما مدحته ووصفته كما وصفته وقلت

فاق كل الآلات في اللحن عود \* حين تعلو أصواتها وترن  
فكان الحمام دهر الطويلا \* علمته ألحانها وهو غصن  
وهذا من قول أبي الفضل أحمد بن يوسف الطيبي رحمه الله تعالى  
من أين للعود هذا الصوت تأخذه \* ألمرافه بأطراف الاناشيد  
ألمن حين نشأ في الدوح عليه \* سجع الحمام ترجيع الاغريد  
ومثله قول معاصره الصفي الحلي

وعوده عاد السرور لانه \* حوى اللهو قد ما هو ريانهم  
يغرب في تغريده فكانما \* يعبد لنا ما لقنته الحمام  
ولبعضهم فيه

وعودله نوعان من لذة النسي \* فبورك جان يجتنيه وغارس  
تغنت عليه وهو رطب حمامة \* وغنت عليه قينة وهو ياس  
ومن آثاء المذكورة قوله

لا تجهلن قدرا لنفسك انها \* علوية ترقى لما هوشهها  
والنفس كالمرآة يصقلها الغنا \* قسرا ويظلم بالمعاصي وجهها  
وقوله في المنع والاعطاء كن راضيا \* واستقبل الكل بوجه الرضا  
فالحبير للعارف فيما جرى \* ورب منع كان عين العطا  
وقوله اذا التبتس الامران فالخير في الذي \* تراه اذا كلفته النفس يثقل  
بخائب هواها والجرح ما تريده \* من اللهو والذات ان كنت تعقل  
وهذا من قول الاخف بن قيس كفي بالرجل رأيا اذا اجتمع عليه أمران فلم  
يدرا أيهما الصواب أن ينظر أعجبهما إليه وأغلبهما عليه فليجذره وقرب منه  
قول أبي الفتح البستي  
وان هممت بأمر \* ولم تطق تخريج

نفس قياسا صحبا \* وخذ بضد النتيجة

ومن مقاطيعه في الغزل

أجملت بدر الدياجي \* اذتم في بدء أمرك

فعاد في النقص حتى \* حكى قلامة ظفرك

وقوله وطبي نافر مما أراه \* يذل الحسنة الملك المهيب

عرفت مزاجه فانتقاد طوعا \* ومن عرف المزاج هو الطبيب

وقوله وأهيف كالسيف الحاذق \* وقده العسال كالسمهرى

أجملنى تغرله باسم \* فاعجب لتغر مخجل الجوهرى

وقوله قال عدولى اذ رأى \* أنا الغزال الاعفر

هذا الذى مبسه \* قتت قلب الجوهرى

وقوله جرح اللطخ خال خد غلام \* فصح البان قده باعتداله

فأذا نار طامنا لقوادى \* قال خذها من طاب نار خاله

وقوله تذكرت اذ جاء الحجج بكمة \* ونحن وقوف ننظر الركب مجرما

فصرت بأرض الهند فى كل موسم \* يجتد تذكرى كارى اقلبى مأتما

وقوله ولوان أرض الهند فى الحسن جنة \* وسكانها حور وأملكها اوحدى

لما قتها يوما بيطماء مكمة \* ولا اخترت من سعادى بديلا هوى هند

وقوله وقالوا بالحق خير كثير \* قتلت صدقتم وبها الامان

ولكن حرها يشوى البرايا \* ولولا الرين لاحترق اللسان

وقوله شئت أمواج بحر الهند حين رست \* به السفائن من هند ومن مصرين

بأسطر فوق قرطاس قد اتسقت \* والسفن فيه علامات السلاطين

وقوله اذالم تكن ناقد للرجال \* وصاحب من لاله تعرف

نخالقه فى بعض أقواله \* فأنك عن خلقه تكشف

وله غير ذلك وكانت وفاته بالهند فى ليلة الاربعاء ثمان بقين من جمادى الآخرة سنة

تسع وستين وألف رحمه الله تعالى

الشهاب الخفاجى

(الشيخ أحمد) بن محمد بن عمر قاضى القضاة الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى

الحنفى صاحب التصانيف السائرة واحد أفراد الدنيا المجمع على تفوقه وبراعته

وكان فى عصره بدر سماء العلم ونير أفق النثر والنظم رأس المؤلفين ورئيس

المصنفين سارذ كره سير المثل وطلعت أخباره طلوع الشهب في الفلك وكل من  
 رأياه أو سمعنا به عن أدرك وقته معترفون له بالتفرد في التقرير والتحرير وحسن  
 الإنشاء وليس فيهم من يلحق شأوه ولا يدعى ذلك مع أن في الخلق من يدعى ما ليس  
 فيه وتآليفه كثيرة ممتعة مقبولة وانتشرت في البلاد ورزق فيها سعادة عظيمة  
 فإن الناس اشتغلوا بها وأشعاره ومنشأته مسجلة لا مجال للتحدث فيها والحاصل  
 أنه فاق كل من تقدمه في كل فضيلة وأتعب من يجي بعده مع ما خوله الله تعالى  
 من السعة وكثرة الكتب ولطف الطبع والنسكة والندرة وقد ترجم نفسه في آخر  
 ريجانته من حين مبده فقال قد كنت في سن التمييز في مغر ز طيب النبات عزيز  
 في حجر والدي عمتها لما درجت من عشي قرأت على خالي سيدي به زمانه يعني أبا بكر  
 الشنواني علوم العربية ثم تزيت فقرأت المعاني والمنطق وبقية العلوم الالهي  
 عشر ونظرت كتب المذهبين مذهب أبي خنيفة والشافعي مؤسسا على الأصلين من  
 مشايخ العصر ومن أجل من أخذت عنه شيخ الاسلام محمد الرمي حضرت دروسه  
 القرعية وقرأت عليه شيئا من صحيح مسلم وأجازني بذلك وبجميع مؤلفاته  
 ومروياته وبرايته عن القاضي زكريا وعن والده ومنهم شافعي زمانه الشيخ نور الدين  
 علي الزياي حضرت دروسه زمان طوبى لا ومنهم العلامة الفهامة خاتمة الحفاظ  
 والمحدثين ابراهيم العلقي قرأت عليه الشفاء بتمامه وأجازني به وبغيره وشملني نظره  
 وبركته دعائه لي ومنهم العلامة في سائر الفنون علي بن غانم المقدسي الحنفي حضرت  
 دروسه وقرأت عليه الحديث وكتب لي اجازة بخطه وعن أخذت منه الادب والشعر  
 شيخنا أحمد العلقي ومحمد الصالح الشامي وعن أخذت عنه الطب الشيخ داود  
 البصير ثم ارتحلت مع والدي للحرمين الشريفين وقرأت ثمة على الشيخ علي بن جابر الله  
 العصام وغيره ثم ارتحلت الى قسطنطينية فتشرفت بمن فيها من الفضلاء والمصنفين  
 واستفدت منهم وتخرجت عليهم وهي اذذاك مشحونة بالفضلاء الاذكاء كان عبد  
 الغني ومصطفى بن عزمي والخبر داود وهو من أخذت عنه الرياضيات وقرأت عليه  
 اقليدس وغيره وأجلهم اذذاك أستاذي سعد الملة والدين ابن حسن أخذت عن خاتمة  
 المفسرين أبي السعود العمادي عن مؤيد زاده عن الجلال الدواني ولما توفي  
 أستاذي قام مقامه صنع الله ثم ولده ثم انقرضوا في مدة يسيرة ثم لما عدت اليها نانيا  
 بعد ما توليت قضاء العسكر بمصر رأيت تفاقم الامر فذكرت ذلك للوزير فكان



ذلك سببا لعزلي وأمرى بالخروج من تلك المدينة وقد من الله تعالى على السلامة  
ثم ذكر أن من تأليفه حواشي تفسير القاضي وهي التي سماها غاية القاضي وشرح  
الشفاء وشرح درة الغواص والريحانة والرسائل الأربعين وحاشية شرح  
الفرائض وكتاب السوانح والرحلة وحواشي الرضى (قلت) وله كتاب شفاء القليل  
فيما في كلام العرب من الدخيل والتأدير الحوشي القليل وكتاب ديوان الادب  
في ذكر شعراء العرب ذكر فيه مشاهير الشعراء من العرب العرباء والمولدين وله  
كتاب طراز المجالس وهو مجموع حسن الوضع جم الفائدة رتبته على خمسين مجلسا  
ذكر فيه مباحث تفسيرية ونحوية وأصولية وغيرها وذكر في آخره ما قرأت ما قاله  
علماء الحديث في الخصائص النبوية انه لم تلج النار جوفه قطرة من فضله صلى  
الله عليه وسلم قال بعض من كان عنده حاضر اذا كان هكذا فكيف تعذب أرحام  
حلتها فأعجبني كلامه ونظمته في قولي

لوالدي طيه مقام عملا \* في جنة الخلد ودار الثواب  
قطرة من فضلات له \* في الجوف تنجي من أليم العقاب  
فكيف أرحام له قد غدت \* حاملة تصلي بنار العذاب

ثم ختم الكتاب بقوله

أسْتَغْفِرُ اللهَ مَالِي بِالْوَرَى شَغِل \* ولا سرور ولا آسى لمفقد  
عماسوى سبى ذى الطول قد قطعت \* مطالبي كاهامد تم توحيدى

وله رسائل كثيرة ومكاتيب وافرة لم يجمعها ومقامات ذكر بعضها في ريجاته  
وكان لما وصل الى الروم في رحلته الاولى ولي القضاء ميلا دروم ايلي حتى وصل الى  
أعلى مناصبها كاسكوب وغيرها ثم في زمن السلطان مراد توصل حتى استمر  
بالفضل الباهر فولاه السلطان قضاة سلاطيك فحصل بها مالا كثيرا ثم أعطي  
بعدها قضاة مصر وبعد ما عزل عنها رجع الى الروم فتر على دمشق وأقام بها أياما  
ومدحه فضلاؤها بالقضاء واعتنى به أهلها وعلماؤها فكرموا نزله ووقع له لطائف  
من ذلك انه دعاه العمادى المقتى الى قصرهم بالصالحية فقرأ الشهاب وصحبته  
العمادى وابن شاهين على الجسر الايض فظفر الى غلام واقف هناك نظرة ميل  
ووقف يتأمله فاستقد العمادى وابن شاهين عليه ذلك فأثد به قهقهة  
فبيل لا تنظرن لوجه ملج \* ان هذا مبتدأ الحسنات

اما كتاب شفاء  
القليل وطراز  
المجالس فقد  
طبعا بالطبعة  
الوهية وأما  
حواشي تفسير  
القاضي فقد  
طبعت بالطبعة  
بولاق الشهيرة  
في الآفاق وكما  
بهمة الراغب  
بالطبع في نشر  
المعارف سعادة  
محمد باشا عارف

قلت هذا الجمال لما تبدي \* أشغل الكاتين عن سياتي  
ودخل حلب اثر ذلك ثم وصل الى الروم وكان اذ ذاك مقتها المولى يحيى بن زكرياء  
فأعرض عنه لاجل أمور انتقدت عليه أيام قضاة في سلانك ومصر من الجرأة  
وبعض الطمع فصنع مقامته التي ذكرها في الريحانة وتعرض فيها للمولى المذكور  
فكان ذلك سببا لنفيه الى مصر وأعطى قضاة ثمرة على وجه المعيشة فاستقر بمصر  
يؤلف ويصنف ويقرى وأخذ عنه جماعة اشتهروا بالفضل الباهر من جملتهم  
العلامة عبد القادر البغدادى والسيد أحمد الحموى وغيرهما واجتمع به والدى  
المرحوم في منصرفه الى مصر وأخذ عنه وكتب عنه أصل الريحانة الذى سماه  
خبيايا الزوايا فيما فى الرجال من البقايا وكتب منها في دمشق نسخ ومن ثم  
اشتهرت فضيلته وذكره في رحلته فقال ثم جئت الى رياض العلوم المزهرة بأصناف  
الفنون من منثور ومنظوم فنجيت زهر الآداب من تلك الحدائق الرحاب فكان  
بيت قصيدها وواسطة عقدتها وفريدها مالك أزيمة هذه الصناعات وفارس حلبة  
البلاغة والبراعة جناب المولى الشهاب انسان عين الموالى وزبدة الاحقاب  
علامة العلماء والبلج الذى \* لا ينتهى ولكل لج ساحل  
قد أشرفت بشعوس علومه افلا كما ولم بسنا المنطوق والمفهوم سما كما  
وتحلت أجياد الطروس بعقود الفاظه وراجت نقود آدابه في سوق عكاظه قد  
اتفقت كلمة الكلمة انه واحد عصره بلا خلاف وأقرت له علماء دهره في حيازة  
السبق بالاعتراف فانهت اليه اليوم بلاغة البلغاء فانتقل الخضراء ولا تقل الغبراء  
في زماننا أجرى منه في ميدانها وأحسن تصرفا بعنانها وأما فنون الآداب فهو  
بن يجدها وأخوجلتها وأبو عذرتها ومالك أزمته  
فان أقر على رقى أنامله \* أقر بالرقى كتاب الانامله  
قد سقت عيون قريحت المسائل وبسقت في روضه أنصاف الفضائل فصار  
عزيز بمصر وقاضها وناسر لواء العدالة في نواحيها وبني وشيد بأيدى بحر براته معالم  
التزويل ونصا قناع خفايا الاسرار بحكم التأويل فكما أبدع بما أودع في خبايا  
الزوايا فيما فى الرجال من البقايا فتظمه نقشات السحر وقلائد النحر وغمزات  
الاحاط المراض وعطفات الحسان بعد الاحراض ونثره النثره اشراقا وحجاب  
الصهاير ونقا وانساقا

فقرمزل فقيرا اليها \* كل مبدى فصاحة وبيان  
وقد حصلت على ضالتي المنشودة من لقاءه وظفرت بالكثير الذي كنت أتوقعه  
وأترجاه وشاهدت ثمار الحمد والسود تنثر من شمائله ورأيت فضائل الدهر  
هيألا على فضائله ومن فوائده العجيبة التي لا يتقضى التحسين لها ما نقله في شرح  
الشفا عند قوله ومن دلائل نبوته صلى الله عليه وسلم أن الذباب كان لا يقع على ما ظهر  
من جسده ولا يقع على ثيابه مانسه وهذا مما قاله ابن سبع أيضا إلا أنهم قالوا لا يعلم  
من روى هذا والذباب واحدة ذبابة قيل أنه سمي به لانه كلما ذاب آب أى كلما طرد  
رجع وهذا مما أكرمه الله به لانه طهره من جميع الاقذار وهو مع استناده قد  
يجي من مستند زريقيل وقد نقل مثله عن ولى الله الشيخ عبدالقادر الكيلاني  
قدس الله سره ولا بعده في لان معجزات الانبياء قد تكون كرامات لاولياء أئمة  
وفي رابعة الى من أكرم مرسل عظيم جلا \* لم تدن ذبابة اذا ما حلا  
هذا عجب ولم يذق ذونظر \* في الوجودات من حلاه أحلى  
وتطرف منه من لاجى فقال محمد رسول الله ليس فيه حرف منقوطة لان النقط  
يشبه الذباب فصين اسمه ونعته عنه كما قلت في مدحه صلى الله عليه وسلم  
لقذوب الذباب فليس يعلو \* رسول الله محمد وحمد  
ونقط الحرف يحكيه بشكل \* لذلك الخط منه قد شجرت  
ومن تخبر راته في أن القرآن هل فيه السجع أولا قال وقال البقاعي في كتاب مصاعد  
النظر اختلاف فيه السلف فقال أبو بكر الباقلاني في كتاب الانحياز ذهب  
أصحابنا الاشاعرة كلهم الى نفي السجع عن القرآن كما ذكره أبو الحسن الاشعري  
في غير موضع من كتبه وذهب كثير ممن خالفهم الى اثباته انتهى والقول الثاني  
فاسد من اختلاف أكثر فواصله في الوزن والروى ولا ينبغي الاعتراض بما ذكره  
بعض الامثال كاليساوى والتفتازاني من اثباته فواصل والسجع فيه  
وان مخالفة النظم في مثل هارون وموسى بحسبه ونقل أبو حيان في قوله تعالى  
ولا الظل ولا الحرور في فاطرانه لا يقال في القرآن قدم كذا أو أخر كذا للسجع  
لان الانحياز ليس في مجزء اللفظ بل فيه وفي المعنى ومتى حول اللفظ لاجل السجع  
عما كان يتم به المعنى بدون سجع نقص المعنى ثم انه قال لو كان في القرآن سجع  
لم يخرج عن أساليب كلامهم ولم يقع به انحياز ولو جاز أن يقال سجع معجز جاز أن

يقال شعر معجز والجمع ما تؤولفه الكهان وقد أنكر صلى الله عليه وسلم على  
من يجمع عنده على ما عرف في كتب الحديث ولو كان حجة المكان فيجاء  
لتقارب أوزانه واختلاف طرقة فيخرج عن نهج المعروف ويكون كشعر غير  
موزون وما احتجوا به من التقديم والتأخير ليس بشئ وإنه كذا القصص بطرق  
مختلفة (أقول) أطلال بلا طائل لتوهمه أن الجمع كالشعر لا التزام بتقفيه ما ينافي  
جزالة المعنى وبلاغته لاستتباعه للحشو والمحل وإن الإعجاز بمخالفته لأساليب  
الكلام فشنع على هؤلاء الأعلام وليس بشئ والعجب منه أنه ذكر كلام الباقلاني مع  
التصريح فيه بأن من السلف من ذهب إليه والحق أنه وقع في القرآن من غير التزام  
له في الأكثر فكان من نفاذ نفي التزامه أو أكثر منه ومن أثبت أنه أراد وروده فيه على  
الجملة فاحفظه ولا تلتفت إلى ما سواه وهذا مما ينبغي أن يفهم في ما سبق ولذا فصلنا هنا  
لتكون على ثبت منه والذي عليه العلماء أنه تطلق الفواصل عليه دون السجع انتهى  
ومن غرائب التي رلق فيها قوله عند قول القاضي وقري صراط من أنعمت فيه  
دليل على جواز إطلاق الأسماء المهمة على الله كما ورد في الأحاديث المشهورة يا من  
بيده الخير ونحوه فلا يغير تلك ما نقله الحفيد عن صاحب المتوسط من منعه فهذا  
منه غفلة أذن في القرآن ليست واقعة على الله حتى يستدل بها على جواز الإطلاق  
انتهى ونوقش في البيت المشهور

كأنه فوق شقات الرخام ضحى \* ماء يسيل على أبواب قصار بعد قوله  
لله يوم يحكمام نعمت به \* والماء من حوضه ما يتناجارى  
فقبل له أنه عيب حتى قيل في قائله

وشاعر أوقد الطبع الذكي له \* فكاد يجرقه من فرط لآلاء  
أقام بعمل أياما رويت به \* وشبه الماء بعد الجهد بالماء  
فقال هذا العيب ليس بشئ فإنه شبه هذا الرخام في الحمام بشقة قصار جرى عليها  
الماء ولم يرد تشبيه الماء ولكن ما ذكر في الطرفين جاء باردا فأشار الشاعر إلى  
برودته في كلامه بما ذكره وله ديوان شعر وقعت عليه وكل شعره مفروغ في قالب  
لا جادة ومن أجوده قصيدته الدالية المشهورة وهي قوله

قد حتر عود البرق زندا \* أضر من أشجانا ووجدا  
في فحمة الظلماء إذ \* مبدت على الخضراء بردا

حتى شامب نوره \* وتمطت الاغصان قددا  
 وأنى الشقيق بجحمر \* للروض أوقد فيه ندا  
 وعلى الغدير مفاضة \* سردد له السمات سردا  
 وجباه من فوقه \* قدبات يلعب فيه فردا  
 فسقى معاهد بالجمى \* قد أنبت حبسا وودا  
 تذر اللسالي في ثرى \* من عنبر للسك أهدى  
 عجبنا لدر نامع \* أودعن في مسك مندى  
 في ظل عيش ناعم \* بنسيم أممار تردى  
 والدهر عبد طائع \* أهدى لنا شرفا وسعدا  
 مازال أصدق ناعم \* لكم قالى هزلا وجدا  
 سلم امرؤ عن طوره \* في كل حال ما تعسدى  
 فاطلب بحرز آخر \* فاصبر له جزا ومدا  
 لا يفتش لسع الزناير الذى يستام شهدا  
 في ذمة الايام للحرار دين قد يؤدى  
 ان ما طلت فلربما \* أنجزن بعد المظلوعدا  
 فاذا رمى طأ طئ له \* رأسا تراه عنك عدى  
 أفبعد اخوانى الالى \* درجوا أخاف اليوم قددا  
 عني اذا استسقت بهم \* تسقى يدمع العين خددا  
 لو كانت القطرات تحمد نظمتم في الجيد قددا  
 قوم لهم يدعو الشا \* من شاسع الاقطار وفدا  
 لكم في عكاظ نديهم \* جلبوا لهم شكرا وحدا  
 لا يشترىون بذخريهم \* الاجيل الذكرك قددا  
 أبقي لهم حسن الحديث برغم أنف الدهر خلدا  
 ورتوا الكارم كبرا \* عن كابر فرضا وردا  
 من كل طود شاخ \* متسريل برداه مجدا  
 أمست عيوننا كلها \* تزو الى الاعداء حقدا  
 تلقى الورى بنديهم \* نكسر العيون اذا تبتدى

ليس الجلال على الجبال فصدها الطرف صدا  
فهم بسلطان التقى اتخذوا قلوب الناس جندا  
أمسوا بدمعهم \* وبقيت مثل السيف فردا  
مالى أقسم ببسلة \* فيها بناء الدين هذا  
وبها الشهاب إذا سما \* يخشى من الشيطان طردا  
وله قصيدة مطبوعة مطلعها قوله

أرح طرف عين جفاها الهجوع \* فأنعنا الجفون الدموع  
إذا علم الصبر أن يخذع العزائم دهر لخطى خدوع  
حسيت كؤوس الهوى سحرة \* وساقى المني لمرادى مطيع  
إلى حين غابت نجوم الهدى \* فكان لها في عذارى طلوع  
و باتت تحت مطايا الغرام \* فجالت بقيد الكلال المتنوع  
ربينة قلبي عين لها \* لسان من الدمع سرى يشيع  
تخار بنا في مجال الصبا \* يد للطلا من قناها الشموع  
وطبي ترى في مجور العلوب \* له توأم الحسن خدن رضيع  
فلولا فؤادى له مسكن \* لما كان تخنوع عليه الضلوع  
تقنعت بالوصل من طيفه \* وكل محب لعمري فنوع  
ولى حاجة عنده للجوى \* وليس له غير ذلى شفيع  
رهنت فؤادى على حبه \* فما باله لرهونى يضيع  
تجرت دمن لحظة صارم \* لعمرا صبارى عليه قطوع  
ولولم يكن قاتلا للكرى \* لما سال من مقلتي النجيع  
بمرآة خذيه أصدغه \* تخال عذارا لصبرى يروع  
تقيل المحاسن في ظله \* وماء الجبال لديه مريع  
لهبط الروض دياجه \* ومدت عليه الخيام القروع  
وقد رد الطير آياته \* وللقضب في جانبه ركوع  
كان الشقيق وسترا الضباب \* وزهر نسق عليها هزيع  
مجا مرتب على الدخان \* وقد أصبح الندفها يצוע  
وهي قصيدة طويلة فلتقتصر منها على هذا المقدار طلبا للاختصار ومن شعره قوله

قلت لانسد مان لما \* مرفوا برد الدير باجي

قلت الراح صرفا \* فاقتلوها بالمزاج

أصله قول حسان ان التي ناولتني فرددتها \* قتلت قتلت فهانم لم تقتل  
قال الراغب أصل القتل ازالة الروح من الجسد كاللوث لكن اذا اعتبر بفعل التولي  
لذلك يقال قتل واذا اعتبر بفوت الحياة يقال موت واستعبر على سبيل المبالغة  
قلت الخمر بالماء اذا مزجته ووجه الاسنعة فيه انه يزيل شتتها فجعلت نشوتها  
كروحها وجعلت سكرتهم اعدوا انتهى ولاشهاب

قبيل يد الخيرة أهل التقي \* ولا تخف طعن أعاديهم

ر بحانة الرحمن عباد \* وشمها لشم أباديهم

أخذه من قول عيسى بن هاج الجيني وهو من كبراء الاولياء وكان كل من دخل عليه  
أخرج يقبل يده فأنكر عليه بعضهم ذلك فقال العبد المؤمن ر بحانة الله في أرضه  
ولا بأس بشم الريحان في الدخول والخروج ومن شعره قوله

أخوك الذي ان جنته لملة \* يشمر عن ساق بعزم مسدد

يادر أمر اليوم قبل مضيه \* وليس يحيل في الأمور على غد

أصله ما روى عن الفضل الضبي انه قال قال لي المهدي يوما أبغض شيء الى أن أجعل  
عمل اليوم في غد فقلت له انه الحزم يا أمير المؤمنين كما قال أخوتهم

أخوك له عزم على الحزم لم يقبل \* غدا يومها ان لم تقعه العوائق

وله من الر باهيات قوله

مذا أطلب المطال والايجاز \* في موعده طنته بي هازي

حتى أرى عقيق فيه قبلا \* والخاتم من علامة الانجاز

يوشحه قول بدر الدين الأزهرى

أمنت من خوف العدى وشترهم \* ملذجا في بخاتم الامان

خاتم الامان كمنديل الامان يستعمل في أمانة الانجاز لان الرؤساء اعتادوا  
ارسال ذلك اذا أرادوه وله

قد كان لي خل على \* نهج النفاق اقدسك

ركت ملابس وده \* فقطعته من حيث رك

أورد هذا في شرح درة الغواص عند قول الحريري ويقولون اقطعته من حيث رق

وفي كلام العرب اقطعه من حيث رك أي من حيث ضعف ومنه قيل للضعيف  
ركيل وفي الحديث ان الله تعالى يبغض السلطان المركك وقال هو عليه هذا على  
تقدير السماع فيه أمر سهل فانه يلزم من رقة التوب عدم قوته فلا مانع من ارادة  
لازمه وباب المجاز مفتوح ولذا افسر أهل اللغة رك برق ولا حاجة في أن يقال تبدل  
الكاف قافا لقرب مخرجهما ومن ملح ابن نباتة قوله

كانت للفظى رقة \* ضن الزمان بما استحققت

فصرفتها عن فكرتى \* وقطعتها من حيث رقت

وللشهاب كمن كريم قد بات في دعة \* أناه سيل الصباح بالنكد

ورب فرخ أراشه زمن \* فصار بالعزيزة البلد

هذا جار على استعمال أهل الحجاز يقولون في الشتم هو فرخ يعنى ولد زنا لا يعرف  
له أب وانما تعرف الدجاجة التي باضته وفي الحديث الشريف على بعض الزوايات  
فرخ الزنا لا يدخل الجنة وهو استعارة بديعة في بابها وقوله فصار بالعزيزة  
البلد جرى فيه على احد احتماليه وهو المدح والمراد به واحد البلد الذي يجمع  
اليه ويقبل قوله لا تكن الا شهراته ذم وقولهم فلان ييضة البلد أى لا يعبا به  
كاذ كره في مجمع الامثال وله

سهام جفونه أعرض عنى \* فأسرع فتسكها ونما جواها

فيا لك أسهما تصمى الرمايا \* اذا صرفت الى شئ سواها

ومثله لابن الرومي

نظرت فأقصدت الفؤاد بسهما \* ثم انتثت عنه فكاد يهيم

ويلاه ان نظرت وان هى أقصدت \* وقع السهام وقصدهن الم

ومن شعره قوله

ان يعددو بغى عليك نخله \* وارقب زمانا لا انتقام الطاغى

واحذر من البغى الوخيم فلو بغى \* جبل على جبل لك الباغى

أصله ماروى عن ابن عباس رضى الله عنهما لو بغى جبل على جبل لك الباغى وكان  
المأمون يمثل بهذين البيتين لاختيه الامين

يا صاحب البغى ان البغى مصرعة \* فاعدل خير فعال المرء أعدله

فلو بغى جبل يوما على جبل \* لا يذك منه أعاليه وأسفله



وقال في هذا المعنى أيضا

بني على لثيم دون سابقة \* تدعوه غير فضول الجهل والجاه  
فلم أله سوى أن قلت من جزع \* الموعد الحشر والقاضي هو الله  
وله من يترك الدنيا يد أهلها \* ويقتطف زهرتها باليد  
لا تسكن التقوى ولا حكمة \* تنزل قلبا فيه هم الغد  
أصله ما روى عن ابن سينا أنه قال ورد في الحديث الشريف أن الحكمة لتنزل من  
السماء فلا تدخل قلبا فيه هم غد وقال أيضا مضمنا

أرى عز غير الله للذل صائرا \* وكل هنى من سواه منغص  
وفي تعب خود لا عي تريف \* وقامت له في طلة الليل ترقص  
فلا ترج من أهل الزمان مودة \* اذا غلت الاسعار بالترك ترخص  
وفي معناه قول صاحب ابن عباد

أرذت وصل على \* فقال كم ذا الذنوب  
قللت كفر ذنوبا \* سلطتها فأنوب

ومن مستظرفاته قوله

يقول من أهواه دهنى ونوب \* يا أيها المقتون عن حبي  
قللت مر حسنك أن لا يرى \* مسلطا عشقا على قلبي  
وقوله قد كساني حلة هذا الضنا \* خالها في الليل وجد لا يمل  
ابر قد نبنت في مضجعي \* وخبوط من دموع لي تنحل  
وله رئيس تشفع في سيد \* اليه لا مرقلي طيب  
قللت استرح واعفه انه \* اذا مطل الداء مل الطيب

وفي معناه قول الرئيس مستوفى اربل

غرام قديم الشجوا عوز برؤه \* اذا طال مطل الداء غير طيبه  
ومن لمح قوله أيها السائل عن ابن فلان \* وديون عليه دهر امليا  
ليس يقضيك حبة من ديون \* وبكل الايمان كيلا وفي  
ان تخاشته في تقاضيه يوما \* صار بالخلف دينه مقضيا  
ولابن بسام اذا آتت الى ضيق ديوني \* وباكرني التجار ليحذوني  
دفعهم لمن لو شاء أدى \* ديونهم اليهم منذ حين

فأففى حكفه تقنبر رزقى \* وتعدنى بختى فى بىنى  
ولابن الرومى وانى لذو حلف كاذب \* اذا ما اضطررت وفى الحال ضيق  
وهل من جناح على مسلم \* يدافع بالله مالا يطبق  
وللعلى وان دراهم الغرماء عندى \* معلقة لدى بىض الانوق  
فان دلفوادفت لهم بحلف \* كعطى البردليس بىضى قنوق  
وان لانوا وعدتهم بلىن \* وفى وعدى ثبات الطريق  
وان وثبوا على وجر دونى \* حلفت لهم كاضرام الحريق  
ومن مجونه مولاى شكرا لفرج قدر قيت به \* فاستشفع الحز واسأله بما ومنى  
واعضض عليه وعش فى رفعة وعفى \* وانتم بعيش هنى تلتهم بن  
وله فى معناه قالوا فلان در فى بزوجة \* لربسة لم يك قبلها حرى  
فقال الزوجة لما أن هلا \* لولا حرى ما كان ذابها حرى  
ونحوه قول الآخر

قل للامبر ولا تغزها كهيته \* وان تعالطم واستولى بمنصبه  
لولا فلانة ما استوزرت ثانية \* فاشكر حرا صرت مولانا الوزير به  
وله وهو من مبدعاته  
لعمرى لم أجد البى كاء لذة \* وانى لسوء الذل لست مطيقا  
ولكن أراد الطرف تبريد غلى \* برد لاء الوجه حين أرىفا  
وله فى الرناء قد ضمه البحر فى الخخانة أن \* يؤذى التراب لجسم فيه بيليه  
فالماء خر على رأس لفرقة \* والموج يلطم والاطيار بكيه  
ولآخر غريق كان الموت رقى لحسنه \* فلان له فى صفحة الماء جانبه  
أبى الله أن يسأوه قلبى فانه \* نوافه فى الماء الذى أنا شاربه  
ولآخر ولما تم نعه الارض جمعا \* تضمن جسمه البحر المحيط  
وله فى تعيل لازمنا قدم تفصيل فهل \* له على الارواح منادون  
تكرهه الا لحاظ منالذا \* تلوذ بالاجفان منا العيون  
جعل العيون لاثدة بالاجفان كاية حسنة عن تغميض العيون وأصله قول ابن  
الرومى لنا صديق كلا صديق \* غث عسى انه سمين  
اذ ابد اوجهه لقوم \* لاذت بأجفانها العيون

كأنه عندهم غريم \* حات عليهم به ديون  
وله العرف قرض لمن ترك مروه \* يهوى الاداء له في حال مقدرة  
وذلك قيده ان لم يؤد فلا \* يفسد الا بشكرا ومكافاة  
أصله قول ابن المعتز المعروف على الخير غل لا يفسد الا بشكرا ومكافاة وله غير ذلك  
مما اذا تتبعته جاء في مجلدة ضخمة والعنوان يدل على الطرس وكانت وفاته رحمه  
الله تعالى يوم الثلاثاء الثاني عشره خلت من شهر رمضان سنة تسع وستين وألف وقد  
أناف على التسعين وكان توفي قبله بثلاثة أشهر الفقيه الكبير محمد بن أحمد الشوبري  
الملقب بالشافعي الصغير فقال فيهما السيد الاديب أحمد بن محمد الجموي المصري  
برثيها وكان قرأ عليهما

مضى الامان في قعه وفي أدب \* الشوبري والخفاجي زينة العرب  
وكنيت أبكي لفقد الفقه منفردا \* فصرت أبكي لفقد الفقه والادب  
قلت البيت الاخير مضمين من قول جظلة البرمكي في رثاء أبي بكر بن دريد اللعوي مع  
تغيير يسير وذلك قوله

فقدت يا ابن دريد كل فائدة \* لما غدا ثالث الاحجار والتراب  
وكنيت أبكي لفقد الجود منفردا \* فصرت أبكي لفقد الجود والادب  
والخفاجي نسبة الى أبيه خفاجي ولا أدري معناه وأصل والده من سرياقوم قرية  
من قرى الحانقاه والله تعالى أعلم

البتروفي

(الشيخ أحمد) بن محمد بن عبد الرحمن البتروفي الحلبي وتقدم تيمنه نسبة في ترجمة ابن  
عمه ابراهيم بن أبي العين وسيأتي أبوه محمد ان شاء الله تعالى وهذا هو المعروف بابن  
مفتي الفقيه الحنفي أحد كبراء حلب واحدر رؤسائها وكان من أخصياء العالم  
ذا مروءة وهمة عالية وشهامة باهرة ولى القضاء مدة مديدة ثم تقاعد عن رتبة قضاء  
الشام ونصدر بحلب واتقاد اليه أهلها ونفذت فيما بينهم كلمته وجلت حرمة  
وحصل أموال كثيرة وجاها وافر الا أن بضاعته كانت كبضاعة أبيه فزجاة  
وكانت وفاته في سنة احدى وسبعين وألف

القشاشي

(السيد أحمد) بن محمد بن يونس المدعو عبد النبي بن أحمد بن السيد علاء الدين  
على ابن السيد الحبيب السيب يوسف بن حسن بن يس البدري نسبة الى السيد  
بدر الولي المشهور المدفون بزاوية بوادي النور ظاهر القدس الشريف وله ذرية

٣ هذا الكتاب  
طبع بالمطبعة  
الوهية في سنة

١٢٨٣

لا يحصون كثرة قال صاحب الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل ٢ ومناقهم  
لا تحصى وذكر منهم جماعة وساق نسب السيد بدر فقال بدر بن محمد بن يوسف  
ابن بدر بن يعقوب بن مظفر بن سالم بن محمد بن محمد بن زيد بن علي بن الحسن بن  
العريض الاكبر بن زيد بن زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب  
رضي الله عنه الا أن الشيخ أحمد كان يخفى نسبه اكتفاء بنسب التقوى المفضي  
للتصل من أسباب الفخر والجاه في الدنيا فتبعته على ذلك ذريته وكانت والدة  
الشيخ محمد المدني من ذرية سيدنا تميم الداري رضي الله عنه وهم كثير وبنيت  
القدس ووالدة صاحب الترجمة من بيت الانصارى واهذا كان يكتب بخطه  
أحمد المدني الانصارى وتارة سبط الانصار ورواه والده وأقرأ بعض المقدمات  
الفقهية على مذهب الامام مالك لان والدة تذهب بمذهب شيخه الشيخ محمد بن  
عيسى التلمساني وكان من كبراء العلماء والاولياء بالمدينة ورحله والده الى اليمن  
في سنة احدى عشرة بعد الالف فأخذ عن أكثر علمائه وأولائه خصوصاً شيوخ  
والده الموجودين اذ ذلك كالشيخ الامين بن الصديق المراسي والسيد محمد القرب  
والشيخ أحمد السطحي الزبلي والسيد علي القمع والشيخ علي مطير ومكث عند والده  
مدة ثم حدث له واردمر عجم فخرج سائحاً من اليمن حتى وصل الى مكة ومكث بها  
مدة ومحب جماعة كالسيد أبي الغيث شجر والشيخ سلطان المجذوب وما دالى  
المدينة وصحب بها الشيخ أحمد بن الفضل بن عبد السافع ابن الشيخ الكبير محمد بن  
عراق والشيخ الولي عمر بن القطب بدر الدين العادلى والشيخ شهاب الدين الممكاني  
 وغيرهم ثم لزم الشيخ الكبير أحمد بن علي الشناوى الشهير بالخامى وتذهب بمذهبه  
وسلك طريقته وقرأ كتباً في مشربه وأخذ عنه الحديث وغيره ولا زال ملازمه  
حتى اختص به وزوجه ابنته واستخلفه ثم أخذ عن رفيق شيخه في الارادة السيد  
أسعد البلخي ولازمه حتى مات وورث احواله ثم صحب خلقاً يطول تعداد أسمائهم  
وكان جملة من أخذ عنهم في طريق الله تعالى نحو مائة شيخ منهم الشيخ عبد الحكيم  
خاتمة أصحاب الغوث مؤلف الجواهر الخمس ومنهم العلامة المتلاشي الكردي  
قرأ عليه في العربية وغيرها ولم يزل على قوة حاله حتى انتفع به الناس على اختلاف  
طبقاتهم وانتشر صيته وكثرت أتباعه في أقطار الارض وشهد له اولياء وقته بأنه  
الامام المفرد كالشيخ أيوب الدمشقي فانه كتب اليه كتاب يقول في بعضها اني لاعلم

ان لكل وقت مهدها وانك والله صمد هذا الوقت ومنهم الولي العارف بالله تعالى  
مقبول المحجب الزبلي والسيد عبد الله بن شيخ العبدروس بحيث انه اخذ عنه  
في أيام زيارته المدينة ومنهم السيد العلامة الولي بركات التونسي والسيد عبد  
الحال الهندي بل اخذ عنه كبار الشيوخ كالسيد العارف بالله عيد الرحمن المغربي  
الادريسي والشيخ عيسى المغربي الجعفري والشيخ ههنا بن عوض باخر روع والسيد  
عبد الله باقبيع وجماعة من علماء السادة بنى علوى ومن فقهاء اليمن من جعمان  
وغيرهم ومنهم نتيجة التناجى خليفة الروحاني ابراهيم بن حسن الكوراني  
السهراني فانه به تخرج وبعلومه انتفع لازمه مدة حياته وصار خليفة في التربية  
والارشاد بعد عماته وله مؤلفات كثيرة الموجود منها نحو خسين مؤلفا منها حاشية  
على المواهب وحاشية على الانسان الكامل للجبلي وحاشية على الكالات الالهية له  
وشرح حكم ابن عطاء الله في مجلد ضخيم وشرح عقيدة ابن عفيف وكتاب النصوص  
والكثر الاسنى في الصلاة والسلام على الذات المكملة الحسنى وعقيدة  
منظومة في غاية الحسن والاختصار وكان امام القائلين بوحدة الوجود حافظا  
للمراتب الشرعية متضلعا من أذواق السنة كثيرا وتوافل والصيام كامل العقل  
والوقار ووصل الى مقام الختم في عصره فقد قال فيما وجد بخطه على هامش رسالة  
العارف بالله سالم بن أحمد شيخان باعلوى المسماة بشق الجيب في معرفة رجال  
الغيب عند قوله والختم وهو واحد في كل زمان يختم الله به الولاية الخاصة وهو الشيخ  
الاكبر انتهت مانه الذي يتحقق وجد انه ان الختم الخاصة مرتبة الهية ينزل بها  
كل أحد لها حسب وقته وزمانه غير منقطعة أبدا لا يبادى أن لا يبقى على وجه  
الارض من يقول الله الله لعدم خلوا مراتب الالهية عن القائلين بها حتى يصير  
القائم بها كالصفر الحافظ لمرتبة العدد فيما قبله وبعده بانفاسه تتم الصالحات  
وتعفى الحاجات وقد تحققنا بذلك حقا ورتناه منازلة وصدا ومن رأيت من  
مشايخي من أهل الختم المذكورة سندنا متصلا منهم اليامن غير انقطاع  
بإذن الله تعالى خمسة أنفس سادهم كلهم لارجبا بالغيب ورب ثم قال بعدها قاله  
عبد الجميع أحمد بن محمد المدني ومثله لا يتكلم بمثل هذا الكلام الا عن اذن الهى  
ونفث روى وله ديوان شعر منه قوله

أضاءت لنا بالرقين على نجد \* لوا مع أنوار فحين لى وجدى

وذكرني العهد القديم ورامة \* وأرقأت أنس ما رجبها أشدى  
وكأن مدام أدقهته كريمة \* سمعت بأسمائها الرباب معا هند  
فلما تحسى القوم كأس غرامها \* غدوا ولها يشدون بالعلم الفرد  
فهم قنية صرف الغرام قلوبهم \* بمشهدا الأعلى لدى صفوة الجند  
فساروا بها نحو الأضاءة يتغوا \* خلاصا إليها والبنود لهم تهدي  
أذلا لسلطان المليحة صبوة \* وذل الهوى مستعذب الصدر والورد  
فلما اجتالوا الاسم جال بوسمه \* فأبدى سماه بزئب والدعد  
وقوله أيضا

يا قرّة العين ان العين فيك جلت \* محض العيان بمجموع ومبصور  
فامتع قرارك على علم بذلك فذلك الغيب شاهدنا في كل منظور  
وله هذى صلات الذي دامت صلاتهم \* مذحافظوا بدوام النفع في الصور  
وقوله وفيه هجتي من نار وجدك فارض \* يقسم ميراث الصباية للكل  
يعتقني فيه اليأس بوجهه \* بوحى وتكليف على ملة الرسل  
ويدعو إلى صرف اللقاء بموت ما \* نراؤه وهمي مذتعين بالشكل  
فهل من سبيل والكفاح مصرح \* بوجه محيا طالع البدر في نزل  
ففي الفرق تعذيب عذوبة مائه \* مجاذبة الاسماء في شاخص الظل  
واني أنا المجدوب والكل جاذب \* وقبلتنا الشطر الحرام مع الكل  
وقوله لا تعر عقلك غيرك \* فترى من بعد تندم  
انما العقل ضياء \* يهد إلى هي أقوم

وله غير ذلك وكانت وفاته رحمه الله نهار الاثنين آخر سنة إحدى وسبعين وألف  
ودفن بالبقيع شرق قبة السيدة حليلة السعدية رضي الله تعالى عنها

ابن عجيل

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد العجل بن محمد بن يوسف بن  
ابراهيم بن الشيخ القطب الفقيه أحمد بن موسى بن عجيل أبو الوفاء البني الامام البحر  
العارف الاستاذ الشهير بالعجل بكسر العين المهمة وسكون الجيم والصواب فتح العين  
وكسر الجيم كذا ضبطه شيخنا علامة القطر الحجازي الحسن بن علي العجمي الحنفي  
فيما كتبه الى من خبره وذكر انه ولد في بلدته المعروفة ببيت الفقيه ابن عجيل  
ونشأ في حجر أبويه حفظه والده القرآن وأقرأه في المنهاج الفقهي وألقى إليه ماله

من العلوم الظاهرة والباطنة وأجاره ووجهه وزار النبي صلى الله عليه وسلم مرات  
وأخذ عن شيوخ الحرمين كالقاضي الاجل علي بن جارا الله بن ظهير بمكة والشيخ  
المعمر حميد السندي بالمدينة وتروج وولده أبو الزين موسى في سنة أربع بعد  
الالف وفيها دخل الى زيد ومكث بها نحو احدى عشرة سنة لا يخرج منها الا للخرج  
أو زيارة آية نادرا ولازم بها الشيخ العلامة الولي الزين بن المزاجي فقرأ عليه كتبا  
كثيرة منها الفتوحات المكية وأخذ عن علماء زيد ونواحها كالشيخ الصديق  
الخاص وأجاره وكذا أجاز له مسند اليمن السيد الطاهر بن الحسين الاهدل  
خاتمة الأخذين عن الديبع سماعا وسلك على طريقة آباءه الاكرمين مع العناية  
بقراءة الحديث وغيره حتى وفد الى زيد الشيخ تاج الدين النقشبندی فأخذ عنه  
هو ووالده وأهل بيته ولازمه ثم سافر الى مكة وانقطع بها مجاورا مع ولده موسى عند  
الشيخ تاج الدين سنة أو أكثر حتى وصل الى رتبة الخلافة وكان الشيخ تاج يحله حتى كان  
يجلسه معه على السرير وسائر الجماعة تحته ما ومكث في بلاده مقصود الزيارة  
والارشاد والرواية وتعد مرحتي الحق الاحقاد بالاجداد فانه روى عن ذكر  
بالقراءة والسماع والاجازة وبالأجازة فقط عن الشيخ الامام البدر بن الرضي  
الغزي الدمشقي (قلت) روايته عن البدر الغزي غير بعيدة بأن يكون أبوه استجاره  
له بالمكاتب ويكون اذا لسنه سنة واحدة فان وفاة البدر في سنة أربع وثمانين  
وتسعمائة وولادة صاحب الترجمة في سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة ومسافة  
الطريق سنة فصيح ما قلته وله رواية عن القطب المكي وعن الامام يحيى الطبري  
والشيخ محمد النخراوي الحنفي المصري والشيخ عبد الرحمن بن فهد وغيرهم وكان ممن  
جمع له بين العلوم الظاهرة والباطنة وأظهر على يديه الاسرار والكرامات الباهرة  
وله فوائد ونوادير من جملتها دفع الاعداء في كل صباح ومساء ثلاثا اللهم يا مخلص  
المولود من ضيق مخاض أمه ويا معافي الملدوغ من حمة سمه ويا قادر على كل شيء  
بعلمه أسألك بمحمد وآله أن تكفيني كل ظالم يظلمه فانك تنكفاه وكانت وفاته بعد  
صلاة العشاء من الليلة التي تسفر صبيحتها عن رابع عشر شعبان سنة أربع وسبعين  
وآلف وجاء تاريخ موته شيخ أجل مكمّل ودفن خارج قبّة والده المشهورة  
ببلده وخلفه ولده العالم الولي أبو الزين موسى الآتي ذكره ان شاء الله تعالى

(الشيخ أحمد) بن محمد بن مروان القاضي بن عبد العزيز بن محمد القاضي بن أبي  
الشموعني المغربي

مجلسي العباسي المالكي المغربي التجموعي السجلماسي الحافظ الامام المحدث  
العالم من بيت الرياسة والعلم بسجلماسة وكان علامة نحويا فقهيا مقر باشائع الصيت  
ذائع الفذ كرتوفي سنة ثلاث وثمانين وألف وكان له ثلاث اخوة محمد وعبد العزيز  
وعبد الملك وكلهم علماء أجلاء وأبوه محمد عالم معتقد معدود من أولياء زمانه مات  
محمد سنة سبع وثمانين وألف وعبد العزيز مات سنة ثمان وخمسين وألف وعبد  
الملك حج وجاور وقرأ في الحرمين الحديث والعلوم وهو الآن قاضي بسجلماسة وله عبد  
العزيز ولد اسمه أحمد علامة كبير متبحر في العلوم ثبت الرواية قدم مصر وحج وزار  
البيت المقدس ووجدت بخط صاحبنا الفاضل الاديب ابراهيم بن سليمان الجيني  
أن أحمد هذا أخبر حين قدم الرملة متوجها لزيارة القدس وذلك نهار الثلاثاء سادس  
عشر رجب سنة سبع وثمانين وألف انه قرأ كتابا بمصر جاء من ملك سنار  
يخاطب به القاضي عمر السوسي المغربي قاضي المالكية بمصر يتضمن بعد السلام  
عليه آية كبرى وهي انه يوم الاثنين بعد العصر الحادي والعشرين من ذي القعدة  
سنة ست وثمانين وألف سقط حجر يا قوت من السماء ووجد فيه مكتوب بقلم القدرة  
لا اله الا الله محمد رسول الله ثم بعد ذلك بأيام وقع حجر آخر صغير مكتوب عليه لا اله  
الا الله وذكرا انه أرسل الحجر الساقط أولا الى الحجر النبوية على الحال بها أفضل  
الصلاة وأتم السلام والتحية انتهى وسألت بعد ذلك صاحبنا الجيني عن هذا  
الخبر فقال حدثناه جماعة من فضلاء الرملة وأخبرني انه أخذ عنه بها جمع من  
فضلائها وسأله عن خبره بعد ذلك فقال انقطع عنا والظاهر انه في الاحياء الآن  
والتجموعي بفتح الناء المتناه وسكون الجيم وفتح الميم وسكون الواو وفتح العين  
المهملة وبعدها ناء مثناة ساكنة نسبة الى بلدة بالسوس والسجلماسي بكسر  
السين المهملة والجيم وسكون اللام وفتح الميم وألف وسين ثانية وهاء نسبة الى ولاية  
مشهورة وهي مدينة تلي الخضراء الفاصلة بين بلاد المغرب وبلاد السودان وليس  
في جنوبها وغربها عمارة والله تعالى أعلم

(الشریف أحمد) بن محمد الحارث بن الحسين بن أبي نجي السيد الشريف الافضل  
كان آية في العقل والذكاء مرجعا للاشراف الحنفين ملوك مكة في جميع أمورهم  
واذا حكم بأمر لا يقدر أحد أن يستدركه عليه فيه شيئا لحسن أحكامه ولما وقع بين  
الشریف سعد بن زيد وبين حسن باشا صاحب جدة ما وقع وذهب للديانة ولي

شريف مكة



صاحب الترجمة ولم يتم له ذلك وكانت وفاته تاسع رجب سنة خمس وثمانين وألف  
بمكة ودفن في قبة جدّه الشريف حسن إلى جنب تابوته بمبالي الشرق ووضع عليه  
تابوت عظيم وخلف أولاداً أجداداً أكبرهم السيد محمد كريم مشهور وشجاع  
مخبرور ليس في عصره أحد يماثله من الأشراف جوداً ومضاءً وأخوه السيد ناصر  
أحد دهاة الأشراف وعقلائهم المرجوع إليهم في المهمات كان الشريف بركات  
يقول لا أخاف من أحد من الأشراف ما أخاف من ناصر

والصاحب  
السلامة

(الامير أحمد) بن محمد معصوم بن نصير الدين بن ابراهيم الملقب بنظام الدين الامير بن  
الامير الصدر العالي القدر والد السيد علي بن معصوم صاحب السلامة ذكره  
ابنه في سلاطنه فقال في ترجمته ناشر علم وعلم وشاهر سيف وقلم وراق ريانجد  
وسامي علا ومجد امام ابن امام وهمام ابن همام وكفي شاهد اعلى هذا  
المرام قول بعض اجداده الكرام ليس في نسبنا الا ذوق فضل وحلم حتى نقف على  
باب مدينة العلم وهذا فرع لما بقى أصله ومبرز آخر فصله طلع في الدهر غره  
فلا العيون قره فالقت اليه الرياسة قيادها وأقامت به السيادة منادها فأصبح  
ومرتبته العليا وعبد الدهر وأتمته الدنيا الى علم بهرت بجته كالبحر زخرت لجته  
فذف درا فكشف ضرا ونهيك بمعرق أصل ذي منطق فصل وأنامتي نعت حسبته  
فانما أنعت مجدى ومتى وصفت نسبه فانما أصف جدتي يداً أنى أقول وان دغم  
كل أبى هذا أبى حين يعزى سيدلاب \* هيات مالورى يادهر مثل أبى  
مولده ومنشأه الطائف بالجاز والقطر الذي هو موطن الشرف على الحقيقة  
وسواء المجاز سنة سبع وعشرين وألف وربى في حجر الحجر وغذى بدر زمزم فعزذ  
طائر يمنة على فنن سعده وزمزم ولما ضاع أرج ذكره نشر او تم ل بحيا الوجود بفضل  
بشرا وغار صيته وأنجد وأذعن لمجده كل همام أمجد عشقت أو صافه الاسماع  
ونظابق على نبله العيان والسماع فاستهداه مولانا السلطان الى حضرته الشريفه  
واستدعاه الى سنده المسقه فدخل الى الديار الهندية عام خمس وخمسين وألف  
فأملكه من عامه ابنته وأسكنه من انعامه جته وهناك اتمت في الدنيا باعه وعمرت  
ياقبا لرباعه وقصده القادى والرائح وخدمته القرائع بالذائع فهو محتلى من  
محتسده الطاهر ومفخره الباهر الظاهرية فضل تنى عليه الخناصر وتتنى عليه  
العناصر وأدب تشهده الاعلام وتسمت منه السنة الاقلام (قلت) وقد ذكر في كتابه

الذكور كثير من مدائح الشعراء فيه وجلة كافية من شعره وقطعا يدعيه من  
نثره ومراده بالسلطان الذي استدعاه اليه وزوجه ابنته وضمه اليه شاهنشاه  
عبدالله بن محمد قصب شاه ملك حيدرآباد وما والاها من البلاد وقد انتهت اليه  
بسبب تقربه الى السلطان تلك الارض الرياسة وقصده الناس من أقصى  
البلاد النائية وساس أحسن سياسة حتى أدرك السلطان أخله وظنه أن يكون  
ملكاً بعده فممنعه ما أمله وتولى الملك بعده الميرزا أبو الحسن من العجم المقربين الى  
الملك المزبور في قصة يطول شرحها فقبض عليه وسجنه الى أن وفاه أجملة ولقي  
ما عمل به ومن شعره قوله

مثير غرام المستهام ووجده \* وميض سري من غور سلع ونجده  
وبات بأعلا الرقعتين التهايه \* فظل كئيباً من تذكرة هذه  
يحن الى نحو الوري وطويلع \* وبات نجيحاً والجهاز ورنده  
وخال بذات الضال مرخ غصونه \* تقياً لظي يحمي بسبرده  
يفار اذا ما قست بالبدر وجهه \* ويغضب ان شئت وردا بجده  
كثير التجني ذو قوام مهفوف \* صبيح المحيا ليس يوفي بوعده  
ملج تسامي بالملاحاة مفردا \* كشمس الضحى والبدري برج سعده  
ثناياه برق والصباح جبينه \* وأما لثريا قد أنيطت بعده  
فن وصله سكني الجنان ولطيفها \* ولكن لظي النيران من نار صده  
ترا آي لنا بالجد كالظبي لغته \* أسارى الهوى في حكمه بعض جنده  
روى حسنة أهل الغرام وكاهم \* يتبه اذا ما شاهدوا ليل جعده  
يعت من علم السحر هارون لحظه \* ويروى عن الرمان كاعب نهده  
خضاء الينابيع دون لحظه \* وفعل الردينيات من دون قدده  
اذا ما نضاعن وجهه بعض حبه \* صبا كل ذي نسل ملازم زهده  
وأبدى محيا فاصرا عنه كل من \* أراد له نعتاً بتوصيف حده  
هو الحسن بل حسن الورى منه مجتدى \* وكاهم يعزى لجوهر فردده  
وما تفعل الراح العنيفة بعض ما \* ببسمة المختصى صفو وده

وقوله في ملج يا جوهر افر دأعلا \* من أين جاء لكذا العرض  
اعتل طرفه وعلام طرفك ذا المريض أعله هذا المرض

عهدى به مما يصيب \* فكيف صار هو الغرض  
ها قلبي المدمود نصب للنوائب برتـكـض  
فاجعله يأكل التـي \* بدلا لما بك أو عوض  
فاسلم مدى الايام يا \* ذا الحسن مابق ومض  
فذا اعتلت أختاها \* في الطرف لمرفى ما غرض  
أنت المراد وليس لى \* في غير وصفك من غرض  
وقوله خلت خال الخدق وجته \* نقطة العنبر في جمر الغضا  
دامت الافراح لى منذ أبصرت \* مقلتي صبح محيا قد أضأ  
يتنى القلب منه لقمة \* وبهذا اللحظ للعين رضا  
جاهل رام سلوانه اذ \* خطر الوصل وأولاه النضا  
هامت العين به المرات \* حسن وجه حين كبا بالاضأ

وقوله سلوا بطن مرو والغميم وموزعا \* متى اسطافها طمى التفاوت ربعا  
في الغزل وهل حل من شرقتها أرض عجلة \* وقد جادها من فسال وأمرعا  
سقى تلك من نوء السما كين حفل \* محائب غيث مربعا ثم مربعا  
تظل الصبا تحددوهم ساو هي نعم \* وتنزلها سهلا وخرنا وأجرعا  
فتلك مغان لا تزال تحلها \* مدملحة الساقين مهضومة المعأ  
ر بية خدر الصوت والترف الذى \* يزيد على يد اللبالي تمنا  
تروى من الحسن الهى خدودها \* وقامت كالغصن حين ترعرعا  
وكتب الى الشيخ محمد الشامى رقعة صورتها يا مولانا هم الله بالفضل زمانك  
وأنا فى اله المبرهانك سمعت للعبد قريحته فى ريم هذه صفته بهذين البيتين  
ترا آى كظي خائف من حبايل \* يشير بطرف ناعس منه فآتر  
وقدمت عناء من محب جفته \* كتر جس روض جاده وبلى ما طر  
فان رأى المولى يجرهما ويجرهما من الغس فهو المأمول من خصائل تلك النفس  
وان رآهما من الغث فليدعهما كأمس ولعل الاجتماع بكم فى هذا اليوم بعد  
الظهر وقبل العصر لتحسون كؤوس المحادثة ماراق بعد العصر والمملوك  
كان على جناح ركوب بيد أنه كتب هذه البطاقة وأرسلها الى سوق أدبكم العامرة  
التي مابرح الها كل خير محبوب

فأسبل الستر صفحا ان بداخل \* هنك به ستر أعداء وحساد  
فكتب اليه بهذين البيتين بديهة

ولرب ملتفت باجساد الما \* نحوى وأيدى العيس تنفت سمها  
لم يك من ألم الفراق وانما \* يسقى سيف الحاطه ليسمها  
ثم نظم المعنى بعينه فقال

ولقد يشتر الى عن خدق الما \* والرعب يتحقق في حشاء الضامر  
غشت نواظره الدموع كأنها \* ماء تفرق في مستون بواتر  
رقت شمائله ورق أديمه \* فتكاد تشرب به عيون الناظر  
وقال أحمد الجوهري معارضا

ونظي غرير بالدلال محجب \* يرى أن ستر العين فرض المحاجر  
رمانى بطرف أسبل الدمع دونه \* لئلا أرى عينيه من دون سائر  
ولما وقفت أدباء العين على بيتي النظام \* تجاروا فيه ما بسوا بقى النظام فقال  
السيد حسن بن المطهر الجرموزي

وريم فلا أصل المحاسن فرعه \* تبدى كبدر في الدجى للنواظر  
سباني يجفن أدهج ماج ماؤه \* فطر زهب الدمع ليل البواتر  
وقال حسن بن علي باعيف

وخشف عليه الحسن أوقف نفسه \* له ناظر يحميه من كل ناظر  
نظرت اليه ناظر أدرك دمه \* فنظام فكري هام في در ناظر  
وقال الشيخ عبد الله الرنجي

وطرف له فعل السيوف البواتر \* يصيب به مستلما دون حاسر  
رجمي ورتا فاهل بالدمع جفنه \* كدر حواء سبط نظم الجواهر  
وقال السيد علي صاحب السلافة

ولله نظمي كالللال جبينه \* رمانى بهم من جفون فواتر  
جرت بما قبه الدهوع كأنها \* سقاء فرند في سفار بواتر  
وللنظام غير ذلك عمارق وراق من الاشعار الفاتقة وكانت وفاته في سنة ست وثمانين  
وألف بمدينة حيدرآباد

(أحمد باشا) بن محمد باشا الوزير الاعظم المعروف بالفاضل أحمد باشا الكوري الاصل

ابن الوزير

القسطنطيني المولاد واحد وزراء الدولة العثمانية بل أوحدهم الذي عزت به السلطنة  
وافتخرت الدولة وكان في وقته من مفاخره السامية وأفراده المتعالية وبه تهرروا  
الزمن وعلا قدر الفضل وكان عصره الى أواسط مدته أحسن العصور ووقته  
أنضر الاوقات ولم يكن في الوزراء من يحفظ أمر الدين وقانون الشريعة مثله  
صعبا شديدا في أمور الشرع سهلا في أمور الدنيا وكان حاذقا مدبرا لئلا يفتأ يضبطه  
وملك من نفائس الكتب وعجائب النخائر ما لا يدخل تحت الحصر ولا يضبط  
بالاحصاء ولد بقسطنطينية ونشأ بها واعنى أبوه تهذيبه وأقرأه العلوم حتى مهر  
وسفت همته نحو معالي الامور وسلك في بداية أمره طريق المدرسين ثم عدل الى  
طريق والده فتولى وأبوه في الصدارة العظمى ولاية أرض روم ايلي فظهرت  
كفايته وحدث طريقته ثم انتقل منها الى حكومة الشام وأعطاها رتبة الوزارة  
وذلك في سنة احدى وسبعين وألف وقدمها وكانت أمورها مخجلة النظام فأصلحها  
وتقيد في أمور الاوقاف وأزال ما بها من محذونات الوظائف وغيرها وركب على  
على أولاد معن وبني شهاب وأقام بالبقاع العزيزي أيا ما خي أزالهم عن بلادهم  
وقع أهل الفن وكان قبل ولادة قدمه دمشق ولغت بها أيدي التمحط حتى عمها  
و بلغت غرارة الخطية في الثمن الى عثمانين قرسافنغ الناس في جلب الحبوبات  
من مصر وأمر وهو بالبقاع بعمارة قاعة معظمة داخل دار الامارة بدمشق فبنيت  
على أسلوب عجيب ووضع غريب ثم طلب من البقاع الى الروم فسار بالسرعة وعزل  
عن حكومة دمشق وجاءه أمر حكومة حلب وهو ذاهب في الطريق ولم يدخلها  
وبعد وصوله الى قسطنطينية صار قائما مقام أبيه فيها وكان السلطان اذ ذاك بأدرنة  
وأقام أيا ما قبله ثم طلب الى أدرنة وكان والده قد ابتدأ المرض فلما وصلها صار قائما  
مقامه في حياته وبعد ايام قليلة توفي والده فتولى مكانه وذلك في سنة اثنين وسبعين  
وألف وأرخ بعضهم توليته بقوله دولته نعمة الاله وسلك طريقا في وزارته لم يسبقه  
اليها أحد وبلغ من الاحكام ونفوذ القول مبلغا ليس فيه مستزاد ولم يبق للناس  
سوى التمسك بعنايته ومراعاة حاشيته وكان صائب الرأي كامل الفراسة ومما  
ينسب اليه من الفطنة انه جاءه يوما شخص توقيع فتفرس فيه انه مصنوع فثاوله  
لاحد جماعته وأمره بحفظه ومضى على ذلك ست سنوات ف جاءه يوما شخص آخر  
برقعة فلما رآها طلب التوقيع فحى به مقابلته على الرقعة ثم سأل صاحبها عن كاتبها

فأخبره به فأرسل إليه فلما مثل بين يديه أراه التوقيع وقال أليس هذا بخطك فأعترف  
بأنه هو الذي كتبه فأمر بقطع عينيه وعين له من بيت المال ما يكفيه في كل يوم  
وقصده الشعراء من البلاد ومدحه جماعة منهم والذي المرحوم فإنه مدحه بثلاث  
قصدا أحداها التي أولها

طيف بجملة الغرام بذكره \* أرجا بحار بطيه وبشره

وهي قصيدة فائقة في بابها وكتب إليه رسائل عجيبة الانشاء وترجمه ترجمة استوعب  
المدح بجميع أفاضلها فيها وكتب إليه الامير المنجني في صدر رسالة

ياسيد الوزراء دعوة مقعد \* تحت الحوادث رسمه فعسى عسى

فأنظر إليه برأفة بل رحمة \* يكفيك من جرح الاسايا ما احتسى

قد كان سبحانه الزمان فضيلة \* قطعت علوقه فأصبح أخرسا

ومن الغزوات التي وقعت أيام وزارته وعين بها غزوة إيوار عينه السلطان محمد  
التي فتحها فسار بجميع العساكر إليها وحاصرها ووقع بينه وبين كفار المجر وقعة  
عظيمة ومكروا بعسكره مرات وخلصهم الله تعالى بين يديه ثم اقتحمها في حادي  
عشر من صفر سنة أربع وسبعين وألف وهدم مما يليها قلعة تسمى بالقلعة الجديدة  
كانت الكفار بنوها ليتحصنوا بها وبعد ما قدم إلى مقر الدولة واستقرت مدة  
وقد قويت شوكة وعظمت مهالبة أمره فخدمه بالسفر إلى جزيرة كريدل ففتح  
بلدة قنبدية التي كانت بقيت في هذه الجزيرة من بين بلادها لم تفتح كما شرحت ذلك  
في ترجمة السلطان ابراهيم فوصلها في خامس ذي القعدة سنة سبع وسبعين وألف  
ونجى بالقرب منها مكانا كان متهدما لتهتة مهمات الحصار ثم زارها بن معه من  
العساكر وكان أهلها حصنة وباشيئا لا يمكن حصرها وأضافوا السورها سور  
آخر عمره ومن داخل السور القديم وطال الحرب بين الفريقين مدة ثم اقتحمها  
صلحا في غرة جمادى الاولى سنة ثمانين وألف ووردت البشائر إلى الأطراف  
بالزينة وكثرت تباشير الناس بفتحها وبالجملة فان أمرها كان بلغ الغاية وطال حتى  
مل الناس من خبرها وأكثر الشعراء من التوارىخ لهذا الفتح وعملت القصد  
الحجبة حتى رأيت بعض الفضلاء أفرد الاشعار التي نظمتم في ذلك وفي مدح الوزير  
صاحب الترجمة فبلغت شيئا كثيرا ومن نوادرها التارخ اللفظي المعنوي لصاحبنا  
الشيخ الفاضل أحمد الصفدي وهو قوله في عام ألف وثمانين عام ومن التهنئات

قصيدة العلامة الاديب المشهور مصطفى بن عثمان البابي الحلبي قاضي المدينة  
المنورة الآتي ذكره وهي من جيد شعره ومطلعها

لَكَ اللهُ مِنْ نَدَبٍ إِذَا هُمْ مَعَهُمَا \* وَطَّلَاعِ أَنْجَادٍ إِذَا هُمْ تَعَهُمَا  
نَقَابٍ بِأَعْقَابِ الْأُمُورِ مُحَدَّثٍ \* كَلَّاهُ مِنْهَا عِلْمُهَا مُسْتَرْجَعُهَا  
إِذَا عَرَضَتْ فِي جَانِبِ الْمَلِكِ زِينَةُ \* أَرَاهَا قَذَى الْأَجْفَانِ أَوْ تَقْوَمَا  
وَقَامَ بِأَعْيَاءِ الْوِزَارَةِ نَاصِحًا \* وَوَلَّاهَا فَاسْتَقْصَى وَشَادَ فَاحْكُمَا  
مِنَ النَّصْرِ الْغَرَالِئِ تَرَكْتُ لَهُمْ \* عَزَائِمَهُمْ فِي غَرَةِ الدَّهْرِ مَبْسُومًا  
إِذَا طُمُتْ بِيضُ الظُّبَابِ فِي أَكْفِهِمْ \* تَحَاشَوْهَا وَرَدَّ أَسْوَى مَصْدَرِ الظُّلُمِ  
لَقَدْ قَرَّبُوا بِالْجَنَّةِ الْعِلْمَ وَالتَّقَى \* قَدَّرْتَهُمُ وَالْمُعَمِّينَ شُهُدَاءَ عِلْمِهِمَا  
فِي الْجَلْدِ يَسْتَقِي بِفَضْلِهِمُ الْحَيَا \* وَفِي الرُّوعِ يَسْتَقِي بِبَيْضِهِمُ الدِّمَا  
فَيَا أَسَدَ اللَّهِ الَّذِي إِنْ يَحْرَمَ الْفَرِيضَةَ \* أَقْرَاهُمْ مِنَ الْأَسَدِ مَطْعَمًا  
لَهُنَّكَ فَتَحَ بَشْرَتَهُ سَعُودُهُ \* بِأَقْبَالِ عَزِيمِلَا الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ  
رَأَيْتُ بِهِ الْإِسْلَامَ يَلْتَامُ شُعْبَهُ \* وَقَدْ كَرِهْتُ أَرْكَانَهُ أَنْ تَهْدَمَا  
فَعَلْتُ بِجَيْشِ الْكُفْرِ مَا أَنْتَ فَاعِلٌ \* وَجَرَعْتُهُ كَأَسْمَنِ الذَّلْعِ عِلْمُهُمَا  
فَأَخَّرْتُ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَتَأَخَّرًا \* وَأَقْدَمْتُ حَتَّى لَمْ يَجِدْ مَتَقَدَّمًا  
وَمَا اخْتَارَ مَوْجَ الْبَحْرِ إِلَّا لَانَهُ \* رَأَى مُوجَهُ مِنْ مَوْجٍ سَيْفَكَ أَسْلَمًا  
فَطَوَّقَهَا طَوْقَ الْحِمَامَةِ نَعْمَةً \* وَإِنَّا لَنَرْجُو فَوْقَهَا لَكُ أَنْعَمًا  
إِلَى أَنْ تَعُودَ الْأَرْضُ بِالْأَمْنِ كَعَبَةٍ \* حَرَامًا وَكُلَّ الدَّهْرِ شَوْهَرًا مُحَرَّمًا

وبعد ما هدم أمورها وبني ما كن تهدم أيام المحاربة من مساك كن هارجع الى مقر  
حكومته وكان السلطان اذ ذاك بأدرنة فأقام مدة ثم عينه السلطان الى محاربة  
القوم المعروفين باليه من النصاري فسار في جمع عظيم لم يشهد مثله وافتتح قلعة  
قنجه في سنة أربع وثمانين وعاد الى ادرنة وأخذ في نقض الامور وابرامها على  
الوجه الحمد والرائى السيد ثم تغيرت أطوار موحيت اليه العزلة فانقطع عن  
الدوان وتعاطى المصالح واشتغل باخذ التدماء وكان مجلسه كله فوائد ولم ينسب اليه  
ما يشينه سوى بعض التساغل عن أمور الرعية والافتدي قال ان جميع مزايي الحسن  
جمعت فيه فإز من كل وصف كاله وغايته ثم رحل السلطان من أدرنة الى قسطنطينية  
وذلك في أواسط المحرم سنة سبع وثمانين وألف فرحل هو معه فعند وصوله ابتدأه

المرض وكان ابتداء مرضه البرقان الاسود وعولج مقدار ستة أشهر فلم يشف العالج واشتد به الى أن سافر السلطان الى أدرنة في شعبان من هذه السنة وخرج هو على أثره من البحر في مركب الى بلاد سلورية وصل من البر الى نواحي جورلى فأدركه أجهل في قرية بالقرب منها وغسل بها وأتوا بجنازته الى قسطنطينية فدفن بمائلى والده بترتبه التي كان أنشأها بدرب الديوان وصلى عليه مكان دفنه وذلك نهار الاربعاء سابع عشر شعبان سنة سبع وثمانين وألف وكانت ولادته في سنة خمس وأربعين وألف وكان قبل وفاته وقف كتبه ووضعها في خزانة بالتربة المذكورة ورتب لها أربعة حفاظ وفهام من نفائس الكتب مالا يوجد في مكان وأخبرني بعض من أتق به انها ختمت بأربعين ألف قرش رحمه الله تعالى

الداراني

(الشيخ أحمد) بن محمد بن أمين الدين بن شهاب بن أبي الفضل بن عمر بن أحمد بن شرف الدين المعروف بالداراني الدمشقي الفقيه الواعظ الشافعي المذهب كان فاضلا دينيا خيرا له صلاح وانقطاع الى الله تعالى وفيه سلامة طبع وزهد وقناعة قرأ على والده وعلى الشيخ محمد الاسطواني وأخذ عن محمد البلباني ومحمد الحجاز البطيني وعن الأستاذ الكبير ابراهيم بن حسن الكوراني تزيل المدينة ودرس بأحد بقع المدرسة العمريه وكان يعظ بالجامع الاموي ويدرس به الفقه وانتفع به جماعة وأنا الفقير من معنته وبعده فانه كان في جميع أحواله على حد سواء من الاستقامة والصلاح وكان الناس يعظمونه ويطلبون منه الدعاء وهو منظمة عظيمة للدعاء الصالح بل أرى ذلك فيه عيانا وكان كثير الامراض يخيف البدن فانه بضئك العيش صبورا وبالجملة فانه خير محض من فرقه الى قدمه وكانت ولادته في سنة خمسين وألف تقريبا وتوفي ليلة الجمعة ثاني عشر صفر سنة ثلاث وتسعين وألف وكانت جنازته حافلة ودفن بعد صلاة الجمعة بمقبرة باب الصغير والداراني بفتح الدال المهملة ثم ألف وراءه نسبة الى داريا بيا مشددة قرية عظيمة بدمشق والنسبة اليها على داراني من شواذ النسب لانه على غير قياس اذا القياس أن تحذف الالف الأخيرة لوقوعها سادسة كما قالوا في قبعرى فبعرى ثم تحذف الياء الاولى وتقلب الثانية واوا كما قالوا وهوى نسبة الى قصي فكان القياس أن يقال في النسبة اليها داروي والله تعالى أعلم

الصفدي امام  
الدرويشيه

(الشيخ أحمد) بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد بن محمد الصفدي

الدمشقي



الدمشقي الشافعي ثم الحنفي امام الدر وشيعة صاحبنا الشيخ الاجل الاديب الفاضل  
الاييب الشاعر كان فيما تحققته من حاله كثير الفضل غاية في حسن الاخلاق  
سخرى الطبع لطيف المعاشرة طريف النكتة والنادرة حولاً صدوقاً صحتته من  
سنة أربع وسبعين الى أن مات فما أنكرت شيئاً من اخلاقه وكان كثير الشعر ندى  
القلم وشعره عليه مسحة من الطلاوة وبالجملة فهو ممن يتوهذ به ولا يمل ايراد  
شعره ولده صدق وقدم الى دمشق وما جاوز العشرين بكثيراً فاقام بجامع المرادية  
مشتغلاً بعلم القراءة ونسخ الكتب وكتب كثيراً ثم قرأ على جماعة من العلماء منهم  
الشيخ منصور السطوحى والشيخ عبد القادر الصقورى واستحازهما فأجازاه  
بما هما راجح فأخذ من علماء الحرمين ثم تقلبت به الاحوال الى أن صار شاهداً  
بالحكمة الكبرى ومحكمة الباب ثم ترك وصار اماماً بجامع المرحوم درويش باشا  
وخطيباً بجامع الاغاوسا فزال الروم مرات ونال جهات ومعاليم ودرس بالعمرية  
ووعظ بالجامع في يوم الاربعاء وكان يقيم أكثر أوقاته بالخلوة بجامع الدر وشيعة  
يدرس فيها القراءة والحديث والعقائد والفقه والادب وله من التأليف منظومة  
في العقائد وكتاب جمع فيه ألف حديث رتبها على حروف المعجم وجمع من شعره  
ديواناً فسر في ثم جمع آخر أكثره من شعره المستجد بعد ذلك وظفر في موداته  
ببعض المسروق فألحقه وكنيت في بعض الاحايين أداعبه اذا قرأت له شعراً من  
الديوان المذكور فأقول له ألحن هذا من الشعر المسروق فيفطن للغرض فيتبسم  
ويعتاقله أن الشيخ مصطفى بن سعد الدين كان دعاه وشيخنا الشيخ عبد الغنى  
التابلسي وعين يوماً للدعوة ثم عرض له ما تم فأرسل يعتذر اليها وكان ذلك في سنة  
ثلاث وسبعين فأرخ شيخنا بطييلة الدعوة الشيخ قلب وتوارد معه صاحب  
الترجمة مؤرخاً بقوله قلب الشيخ وكنت كثيراً ما أستفشد التار يخين وأقول له  
أرى الشيخ قلب الشيخ قلب ومن مستظرفاته ما كتبه الى شيخنا التابلسي المذكور  
يستدعيه الى روض وأرخ الدعوة بقوله

مجلسنا عبد الغنى نزهة \* لنا طرخال عن الخوض

فشر فونا واحضر واعندنا \* فحن في التار يخ في روض

ووقع بيني وبينه مخاطبات نظمنا ونثرا كثيرة فن ذلك ما كبه الى وأنا بالاروم قوله  
على الجبر الاجل المستقيم \* طراز الجود ذى الفضل العميم

كثير الخير مفتاح العطايا \* شريف النفس والنفس الكريم  
 محمد الامين ومن تسامى \* بديع الصنع ذى النظر السليم  
 علم البحر من فن القوافي \* وبحر العلم ذى القدر الجسيم  
 بليغ النظم منظم الآلى \* طويل الباع ذى الحلم الحليم  
 كريم فاق فى الآفاق ذكرا \* وعم الارض بالعلم العليم  
 سلام من سلام من سلام \* قويم من قويم فى قويم  
 عظيم العرف كالسك الذكى \* غضبض الطرف كالورد الثمى  
 ومعهو بالخبرات حسان \* ورضوان يجنات النعيم  
 فيغشى الحب فى روض أنيق \* ويلثم تربه لثم التديم  
 وفى التجميل عني نابانى \* ككثير الروح فى الليل الهيم  
 من الاشواق شق القلب منى \* وأحرق بهجتي بعد الحميم  
 لذى العيش عندى صار مرآ \* وانى للفراق كما الـقيم  
 فان ألقى طيفك فى خيالى \* توقد فى الحشا جبرالحميم  
 ولما جاء طرس منك حلى \* بنظم صار كالدرا النظم  
 فأنعشنى ولكن زاد شوقى \* الى لقياك فى وجد عظم  
 فيا مولاي دم بالخير واسلم \* مدى الايام بافضل العزم  
 فكنتت اليه الجواب

تذكر لذة العيش المقسم \* فحن لذلك العهد القديم  
 وبان مؤرقا بطوى ضلوعا \* على شغف بشادن الرخيم  
 سقى عهدى به نوء الغواذى \* برؤية بصيبه العميم  
 أو انا كنت أجنى فى حواء \* ثمار الحظ فى الروض النعيم  
 وأروى فيه زاهية القوافي \* عن المفقدى كالدر النظم  
 بألفاظ أرق من الحما \* وألطف من محادثة النديم  
 وأندى من ربابت علمها \* صبا فاحت معطرة الثمى  
 بروحى ثمى أفدى سميرى \* ومن أدعوه بالخل الحميم  
 ومن هو فى الحفظة ليس يمشى \* على غير الصراط المستقيم  
 أديب الدهر مختار المعانى \* وفرد العصر ذو القدر الجسيم

تملك كل وصف مستجاب \* بحسن الخلق والطبع السليم  
أيام ولاي دمت حفيظ ودي \* فوذك من فؤادي بالصميم  
بعثت الي بالغرالواقى \* تعرفني بأسلوب الحكيم  
أنت نحوي على مضغى خلقت \* حلول البرء في جسم السقيم  
وقاك الله من كدى وخرنى \* وحياتي بمنظرك الوسيم  
ودم تتناشني من خطب دهر \* رماني بالنوى الصعب المذم  
أجلك أن يكون اليك هذا \* جواي لامن الوشي الرقيم  
فعذرا ان فكركي في انقباض \* تقاضاء التائق كالغريم  
اذا استنحت منه بعض شئ \* فينتجه من الشكل العقيم  
وكانت وفاته رحمه الله تعالى نهار الجمعة سادس عشرى شهر ربيع الثاني سنة مائة  
وألف ودفن بمقبرة باب الصغير ولم يجاوز الستين بكثير وقلت أرتبه  
له في على الصغدى فرد الدهر من \* لعلاه كف المكرمات تشير  
طود النضائل دكه حكم القضا \* فالارض من أقصى التجوم تمور  
فانظر تري عجا و قد ساروا به \* جبلا غدا فوق الرجال يسير

شريف مكة

(الشريف أحمد) بن مسعود بن حسن بن أبي نعي الشريف الحسني احد اشرف  
مكة صاحب الادب البارع والاشعار السائرة المرغوبة ذكوه ابن معصوم  
في السلافة فقال في ترجمته نابغة بني حسن وباقعة الفصاحة واللسن الساحب  
ذيل البلاغة على سحبان والسائر بأفعاله وأقواله الركان احد السادة الذين رووا  
الحديث براع بر والساسة الذين فتت لهم ربح الجلال بعنبر فاقطفوا نور  
الشرف من روض الحسب الانضر وجنوا ثمر الوقائع يانعا بالعزم من ورق الحديد  
الاخضر كانت له همة تراحم الافلاك وتراغم بعلوق قدرها الاملاك لم يرزل يطلب  
من نيل الملك ما لم يف به عدده وعدده ولم يمتد من القضاء عمده ومدده فاقحم  
لطلبه برا وبحرا وقلد للولوك بمدحه جيد او تحرا فلم يسعه أحد ولم يساعده  
اذا عظم المطلوب قل المساعد وكان قد دخل شهارة من بلاد اليمن في احدى  
الجماديين من سنة ثمان وثلاثين وألف وامتدح به امامه محمد بن القاسم بقصيدة  
راج به انغرم مدحه ضيا حكا باسم وطلب مساعدته على تخليص مكة المشرقة له  
وابلاغه من تخليصه بولايتها أمله وكان ملكها اذ ذاك الشريف أحمد بن عبد المطلب

فأشار في بعض آياتها اليه وطعن فيها بسنان يانه عليه ومطلعها  
سلام من دمي ذات الخلاخل والعقد \* بماذا استعملت أخذر وحي على حمد  
فان أمنت أن لاتقاد بما جنت \* فقد قيل أن لا يقنل الحرب العبد  
منها وهو محل الغرض

أغث مكة وانض فأنث مؤيد \* من الله بالفتح المقوض والجدة  
وقد تم أخاود وآخر مباغضا \* يساور طعنا في المؤيد والمهدى  
ويطعن في كل الأئمة معلنا \* ويرضى عن ابن العاص والتجل من هند  
فلم يحصل منه على طائل الا ما أجازره من فضل ونائل فعاد الى مكة المشرقة سنة  
تسع وثلاثين وأقام بها سنتين ثم توجه الى الديار الرومية في أواسط شهر ربيع الثاني  
سنة احدى وأربعين فأصدا ملكها السلطان مراد خان فورد عليه قسطنطينية  
العظمى مقر ملكه واجتمع به ومدحه بقصيدة فريدة وسأله فيها توليته مكة المشرقة  
وأنتداه اياها في أوخر شوال سنة احدى وأربعين وألف ومطلعها قوله  
ألاهي فقد بكر النداما \* وحج المرج من ظلم الندى ما

فيقال انه أجابه الى ملتبه ومراده وأرعه من مقصده أخصب مراده ولكن  
مدت اليه يد الهلك قبل نبيل الملك وقبل أجل صلته فقط فقد طمعه هامتانه وقط  
ولم يعد الى مكة وتوفي في تلك السنة أو التي تليها وظهرت في آثار السيد محمد بن  
الغرضي الحلبي بذكره في ترجمة أفردهاله وهي من محاسن القول فذكرتم باسمته  
للفائدة والمقصود التطرية وما تم لها أحسن من الكلام المذهب الجاري عن  
أمثال هذا فقال في حقه الثقاب ابن الثقاب ومن غذى بلبان أبي تراب نبغة من  
الشجرة النبوية الراسكية التجار المجونة طينتها رند نخد والعرار طلع علينا  
بحلب سنة اثنتين وأربعين وألف طلوع البدر في الدار والقي بها عصا التسيار  
وكأنه من الكواكب السيارة فنزل منها بدر رحيب وقابلته بتأهيل وترحيب  
وكل من أبنائها تشوق لزيوره عنده في السعة قائلا لبسان الحال هلم يا ابن رسول الله  
الى الراحة والدعه فأبى أن ينزل الا على أقبريت في المدينة وأصلحه وهو بيت  
الشيخ الزاهد ناصر الدنيا والدين المعروف بالصائغ ومن ذيله بالطهارة الدينية  
ضاف وسابغ مقتديا في ذلك بجد رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دخل المدينة  
فكان كلامه على دار من ذور الانصار يدعونه الى المقام عندهم يا رسول الله

هلم الى القوة والمتعة فيقول خلوا سبيلها يعني الناقه انما مأمورة ولم يزوج من زمانها ولم يحولها وهي تنظر بينا وبينها لا حتى اذا أتت دار مالك بن النجار بركت على باب المسجد وهو يومئذ سهل وسهيل ابني رافع بن عمرو وهما يتييمان في حجر معاذ بن عفراء ويقال أسعد بن زرارة وهو المرحج ثم ثارت وهو صلى الله عليه وسلم عليها حتى بركت على باب أبي أيوب الانصاري ثم ثارت منه وبركت في مبركها الأول وألقت جرائنها بالارض يعني باطن عنقها أو مقدمة ما من المذبح ورزمت يعني صوتت من غير أن تفتح فهاهنا فنزل عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال هذا المنزل ان شاء الله واحتمل أبو أيوب رحله وأدخله بيته ومعه زيد بن حارثة وكانت دار بني النجار أو سطودور الانصار وأفضاها وهم أخوال عبد المطلب جدّه عليه الصلاة والسلام كذا في المواهب اللدنية للقسطلاني عودا الى تمام سيرة ابن هشام وابن سيد الناس وخير الانام التي هي أركن من الروض الاتف يفتقر عن زهر الكمام ثم اتت اليه من أبناء الشهباء عيون أعيانها من وجوه علمائها وأشرفها الذين هم انسان حذقة انسانها انشبال الدر الى الواسطة من عقد النحر واحتفت به احتفاف النجوم بالدر فن دعاه ناديه قلباه حظى باقبال وجهه وطاعة نجباء فرأى نساء يحاضرنه أخبار الشريف الرضي من وجهه مذهبه في البلاغة وضى وطريقه وهو أخو المرتضى مرضى ويلهج كثيرا بأخباره ويحفظ أغلب أشعاره فدخته بقصيدة مطلعها

الله أكاف بجنيف \* طابت وطاب بها وقوفي

الى أن قلت في التلخيص الى المديح

. واذا طلبت عريقه سم \* ولائت بالقطن العريف

فهو الشريف ابن الشريف \* ابن الشريف ابن الشريف

فتمال لدى انشادها طربا والمهرامجا بابها وعجبا فائلا لافض الله فاك وكثر من أمثالك قللت استجاب الله دعاك كما استجابه من جدك رسول الله صلى الله عليه وسلم حين أنشده التائفة الجعدي

بلغنا المعما نحمد أوجودا وسوددا \* وانا لالرجو فوق ذلك مظهرا

فقال له صلى الله عليه وسلم الى أين يا ابن أبي ليلى قال الى الجنة يا رسول الله فقال أجل ثم قال

ولا خير في حكم اذا لم يكن له \* حكيم اذا ما أورد الامر أصدر  
فقال صلى الله عليه وسلم لا فض الله فاك فبلغ عمره مائة سنة ولم يتغير له سن بل كان  
أحسن الناس ثغرا ثم قصد الشريف المزبور دار السلطنة فلقي سلطان الوقت  
اذا ذلك مراد الغازي ومدحه بقصيدة التي مطلعها قوله

ألا هي فقد بكر النداما \* وجم المرج من ظلم الندى ما  
منها فيا ملك الملوك ولا أحاشي \* ولا عذرا أسوق ولا احتشاما  
أنت بأتى ألكا منهم \* بمتزلة الرجال من الايامي  
الى جدوال كلفنا المطايا \* دواما لا تفارقها دواما  
صلينا من سهرم القبط نارا \* تكون بيدك الناشي سلاما  
وخضنا البحر من ثلج الى أن \* حسبناه على اليد الكما  
نوم رحابك الفج اشتياقا \* ونأمل منك آما لاجساما  
ومن قصد الكرم غدا أمرا \* على ما في يديه وان يضاما  
وحاشا بحر كافيض انا \* نرد بغلة عنه هياما  
وقد وفاقك عبد مستهيج \* ندى كفيك والشم الفخاما  
وحسن الظن يقطع لي بأني \* أنال وان حماه منك المراما  
ولا بدع اذا وفاقك عاف \* فعاد يقود ذالج لهاما  
فقد نزل ابن ذي بزن طريدا \* على كسرى فأنزله شماما  
أني فردا فابيحتر جيشا \* كسا الا كام خيلا والرغاما  
به استبق جميل الذ كدهرا \* وأنت أجل من كسرى مقاما  
وسيف لومادوني فاني \* عصامي وأسموه عظاما  
بفاطمة وابنها وطه \* وحيدرة الذي أشقى السقاما  
عليهم رحمة تدي سلاما \* يكون لنشرها مسكا ختما  
وفي أمل بان يجزيك عني \* نبي عفوه بطفي الاواما  
نخديسدي وسفني محلا \* بقري منك فيه لن أسامي  
وهب لي منصب لئال أجزى \* وشكري ما بقيت به الزاما  
فقد لعبت بيت الله حقا \* زعانف يستحلون الحراما  
أعنه فليس مسئول غداة المعاد سؤالا ان بعثت قياما

وفك أسير أسرى ليس يرضى \* بأن يغشى وان خفي السلام  
قتل سل تعط أعطاك الذي لم \* يخف نقما ولم يخش انتقاما  
مدى الايام تخفض ذا عوجاج \* وترفع من أطعك واستقاما  
ودم في دار عمرك والا عادي \* تمنى في مضاجعها الجماما

قوله فقد نزل الاليات يلج الى قصة سيف ذي يزن لما تغلبت الحبشة على ملك اليمن  
فتزل بكسرى مستنجدا فأمده بجيش انقشعت به غمامتهم فعاد سيف قري العين الى  
ملكه وسكن غمدان قصره ورجع الى صولته وقتكه فاثبات عليه وفود  
العرب بالتهنئة من كل فج عميق وكان من جملتهم عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه  
وسلم وهو اذ ذاك معرف قريش العريق والنبي صلى الله عليه وسلم رضيع في المهادر  
محفوظ بعيون العناية والاسعاد فأخبره سيف انه سينجم أمره ويطالع بدرة  
في قصة يطول شرحها مستوفاة في كتب السير فجعل صاحب الترجمة نفسه كسيف  
وسلطان الوقت ككسرى وكان الانسب أن يجعل سلطان الوقت كقيصر لكونه  
ملك الروم الا أنه تخاشى عن ذلك لكون قيصر لما قصده سيف لم ينجده ولم يجبه الى  
مراده بل اعتذر اليه بان نحن والحبشة اخوان لكوننا جميعا أهل كتاب فرجع  
من عنده خائبا قال العرضي وكانت رفادة البيت وسقاية الحاج المعبر عنها الآن  
بسلطنة الحرمين مفوضا أمرها الى صاحب الترجمة الا أنه فاضت في زمن توليته  
فتن أدت الى خلعه وتولية ابن عمه الشريف زيد بن محسن بن حسين فسكن بين  
توليه نابض الفتنة وأحمد بنور طلعت نار المحنة وكذا النور يخمد النيران فلم  
يقر لصاحب الترجمة قرار دون أن ينشر على رأسه لوائها والعلم فركب ابله وجعل  
الليل جله يقل شعر القلا بمشط كل حافر ومنهم فوجه تلقاء مدين دار السلطنة  
العادلة ترجاه ضار باعصا تسياره أحجار عرصاتها لينجز له ما يترقبه ويتمناه من  
انعطاف السلطنة اليه ثانيا فلذا استباح سلطان الوقت بقوله وقد أضحي لعنان  
همته ثانيا ثم ذكر قطعة من قصيدته المتقدمة (قلت) قد وقفت له على أشعار  
كثيرة ذكرت منها في النسخة التي ذيلت بها على الرحانة حصاة وافرة وقصيدته  
السينية التي مطلعها قوله

حس قبل الصبح نجب كؤوسى \* فهي تسرى مسرى الغدا في النفوس  
سائرة مشهورة فلا حاجة الى ذكرها هنا وكان نظمها في طرسوس البلدة المعروفة

قرب طرابلس الشام فانه كان مرّ علمها قادم من ناحية مصر على طريق الساحل  
وبعد ما عاد من الروم مات في الطريق وكانت وفاته في أوخر سنة احدى أو اثنتين  
وأربعين وألف رحمه الله تعالى

ابن مطاف

(الامير أحمد) بن مطاف أمير الامراء بحلب ذكره أبو الوفاء العزمي في تاريخه وقال  
في ترجمته لم يزل يتدرج الى المناصب حتى تولى كفالة حلب وفي تلك الايام وقع  
الحريق في سوق العطارين وذهب للناس أموال كثيرة مع أن هذا الامر لم يعهد  
في حلب قبل سببه أن بعضهم نسي في الشقف بعض نار وقيل ان جماعة الكافل فعلوا  
ذلك عمدا حتى يغمروا الناس الاموال والله أعلم بحقيقة الحال والذي قاله بعض  
أرباب العقول الحسنة أن هذا الامر وقع من غفلة رجل عن النار وظهر في زمنه  
من العرب فساد كثير من قطع الطريق وأخذ أموال الناس حتى ركب ابنه درويش  
بلك بعا كحلب نحو ألف فارس وكان أمير العرب عرار خال دندن فاقتلوا وانهم  
عسكر حلب فكان عرار يتبعهم وحده ويقتل منهم ويفترقون تحتهم فرسه التي  
لا تسابق وعليه الدرع الذي لا تعلم فيه السهام ولا السيوف قبل ولا المكاحل  
واستمر يتبعهم الى قرب حلب وكان عرار في الشجاعة والفروسية لا يطاق وعاش  
درويش بعد والده مدة طويلة وكان من أكابر أعيان المتفرقة وحصل له القبول  
التام عند نصوح باشا وسعي على قتل السيد حسين نقيب الاشراف بتحسين أخيه  
السيد لطفی قائلا ان أخى يفعل كذا ويفعل كذا وسيأتى خبر قتل السيد حسين ثم  
لما وقعت القتلة بينه وبين حسين باشا ابن جانبولا ذوكان يتهم درويش بك في انه  
هو الذى حسن لنصوح باشا كل هذه الامور فلما بك حسين باشا حلب وصار كافلها  
حبس درويش بك في القلعة وخنقه ليلا وعلقه على باب الحبس وقال ان درويش  
بك هو الذى قتل نفسه نجا وزال الله عن الجميع وكان قتله في سنة أربع عشرة بعد  
الالف وأبوه صاحب الترجمة مات قبله وهو باني المدرسة المعروفة بحلب وقد  
شرط لمدارسها في اليوم عشر قطع فضية وفي قول عشرين عثمانيا صحبها واتخذ له  
ثلاثين جزأ من كتاب الله تعالى وهو ختم كامل ونجا له مدقنا وله خان وبعض دكاكين  
وقفها على هذه الخيرات وكانت وفاته في سنة ثمان بعد الف ودفن بمحلة الجلوم  
رحمه الله تعالى

السطيحة

(الشيخ أحمد) السطيحة بن المقبول بن عبد الغفار بن أبي بكر بن المقبول تعيش

الصائم



الصائم رمضان في المهداب أبي بكر صاحب الخال الكبير بن محمد بن عيسى بن أبي  
الوليا سلطان العارفين بالله أحمد بن عمر الزيلعي صاحب اللحية الذي قال في شأنه  
الولي الكبير أبو الغيث بن جميل حين زاره وتعالى خدمته بنفسه وقد سأل تلامذته  
عنه وعن سبب تعاليه خدمته بنفسه دون غيره من اتباعه أنه ما على الله الآن أكرم  
منه وإن له لواء يعرف به يوم القيامة وأنا أكون أنا وأنتم تحت لوائه الامام العقيلي احد  
أولياء الله تعالى الكبار الذين اشتهروا في سائر الاقطار فعمت بركاته وعظمت  
حالاته مولده اللحية وبها نشأ وأقعد وهو صغير وأخذ عن كبار الشيوخ وعنه أخذ  
كثير من العارفين منهم الختم الا الهى أحمد بن محمد القشاشي والولي الشهير مقبول  
المحبب الزيلعي وغيرهما ومن كراماته أن بعض السادة جاءه وهو مقعد وكان يتعلم  
القرآن وهو صغير جدا فقال له في اذنه لما رأى الاطفال قاموا يتشربون ويلعبون بعد  
انقضاءهم من القراءة تفكيرا يسليهم فاشبههم فقال له جيا ان أقتا أقعدنا لك  
فصاح وخرج هاربا ومنها أنه قبل موته بأيام كان يقول لزوجته اذامت فلا تصيحوا  
ولا ترحوا على قاني متوجه من مكان الى آخر وهي تقول له وكانت هي أيضا من  
أولياء الله تعالى ما يمكن تخالف عادة أهل بلدنا فاذ لم نفعل ذلك يعيبتنا ويقولون  
انك عندنا ممن فقال لها ان كنتم تفعلون ذلك تنقشون على ما تجدوني فلما مات  
ناحوا عليه وبكوا فلما جهزوه وأتوا به الى المسجد للصلاة عليه فيبيناهم ينتظرون  
امام المسجد ليصلي عليه جاء بعض الناس ومسه ليتبرك بيده فلما وضع يده على  
الساير الذي يضعونه فوق التابوت على الميت لم يجده في التابوت فأخبر الناس  
فضحكوا وتخيروا وصاروا يفتشون عليه ويظنون انه سقط حتى جاء بعض أكبر  
السادة بنى الزيلعي فأمرهم أن يقرأوا سورة يس أربعين مرة فلما أتموها وجدوه  
مكانه وكانت وفاته نصف ليلة الاحد ثامن شهر ربيع الاول سنة اثنى عشرة  
بعد الالف باللحية ودفن بقرب ربه جده الفقيه أحمد بن عمر الزيلعي رحمه ما  
الله تعالى

البولوى

(المولى أحمد) بن نور الله البولوى تزيل قسطنطينية المعروف بذي كى قاضى القسطن  
الشرىف أحمد من لقبته من فضلاء الروم وأديبا ثابا البارعين وهو أمثلهم في معرفة  
فنون الادب واللغة وأرواهم للشعر العربى وأحفظهم لواقائع والاخبار وكان  
مع ذلك متفنا للفقه والقرائن والاصول كثير الاحاطة بمسائلها وقد جمع الى

تحقيق العجم فصاحة العرب وكان أستاذاً علامة الروم المولى شيخ محمد بن لطف  
الله المعروف بعزقي بعظمه ويعرف قدره ويقدمه وهو واحد أتباعه وملازميه  
وصحبه الى دمشق ومصر أيام قضائه فيها وولاه فهم ما القسمة وكنت وأنا بالروم  
لزمته للاخذ عنه والناقي منه فقرأت عليه أصول الفقه وأخذت عنه الفرائض  
والعروض ورسالة الربيع وهو أخذ عن خاله العلامة الكبير المولى أحمد وعن غيره  
ونفع الطلبة في ابتداء أمره مدة في اقراء العلوم ثم انه مال الى سلوك طريق الموالى  
فدرس بعدة مدارس بقسطنطينية الى أن وصل الى المدرسة المعروفة بوفاء بربطة  
السلجمانية وأعطى منها قضاء القدس في رجب سنة ثلاث وتسعين وألف وقدم  
الى دمشق وأنا بها فاجتمع به ثم سار الى القدس وسلك في قضائه بها مسلكاً معتدلاً  
ثم عزل وقدم الى دمشق في ذي الحجة سنة أربع وتسعين ومرض بمسألة أيام ثم  
توجه الى الروم وهو مريض فمات في الطريق بمدينة أركاة وأخر صفر سنة خمس  
وتسعين وألف ودفن بها رحمه الله تعالى

الهنسي

(الشيخ أحمد) بن يحيى بن محمد بن محمد بن رجب خطيب دمشق وابن خطيبها  
المعروف بالهنسي الحنفي أحد العلماء الرؤساء السلاء كان عالماً واجهاً كثير  
التخصيص والتعمق وافر العزّة والحرمّة محفوفاً في الدنيا موقراً عند الخاصة  
والعامة قرأ في أول أمره على والده وأخذ عنه النحو وأخذ النحو والمعاني عن  
الشيخ الشمس بن المنقار والحسن البوريني والفقه عن أبيه وغيره وتصدر للاقراء  
واتفق به جماعة وسافر مع أبيه الى الروم ولازم من قاضي العسكر المولى محمد بن  
بستان وانفصل عن بعض مدارس الأربعين وناب في خطابة الجامع الاموى عن  
والده ثم أعطيها بعد موت أبيه وأفتى بدمشق نيابة عن العلامة عبد الرحمن العمادى  
مفتى الحنفية لما حج في سنة ثلاث وثلاثين وألف وكذا المامات المفتى المذكور في سنة  
احدى وخمسين الى أن وجهت للعلامة محمد بن قباد المعروف بالسكونى الاقضى ذكره  
وتوجه الى القدس والى الحج في سنة خمس وأربعين ودرس بالعبادلية الصغرى  
والعذراوية وفرغ عن العذراوية آخرها الى زوج ابنته عبد اللطيف بن على  
الكردي وكان ولادته في منتصف جمادى الآخرة سنة سبع وسبعين وتسعمائة  
وتوفي في منتصف جمادى الآخرة سنة ست وخمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير  
بالقرب من بلال الحبشى رحمه الله تعالى

(الشيخ)

ابن المؤذن

(الشيخ أحمد) بن يحيى بن حسن بن ناصر الحموي المعروف بابن المؤذن الفقيه الشافعي القادري الطريقة خطيب جامع السلطان بمدينة حماه وكان عالما محققا مطلعاً واعظاً معتقداً رحل إلى القاهرة وأخذ بها عن البرهان اللقاني وغيره من علماء الأزهر وتفوق وبرع وأقام بدمشق مدة وأخذ بها عن الحسن البوري وغيره وتصدّر للأفادة بحمادة فانتفع به جماعة وذاع ذكره بتمه بالعلم والصلاح وكانت وفاته في رجب سنة سبع وثمانين وألف بحمادة وقد جاوز الستين هكذا أخبرني ولده الشيخ الصالح محمد في منزلي بدمشق

الكمي

(الشيخ أحمد) بن يحيى بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف بن أحمد الخبلي الكرمي نسبة الطور كرم من قرى نابلس ثم القدس كان من العلماء العاملين والأولياء الزاهدين ولديته المقدس في سنة ألف وقرأ القرآن بطور كرم وأخذ الطريق عن العارفي بالله محمد العلي ورحل إلى القاهرة سنة ست وعشرين وألف وأخذ بها الفقه وغيره عن عمه مرعي الخبلي وعن منصور الهوتي ويوسف الفتوح الحنبليين وأخذنا نحو عن محمد النحوي والقرائض والحساب عن عبد المنعم الشروفي والحديث عن البرهان اللقاني وعلى الأجهوري وكثير وكان ملازماً للعبادة بمكانه المعروف بجامع الأزهر مشغلاً بالعلوم الدينية لا يتردد إلى أحد من أرباب الدنيا فأنعم بالسير من الرزق متقيداً بصلاة الجماعة في الصف الأول في الأوقات الخمسة قليل الكلام حسن السيرة جامعاً لصفات الخير ليس فيه شيء يشينه في دينه ودينه (حكى) عن ولده الشيخ الفاضل عبد الله أنه رأى الحق سبحانه وتعالى في النوم ثلاث مرات أولها رأى الملائكة قد أخذوه إلى النار فاذا اجتاد من الحق سبحانه ليس من أهلها اذهبوا به إلى الجنة فقام من نومه فرأى نفسه في الجامع الأزهر وكانت وفاته ليلة الجمعة رابع عشر صفر سنة إحدى وتسعين وألف ودفن بتراب الجاورين بقرب تراب عمه مرعي رحمه الله تعالى

العسكري

(السيد أحمد) بن يحيى بن عمر الحموي المعروف بالعسكري الشافعي مفتي الشافعية بحمادة العالم العلم الفصيح العبارة الكامل الأدوات قرأ على أبيه وعلى الشيخ شري الدين بن محمد العسكري الشرباني وكان قفها فرضياً حياً أديباً ليلاً ودرس بعد أبيه بالمدرسة العسرونية بحمادة وكانت وفاته في ثالث عشر رمضان سنة أربع وتسعين وألف وسبأني أبوه السيد يحيى إن شاء الله تعالى

(المولى أحمد) بن يوسف المقتى الاعظم المعروف بالمعيد المجمع على فضله وديانته  
وتبحره في العلوم ورزق من الحظ والاقبال في أموره ما لم يكن لاحد من أهل  
عصره ولد بقرية قازطاغى وقدم قسطنطينية واشتغل بالعلوم حتى مهر فيها ثم صار  
من طلبة المولى محمد فهمى المعروف بابن الحنائى وصار معيد درسه في مدرسة على  
باشا الجديدة وشهرته بالمعيد لذلك ثم لازم منه بعد انفصاله عن المدرسة المذكورة  
واختص بالعلامة المحقق المولى محمد بن عبد الغنى صاحب الحاشية على تفسير  
الضواوى الا ترى ذكره وكان كثيرا انكشف سد او ما على العبادة وعلماء الروم  
ينظرون اليه نظر التوقير ويتوسمون فيه الصلاح والفلاح ثم درس بعد ذلك على  
قاعدتهم حتى وصل الى احدى مدارس السلطان سليمان وولى منها قضاء دمشق  
نهار الاربعاء حادى عشر شهر رجب سنة خمس وثلاثين وألف وكانت سيرته  
في حكوماته مرضية جدا وولد له في دمشق ولد سماه يحيى الشامى وذلك في سابع  
ذى الحجة سنة ست وثلاثين وقيل في تاريخه قدوم يحيى عليك عيد وعزل في ثالث  
يوم من ولادته وتو فى ابنه المذكور ثانى يوم عزله ثم سار الى قسطنطينية وبعد  
مدة صار قاضيا بمصر فى سنة تسع وثلاثين وعزل عنها وولى بعد ذلك قضاء أدرنة  
وقسطنطينية وقضاء العسكر باناتولى فى عشرى ذى الحجة سنة ست وأربعين  
ووقع بينه وبين العلامة يوسف بن أبى الفتح الدمشقى امام السلطان امتحان بسبب  
انه تخطاه فى مجلس احد الصدور وجلس فوقه وتباحثا فى بعض مسائل من علوم  
متفرقة ساء ذكرها فى ترجمة الفتح ان شاء الله تعالى فانها كثيرا ما تطلب ويسأل  
عنها وذلك محلها فان الفتحى هو السائل وله على الاجوبة اشكالات دقيقة المسلك  
وبسببها ظهر الفتحى عليه فى البحث فأعطى رتبة قضاء العسكر بروم ابلى ليتقدم  
فى الجلوس على المعيد واستمر المعيد قاضى العسكر باناتولى الى أن سافر السلطان  
مراد الى بغداد وسافر هو بتقدمه حتى وصلوا الى ازنكعيد فاهان رجلا من  
جماعة المقتى الاعظم المولى يحيى بن زكريا فغضب السلطان عليه لذلك وعزله  
وجه اليه قضاء بلغراد مع فتواها فتوجه اليها وكان بعض المتجملين بشره بالفتوى  
فظنها هى ولم يعلم أن الفتوى العظمى مدخرة له ثم أذن له بالعود من بلغراد وأعطى  
ثانيا قضاء العسكر باناتولى ونقل منها بعد مدة الى قضاء عسكر روم ابلى  
فأقام بها مدة طويلة وعزل ثم أعطى منصب الفتوى فى نهار الاربعاء خامس

عشرى ذى الحجة سنة خمس وخمسين وألف وأرخ توليته قاضى القضاة الشهاب  
أحمد الخفاجى المقدم ذكره بقوله

انى لاشكر دهرنا \* منذ زاد فى الحسنى وأحمد  
اذ صير القنوى الى \* أتقى أهالى العصر أحمد  
أرخته فى نصره \* لشريعة المختار أحمد  
أعبد شرع محمد \* بكاله والعود أحمد

وبنى مدرسة بفسطاط بنية تجاه داره بالقرب من جامع السلطان محمد الفاتح ومات  
وهو مفت فى خامس شهر ربيع الاول سنة سبع وخمسين وألف ودفن بمدرسته  
المذكورة وخاف مالا جزى بل اولم يعقب الا بأتى وقاز لما غي بقاف ثم ألف وزاى ثم  
طاء وألف وغين محجة ثم باء قصبة معروفة بقرب مدينة بروسه سميت باسم جبل قريب  
منها فقولهم قاز طاغى أى جبل الاوز فان القاز الاوز وطاق الجبل وعادتهم تقديم  
المضاف اليه على المضاف وازنكعيد بكسر الهمزة والزاي وسكون النون وكسر  
الكاف والميم ثم دال والعامه تقول ازميد بلدة عظيمة بقرب بروسه والله تعالى أعلم

العباوى

(الشيخ أحمد) بن بونس بن أحمد بن أبى بكر الملقب شهاب الدين العباوى الدمشقى  
الشافعى احدث شيخ العلماء الاجلاء بالشام المتصدين للافتاء والتدريس ونفع  
الناس كان عالما ورعا جليل القدر نبه الله كرجيد الملكة سليم الطبع وكان ألفت  
الاشباح عبارة وأجودهم تقريرا وله من التأليف متن على طريق الارشاد  
فى فقه الشافعى سماه الحبيب وشرحه شرحا لطيفا سماه بالحبيب فى النقاط الحبيب  
وله غير ذلك من تخريرات ورسائل وأفتى مدة طويلة وانتفع به كثير من  
التأخرين الفضلاء وعنه أخذوا وصرحوا حتى لم يبق من اقرانه فى دمشق وحلب ومصر  
والحجاز أحد وكان له فى الولاية شأن عال وأخبار عجيبة قرأت فى ثبت الشيخ محمد  
المكبتى مما أرويه وأثقله عن السادة الاخبار أن عجبا نا عجن عجنه بالتهار ثم  
خبزه وأنى الجامع فتوضأ وصلى الظهر واضطجع يريد صلاة العصر فاسترسل به النوم  
الى وقت السحر واذ برجل شعل القناديل التى فوق محراب المالكية وعمد الى  
الباب الذى يجرى فيه ماء الخفية ففتحه حتى دخلت منه رجال نحو الاربعين فلما  
رأهم العجمان ظن أن الصلاة للغرب أو العشاء فناء القوم واضطجقوا منظرين  
لامامهم فاذا صلاة العشاء قد أقيمت للعباوى فتقدم وصلى امامهم ان القوم جاؤا

اليه يلتمسون منه البركة وجاء العجمان على أثرهم فخاطبه وأمره بالكتمان مدة الحياة  
ولد بدمشق وقرأ القرآن على الشهاب أحمد بن النبيه ثم قرأ الفقه والنحو على  
الشيخ البارع تاج الدين ثم لزموه والده الفقيه الكبير يونس ثم أمره والده بملازمة  
فقيه العصر أفضى القضاة نور الدين على النسفي المصري نزىل دمشق فلأزمه سنتين  
حتى يجري في الفقه وحضر بأمره أيضا دروس العلاء بن عماد الدين وأخذ الحديث  
عن الشمس محمد بن طولون وغيره وقرأ في القراءات على أستاذ القراء الشهاب  
الطبي وصحب في طريق القوم ومذاكرة العلوم الشهاب أحمد بن البدر الغزي  
واصلح في الطريق أيضا مع الشيخ عبد الرحيم الصالح وأجاز له البدر الغزي  
بالتقوى بعد وفاة الطبي وأخذ عنه جماعة منهم الحسن البوري وبنو الشيخ محمد  
الجوخي والشرف الدمشقي والنجم الغزي وغيرهم وكان أفعه أهل زمانه وعليه  
المعول في الفتوى من بينهم واختلف هو والعلامة اسماعيل النابلسي الشافعي  
في بناء المنارة البيضاء التي بنيت على كنيسة النصارى داخل دمشق بمحلة  
الخراب فأفتى النابلسي بعدم بنائها حذرا من أن يكون اسمها رادلا لها  
سببا لسبب النصارى لدين الاسلام ونظر الى الآية ولا تسبوا الذين يدعون من  
دون الله الآية وأفتى العيناوي بجواز بنائها وكان الباقي لها علاء الدين بن الحجج  
التاجر الكبير وكان قاضي القضاة مصطفى بن بستان ماثلا الى ما أفتى به العيناوي  
ونائب الشام حسن باشا بن محمد باشا ماثلا الى ما أفتى به النابلسي ثم بنيت بأمر  
القاضي بعد أن بذل النصارى للوزير ما لا يحاؤون الف العيناوي في بنائها رسالة  
لطيفة وكان ذلك قبل التسعين والتسعمائة وتولى من الوظائف امامة الجامع  
الاموي وخطابة الجامع الجديد المعروف بالجامع المعلق خارج باب القرايس  
ونصف خطابة التوريزية خارج دمشق بمحلة قبر عاتكة ودرس بالعمرية  
والعزيزية ثم الظاهرية ثم الشامية البرانية ووعظ بالجامع الاموي وجامع  
السلطان سليمان وسافر الى الحصن والى طرابلس الشام مرتين لخدمة  
أرحامه وكان له ثم خولة وسافر الى حلب مرتين أيضا كلاهما في مصلحة أهالي  
دمشق الاولى سنة ست عشرة بعد الالف هو والشيخ محمد بن سعد الدين وآخرون  
بشكاية الى الوزير يرمراد باشا بما وقع بدمشق ونواحيها من على بن جانب ولاذون  
الدين بن معن وأخراهم واعتوهما في بلاد دمشق والقصة مشهورة وستأتي

في ترجمة ابن جاسقولا في حرف العين ان شاء الله تعالى والثانية في سنة خمس وعشرين  
لرفع التكليف عن أهل دمشق بسبب سفر العجم الواقع في تلك السنة وأقبلت عليه  
أهالي حلب للاخذ عنه وعظموه تعظيما بليغا ورأيت أبا الوفاء العرضي يثني عليه  
في تاريخه كثيرا واذكر علمه وورعه وهوفي نفس الامر أهل لكل وصف حسن  
وكان مرض مرة عاما كاملا وكان ابتداء مرضه في عيد الاضحى سنة سبع  
وتسعين وتسعمائة وانتهى في عيد الاضحى من العام القابل فعيده الحسن  
البوريني وأنشده لنفسه قوله

شهاب المعالي وبدر الدجى \* ومن منه كل الورى تستفيد

نذرت الصيام ليوم الشفا \* وكيف يصوم الفقى يوم عيد

قال النجم الغزى في ذيله السعوى بلطف السمر في أعيان القرن الحادى عشر  
أخبرني مرارا ان مولده في سنة احدى وأربعين وتسعمائة وتعرض بحمى الربع  
وتوفى في مستهل ذى الحجة سنة خمس وعشرين وألف عن أربع وثمانين سنة ودفن  
بمقبرة باب الصغير وقال أبو بكر العمري في تاريخ وفاته

يا أبا العلم خاض ببحر الفتاوى \* وغدا الدين داعى الطرف أرمده

مان غوث الانام من كان يستسقى به الغيث والخلائق تشهد

شيخنا العيشوى بل شيخ أهل العصر طسرا دع جاهلا فيه فتد

شافعى الزمان مالك أسباب العلوم التى بها الناس ترشد

قل الهى اذا دعوت وأرخ \* ارحم العيشوى عبدك أحمد

والعشاوى بفتح العين المهمة ثم باء وناء مثناة وألف مقصورة نسبة الى عينا قرية من  
قصرى البقاع الغريزي من ضواحي دمشق ويقال في النسبة اليها عيشوى أيضا  
كما استعمله العمري وعينا لغة عامية وكان والده يونس قدم منها الى دمشق  
وتوطنها ذكره البوريني

وزير شريف  
مكة

(أحمد) بن يونس وزير شريف مكة السيد ادريس بن الحسن كان شديد البأس  
ذا قوة وعدد ومدة وطار صيته في الآفاق وأكثر الدخول وأقل الانفاق وكان ذا تدبير  
لاحواله حتى جاوزالحد ودفع ما قضاه الله تعالى وذلك أنه لما استفحل أمره  
وعظم وصارت الامور كلها منوطه برأيه فتعدى طوره ولم يقف عند حده فتوافق  
الشريف ادريس والشريف محسن على عزله فأرسل الشريف ادريس وكان

اذنالك بالمبعوث الى القاتم مقامه بمكة السيد محمد بن عبد المطلب يأمره بأخذ  
المهر منه وهو مهر العروص وأرسل الشريف محسن الى القائد ياقوت بن سليمان  
وكان وزيره بأخذ مهره منه ففعل كل ما أمر به وكان الاخذ المذكور صبيحة عاشر  
رمضان سنة ست وعشرين وألف فشاخ في البلد عزله وأرسل الشريف ادريس  
الى القائد ربحان بن سالم حاكم مكة يأمره بالوصول اليه الى الشرق فقدم اليه  
فقلده منصب الوزارة فوصل الى مكة في الشهر المذكور فلما كان آخر العشر  
الثاني من رمضان وصل الخبر للسيد محمد المذكور بأن القائد أحمد يريد  
الركوب عليك وقد اجتمعت عنده العدد والمدة ووصل الخبر الى القائد أحمد بذلك  
أيضا فركب كل منهما وألبس ووقف عند باب داره ثم انجلى الامر وظهران  
ما أخبر به كل منهما ليس له أصل وأرسل السيد محمد الى الشريف ادريس  
والشريف محسن يعرفهما بذلك ولما كان العشر الاخير من رمضان ذهب القائد  
أحمد الى المبعوث وأقام هناك فجاء الامر الى السيد محمد بأخذ أمواله من داره وكل  
ما هو له وأن يحتفظ على ذلك فلما كانت ليلة العيد فرق السلاح على العسكر آخر  
الليل ونزل الى المسجد وصلى صلاة العيد فقط وبرز من المسجد قبل الخطبة وعزم  
بالجيش الى بيت القائد المذكور ففتح على أمواله وأمر أن ينزل البعض منها الى  
البلد واستمر الى بعد صلاة العصر فنزل هو والجيش بعد ان احتاط ببقية الاموال  
وقبض على جماعة من المنسوبين اليه وحبسهم بعد ان ختم على بيوتهم ثم فكوا بعد  
وصول الشريف ادريس الابراهيم بن أمين كاتبه وأعظم المقربين اليه فانه لم يزل  
مسيحونا الى أن قضى الله عليه وأما القائد أحمد فانه استمر بالمبعوث فثارت بسببه  
في ثاني شوال من السنة المذكورة فتنة أدت الى الادراع والالباس ثم رحل الى  
كلاح فأقام بها ثم رجع منها الى جهة الشام فلما ان كان في اثناء الطريق رجع  
فوصل الى الشريف ادريس وهو بالشرق في السنة المذكورة فسيحبه وكبله بالحديد  
ثم انه قتله في العام المذكور في محل يقال له وادي النار ودفن هناك عفا الله عنه

(أحمد) الاحمد الصعدي من بيت بني أحمد قرية من أعمال النوبة كان ماشيا  
على طريق القوم بكثرة العبادة محبا للفقراء والعلماء صوفيا زاهدا عمت امداداته  
واشتهر صيته وكان يحج سنة ويترك أخرى مع ادامته لخشونة عيشه وكان رجلا ليس  
الجيش وكان كثيرا ما يشد

الصعدي



اقنع بلقمه وشربة ماء ولبس الخيش \* وقل اقلبك ملوك الارض واحوايايش  
وكان كثير الفكر والذكرو الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وأخبرانه رأى  
النبي صلى الله عليه وسلم وانه اذا زاره سمع منه رد السلام عليه كانت وفاته  
في سنة سبع بعد الالف ذكر وفاته المناوى في طبقاته وهو عمدة وذ كراشلى  
ان وفاته في رجب سنة عشر بعد الالف ولا أدري عن نقل هذا والله أعلم

المغربي

(الشيخ أحمد) المغربي المالكي شيخ المالكية بدمشق والتكلم عليهم بعد العلاء  
ابن الرحل كان فاضلا دينا وفيه خير وصلاح وكلته نافذة عندا الحكام وله استقامة  
لا يتكلم في احد بسوء ولا نظارة الجامع الاموى فخدمت سيرته وكان ينتدب الاوقاف  
في عمرها مع التوفير في المصارف ووسع الطرقات الى الجامع فوسع باب البريد  
بتأخير نخوته الى خلف ووسع سوق السلاح وكانت وفاته في احدى الجماديين سنة  
ثمان وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

سلطان بلاد  
كيلان

(خان أحمد) الكيلاني الشريف الحسيني سلطان بلاد كيلان من بيت السلطنة أبا  
عن جدو كان مع كونه من الملوك أخصا افراد العالم في العلوم الرياضية والحكمة  
حصل علم الهيئة والهندسة والفلك وكان يدرس القوشجي في الهيئة وكان اليه  
النهاية في الموسيقى والشعر الفارسي واذ انظم غزلا ربطه في أصوات ونغمات  
وكان طهما سب شاه قد اعتقله في قلعة دهقنه في بلاد النجم ومكث بهما معتقلا  
سنتين عديدة وكان ولد طهما سب شاه اسماعيل محبوبا عنده فقال له ان أطلقني  
الله من الحبس وولاني أمر الناس فقلت على أن أطلقك وأوليك بلادك فاتفق  
ان الله تعالى أطلقه وأعطاه سلطنة العراقين وأذربيجان وشروان وشيراز  
وخراسان وهمدان وبلاد الجبال فأخرجه من دهقنه لكن وضعه في قلعة اصطخر  
وقال له أريد أرسلك الى بلادك مع مزيد التعظيم فلم تطل مدة اسماعيل ومات ثم  
استخرجه الشاه أعشى أخو اسماعيل المسمى بخداي بنده محمد عند ما تولى السلطنة  
باتفاق أمر اعتر لباس وكانت اقامته في زمن سلطنة أبيه وأخيه الشاه اسماعيل  
في شيراز فلما مات أخوه اسماعيل لم يجدوا في بيت السلطنة ذكرا قابلا لآل سوى  
هذا فقالوا هو من بيت السلطنة ليس الا فتحن فوليه ملك أبيه ولو كان أعشى فلما تولى  
السلطنة أرسل الى خان أحمد واستخرجه من اصطخر وولاه بلاد كيلان كما كان  
فلم يزل بها الى أن أخذ سلطان الاسلام السلطان مراد بن سليم غالب عراق النجم

وكل عراق العرب واذر بيجان وشروان وبلاد الكرج فلزم ان شاه عباس بن  
خداي بنده الضرب المذكور أرسل عسكرا وافرأ أخذوا كبلان من يد خان أحمد  
فهرب مع جماعة معدودين الى جانب السلطان محمد بن مراد فدخل عليه وامتدحه  
بقصيدة عظيمة يحثه فيها على أخذ كبلان من يد شاه عباس وأهدى له شمعدا نا  
مرصعا قيل انه خمين ثمانين ألف دينار ولم يحصل على مراده من العسكر وذهب  
الى بغداد بأذن السلطان فمات بها في سنة تسع بعد الالف

الضوى  
المصرى

(الشيخ أحمد) الضوى المصرى المعروف بابي بلدانه كان يتعمم بعدة برد ويضع  
على رأسه عقدة لبدو ويجعلها واحدة فوق واحدة المجذوب اليقظان الهائم  
السكران كان مقبلا بقلوب لا يأوى غالبيا الا للسكيمان وكان بينه وبين  
النور ابن العظمة الآتي ذكره ما يكون بين الاقران حتى انه لم يدخل مصر مدة حياته  
مهابة له وله كرامات وأحوال غزيرة منها ما حكاه الحصاني انه دخل على والدته  
ذات يوم فقال أعندك شيء؟ كلة فقالت لم يكن عندى الا جبن فقال بلى عندك  
لبن ادخرته لى وجلك وكانت ادخرته له كما قال ولم تعلم به أحد اقال الحصاني وكان له  
اطلاع على الخواطر ما وقف انسان تجاهه الا كشفه بما عنده ومنها انه وجد  
غزاة مع رجل بسوق طنان فقال له بغنى هذه فقال أعطيت خمسين نصف ا فقال له  
خذ هذا ثمنها فوضع في يده خمسة انصاف فأعادهاله وقال له أقول لك أعطيت خمسين  
فازال يدفعهم له بينهم وفى كل مرة يزيدون ويقول هم الثمن الى ان صاروا  
خمسين وله غير ذلك وتوفى في سنة سبع عشرة بعد الالف

حمده المجذوب

(الشيخ أحمد) المدعو حمده المجذوب الصاحي كان كشفه لا يكاد يتخلف وكثيرا  
ما يخبرنا بالشيء قبل وقوعه قال المتناوى قال الولد يعنى ولده زين العابدين الآتي  
ذكره ما تلبست بحال الا كشفني به وهو مقم عند نساء عيباب الفتوح يخدمهن  
وبعضهن بغيات ومات أحد منهن الا عن توبته ورجاسار بعضهن من  
أهل المقامات ويذهب كل يوم من باب الفتوح الى باب زويلة يجمع لهن دراهم  
من أرباب الخوانيت قال وقال لى الحصاني لقبته مرة واذا بولدك قادم فقال له  
أصبحت فينا صيرفيا ومن لم تستجوده فليس عبقر يا طاعتك علينا حكم الفرض  
لانصدرا لا عن رأيك فى الطول والعرض وكانت وفاته فى أوائل سنة ست وعشرين  
وألف ودفن فى الروضة خارج باب النصر

(الشيخ)

الشيخ  
المصري

(الشيخ أحمد) الاحمدى المصرى العارف بالله تعالى المرشد المعروف بالشيخ  
ذكره أحمد العمري في مسنده قال في ترجمته تلا القرآن على بحق عصره الشيخ  
أحمد بن شيخ الشيخ عبد الحق الباطنى ولزمه وأخذ عنه وأخذ عن علماء عصره  
العلوم الشرعية وكان في عداد طبقة المشايخ الكبار بل أكبر منهم حالا  
ومقالا وكانوا كلهم يعظمونه ويوقرونه ويتبركون به ثم ارتحل من مصر بإشارة  
بعض أرباب الاحوال فطاف البلاد البعيدة على قدم التجريد والمجاهدة والتوكل  
ودخل بغداد والكوفة والبصرة وما وراء تلك النواحي ثم عاد الى مصر فابتنى  
مسجدا بجوار مشهد الشهداء بالنوفية وأقام فيه لاقراء الناس القرآن فاتبع به  
خلائق لا يحصون وكان يبعث الى مصر في كل عام مرة يجلس احيا نائبا مع الازهر  
واحيا نائبا لدرسة السيفونية والناس يزحجون عليه ثم يعود الى مسجده هذا  
دأبه مدة حياته وكانت وفاته سنة ثلاث وأربعين وألف ودفن بمسجده وضريحه  
بزار رحمه الله تعالى

صاحب  
العادة

(أحمد) المغربي القيروانى الخنفي المعروف بصاحب العادة أحد أعاجيب  
الزمان ونوادره كان في مبدأ أمره خرج من بلاده وهو متقن لعارف وأفانين كثيرة  
فيه فضل وأدب فوصل الى الروم واختلط بأدبائها ولم يزل مقبلا بها حتى صار  
مستوفيا ببلاد البين ورحل اليها فصادف بها حاكمها حيدر باشا فاختلط  
في سلك ندماؤه ولم يزل عنده في مكانة سامية حتى وقف على جملة من هزلياته  
فتفرغ عنه وعرض فيه الى جانب السلطان فعزل وسافر الى الروم فولى الحكومة  
بمدينة مصر عرش وبعد ما صرف عنها حطبه الدهر الى أن بقي منفردا لا يملك من حطام  
الدنيا الا ما عليه من الثياب وورد دمشق وأقام بها مدة أخبرني من كان له وقوف  
على حاله انه كان فاسدا الرأي كثير الازراء بنفسه ومن عجيب أطواره انه كان  
يلبس ثوبا من اللين البرلسى سوى أكمامه فكان يصنعها من الكتان الرفيع  
القاسخ وكان له تاسومتان احدهما عتيقة يلبسها في أغلب أوقاته وأخرى جديدة  
يصلحها داخل كيس معلق في خزامه اذا أراد الدخول على أحد من الاعيان  
لبسها ووضع العتيقة مكانها في الكيس الى أن يخرج فيعبد هاو كان له مع أبي العباس  
أحمد المقرئ صبية أكيدة فلما قدم المقرئ دمشق كان لا يفارقه وبسببه اتخذ مع  
علماء دمشق منهم أحمد الشاهينى ولما رحل المقرئ من دمشق أقام هو بها متغير

قف على  
الرسالة

عليه الشاهينى ووقع بينه وبينه منافسات كثيرة فصنع فيه الشاهينى رسالة وتبعث  
بها الى المقرى وهى عجبية فى بابها فلذا أوردتها برمتها وهى بامولاي وحياتك  
الغزيرة عندى وشرف طبعك الذى استأثر بمجموع شكرى وحمدى انى لم أنقم  
على هذا الرجل الملقب بصاحب السعادة الا لما بدت عليه من الخلاوة وانما هو  
معدن الشقاوة والغباوة ولا رواه ولا طلاوه وانى كما قال أبو الطيب  
ولاسلمت فوقك للثريا \* ولا سلمت فوقك للسماء

وبعد فلست أرضى للسيد أن يكون أباً اسحاق الذى جعله الشاعر ثالث القمرين  
ومعزز النبرين فى قوله

ثلاثة تشرق الدنيا بهجتها \* شمس الضحى وأبو اسحاق والقمر  
حتى باتى هذا الخلق الشقى المتلف من الافواه مما حفظناه ونسيناه فيدعى  
المساواة لمولاي ومولاه لا والله لا أسلم دعواه حتى أراه نابذا ورائدة دنياه  
مستقبلا بوجهه أخراه معلقا بالعروق يناله وبالثر يا يسراه وهيهات أن  
يئب المقعد الى السموات وهل تستطيع ألبد السلاء أن تناول عقد الجوزا  
مع كمال التخلف والهوى بنا كما قلت

ومن العجائب والعجائب حجة \* أن يدرك المسبوق شأ والسابق  
أعجوبه لكنها محجوبه خربة بالسؤال جدرة بالاحتفال قل ماهيه فانما هى  
داهيه واسمها وابحث عنها حتى أتتفك بطرف منها ثم اعلم انها حجابين  
الناس يحاجي بها عن شخص محبوت فى شكل النفسناس زرى النسبة والهيه  
سحيف الذهب والجيئه ما درى البخل طومى التجار أشعبى الطبع سلى الاخبار  
ساسانى الانتساب فى حمل الجراب واقحام المحراب للرياء لا للثواب ذو طيلسان  
كطيلسان ابن حرب وشهرة طنانة لم يبقه اليها الا ابن وهب أحرص من النمل  
والخ من الخنفساء كأنه لما يتلون فيه من الملابس الخشنه فى تشككه الحرباء غنى  
فى صورة فقير متعبر وهو بين الناس فقير يدعى الكاسة وهو رقيق ويرفع  
نفسه الخبيسة وهو وضع لا أوضع منه الا اللوم ولا أقبح شكلامته الا اليوم كأنه  
الخطية حين نظرت فى المرآة فرأى من القبح ما ليس فى غيره يراه فقال  
أرى لى وجه أقبح الله شككه \* فقبح من وجهه وقبح حامله  
الا أن الخطية شاعر وهذا من جملة الابعار أو الفرزدق حيث يقول فيه جرير

لها برص يا حدى اسكنها \* كعنفقة الفرزدق حين شبابا  
غير أن الفرزدق نظام وهذا من جملة العوام بل الهوام أو حطة البرمكى الذى  
يقول فيه ابن الرومى

نبئت حطة يستعير جوطه \* من قبل شطرنج ومن سرطان  
وارحمتا لمناديه تحملوا \* ألم العيون للسدة الآذان  
خلا أن منادم هذا يجمع بين الالين بين ألم الاذن وألم العين أو هو أبو زيد الذى قال  
فيه صاحب انظر الى وجه أبى زيد \* أو حش من حبس ومن قيد  
وحوشه ترتع فى ثوبه \* وظهره برصك للصيد  
بد أن أبازيد أثبت له صاحب صفة الصيد وهو لا يكون الا لوزير أو لامير  
ابن أمير وهذا الفاتك المتناسك كأنه حجام أو حائك أو هو عياش الذى قال  
فيه أبو تمام

أيا من أهرض العالم طرأ عنه من بغضه \* ويا من بغضه يشهد بالبغض على بغضه  
ويا أنقل خلق الله من ماش على أرضه \* ويا أقدر مخلوق تهاهى الخلق فى رفضه  
ومن عاف عليك الموت واستغفر من قبضه

وأقسم بالله ان قدر عياش ما بين الاوباش بالنسبة الى هذا القلاش فى العاش  
كنسبة أبى تمام لبعض أراذل العوام وليس فى نفس الامر الا زيد الذى وصفه  
عمرو فقال يا صاحب الشقاوه ومنع القباوه كمتدعى الخلاوه وقال ما هذه  
العلاوه والطرف ذو غشاوه وحظك العداوه وقال فيه

يا من به وبشكله \* لذوى البصائر تبصره  
أخلاق ثوبك عمرة \* للعاقلين وتذكره  
قومت ما فيه أتى \* بقمامة فى مجزرة  
فى كل مغر زارة \* قاذورة أو مطهرة  
ما أنت الا دمنة \* مكروهة مستفدرة

وقال فيه يا بحر جهل قد زخر \* بالحق دهرافا فخر  
هلا تسمت الذى \* فى الثوب من فضل الحجر  
مال الكيفر وانح \* فاحت بفيك من النجر  
وقال فيه يا ذا الذى قد جاءنا \* والشكل منه مفردى

ما ان رأيتك مقبلا \* الا تمتعت العمى  
أصبح في الشام كأنه في العريسة ابن هشام  
يتكلم بغير احتشام فتارة يدعي انه  
أفضل أهل المشرق وأحياناً انه أفضل أهل المغرب  
وأونه أنه أكل فضلاء مصر  
ورادفة أنه أجل أمراء العصر وهو خارج من القرييين  
ودارج عن الطريقين  
لالاى هؤلاء ان طلبوه \* وجدوه ولالاى هؤلاء

وربما يلهمو بحجة الوسواس الخناس فيزكي نفسه ويقول أنا أتقى الناس وربما يلج به  
الغرور حتى فضل نفسه على الجمهور وإذا تحكم به الطغيان صرح وقال من فلان  
وفلان وحين يقرب بزعمه من نفس الامر جعل نفسه ثانياً الواحد الدهر وليس  
حظه من هذه الدعوى الا البلى والشكوى ولا فائدة ولا جدوى بل حظه  
منها الجدال والمراءى ومن جهلت نفسه قدره رأى غيره فيه ما لا يرى يزعم انهم لقبوه  
صاحب السعادة ولا أدري ما السعادة التي ينتهي اليها والرياسة التي يلوب ونهبها لك  
عليها ان كانت أخروية فذلك الامر لا يعرف كيف يكون وان كانت دنيوية  
فأرجل لا محالة يتجنون مقتون اذ ليس فيه أثر من آثارها ولا ذرة من غبارها  
فالويل له من هذه الدعوى الكاذبة والتنازع باللقاب المخطئة الغير صائبة اللهم  
انا نسألك عقلاً يعقلنا عن مثل تلك الحماقات ورشداً يمنعنا عن تلك الدعاوى  
الباطلات العاطلات

والدعاوى مالم يقيموا عليها \* بينات أبناؤها أدياء  
فلما وصلت الى صاحب الترجمة أخبرته هذه المقدمة لم يزل يتطلبها حتى وقف عليها  
وتحامل على حمقه وحنق وذهب بها الى الشيخ المقرئ وبكى وشكى من مؤلفها  
فأرسل مؤلفها يعرف الشيخ بسبب تأليفها وانشائها وتصنيفها فكتب اليه يقول  
ولقد أجل سيدى عما سيعرض على عالى جنباه وأتره من ذلك شريف سمعه وخطابه  
من هذا الوسواس المتنافر والهديان الوافى المتنافر والسخرية التي يحرم سمع  
الاديب عنها ويكلا والاعجوبة التي خبرها يسلى الحزين ويفتح التكللى والمدح  
الذي يلوح القدح على صفحاته والهزل الذي يأخذ الجدة بتغنى لهاته والشعر الذي  
ينفث السحربين كلماته وفقراته والداعى الى ائتلاف قوافيه وتضييع العمر فيه  
ان هذا الرجل الملقب نفسه بالضد وهو حليف الشقاوة من طريق الجدة قد  
نصب حبائل الخداع في استجلاب ما عندنا من نفائس المتاع ولم يفرق بين

عروض التجار وعروض الاشعار فجاء نابور يقة فيها خطوط أخلط لا يدركها ولا يفهمها بقراط مشوشة المبني مختلفة المعنى يدعى انها تدخل في سلك النظم لاتساع مع الكظم ولا يعمل فيها الهضم انما هي اقامة ذات عظم لا يؤثر فيها القضم فارأيت قدرا أكثر منها عظما ولا أكلا أكثر منى كظما كالم أرناظما أقبح منه نظما ثم انه أخذ يتقاضى الجواب ولا يمنع الحجاب ولا يعوقه البواب ولا يروع السباب فيقف بين يدي كأن له دينا على فيض غنى ضغطة الغريم اللئيم للدين الكريم حتى أردت أن أقول بسم الله الرحمن الرحيم فقلت أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ثم أمسكت اليراع وأنا متملى بالصداع ونظمت هذه الايات والنشوة على شرف الفوات وما أنشأت هذا القريض حتى انحط طبعي للحضيض ثم لم يبرح من باب الدار حتى أمسكت يدي الطومار فكتبت وشرخ البديهة عازب ونجم القريحة غارب ولولا ذلك لكانت كلها هجوا ولما كان بعض هجاءها نجوى وهاهى كإبراهيم السيد منها الردى والجيد فقلت مر تجلا بديهة من غير توقف ولا تدبر

من رام يحوى فى العلى مراده \* فليصحب صاحب السعادة  
مهذب الرأى الذى دنياه فى \* يديه لافى قلبه معاده  
ذوهمة لوجى بالعنقاء قد \* يقول هذى عندنا جراده  
مقتصد عدوه الاسراف فى \* أموره وخلق الزهاده  
ورجمار فل فى ديساجه \* طوراً وطوراً لا بساجاده  
ولو أناه قس يوماً حجه \* ولو غدا مستنصراً أباده  
أوحاتم وإفاه راح خجلا \* ولو بطى قد نوى استنجاده  
يقول قس أين لى فضل فتى \* أحرز خصل الفضل مع زياده  
وحاتم يقول انى عاجز \* عن شأومولى غالب اضداده  
عن الامام المقرئ شجنا \* رويت كمار وبيت عاده  
والمقرئ عند أصحاب النهى \* خزيمة فى موطن الشهاده  
يحفظه الله الذى أفادنى \* أفاده تغنى عن الاعاده  
قد كثر الله معاليه كما \* قد كثر الله بها حساده  
لله ما أسعد أوقاتى به \* وطبعه الموصوف بالاجاده

هو القريب للقريب جامع \* في زمن مشنت أفراده  
 نقاة وطول باع في العلى \* وزى فقر في الغنى استفاده  
 طول في كل المعاني باعه \* من اغدى مقصرا نجاده  
 أحمد ذاك الكامل السامي الذي \* قد لقبوه صاحب السعادة  
 المغربي القيرواني الذي \* أثرب قلب شرفنا وداده  
 هي الخصال كلها غريبة \* جود وخزم ومعالى السادة  
 من الذكاء قلبه مشتعل \* أورى له الفضل به زاده  
 فبذله كفضله وجوده \* من طبعه وقوته العباد  
 يحتمل الكل عن الخلل الذي \* أضافه ويكره استعباده  
 مقتنع بكل ما يأتي به \* محسن للبازل اقتصاده  
 لا يأكل الطعام إلا مرة \* بحكمة من طبعه مفاده  
 وكلما ذكرت من أخلاقه \* مبين من رشده سداده  
 وبعض ما أوردت من صفاته \* هو الذي مشرد رقاده  
 لك الصفا لك الهناك المنا \* لك الرضا مع منتهى الارادة  
 ان جئتنا في يوم سعد زائرا \* يا من يرى الخلل به أعباده  
 بالهف نفسي كيف أبغى مدحة \* لفاضل لست أرى أنداده  
 أفيدته مدحاله وهو الذي \* بذاته استغنى عن الافاده  
 أتخفى منه بشعر شاعر \* ما مثله حاز أبو عباده  
 من لي بشعر حرت في نشيده \* حين سمعت في الملا انشاده  
 حسب ابن شاهين بأن قد جتته \* بمدحة كأنها قلاده  
 من لؤلؤ و جوهر منضد \* يزين منها نظمها أجياده  
 فان يحبك سيدي بمثل ما \* أهدته فن علا لصاده  
 وان يكن صاد التجوم مهدا \* البكته هو عنده ما اعتاده  
 فلا برحت سيدي مرتقيا \* مراقي العزة والبياده  
 في مدة لا فنت بعارض \* وعمره محصل مراده  
 وكانت وفاة صاحب السعادة في سنة خمس وأربعين وألف بالهجرة الكبرى

(أحمد باشا) المعروف بالحاظ احد وزراء الدولة العثمانية الكبراء وكان فاضلا

الحاظ



كاملا عارفا بالعربية والفارسية ويعرف علوم الادب والعروض وكان متيقظا  
مدبرا حاذقا خدم في مبادئ أمره مدار السلطنة ولم يزل يترقى في المناصب حتى ولى  
كفالة دمشق ودخلها يوم الاثنين حادى عشر شهر ربيع الثانى سنة ثمان عشرة  
وألف وساس الامور في بداية أمره على النهج القويم الا أنه لما طالت مدته تجبر  
وظلم الناس طلبا لمبلغ الغاية وملا من الرعب قلوب أهل دمشق ولما مات الشيخ محمد  
ابن سعد الدين تنازع في المشيخة أخوه سعد الدين وابن أخيه كمال الدين وكل منهما  
ذو أموال كثيرة وعقارات غزيرة فأخذ من كل واحد منهم ما أموالا لشخصي ثم  
بعد ما استصفي منهم الاموال أخذ يستأنا عظميا ساوى خمسة آلاف دينار من  
الشيخ سعد الدين حتى حاز على المشيخة وقطع آمال الشيخ كمال الدين وكتب الشيخ سعد  
الدين حجة بالبيع له وقبض الثمن منه وقد كان صاحب الترجمة ذا شهامة ومعرفة  
تامة بأحوال الحروب وتغريم الاموال فصادر جماعات في دمشق وأخذ منهم أموالا  
بغير حق وكان أرباب الدولة من مقربي السلطنة يعدونه دائما عن السلطان لعلمهم  
انه اذا قرب به سحر السلطان بسعة عقفه وتعام فضله وكثرة حيله وقوة مكره  
ومن العجب أن مدرسة انحلت في دمشق فأمر القاضي أن تعطى للشيخ زين الدين  
الاشعافى وكان أراد أن يستوطن دمشق وكان عالما وستاقي ترجمته وكان صاحب  
تأليف في علم العروض والحاظظ طلبها لاجل امام له وكان صالحا وكان يعرف بعض  
أشياء من العبادات على مذهب الحنفية فقيل للحاظظ ان الشيخ زين الدين تافى  
الخليل في علم العروض فبأله الحافظ عن تقطيع بيت فقدر الله أنه يحجز وصار له كما  
صار للحريري ثم ان الحافظ وجه المدرسة لامامه ثم ان السلطان اتخذ سردارا على  
قنال الامير فخر الدين بن معن وأمر كافل حلب وكافل ديار بكر وكافل طرابلس  
وأمر اء الاكراد ونحو النصف من السباهية وعساكر دمشق وعساكر  
حلب الجميع يكونون تبعاله فتوجه بنحو ثلاثين ألفا وحاصر ابن معن تسعة أشهر  
فلم يقدر أن يأخذ قلعة من القلاع ثم بعدة أخرج رجلا من جماعته وقال لمن في القلاع  
أنا مالي عندكم غرض الوزير الاعظم له غرض فقولوا للامير فخر الدين أن ينزل الى  
خيامنا وعليه أمان الله وتأخذ منه دراهم للسلطان وللوزير ونقرره في أماكنه  
فقالوا الامير ذهب في المراكب الى بلاد الفرنج فلما تحقق ذلك رضى بنزول  
أم فخر الدين فقالت نحن ما ضبطنا بلدا بغير إذن السلطان ولا انكسر عندنا مال

فعند ذلك أعطت للسلطان مائة ألف فرس والوزير خمسين ألفاً والحافظ مثلها  
وانقصص الأمر على ذلك ثم تولى كفالة آمد فقدر الله عز وجل أن كفلاء بغداد  
تجاوزوا في الظلم وتولى يوسف باشا بغداد وكان وزيراً شهماً قظماً وكان بكر أحد  
اجناد بغداد استطال على العسكر لكثرة تباعه وأمواله فوقع بينه وبين الوزير  
الذكر وأراد الوزير قتله فحاصر بكر بمعونة أكثر عساكر بغداد قلعة بغداد  
وفيهما الوزير فكان ينظر من أسوارها فصربت محجلة من جانب عسكر بكر  
فأصاب الوزير رقبتة واستولى بكر على بغداد وجعل نفسه يدها كما بيعت  
الأموال والعروض والمحاضر إلى دار السلطنة ليتولى على بغداد فأجيب إلى ذلك  
ثم في خلال ذلك كتب الحافظ أياً تالتر كية تتضمن الخطاب للسلطان أحد  
أنه ما بقي عندكم عسكر ولا رجال ولا أموال حتى تعينوا سرداراً على بغداد وكان  
مراده التوصل إلى الوزارة العظمى وكان عنده مملوك جميل اسمه دلاور قُبعت  
إليه السلطان قصيدة تركية يقول له فيها ما بقي عندك دلاور بمعان متعددة ثم بعد  
ذلك جعله السلطان سرداراً على بغداد وأمر عدة أمراء أن يكونوا تبعاً له وجميع  
الأكراد لكن ما جعله وزيراً أعظم فلما سمع ذلك بكر كتب لـ الشاه عباس مكتوباً  
يقول له أَسْلَمْتُ بغداد بشرط أن تكون الخطبة والسكة باسمك فقط فرضى الشاه بذلك  
فقيل له أنت سني وهذا شيعي كيف تحكم الشيعة في السنة فقال أنا أكذب على  
الشاه إذا رجع الحافظ لأطمع بني عثمان ولا الشاه فخاء الحافظ وحاصر بغداد  
وقدر الله تعالى أن بغداد كانت في غاية القحط فتحمل بكر المضض واستمر الحافظ  
على المحاصرة حتى سمع بقرب الشاه منه وبقي بينه وبين الشاه أربعة أيام فكتب  
الحافظ أمر البكراني جعلت لك ما تريد ثم تحوّل الحافظ لعله بكثرة عساكر  
الشاه وعدم استطاعته وتحوّل الحافظ إلى ديار بكر وحاصر الشاه بغداد فضاقت  
العبثة بعساكر بغداد ووصلوا إلى أنهم كانوا ياكلون الآدميين وكان بكر جعل  
على كل باب ببغداد رجلاً من أكابر أقاليمه وسلم القلعة لابنه محمد علي فلما رأى محمد  
علي أن الأمور صارت إلى الهلاك سمح بهلاك والده لنجاة نفسه فبعث للشاه ورقة  
التسليم وأدخل ليلاً للقلعة عساكر الشاه ولما كان وقت الصباح إذا بطول الشاه  
تضرب في القلعة فانقطعت قلوب أهل السنة من الخوف وامتلائت قلوب الشيعة  
من الفرح والسرور فدخل الشاه صباحاً وقتل بكرًا شر قتلة ووضع أخا بكر

عمر في السفينة وألقي فيها النفط والقطران والنار وأحضر المنلا على وكان سنيا  
حنفيا شيخا كبيرا فأحضره اليه وقال له العن الشيخين فقال يا شاء أنا عشت هذا  
العمر ما بقي لي غرض في الحياة لعنة الله على من يلعن أصحاب رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فأخذ الشاه السيف بيده وضربه ضربا متواليا حتى قتل شهيدا سعيدا  
ثم نادى بقاضي بغداد الذي ولاه السلطان مراد وطلب منه أن يسعي بينه وبين  
السلطان مراد في أن يولي ابن الشاه بغداد وتكون السكة والخطبة باسم السلطان  
مراد ويرسل ابنه في كل سنة خمسين ألف قرش فوعده القاضي بالخير فقال له  
خواصه ان القاضي يضرب لك عند السلطان ويحسن له أخذ بغداد قال صدقتم وقته  
ثم قتل السيد محمد نائب المحكمة والخطيب العظيم في بغداد وكانت امرأة فضحت  
نكاحها عن زوجها بسبب تعذر النفقة كما هو مذهب السادة الشافعية وعند  
الشيعة لا يجوز الفسخ وكان السيد محمد في المنبر يبالغ في الدعاء على الشاه وفي لعنة  
فقال له أجمعنا تلك الخطبة البليغة فقال له لا ولا يمكن أن أسمعن مولد النبي صلى  
الله عليه وسلم فقال له كيف تزوج امرأة زوجها حتى قال فسخ عنها على قاعدة  
مذهب الشافعي فلعن الشافعي ولعن بقية الائمة الاربعة وضرب السيد محمد بكلاب  
أخرجه من لسانه وصلبه وحكى الشيخ عثمان الخياط البغدادي أنه رفض برجله  
صندوق الشيخ عبد القادر وألقى عمامته عن الصندوق وسمر بابه واتخذ تكبته  
اسطبل الخيل والجمال وفعل بقبر الامام أبي خنيفة أكثر من ذلك فقال له السيد  
دارج وكان نقيب الاشراف ببغداد الشيخ عبد القادر شريف فلم تهينه فقال جماعة  
من اتباع الشاه ليس بشريف وقال له رجل تزل بياب الازج أجعل للشيخ اهانة  
عظيمة يهلك بها أهل السنة وهي أن أسد جميع المراحيض في باب الازج وأسدي باب  
مزار الشيخ عبد القادر وأفتح من القبة طاقه على قبر الشيخ فجميع من كان مراده  
أن يبول ويتغوط تزل فضلاته على قبر الشيخ فقال خوب خوب وباتوا تلك الليلة وأخذ  
في سد الابواب من الغد قبل المغرب أخذ خادمه بفتش له على عرق ايكبر فقيل له لماذا  
قال أصابه قولنج ثم مات سر يعا فلم الشاه أن الشيخ عبد القادر صاحب أحوال  
وأهان جميع أهل السنة وحكى أن البغداديين الشيعة كانوا اذا وقفوا يقرؤون  
الفاخرة عند قبر الشيخ عبد القادر أو قبر أبي خنيفة يقولون يا عار يا عار يا أنجس من  
الفار ان كان الله حرمك من الجنة لا يحرمك من النار وبدل الجمعة بخطيب

يصعد الى المنبر ويذكر أئمة البيت الاثني عشر وبلغن أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم وعلمهم وبلغن الأئمة الاربعة والعلماء الموجودين في الاحياء وينزل ويصلون فرادى ويتظرون خروج المهدي ويؤذنون ويقولون بعد الحيلتين حتى على خير العمل محمد وعلى خير البشر وضبط الشاه جميع أموال عسا كر بنى عثمان وأموال المنسوبين اليهم ثم بعد ذلك عين السلطان جر كس محمد باشا سردار اعلى الشاه بعد ما يقتل أبازه محمد باشا ولما ورد الى توقات قتاتل أبازه وانكسر وتفرقت العسا كر وكان جر كس محمد باشا يقعد في خيمته ويتعجد ويدعو الله أن لا يظلم أحدا ولا يكسر خاطرا أحد أصلا فأدر كه الموت وخلصه الله من هذه المشاق فاجتمع رأى أرباب الدولة أن يجعلوا الحافظ وزيرا أعظم فتوجه لكن اغتر بعزمه فكان يقول للعسا كر مفتاح بغداد يدى وسببه أن ضابط بغداد بعث اليه أن يلج بجعر د وصوله اليه بشرط أن يعطيه منصبا جليلا وأما أنذر أسلم مالم تحضر فاق أخاف من عسا كر الشاه أن يقتلوني فلما وصل الحافظ بالعسكر العظيم الى خارج بغداد أرسل جماعة الشاه المكاحل وهم بصرخون ويقولون بالتركة خذ هذه مفاتيح بغداد ففعل أنهم أرادوا الخداع والكر حتى لا يتدارك مهمات الحصار واتخذوا لقومات عديدة فخاف أدت شيئا سوى لقم واحد اصطنعه ضابط الجند خسرو باشا ففتح جانباً عظيماً ولكن العسكر لم يجمعوا كلهم عليه فان من عادة أكبر العسا كر أنهم يريدون تدبير بعضهم بعضاً فحينئذ أقدم عسا كر بغداد حتى سدوا اللقم فكان خسرو باشا يكي ويتفحشه من قهره وكان الشاه نزل بالقرب من بغداد نحو ثلاثة أيام حتى تسمع عسا كره في بغداد بخبره فتقوى قلوبهم وتضعف قلوب عسا كر السلطان وكان مراد باشا الارنبودى كافل حلب يقيم صنيع الحافظ ويسبه ويقول لا يثنى لا يرسل عسا كر من عنده وكان هو معه عسا كر كثيرة وجاء الى الحافظ وقال له أعطني اجازة حتى أتوجه الى الشاه وأقتل جماعة ورجما قضت عليه فيقول له الحافظ مراد باشا لا تفرق عسا كرنا وتضعفهم فيهمج عسا كر بغداد علينا ويقتلونا ومراد باشا يصم على قتال الشاه فقال له الحافظ ان فعلت فانت تعلم فجمع مراد باشا نحو أربعة آلاف وكبس الشاه فتحاربوا شيئا قليلا ثم رجع مراد باشا مكسورا فقال له الحافظ عرفت أن قول الشيوخ أصوب من رأى الشبان وضاق الامر على عسا كر الحافظ ووقع

الغلاء فيهم وهرب غالهم ثم بعد ذلك اجتمع العسكر ورجوا الحافظ وطلبوا منه أن يقوم بالعساكر عن الحصار ويرجعوا الى أوطانهم فقال اصبر واعلى أسبوعاً فصرر وأسبوعين ثم جاءوا فلم يزل يواعدهم حتى اجتمعوا عليه ووضعوا في عنقه محرمه وجذبوه حتى قام من مكانه وشرع في الرحيل وكان عنده بعض مكاحل دفنها في الارض ولم يعلم بذلك أحد الا شزيمة قليلة فخرد المكاحل فقبههم الشاه وأراد العسكر أن يجهلوا في الرجوع فنادى كل من فارق الوزير وخرج من خيامه تخرج عنه علوقه فقبههم الشاه من حلة من حلة وأراد الهجوم عليهم فلم يبالوا به وجعهم الحافظ وتوجه الى الشاه وقائه حتى رجع الشاه من خوفه وبعد يومين أحضر اليه مراد باشا وقال له ألم أقل لك لا تركب حتى كسرت العساكر وأظهرت الصيت القبيح لنا وقتله في الحال بين خيامه وأرسل جيشه الى جماعته وجاء الحافظ الى حلب فبعث الهدايا والتحف الى السلطان وجماعته واسترضى السلطان وجماعته حتى لا يقتل لكنه مرل ويزل بقسطنطينية خائفاً مخفياً وتولى الوزارة بعده خليل باشا وبعده خسر وباشا ثم تلاها الحافظ صاحب الترجمة ثانياً وكان للعساكر الطغيان العظيم فاجتمع عليه العساكر وقتلوه وكان السلطان خيراً بين أن يقتله هو بنفسه ويبعث برأسه اليهم ليطفي نار غضبهم وبين أن يمكن العساكر منه فقال الاولى أن تسلمني للعساكر ولا تتقلد دمي ليقى الاثم في عنق العسكر ويكون لي في القيامة المطالبة الكبرى وكان قتله في شهر رمضان سنة احدى وأربعين وألف ورحمه الله تعالى

الكوچا

(أحمد باشا) الوزير الكبير المعروف بكوچك أحمد الارنودي أحد الوزراء المشهورين بالشجاعة وشدة البأس وحسن التدبير وكان عارفاً بأحوال الحروب وله طالع سعيد ورأى سديدو كان في ميداً أمره خامل الذي كرم نهض به الحظ حتى صار بكراً بكاوتولى حكومة سيواس ثم ورد دمشق حاكماً بها أولاً في سنة تسع وثلاثين وألف وبعد ما عزل عنها ولي حكومة كوتاهية فقيم في بلاد الروم الياس باشا وأظهر العقوق للدولة العثمانية فعين السلطان مراد صاحب الترجمة لمحاربته مع جملة من العساكر فسار اليه وقابله وقتلته فتك بالغة وأسره وغنم منه غنائم كثيرة وعاد به الى الابواب العالية فأكرمه السلطان لذلك وفوض اليه ثانياً كفاية دمشق وكان ذلك في سنة اثنتين وأربعين وألف وخلع عليه خلعة الوزارة

وعنه لمقاتلة الامير فخر الدين بن معن وقد كان خرج عن طاعة السلطنة  
وجاءوا لالحد في الطغيان وأخذ كثير من القلاع من ضواحي دمشق وتصرف  
في ثلاثين حصنا وجمع من طائفة السكبان جمعا عظيما وبالجملة فقد بلغ  
مبلغا لم يبق وراءه الادعوى السلطنة وكان في ابتداء أمره تعين لمقاتلته الحافظ  
المار ذكره فلم يقابله وهرب الي بلاد الفرنج كما سلف الايماء اليه ولما عاد أفرط  
فيما كان يرتكبه الي أن تعين له صاحب الترجمة وأمر كافل حلب نوالى باشا وجميع  
أمراء الأطراف الشام كطرابلس وغزة والقدس وبابلس والنجون وبعجلون وحمص  
وحماه أن يكونوا تبعاه وهو رئيسهم فبعد قدومه الي دمشق جمع أعيان العلماء  
وكبراء العسكر وقرأ عليهم الاوامر السلطانية فقابلوها بالطاعة وبادروا الي  
مهمات تدارك السفرو أخذت أمراء الأطراف يردون وانحدابعد واحد الي أن  
قدم نائب حلب فبرز معن معه من العسكر في ثاني عشر صفر سنة ثلاث وأربعين وقد  
كان جدد المحمل الشريف فأطلعه أمامه وأقام بالقرب من قرية الكسوة بأول  
الجسور أيا ما قبله الي أن تكامل جمع الجموع ورحل الي قره خان ثم عني  
شرذمة من العسكر لمنازلة بني الشهاب الذين يسكنون وادى تيم الله بن  
نعلبة وهم منبع الشقاوة فسار كخداه ومعه بعض الامراء الي جانب حاصبيا  
وريشيا فاتفق من أطاف الله ان الامير علي بن فخر الدين بن معن أمير صفد كان  
متوجها لتاحية والده لمساعدته فالتقى العسكران عند صلاة الصبح فاتفقت فرقة  
العسكر السلطاني انتفاض السور على أضعف الطيور فزقوهم بددا وفرشوا  
الفضا بحيث القسلى ولم يعلم أحد أن الامير علي بينهم ولو علوا المائت أحد لكبر  
صيته وكان من الاتفاق العجيب ان بعض الشجعان صادفه فطعنه برمح  
رماه عن جواده وماعرفه فأنأه رجل من الجند وكان خدام الامير علي في مبدئه  
فتزل اليه ليجز رأسه فعرفه الامير علي فقال له خلصني ولك علي من المال ما تريد  
فقال له ان بقاءك بعد هذه الجراح محال ثم قطع رأسه وأتى الي مخيم الوزير فدخل  
عليه وهو نائم فنهض خدمه الموكلون به ولما أفاق قبل يديه ووضع الرأس قدأمه وقال  
له هذا رأس رئيس القوم فلم يصدقه حتى جاء من عرفه وحقق له الامر فضربت  
البشار وكان العسكر الذين تلاقوا مع عسكر الامير علي انتصروا وغنما غنيمة  
عظيمة وقتلوا وأسروا ولم ينبغ من أيديهم الا شرذمة قليلة وأرسل أحمد باشا رأس

الامير على الى دمشق في جملة من الرؤس وأدخلوهم مشرعين على رؤس الرماح  
وجهزوهم بعد أيام الى الابواب السلطانية ثم ان أحمد باشا سار الى البقاع العزيزي  
وافتح قلعة قبر الياس وتوجه الى جانب صيدا وأقام بهامدة شهر والاخبار عن  
الامير فخر الدين مختلفة فمنهم من يقول انه في قلعة ينحوا ومنهم من يقول انه في قلعة  
جزين وكان الوزير الاعظم محمد باشا في حلب فاستدعى أحمد باشا فصار بخواص  
اتباعه وأبقى جميع العسكر بمدينة صيدا واجتمع به في حلب وعاد بالسرعة وكان  
تحقق أن فخر الدين في قلعة جزين فأخذ يحاصرها ولم أر أي فخر الدين أنه مأخوذ  
خرج من القلعة وأتى طائعا الى أحمد باشا فقبض عليه وأتى به الى دمشق ودخل  
بموكب حافل وفخر الدين خلفه مقيد على فرس وكثر دعاء الناس له ومدحه شعراء  
دمشق بالقصائد الطنانة وأكثروا من التوارنج ومن جملة من مدحه الامير المنجي  
فانه مدحه بهذه الايات وهي

ان الوزير أدام الله دولته \* أخباره سير في الناس تتقل  
اذ طهر الارض من كفر الدروز ومن \* شرب البغاة التي من دونها الاجل  
وجاءنا بآين معن بعد ما قطعت \* صم الضور عليه وهو معتزل  
لم تغن عنه الحصون البيض اذ طلعت \* سوء الرزايا عليه اليوم والقل  
ولا الدلاص ولا ذاك الرماض ولا \* تلك الجياد ولا العساة الذبل  
ولامن العرب من كانت جرائره \* تأتي عليهم ولا الكتاب والرسل  
أطفاله لهم من حوله زجل \* كأنهم قتلوا من غير ما قتلوا  
كم بات يحيب في التقويم مقتكرا \* في نجمه فرآه أنه زجل  
من راح يطلبه التقدير ليس له \* بحريقيه ولا بر ولا جبل  
هذي عواقب من يطغى وخرقه \* في قومه وبنيه المكر والحيل  
ثم أرسله أحمد باشا مع من وكله به الى مقر السلطنة فبعد وصوله أمر السلطان  
بقتله وسيأتي خبره مفصلا في ترجمته في حرف الفاء ولما تم الامر على هذا المتوال  
رجع صاحب الترجمة الى بلاد فخر الدين لضبط ماله من الاموال والامتنعة فنزل  
قلعة فيحة وتسلها واستدعى قاضي القضاة بالشام وعلماؤها وأعيانها فتوجهوا  
اليه وحضروا لضبط ولم يظهر من التقود الاثنى عشر وأما الاملاك والعقارات  
والامتنعة وحل النساء وأواني الذهب والفضة وآلات الحرب فقد ظهر منها شيء

وافر وكتب بذلك حجة وعاد صاحب الترجمة الى دمشق وأقام بهامدة وكان  
عمره بدمشق تسكية خارج باب الله بالقرب من قرية القدم ووقف عليها قرى من  
ضواحي صيدا وبعليك وكان أملا كالنخلة الدين والحق بذلك ستين جزأ  
بالجامع الاموي ونعيمات لاهالي الحرمين وبني سبيلا بالقرب من عمارته عظيم  
النفع وقيل في تاريخه

أنشا الوزير لوفود من هلا \* لوجه مولاه اذا وافي غدا  
وأنشد الوارد في تاريخه \* هذا السبيل الاحمدى قد بدا

ثم طلبه السلطان مراد الى محاربة العجم في قلعة روان وعزل عن حكومة دمشق  
ثم أعيد الهاقريسا وأمر بمحاكمة الموصل وعين معه عسكر الشام فاقطوا مدة  
ومرض في أثناء المحافظة وأراد المقاومة لشاه العجم عباس شاه فأساءه القدر  
فقتل وأسرا غالب من معه من العساكر وأرسل رأسه الى دمشق فدفن في تكية  
الذكورة وكان قتله في ربيع الثاني سنة ست وأربعين وألف رحمه الله

باعثر

(الشيخ أحمد) باعثر البني الحضرمي تزيل الطائف كان من كبار العلماء قال الشلي في  
ترجمته ولد بمحضر موت في سنة ثمان عشرة وألف وطلب العلم بها وهو صغير ثم ارتحل  
الى مكة وأقام بها سنين وأخذ عن جمع منهم الشيخ عبد الله الجبري ومحمد الطائفي  
والشيخ عبد الله باقشير والشيخ علي بن الجمال والشمس محمد البابلي والشيخ عيسى بن  
محمد الجعفري المغربي وأخذ عن الصفي القشاشي وتلقن منه الذكر وليس منه  
الخرفة ومن الشيخ محمد باعلوي والسيد عبد الرحمن المغربي وأخذ عن الشيخ مهنا بن  
عوض بافر روع ووزار النبي صلى الله عليه وسلم مرارا كثيرة ثم تدير الطائف وجلس  
للتدريس وانتفع به خلق كثير في فنون عديدة واعتقده أهل تلك الجهة لحسن  
سيرته وكان يغلب على أهل تلك البلاد عدم الاستقامة فلم يزل يرشدهم الى الشريعة  
حتى اهتدى منهم خلائق ولم يكن بين اثنين مخاصمة ووصلوا اليه الاصلح ما بينهم  
وبرضى كل بصلحه وكان أول أمره يعلم القرآن وكان فقيرا زاهدا فافاناع ثم اتسع في آخر  
عمره وكان يحج في كل سنة ويقم بمكة الى آخر المحرم ويزور النبي صلى الله عليه وسلم  
كثيرا من السنين وكانت وفاته يوم الجمعة تاسع شوال سنة احدى وتسعين وألف  
بالطائف وحضر جنازته أكثر أهل البلد وعطلوا الصنائع والتجارة وتعب  
الناس لفقدته رحمه الله تعالى



الخلوي

(الشيخ اخلاص) الخلوي الشيخ العارف بالله تزيل حطب كان مسلكا ومرشدا حسن الخلق وهو في المقام اليونسي يقرب مریده من مائة ألف أو يزيدون وذكره العرضي الصغير ووصفه بصفات كثيرة ثم قال كان في ابتداء أمره خادما لبعض أرباب الدول فلازم اعتاب أستاذه الشيخ قايما خليفة الشيخ شاه ولي وأقبل على الرياضة وكسر النفس وتهذيب الاخلاق ووقع الشهوات والمنع من اللذات والدخول في الخلوات أسوة بغيره من المريدین حتى دنت وفاة الشيخ قايما فتسدت أعناق المريدین الى الخلافة فاختر اخلاصا مع أن له ابنا صالحا فاضلا يقال له الشيخ حمزة لكن من عادة هذه الفرقة من الخلوتية أنهم لا ينصبون خليفة الا الاجنبي كما أن الفرقة الاخرى من الخلوتية اتباع جدنا الوالدنا أحمد القصيري لا يتخارون الا ابنهم أو اخاهم أو احداً من اهل بيته ودليل الاولي اختيار النبي صلى الله عليه وسلم الصديق للخلافة مع كونه أجنبيا مع وجود العباس عمه وابن عمه علي بن أبي طالب ودليل الثانية طمأنينة قلوب المريدین للاقارب وعدم احتقارهم ولثلاث يتقطع الخبير عن ذريته وقد اتخذ له الوزير الاعظم محمد باشا الارنؤدز اوية مصروف عليها مالا جريلا ووقف عليها وقفا عظيما يحصل منه في اليوم ثلاثة قروش وطعن فيه بعض الناس أنها من مال العوارض ولكن قال بعضهم ان الوزير اقترض من رئيس الدفترين مالا جريلا لاجل مهمات السفر وحصل الايقاع من مال العوارض وما أطق الكلامين محييين وحكى لنا الشيخ عبد العزيز بن الاطرش وهو ناشد حلقة ذكره انا كابع الشيخ بناحية بيرة الفراءة وكان معي رجل يقال له الحاج حسين والله أعلم قال ذهبت معه الى ماء هنا للاغتسال فنزل المذكوور الى النهر فرآه محميا ولا قدرة له على السباحة فيه فقط وأخرج رأسه وصرخ اني هلكت وغط الثانية وأخرج رأسه لا يستطيع الكلام وأنا عاجز عن السباحة وما عندي أحد وثابه بالقرب مني فهربت خوفا من الحكم وجئت الى الشيخ فقال لي أين الحاج حسين قمت له ياسيدي لا أدري فكررت الكلام ثانيا وثالثا وقال أين هو قمت والله ياسيدي لا أعلم قال يا مجنون الشيخ الذي لا يحمي مریده لا يكون شيخا وبعد زمان طویل واذا بالحاج حسين محمول انتفخ من الماء وفيه روح فعلقوه وجعلوا رأسه تحت وأقدامه فوق حتى نزل الماء من فيه وحصل له الشفاء فأنثته قال كنت قطعت بالموت فرأيت يدائد افغني الى الساحل حتى خرجت سالما هكذا أخبر

والعهدة عليه وله في كل سنة أيام الشتاء خلوة عامة يجتمع إليها المريدون فيصومون ثلاثة أيام ويأكلون عند المساء مقداراً وقيتين من الحريرة ورغيفا من الخبز أكثر من أوقية ولا يشربون الماء القراح بل يشربون القهوة ويسترون في الذكر والعبادة أثناء الليل وأطراف النهار وأما باقي الأيام فيقومون سهرا ويتجهدون على قدر طاقتهم ثم يأخذون في الذكر إلى وقت الاسفار ثم يصلون الصبح لكون الشبح خفيا ويقرؤون الاوراد إلى ارتفاع الشمس ويصلون الاشراف وهكذا يفعلون العبادات في أوقات الصلوات المقررة وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة أربع وسبعين وألف وبلغ من العمر احدى وسبعين سنة

شريف مكة

(الشريف ادريس) بن الحسن بن أبي نعيم وتما النسب تقدم في ترجمة أخيه الشريف أبي طالب صاحب مكة وكان من أجل الناس من سراة الاشراف شهما تهابه الملوك والاشراف شجاعا حسن الاخلاق ذا تودد وسكينة وكان يكنى أبا عون ولد في سنة أربع وسبعين وتسعمائة وأمه هنيئة أحمد بن خميسة بن محمد بن بركات بن أبي نعيم وكان له من العبيد المولدين والرفيق الجلب ما يزيد على أربع مائة ومن المقادير من العرب جماعة ولي مكة بعد أخيه أبي طالب في سنة احدى عشرة وألف وأشرك معه أخاه السيد فهيد ثم خلعه في واقعة ذكرتها في ترجمته ثم أشرك معه ابن أخيه الشريف محسن بن الحسين بن الحسن باتفاق من أكابر الاشراف وتمكن من السطوة والعزة ووفد اليه ومدح كثيرا ومن أجود ما مدح به قصيدة حسين بن أحمد الجزري الحلبي وهي من أرق الشعر وأسوغه ومطلعها قوله

أ ألزم قلبي فيك جبك والصبرا \* سألت مجيبا لو ملكته أمرا  
وما الحب من يبقى على الصبل به \* ولا القلب من يبقى ويحتمل الهجرا  
وليس التماس العين من سهد ليلها \* بأمنع منها منك أن لم تكن سكرى  
طوى إن أطل شر حاله قلت هو هوا \* ويكفيك ذكر النار عن فعلها ذكرا  
وموقف بين لا نذيع وداعه \* ولم نذر الاحاط الابه شررا  
أحم على العينين من وجه لائم \* وأثقل في الاسماع من ذكره وقرا  
نموه في تسليمنا بأنا مل \* عليك قنضى البيض أوتهم ززاله  
ومن لي بكم بين واش وحاسد \* ليسرك والاحفان توضحه جهرا

فراق

فراق تراق النفس فيه مدامعا \* وشاهد قولي انها قطرت حمرا  
ويوم يؤم المرء فيه ختوفه \* والافيا بال الوجوه ترى صفرا  
ودهر اذا استغفبه عن مظالمى \* كأتى سألت الضب أن يسلك البحرا  
أصاحب فيه الليل واليد والسرى \* وأقدمته الانس والامن والفجرا  
وما طال الايل من لئال همه \* ولا زاد الا هم من زاده ففكرا  
وحبك من ليل اذارمت حذو \* فأطول يوم البين أقصره عمرا  
أكلف مهرى فيه كل تنوفة \* كما كلف المضطر في حاجة عمرا  
ليحق في السلطان ادريس هاشم \* ويركب هول البحر من طلب الدرا  
فتييب العافين مادون مجده \* ولو كان يعطى سره بذل السرا  
اذا ما سألت القطر ثم سألته \* توهمت أن القطر يسألك القطرا  
ولا عيب فيه غير أن نواله \* على سعة الآفاق يستعبد الحرا  
ومن جملتها

من القوم أثنى الله في الذكر عنهم \* وطهرهم من رجس دنياهم طهرا  
فخاية المتنى عليهم بشعره \* ولو نظم الشعرى العبور بهم شعرا  
وما جهد من بيني الجاق لثأوهم \* ولو ركب النكباء في سيرها شهرا  
ومقترع العلباء بكرا وليس من \* يحاور عينا مثل من وطئ البكرا  
وما زادت الآفاق الا بهم سنا \* وما ذلت الاعناق الا لهم قسرا  
ومنها ومن كان نجلا للنبي محمد \* فتنافز في الدنيا مقاموا في الاخرى  
قدم ملكا كتايده لثامنى \* فتأمن باليمنى ونوسر باليسرى  
مغذى بقيل بعد قيل وما أنا \* بمن يرتضى زيدا فذلك أو همرا  
ومدحه الحسن البور بنى لما حج في سنة احدى وعشرين وألف بقصيدة يقول  
فيها من المدمج

مولاي يا ماجدا لم يحكه أحد \* ولو سعى جهده في سالف الامم  
لا بدع ان فقت كل الناس قاطبة \* فأنت من نسل خير الخلق كلهم  
قصدت ساحة جود في منازلكم \* لم أستلمها ولا قبلتها بغمي  
ولا وردت الى شرب تروقه \* منك البشاشة والقلب الشوق ظمى  
وليكم أنا والايام تشهدلى \* بالصدق من قبل أن أصبحت ذا حلم

أرجو بكم شربة قد راق منها لها \* والحرير كض في أحشاء محترم  
وللشاهني فيه قصيدة طويلة مطلعها

ياربع صبرى عاد فيك دريسا \* وهواي أمسى في هواك حبيسا  
ورأيت له ترجمة في أنموذج السيد محمد العرضي الحلبي فقال في وصفه سلطان  
الأكياس ومن سيرته سيرة ابن سيد الناس ذو الطلعة الغرا وزهرة  
فاطمة الزهراء ذوالجبين المستنير بالعرفان اذا غدا غيرة جهولا مقنعا بطيلان  
الذل والهوان ماجدا حنينا نطق المجد كما احتبى بالسحاب شبلان وجواد  
أقسم جوده بيوم الغدير والنهوان فأقسم رب البدن تدمي منها النخورة الوارث  
منه وقفة الحجج والوفاءه وسقايتهم والرفاءه وشهوده على ذلك مني والخيف وصم  
الصفا والمعزف كما قال الشريف الرضي

له وقفات بالحجج شهودها \* الى عقب الدنيا مني والخيف

ومن مآثرات غير هاتيك لم تزل \* له عنق عال على الناس مشرف  
سار المذكور في أهل الحجاز بسيرة جده من غير أن يغمد فيهم سيف حده ومما  
أنشدت له من شعر المولود المحمود وان قيل شعر الهاشمي لا يجوز قوله في الاعتذار  
عن خضاب الشيب بالشباب الملبس المعاد والتسربل على موت الصبا  
بشباب الحداد

قالوا خضبت الشيب قلت لهم نعم \* ما ان طمعت بذالك في رد الصبا

لكن عقل الشيب ما أعزته \* نخبت أن أدعى جهولا أشيا

واستمر الشريف محسن مشاركاه على صدق الكلمة والنصح والمساعدة في الأحوال  
المهمة ونافره بنو أخيه عبد المطلب بن حسن لامر مقام الشريف محسن  
في موافقتهم له فتم ذلك ودخلوا في الطاعة وطابت نفوسهم وتوغل الشريف ادريس  
والشريف محسن في الشرق ووصلا بالفریق الى قرب الاحسا واجتمعاهم هناك ثم  
دخلوا الاحسا وضربت خيامهم قبالة الباب القبلي من سور الاحسا وأكرمهما  
صاحبها على باشا وأقاما نحو ثمانية أيام ولم يتفق لاحد من أشرف مكة المتولين من  
من القناديين دخول الاحسا كما اتفق لهذين الشريفين ثم وقع بين الشريفين  
ادريس ومحسن تنافر بسبب خدام الشريف ادريس وتجاوزهم في التعدي  
وعمت البلوى بما يصدر عنهم من الامور المشتملة على التلبس خصوصا من وزيره

أحمد بن يونس المقدم ذكره وكان الشريف ادريس متغافلا عما يصنعوه ولم يلق  
سمعه الى ما ينهى من فعلهم اليه ولا ينصف أحدا من شكائهم وراجع الشريف  
محسن في شأنهم مزارا ورد القول فكانت الشكوى الى غير منصف فرأى  
الشريف محسن وخامة عواقب الحال فعند ذلك اجتمع أهل الحل والعقد من بني  
عمه من السادة الاشراف والعلماء والفقهاء والاعيان فرفعوا الشريف ادريس  
عن ولاية الحجاز وفوضوا الامر الى الشريف محسن \* رأيت في بعض التعاليق  
بأنه في يوم الاربعاء ثالث المحرم سنة أربع وثلاثين وألف أشيع بمكة ان  
السادة الاشراف بينهم اقامة الشريف محسن مستقلا بالامر فحصل اضطراب  
عظيم في البلد وحركة عظيمة وقعت آلات الحرب من الجانبين فلما كان يوم  
الخميس ألبس كل منهما لثمن معه من العساكر والجنود ووقف كل منهما عند باب  
داره فبرز من جماعة الشريف محسن سرذمة من جانب عقد السيد بشير بنية عقد  
النداء في البلد للشريف محسن استغلا لا قبل وصولهم المقعد منهم الجبالية  
المجبولون في مدرسة السيد العيدروس بالندق فقتل من الجماعة المذكورين  
بالندق السيد سلمان بن محمد بن ثقبه والقائد مر جان بن زين العابدين وزير  
الشريف محسن فرجع الباقون وفي ضحى هذا اليوم ركب الشريف أحمد بن  
عبد المطلب ومعه خيل والمنادى ينادى بالبلاد الشريف محسن ولم يزل هذا  
الاضطراب في البلد ذلك اليوم جميعه ومن أظاف الله تعالى ان الجماعة بالسجد  
الحرام قائمة ذلك اليوم والاسواق فاطحة وفيها الاقوات ولم يحصل تغير أبدا فلما  
كانت ليلة الجمعة خامس المحرم وقع الصلح بينهما على أن يستقل الشريف محسن  
بالامر ويكون الكف عن المحاربة ستة أشهر منها ثلاثة يكون الشريف ادريس  
فيها بالبلد وثلاثة بالبر فاتفق الحال ودعا الخطيب الشريف محسن يوم الجمعة  
بمفرده ثم خرج الشريف من مكة ليلة المولد ونقل الثقات انه لما ضوى وأجلبت  
عليه الاشراف ومن معهم بحيث انه أصيبت جويرية من بين يديه بالندق فسقطت  
ميتة بين يديه فارتاع لذلك وخرن وضع منديلا لطيفا على وجهه وبعصى لقعد  
الناس من فدخلت عليه في تلك الحالة أخته الشريفة زينب بنت الحسن فقالت له  
علام ذا الحزن والعناء دعها لابن أخيك فقد وليتها مدة طويلا فحينئذ أرسل الى  
الشريف محسن والاشراف وطلب منهم مهلة شهرين في البلد وأربعة أشهر

خارجها لتأهب للسفر الى حيث شاء فأعطاها الشريف محسن ذلك وشرط عليه أن لا يحدث شيئاً من المخالقات فاستمر شهر محرم وصفر ففرض فيه حتى خيف عليه وفي ليلة المولد خرج من مكة فاطاف للوداع الا في محفة وخرج وقد أضعفه المرض فتوفي في سابع عشر جمادى الآخرة من السنة المذكورة عند جبل شبر ودفن بمحل يسمى بالطب ومن الاتفاق العجيب ان حساب بالطب بالجمال اثنان وعشرون وهي مدة ولايته مجبورة فان ولاته احدى وعشرون ونصف وصل خبر وفاته الى مكة في مستهل رجب وصلى عليه غائباً بالمسجد الحرام رحمه الله تعالى برحمته

ابن أبي  
اللطيف

(الشيخ اسحاق) بن عمر بن محمد بن محمد بن علي بن أبي اللطف المقدسي الشافعي من بيت العلم والرياسة بالقدس ورأس منهم جماعة وسيأتي في هذا الكتاب غالهم وكان أبو اسحاق هذا خفياً ولى اقتناء الخفية بالقدس ودرس بالمدرسة العثمانية وابنه هذا تحول الى مذهب أجداده وكان فقيهاً نبيلاً وفي القرائض والحساب باع طويل وكن في الكرم غاية لا تترك وحدث عنه بعض من لقبه انه كان اذا أتى الى بيت المقدس فافلتز رجلاً أضاف كل أهلها ولا يمل ذلك المرة بعد المرة وشاع ذكره في الآفاق وولى تدريس المدرسة الصلاحية بالقدس وهي مشروطة لاعلم علماء الشافعية في ديار العرب وعاقبتها في كل يوم مثقال من الذهب وهي من بناء المرحوم الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب الذي أخذ بالقدس من يد النصارى وكان له شريك في التدريس المذكور وهو ابن عمه الشيخ يوسف بن أبي اللطف ولكن التصرف في الغالب انما هو لاسحاق

هكذا يبايض  
في الاصل  
الخرشي

(الشيخ اسحاق) بن محمد الخرشي القديسي الحنبلي كان عالماً عاملاً أخذ عن والده وأم بالمسجد الأقصى وكان اليه النهاية في علم القراءات الى العشر حسن الصوت والاداء لا يمل من سماعه طارحاً للتكلف مستغلاً دائماً بالقراءة والده محمد صاحب المؤلفات العديدة مشهور توفي اسحاق في سنة خمس وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

العكي البني

(الشيخ اسحاق) بن محمد بن ابراهيم بن أبي القاسم بن اسحاق بن ابراهيم بن أبي القاسم بن ابراهيم بن أبي القاسم بن عبد الله بن جهمان بفتح الجيم وسكون العين ابن يحيى بن همر بن محمد بن أحمد بن عمر بن الشويش بن علي بن وهب بن علي بن

صريف بن ذوال بن سنوه بن ثوبان بن عيسى بن سحار بن غالب بن عبد الله بن علي  
ابن عدنان العكلى العدنانى الصيرفى الذوالى العيسى الزيدى الشافعى قاضى  
زيد العلامة الذى جمع أشئان العلوم وحاز قصب السبق فى العلوم الدينية  
ونشر أقوال الشافعية وقام بنصر الاشاعرة وأقام الحج على المخالفين وقع شبه  
غلاة المتبذعين مع شدة فى الاحكام الشرعية وتبصر بالقواعد الحكمية وتنفيذ  
للاقتضية الحكيمة ولم يجديته زيدا فى سنة أربع عشرة بعد الالف وحفظ  
بها القرآن وأخذ عن والده علوم الفقه والحديث ولازم عمه الطبيب بن أبى القاسم  
جعمان فى كثير من علوم السنة والقرآن وبرع وفانى اقرانه خصوصاً فى علم  
الحديث وأجازة شيوخ كثيرين وقرأ يزيد الجامع الصحيح للجارى مرات كثيرة  
وتكررت منه ختمه له وسمع منه بالحرمين خلق كثير لا يحصى منهم سيد المحدثين  
فى عصره ابراهيم بن حسن الكوراني وعيسى بن محمد الجعفرى والسيد محمد بن عبد  
الاول البرزنجى وغيرهم وله مؤلفات نافعة منها الحاشية الاتيقة على مسائل  
المهاج الدقيقة وله شعر منه قصيدته التى عارض بها القصيدة الموصلية التى أولها  
لمعت نارهم وقد عسعس الليل ومل الحادى وحار الدليل  
وقصيدته هى هذه

نفحت نفحة العبر وريا \* متدل الحب وأصلها شمول  
سحرا والرفاق من سكرة النوم على أظهر النجائب ميل  
فتشقنا نوافج الطبيب منها \* اذ شدناها على الخيام دليل  
وابتسام المهابة فى خندس الليل أضاء الدجى فبان السبيل  
فختننا المطى فى أثر الطبيب سرا عا لها اليه ذميل  
فطسرقنا الخيام منسلخ الليل والصبح عارض مستطيل  
فترلنا فيها بأكرم زل \* عندى يعزفيه التريل  
نم الطرف عندهم بجمال \* ليس للبدر مثله فيجمل  
واحد الحسن مستضى مضى \* مستنير كأنه قنديل  
مشرق التور تحت ليل بهيم \* مظلم فرقه له ترسيل  
يجيب كأنه صدق الدر أو الطرس زانه التصقيل  
فيه قوس وحاجب وسهام \* من لحاظ وفيه خداسيل

اوسع العاشقين سببا وقتلا \* ما لهم من حياضه تبليد  
قام هاروت لحظه يجمع السبي وبالسفل قد قضي قاييل  
كم أسير مكبل بغنا الدار وفيها مجرح وقبيل  
فاتق للملاح بل هوزين \* واسط العقبل هو الاكليل  
باسم الثغر عن نصيدنقي \* جوهرى رحيقه معقول  
ثم يتالديه والطرف منه \* منعم والوشاة عنه غفول  
وسقا نامن كف يمينه كأسا \* سلسبيل امر اجهاز جميل  
نظرة منك سيدى يتلافى \* مستهامها ويشقى غليل  
ثم يطفيها الهيب العنى \* ويدأوى من السقام الغليل  
وقوادى أودى به الشوق والوجد وجسمي به الضنا والنحول  
يا حبيبي ان كان خطبا جليلا \* هجر كم فالوصال وصل جميل  
بات يرمى جواهر اللفظ من فيه ودرامن النظام نبيل  
بعتاب كأنه نعمة الفجر جناه راضا بها مطلول  
يا حبيبي قد كان ما كان فاصفح \* وتعطف فليس عنك بدليل  
لا وسقم الهوى وطيب التلاقى \* ما قوادى الى سوال السميل  
فحككم مولاي واقض بما شئت فأنت العطاء والتويل

وكانت وفاته في ثاني شهر ربيع الثاني سنة ست وتسعين وألف بمدينته يزيد ودفن بتربة  
باب سهام عند آباءه وأجداده رحمه الله تعالى

ابن حسن جان

(المولى أسعد) بن سعد الدين بن حسن جان التبريزي الاصل القسطنطيني المولد  
ولوفاة مفتي الخت العثماني وواحد الزمان في الفضل والاتقان وكان عالما محققا  
متبحرا في العلوم طويل الباع واتفق أهل عصره على أنه لم يكن له نظير فيه فضلا  
وديانة واتقان ونفاضة وبلغ هذا المبلغ من الكمال وهو حدث السن غرض الشباب  
وغالب تحصيله على والده وعلى المولى العلامة المتلا توفيق الكيلاني الآتي ذكره قال  
الحسن البوريني أخبرني من لا توفيق من لفظه وقد نزل في مدرستي الناصرية  
الجوانية عند دور وده الى دمشق مع المرحوم المولى عبد الله قاضي القدس الشريف  
ناو يا علي زياره القدس أنه لم ير في علماء الروم أفضل من مولانا أسعد وحكي لي عن  
فهمه وادراكه شيئا لا تسعه دائرة العقول انتهى وقد لازم من والده وولي المدارس



والمناصب الرفيعة في عنقوان عمره منها تدرّس المدرسة الكبرى التي تنسب  
الى والده السلطان سليم الثاني وهي من المدارس التي جرت العادة بنقل مدرسيها  
الى احدى المدارس الثمان ومنها الى احدى المدارس السلمانية بمدينة قسطنطينية  
وكذلك وقع له الا أنه أقام في المدرسة السلمانية مدة طويلة وأكسب على  
الاشتغال والافادة فلم ينقطع يوماً واحداً مما جرت به العادة وأما شغله في منزله  
بالمطالعة فإنه فوق ما يحال وكان لا يقتر ولا يمل ولا يقدم على ذلك أمرهما ولا  
حاجة من حوائج الدنيا وكان له في العربية والفارسية والتركية باع طويل وله  
أشعار رائقة في الالسن الثلاثة ثم وجه له قضاء أدريته وذلك في سنة أربع بعد  
الالف ولما سافر السلطان محمد الى بلاد الكفار بولاية الامان مرت في طريقه  
على أدريته فوجد أهاالها شاكراً من منة فأقبل عليه وجلس لاجله مجلساً خاصاً  
لا يشرك فيه أحد للسلام عليه فبمجرد نظره اليه قام له وعظمه في الدخول والخروج  
أكثر من تعظيمه لقضاء العاكر ثم اقتضى رأيه أن يكرمه فقوض اليه قضاء  
قسطنطينية فيمنها هو في أثناء الطريق اذ ورد اليه خبر أن والده السلطان  
قد امتنع من تنفيذ هذا الاعطاء وصحمت على رذه هذه الولاية وولت قاضي  
استانبول السابق ليكون السلطان قوض اليها أمر ذلك وأنها تغزل من أرباب  
الدولة من أرادت وتولى من أرادت فاضطربت أرباب المناصب لهذا واستمرزوا  
معزولاً ثم ولى بعد مدة قضاء قسطنطينية وكانت توليته لها في المحرم سنة سبع بعد  
الالف ثم ولى قضاء العسكر بانه طول في صفر سنة عشر وألف وعزل منه في رجب  
سنة احدى عشرة وولى قضاء الروم مرة في شعبان سنة اثنتي عشرة ومئة  
في المحرم سنة سبع عشرة وانفصل عنه مدة وفي تلك المدة قدم الى دمشق حاجاً وذلك  
في سنة ثلاث وعشرين وخدمته أهل دمشق فلم تنفق لغيره ويدلوا في تعظيمه  
جهدهم ثم حج ونظم قصيدته المشهورة وهو بالمدينة المنورة مدح بها النبي صلى الله  
عليه وسلم

يا رسول الله أنت المقصد \* أنت الراجين نعم المستند  
كل خير فهو مجموع لديك \* بين جمع الرسل أنت المفرد  
كل من ناداك فيما ناله \* فاز بالاسعاد فيما يقصد  
قد أتى مستغفراً مستغفراً \* عبدك السكين هذا أسعد  
مستغنياً شاكراً من نفسه \* باكمما جنت منه اليد

منك ففتح الباب أرجو ضارعا \* قارعا أبواب فضل ترصد  
منك يا غيث الندى أرجو الهدى \* ان في الاحشاء نار اتوقد  
مستى فمرو وكرب مزمع \* في الليالي بالتوالي أسهد  
لمال أيام التناهي والاسى \* يا طيب القلب أنت المنجد  
يا حبيب الله يا الله الذي \* خبره سبحانه لا يعبد  
بالذي أعطاك قدرا عاليا \* ما خلوق اليه مصعد  
بالذي أعطاك بين الانبياء \* مكرمان أنت فيها أوحد  
بالذي أعطاك ما لم يعطه \* واحدا من خلقه بأسيد  
هد بلطف منك كن لي شافعا \* ان تلا حظني فاني أسعد  
لا تخيبني فاني سائل \* سائل الدمع الذي لا يطرد  
سل من الرحمن تعجيل الشفا \* وانشرح الصدر لي يا أمجد  
كل من يرجو الندى من بابكم \* فهو من نيل الاماني يسعد  
أنت محمود لي فعلى \* ذاتك لا أحصى الثناء يا أحمد  
صل يا رب على خير الورى \* بصلاة سرور لا تنفد  
وارض عن آل وأصحابهم \* العابدون الراكعون السجد

ورجع الى الروم وكان أخوه الاكبر المولى محمد مفتيا فتوفي وولى مكانه صاحب  
الترجمة وجاء المشهور وهو ذاهب في الطريق وكان ذلك في جمادى الآخرة سنة  
أربع وعشرين وألف ومزل في رجب سنة احدى وثلاثين وتولاها ثاني مرة في ذي  
الحجة سنة اثنتين وثلاثين وتوفي وهو مفت في ثاني عشر شعبان سنة أربع وثلاثين  
وألف ودفن بترية أسلافه بمجدة أبي أيوب وقال العمادى المفتى في تاريخ وفاته  
لمح على الكون غاب أو حده \* أعدم المجد فيه موجد  
قال في عامه مؤرخه \* مات مولى في الروم واحده  
ورأيت في لطبات التقي التميمي التي ألفها في علماء مذهب الامام أبي حنيفة ذكره  
وذكر ان ولادته كانت ثاني عشر المحرم سنة ثمان وسبعين وتسعمائة

(المولى أسعد) بن عبد الرحمن بن عبد الباقي القسطنطيني قاضي القضاة من ذوى  
اليوت المعروفة بالروم وجدده سلطان الشعراء باقى صاحب الديوان المشهور  
وسباني في كتابنا هذا في حرف العين ان شاء الله تعالى وكان أسعد هذا صاحب

ابن باقى

معرفة وكال وله حسن خلة ومعاشرة وسخاء ورفعة شأن نشأ في دولة أبيه واشتغل  
ودرس الى أن وصل الى احدى المدارس السليمانية وصار منها قاضيا بالغلظة ثم  
بدمشق وقدم اليها في حادى عشر رمضان سنة سبع وستين وألف ثم عزل عنها  
وتوجه الى الروم ولما وقع الحريق الكبير بقسطنطينية في ذى القعدة سنة احدى  
وسبعين احترقت داره وذهب له أمتعة كثيرة وبعدمه أعطى قضاء برؤسة ثم قضاء  
أدرنة وبعد ما قدم منها الى قسطنطينية توفي فجأة كوالده وصلى عليه بجامع  
السلطان محمد ودفن الى جانب خاله قاضى العسكر المولى محمد بن بستان داخل  
قسطنطينية بجامع جد والدته المعروف بالنيشاق بقرب قرمان الصغيرة

البترونى

(السيد أسعد) بن عبد الرحمن بن أبى الجود بن عبد الرحمن وتقدم تمام النسب  
في ترجمة ابراهيم بن أبى العين البترونى الحلبي الاديب البارع الخلو العبارة قرأ  
ودأب بوطنه ثم خرج في سباه الى الروم فملك طريق القضاء ودخل دمشق ومصر  
وحظي في دنياه كثيرا وسعت همته حتى ولي اقتناء الخفصة بحلب عن مغبها  
العلامة محمد بن حسن الكواكبي مدة يسيرة وبعد ذلك ترقى في مناصب القضاء  
بالقصبات حتى ولي أرقاها ومات وهو معزول عن أزمه كميد وكان فاضلا أديبا  
حسن الهيئة فكها الطيفا طبيب المجاورة شريف النفس متواضعا وفيه تودد وبشر  
وانبساط وهو مع ذلك شاعر مطبوع الا أن شعره قليل وأغلبه في الهجاء وكان  
في هذا الباب أعجب ما سمع بمتجرع كل معنى غريب ومضمون عجيب وأما وقائعه  
وما جرىاته فهي من اعذب ما يحاضر به وكنت وأنا بالروم أسمع أشعاره ووقائعه ولم  
تتفق لي رؤيته مع المجاورة وقرب المحل الا بعد مدة ثم اتى لزمت مجلسه وكنت  
مشغورا بملازمته وموانسته مستعذبا بأسلوبه ومدحته بقصيدة مطلعها

حنانك هل يلوى الحبيب المائل \* قنتج آمال وتقتضى وسائل  
وهي لمويلة جدا فلا حاجة الى ارادها ومما أخذته من شعره قوله وكتب  
بها الى السيد موسى الراجحى

قد حل أمر عجب \* شيب بفردى يلعب  
نجومه لا تغرب \* فأين أين المهرج  
أرجو بقائه \* ما أنا الا أشعب  
هذا الشاب قدمضى \* وبان منى الاطبيب

هل هيئة تصفولن \* قد غاب عنه الطرب  
 دهر أرانا عجبا \* وكل يوم رجب  
 أذب أياما مضت \* فيها صفال المشرب  
 في حلب بسادة \* قد خدمتهم رتب  
 من كل سمح ماجد \* تتجمل منه السحب  
 أفتناهم الموت الذي \* لكل بكر يخطب  
 وما بها بعد هم \* من للعاني ينسب  
 سوى جهول سفلة \* عن كل فضل يحجب  
 وهو اذا أملت \* كلب عقور كلب  
 أستغفر الله بها \* استأذنا المهذب  
 موسى الذي لفضله \* مذكروا مذهب  
 حلال كل مشكل \* وحاتم اذ يهب  
 وان جرى في محكم \* يخال قبا يخطب  
 وقد حوى معايا \* تخط هذا الشهب  
 من سادة أحسابهم \* تنطق عنها الكتب  
 مولاي أشكو غربة \* طالت وعز المطلب  
 وتحت اذبال الدجى \* حاملة لا تنجب  
 الا بأولاد الزنا \* هذا العمرى العجب  
 البصكها خريفة \* مناها يستعجب  
 جاذر الروم لها \* تسجد أو تنسب  
 فأسلم ودم في رفعة \* للسعد فيها كوكب  
 ما حركت متبا \* ورفاه حين تدب  
 فأجابه عنها بقوله \* ما الدهر الا عجب \* فيه لا تستعجب  
 أعمارنا تنسب \* يومافيو ما تذهب  
 ونحن نلهو أبدا \* في غفلة ونلعب  
 أواء من يوم يحيى \* وشعبه لا تغرب  
 سائلة فيه الى \* بصولة لا تغلب

تطوع على أرواحنا \* فأين أن المهرب  
 نبأ الدنيا التي \* لم يصف فيها الشرب  
 كم سيد غرت به \* واره لحد أحذب  
 للدود فيه مرتع \* وللهموم ملعب  
 والويل يوم العرض أن \* لم ينج منا المذنب  
 ومن لظى نار بها \* أجسادنا تلهب  
 لا عمل يرجى ولا \* غوث اليه ينسب  
 إلا الكريم ربنا \* ومن به نختب  
 مع الشفيع من إلى \* جنايه نتسب  
 محمد خير الورى \* مقصدنا والمطلب  
 الحمد لله فلا \* يكون ما لا يكتب  
 والخير فيما اختاره \* حتم علينا يجب  
 نسأله يبقى لنا \* سيدنا المهذب  
 أسعد من ساد الورى \* به وساد العرب  
 جوهرة العقد الذي \* جوهرة النخب  
 نجل إلى تجملت \* بهم قد بما حلب  
 علما وحلما ونقى \* وحسب ونسب  
 ينجل من أخلاقه \* زهر سقته السحب  
 ومن جميل صنعه \* له المعالي تخطب  
 طلق المحيا بهج \* ميجل محجب  
 ولطف أنفاس الصبا \* إلى علاه ينسب  
 ومن إلى المجد يحارب به فلا يصوب  
 زيدا بنا كفه \* إن ضاق عما يب  
 فيصوب جوده \* ينجل منه الصب  
 لم يجل خل غيره \* موثد محجب

وله غير ذلك وابتلى في آخر أمره بمرض المراقيا وعالجه مدة وكان بسببه كثير  
 المراجعة للأطباء وكتب الطب حتى صار له في الطب مهارة كلية ثم بعد مدة قوى

عليه المرض فكان سبب هلا كه وتوفي بـسـطـنـطـيـنـيـة ودفن بها وكانت وفاته في سنة  
ثلاث وتسعين وألف

البلخي

(السيد أسعد) البلخي نزيل المدينة النعشندي الطريقة احد خلفاء السيد صبغة  
الله السندي الآتي ذكره وكان هو الشيخ أحمد الشناوي المقدم ذكره فرسي رهان  
في التحقيق والسيد أسعد كتابات على شرح الفصوص للتحقق محمد بن اسحاق  
القونوي تدل على علو كعبه في علم التصوف وكان ينظم الشعر العربي على مصطلح  
التصوف فن شعره ما كُتِبَ الى السيد سالم شيخان من المدينة المنورة الى مكة  
المشرقة وهو قوله

ومن كان في أم القرى مستقره \* لماذا امتطى الوخادشوقا لثرب  
لما حزن وجدنا للتدلى دنوه \* ليلونا خير امام محجب  
أم اشتاق من عز الغنى ذل فقرنا \* أشد حنيننا بالله من محجب  
كذلك حوى دورا تسلسل دائما \* لينظم شمل السفل أوج المحدث

فأجابه بقوله

ومن كان عن أم الكتاب سفوره \* بسبع مئان وصفه للتعجب  
فتكويته تدوين اعجاز محكم \* بامكانه نشر الوجود الغيب  
فأم قرأه مستقر وجوبه \* ومستودع الامكان منهل يثرب  
اليه امتطى الوخاد من شرق ورحه \* ليسفر خمس الذات في لوح مغرب  
ويطلع بدر الوصف من غرب كونه \* بتفصيل تصريف ولكن مغرب  
بمن عزه قد حزن شوقا لذنا \* ليلو فقر بالغنى خبرة الاب  
ويتلو كتاب الجمع من نقش نفسه \* على فرض عين في وجود محجب  
ليتلو منه شاهد للاح شاهدا \* به الوجه يبدو سافرا بتعجب  
لرحانه عرش على حكمه استوى \* بخلق وأمر هجر في التغرب  
الى من اليه كل أمر مرده \* تسلسل في أدوار عنقاء مغرب  
عليه به صلى شهيد وجوده \* بآل وصحب ماتلى المدح للنبي  
وبالجملة فانه من كبار المحققين العارفين وكانت وفاته نهار السبت خامس عشر  
شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وألف ودفن بالبقع

(اسكندر) بن يوسف بن اسحاق الرومي الاصل الدمشقي احد كآب خريفة الشام

الكتاب

وهو ابن أخت إبراهيم بن عبد المنان الدفترى المقدم ذكره وأصله من بوسنه كان كاتباً منشاعاً رافاً بالقوانين العثمانية وله خبرة تامة بالحساب وإنشاء الرسائل التركمية مع جرأة وإقدام وهو الذى سعى فى قطع رزق العلماء والصلحاء بالشام من جوالى السلطان وسافر الى الروم وتعااضده هو والدفترى بالشام اذ ذاك وبعض عونته من الكتاب وعرضوا ما أبرموه على الوزير فجرت المقادير على وفق ما أحكموه من الرأى الفاسد وقطع عن الناس شئ كثير بسبب ذلك ضعفت قوة العلماء بالشام واستولى عليهم الفقر وكان ذلك فى حدود سنة ستين وألف ومعاقل فى هذا الخطب الفادح

شكت الشام عيها التوالى \* نحو باب المراد فى عرض حال  
فقر أهلى وفاقة الناس فاقت \* والجوالى لها احتراق الجوى لى  
قطعوها ظلماً وأبقوا تسامى \* فاقدى الزاد ما لهم من نوال  
والفقيرات بايكات بضعف \* فقدوا قوة لجسم ومال  
ويجس يسبيج رزقة محيا \* وامام ومطالب ذى عيال  
وكذلك المؤذنون أسيوا \* وهم الذاكرون خج الليالى  
دفترى له القساوة طبع \* مبعض خائن دنى الفعال  
أكل المال بالخيانة حتى \* صار ذا أثر وطول سبال  
ساعده جماعة أشقياء \* ظهوروا بغتة بزى الرجال  
منهم اسكندر الخبيث المداحى \* مع بعض أصون عنه مقالى  
لاجزاهم الهنا غير نار \* تتلظى وحسرة فى الوبال  
هل لهذا المصاب مبلغ خير \* نحو باب المراد بين الموالى  
علمهم يلغون كهف العطايا \* منبع العدل والتدى والمعالى  
ملك زاده الاله بهاء \* وله الين صاحب والعوالى  
مانحا وجهته من الخير الا \* بادرته مطبعة لاتبالى  
نسأل الله أن يديم علينا \* ملكه دائماً بأحسن حال  
ولم تطل بعد ذلك مدة اسكندر حتى مات بفسطاطية مطعوناً فى سنة احدى  
وستين وألف وقيل فيه  
يقولون لى قدمات اسكندر وما \* أصيب بسيف مستحق بسيره

فقلت لهم سهم القضاء أصابه \* ومن لم يمت بالسيف مات بغيره  
وقيل في نار بجموته

بشرى لاهل الجوالى \* هلال منشى الضلال  
من طامق تعدى \* وبالد عالم يبال  
وضر بالناس حتى \* أناه سهم الوبال  
وسار نحو عذاب \* مؤبد واشتعال  
أرخ أوى في بحيم \* اسكندر وانتقال

الحجاف البني

(السيد اسماعيل) بن ابراهيم بن يحيى بن الهدي بن ابراهيم المهدي بن أحمد بن  
يحيى بن القاسم بن يحيى بن عليان بن الحسن بن محمد بن الحسين بن محمد بن  
الحسين بن محمد الملقب بحجاف بن جعفر بن الامام القاسم بن علي العياشي بن عبد الله  
ابن محمد بن الامام القاسم الرسي بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن المثنى  
ابن الحسن السبط ابن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه المعروف  
بالحجاف البني الاديب البليغ المنفرد في الاقطار اليمنية حفظ القرآن والحاجية  
والازهار في الفقه وغيرهما من المتون وأخذ عن أكابر شيوخ زمانه منهم والده  
السيد ابراهيم وجده السيد حسين بن علي بن ابراهيم الحجاف والسيد علي بن  
حسين الحجاف والسيد عبد الرحمن بن حسين الحجاف وعنه اخذ جمع من الاعيان  
منهم السيد شرف الاسلام والمسلمين الحسن بن أمير المؤمنين المتوكل اسماعيل  
وغالب اخوته وسادة أهل بلده وله شعر لطيف منه قوله من قصيدة يمدح بها الامام  
المتوكل اسماعيل بن القاسم ويحثه على احيا مدارس العلم التي كادت أن تندرس

أصبح الدهر طيب الاوقات \* كامل الحسن وافر الحسنات  
مشرق الوجه باسم النغر يزداد بجمر الشهور والسنوات  
كعروس من فوقها زانها الحلى جمالا الى جمال الذان  
غادة تسلب العقول وتغتنال قلوب الانام باللحظات  
بنف سبع وأربع وثلاث \* برعت في السكون والحركات  
تمتني فينشني من وراها \* خافق القلب ساكب العبرات  
جمعت كل مفرد من جمال \* وثنت غصنا من المائتات  
مذتولى أمر الخلافة فيه \* أوحى الفعال جم الصفات



ثابت الرأى ثابت الجاش اسماعيل حلف الهدى حليف الهداة  
الذى بشرت به الرسل حقاً \* وحوى ذكره حديث الثقات  
فهو مهدى هاشم وهداها \* ذوالكرامات فى الورى البينات  
هدوى فى نسبة من آية \* قاسمى فى نسبة الامهات  
تتلاقى اطرافه فى المعالى \* بين خير وخيرة الصالحات  
فهو فرع لدوحة المجد شمس \* فى بروج الفخار والمكرامات  
زاده الله بسطة فى علوم \* طامنا أنجزت ذوى الطلبات  
وجلاها من لفظه ببيان \* مستنبروا وضع المشكلات  
رغبت فيه بعد طول تقار \* عن سواء وأذعنت بالتفات  
واستعاذت صعاها من يديه \* طائعات لامره تابعات  
يا امام الزمان قد أسعد الله أناساً أولاً قبل الممات  
شاهدوا فيك من صفات على \* جملة أخبرت عن الباقيات  
عليه مع يمانه وعلاه \* مع خضوع وجوده مع ثبات  
وأهنيك يا ابن خير قريش \* عود عيد الصيام بالخيرات  
جاء مستوها نوالك فاعظمه بمسنونه مع الواجبات  
طامعاً أن يغوز منك بفضل \* فيا هي أمثاله الماضيات  
وكذا شهر الكريم هنيك بما خرت فيه من قربات  
من صيام ودرس علم ووحى \* وصلاة مقبولة وصلات  
طبق الارض جودك فيك فيه \* وغمرت الورى بأسنى الهبات  
يتبارى كفاك والبحر جوداً \* فأنا فاسبقها على الذاريات  
صفة من صفات جددك قد جاء بمضمونها حديث الرواة  
قد هدى الله أمة فت فيها \* فأثروا فدها الى الجنات  
حطمتها عن عداتها بمواض \* وجياد سوابق مقربات  
كل من رام أن يضم علاها \* عاد مستولياً على الحشرات  
حجة الله لا برحت بخير \* فى رياض أئيفة مغدقات  
أصبحت عبرة لكل نسيب \* عرصات من أهلها مقفرات  
قبيل القلوب تشكو اليها \* هجرها دائماً بكل جهات

ليس خلق سوالك يحنو عليها \* يا اما افواث قبل الفوات  
وانت عش أهلها وشيد بناتها \* وأعدّها في أحسن الحالات  
أنت في الارض رحمة أهبطها الله تعالى وسامع الدعوات  
أنت للناس عصمة في معاش \* ومعاد نخو به السيئات  
ختم الله بالرضى عنك شعبا \* انما الفوز في رضى الخائعات  
وعلى الطهر خاتم الرسل والآل سلام وأفضل الصلوات

وله غير ذلك وكانت ولادته بجبور في سنة أربع وعشرين وألف تقريبا وتوفي ليلة الجمعة رابع عشر شعبان سنة سبع وتسعين وألف ميله ودفن بها رحمه الله تعالى

الحجازي

الشيخ اسماعيل بن عبد الحق بن محمد بن محمد بن أحمد الحمصي الاصل الدمشقي  
الشافعي القاضي الفاضل الاديب الشاعر ويعرف بالحجازي المجاور جده محمد  
بالحجاز كما سيأتي ذكرك في ترجمته ذكر اسماعيل هذا والذي رحمه الله تعالى  
وأثنى عليه كثيرا ثم قال قرأ على العلامة فضل الله بن عيسى البوسنوي تزيل  
دمشق وعلى العلامة عبد الرحمن العمادى المقتى وأخذ فقه الشافعية عن الشرف  
الدمشقي والطب عن جده محمد وغيره وولى قضاء الشافعية بمحكمة قضاة العوني  
ونقل منها الى الباب وصار رئيس الأطباء عن الشيخ محمد بن الغزال وكان فاضلا  
شاعرا رقيق حاشية الطبع رائق البديهة حسن الاسلوب لين العشرة لطيف  
المؤانسة حلوا لهذا كره له أشعار كثيرة مسبوكة في قالب الرقة جارية على وصف  
الشوق والحب وذكر الصباية والغرام فلهذا علق بالقلوب ولطف مكانها عند  
أكثر الناس ومالوا اليها وتحفظوها وتداولوها بينهم وذكره البديعي في ذكرى  
حبیب فقال في حقّه أديب يطرب بالخانة مالا يطرب المدام بحانه فلو أدرك أبو  
الفرج الاصمهاني لو شمع بأصوات موشحاته كآب الاغانى ثم عقب بهذا الكلام  
يدكر سلسلته المشهورة التي مطلعها قوله

ما فاح شذا المسكن من صفاتك أوضاع \* الاوند كرت منك حسن أوضاع  
وذكره عبد البر الفيومي في كتابه المنتزه أيضا وذكر شيئا من شعره فقال ومن  
نظمه المشهور قوله

ورب عتاب يبتنا جدد الهوى \* شهى بألفاظ أوق من السكر  
وأحلى من الماء الزلال على الظما \* وألطف من مرّ النسيم اذا برى

عتاب

عقاب سرقناه على غفلة النوى \* وقد طرفت أيدي الهوى أعين الدهر  
وقد أخذت تأنسوة من حديثه \* كأننا ناعا طنا سلافا من الحجر  
ورحنا بحال نرتضها نفوسنا \* وهما أنابنا الصغوم زلت والسكر  
وقوله فتوأتبني الا التولع في الحب \* ولم يرض بعد البين يسكن في قلبي  
ولطرف قريح جفنه فاطع الكرى \* وواصله دمع يفوق حيا السحب  
تساعد قلبي في تلافي ونالطري \* نخذلني حتى منهما أنت ياربي  
فطر في اذا مارمت امساك دمعته \* يزيد على خدي سكا على سكب  
وقلبي طلبت الصبر منه فحاشي \* فما للهوى ذنب اذا حاشي قلبي  
وقوله ولم أنس اذا جاء الحبيب وودعا \* وفي القلب نيران التباعد أودنا  
وقولي له هل يجمع الله تملنا \* على رغم ذاك الحسود الذي سعى  
رعى الله أيا ما تقضت ونحن في \* أمان من الهجران لن نتر وعا  
نبئت كغصني بانه في ربي الصبا \* يرتعنا صوت الحمام مرجعا  
الى أن دعانا للفراق رقينا \* فباليت داع للتفرق مادعا  
وملح وأطرب في قوله

كلما حدثت قلبي سلوة \* عن هواهم قال لي لا يمكن  
واذا ذكرته انهم \* قد أساؤا قال لابل أحسنوا  
وفي قوله ولي قلب أليم من \* صدودك دائم الضرم  
بودي لو أقطعته \* فان وجوده عديم  
ولا يمكن قطعي العضو الا ليم يزيدي إلى  
وقال قد وقضنا بعد التفرق يوما \* في مكان فديته من مكان  
ننساكي لكن بغير كلام \* ننساكي لكن بغير اسان  
وقال وربة ليله قد زار فيها \* خيال في الدجى منه طروق  
وبات تشوق في يديه مني \* ويبعده من القلب الخفوق  
فلا أروى الحاشنة اعتناق \* ولا بل الجوى لي منه ريق  
وقال طلع البدر والحبيب معا \* فأضاء الوجود والتمعا  
فتعجبت اذ رأيتهما \* في زمان كلاهما طلعا  
كيف يبدو الهلال في زمن \* فيه وجه الحبيب قد سطعا

وله في التوربة قالت حبيبي قل لي \* يا صاح من أي قوم  
أروم هجرنا ان لم \* تقل لنا قلت رومي  
وله يا أخلاي اذا ما جئتكم \* فاعذروني ودعوا عني ملامي  
جاءني الشوق الى أرضكم \* ودعاني نحوكم داعي غرامي  
وأشعاره كثيرة والاختصار أولى بالمختصر وكانت ولادته في سنة خمسين وتسعمائة  
وتوفي في سنة إحدى وألف ودفن بباب الصغير الى جانب أبيه وجده

النابلسي

(الشيخ اسماعيل بن عبد الغني بن اسماعيل بن أحمد بن ابراهيم النابلسي الاصل  
الدمشقي المولد والدار العلامة الفقيه الحنفي كان عالما متبحرا غواصا على المعاني  
الدقيقة قوى الحافظة وهو أفضل أهل وقته في الفقه وأعرفهم بطرقه وصنف كتابا  
كثيرة أجلاها وأحكمها كتابه الاحكام شرح الدرر في اثني عشر مجلدا يفيض  
منها أربعة الى كتاب النكاح وهو كتاب جليل المقدار مشتمل على جل فروع  
المذهب وما عده من نآ ليفه كلها بقيت في المسودات وكان أولا اشتغل بمذهب  
الشافعي وألف فيه حاشية على شرح المنهاج لابن حجر المنبجي بالتحفة ثم عدل الى  
مذهب الامام أبي خنيفة وقرأ بدمشق على الشرف الدمشقي والمنلا محمود الكردي  
والشيخ عمر القاري والعمادى المقتي وتفقه بالشيخ عبد اللطيف الجالقي وأخذ  
الحديث عن النجم الغزي وبرع في العلوم ثم شرع في القضاء الدرر في الجامع  
الاموي سنة تسع وثلاثين وألف وسافر الى الروم ولازم من شيخ الاسلام يحيى بن  
زكرياء ودرس على قاعدتهم ثم عاد الى دمشق وكثر الذهاب الى الروم وأعطى  
المدرسة القيصرية بدمشق ودخل حلب وحج وقفل من الحجاز الى القاهرة وأخذها  
عن الشهاب أحمد الشوبري الحنفي والشيخ حسن الشرنبلالي ثم توجه الى الروم  
وضم له قضاء صيدا وعاد ولما توفي المولى يوسف بن أبي الفتح امام السلطان كان عليه  
نذر يسر جامع السلطان سليم بصاحبة دمشق فوجه اليه وأخذ عنه بعد مدة فسار  
الى الروم وقرره وصارت له رتبة مدارس الصحن وكان ذلك في سنة ستين ولما رجع  
الى وطنه انعزل عن الناس للتحرير والدارسة وكان لا يقتر ولا يمل من المطالعة  
والباحثة ولزمه جماعة للاخذ عنه وبه اتفقوا منهم شيخنا المرحوم ابراهيم القتال  
وأملى تفسير البضاوي بالجامع الاموي وكان يورد عليه عبارات تفاسير عديدة وكما  
القضاء من حفظه بالجملة فقرة حافظة مما يقضى منها بالعجب وكان ينظم الشعر

وشعره كثير منه قوله وكتب به ضمن كتاب أرسله الى دمشق من حمص حين توجه الى  
الروم في أوخر رجب سنة تسع وثلاثين وألف

ان طلبتم أبدي لكم شرح حالى \* فهو أمر بكل عنه مقالى  
لاتقولوا مسافر بل مقيم \* كل يوم سرور وروى فى كمال  
ثم ما قد أصابنا من رفيق \* وعزيز ومنع الافضال  
فهو أمر عجزت ان زمت أحصى \* منه حالا فكيف بالاحوال  
غير أنى قصدت من رقم هذا \* فهمكم حالنا على الاجال  
وقوله وكتب به فى صدر مكتبة أيضا

اذا قيل أى امام همام \* بليغ لصدق الفاضل  
غزير النوال عزيز المال \* شريف الحاصل وذى النال  
وحبر الانام وبحر الكرام \* لخبر يرام بلا سائل  
كريم الاصول ومحى القبول \* وفضل يصول على الجاهل  
أشار اليك جميع الانام \* اشارة غرقى الى الساحل  
أصل هذا ما قاله فى كتاب العقد أنه وقف بعض الشعراء على عبد الله بن طاهر  
فأنشده اذا قيل أى فتى تعلمون \* أهدى الى البائس السائل  
وأضرب للهام يوم الوغى \* وألمع فى الزمن الماحل  
أشار اليك جميع الانام \* اشارة غرقى الى الساحل  
وللنابلسى لوى وجهه غنى على زعم أتى \* أداه من أجل أمر أحاوله  
فقلت له خفف عليك فأنى \* تكلفت هذا الامر عن أخاله  
وصدقت ظنى فيك والطبع غالب \* وكل يلاقى بالذى هو فاعله  
وله ولولم يكن على بأنك فاعل \* من الخير أضعاف الذى أنا فاعل  
لماسط كفى اليك وسبيلة \* ولا وصلت منى اليك الرسائل  
وله هذه الرباعية

قد أقسم لى لما اعترانى الوله \* أن يعطف لى لكنه أوله  
لا يسم بالوصال الا غلطا \* فى النادر والنادر لاحكم  
وله غير ذلك ووقفت على مجموع بخطه فيه من انشائه وشعره أشياء كثيرة ومن  
جملة ذلك خطب دروسه التفسيرية وفيها مناسبات واطائف تعبيرات تشهد له

باليد الطولى فى كل فن وكانت ولادته فى سنة سبع عشرة وألف وتوفى ليلة الاربعاء  
لأربع ايام بقين من ذى القعدة سنة اثنتين وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير  
بالدفن المعروف بهم وهو بالقرب من جامع جراح ولنا قرابة معهم من جهة الاتهام  
فان جدتى محب الله ابن عمه صاحب الترجمة ولما مات رثاه بعض الادباء بقوله  
أودى الامام الخبير اسماعيل \* لهفى عليه فليس عنه بديل  
بكت السماء والارض يوم وفاته \* وبكى عليه الوحى والتنزىل  
والشمس والقمر المنير تارحا \* خزا عليه وللجوم عويل  
أن الامام الفرد فى آدابه \* ما ناله فى العالمين عدل  
لا تحدد عنك منى الحياة فانها \* تلهى وتنسى والمضى تضليل  
وتأهب للموت قبل تزوله \* فالمت حتم والبقاء قليل

الهمدانى

(اسماعيل) بن عبد الوهاب الهمدانى نزيل دمشق ذكره الغزى فى ذيله وقال  
دخل دمشق فى سنة ثمان وخمسين وتسعمائة وسكن بالمجاهدية وكان يبيع الخبز  
بباب البريدو يصبغ الورق وكان يخدم القضاة وغيرهم ونال شيئا من الجوالى  
ثم أعطى تولية جامع سيباى خارج باب الجابية ثم أعطاه المولى على بن أمر الله  
المعروف بابن الحنائى وكان قاضى القضاة بالشام تولية الجامع الاموى عن منلا  
أسد بن معين الدين التبريزى وضم اليه نظارة النظارة عن الكمال بن الجمر اوى وبقي  
متوليا على الجامع أربعين سنة وتصرف هو والقاضى أبو بكر بن الموقع تصرفا  
انتقد عليهما أكثره وفيهما يقول شيخ الاسلام أبو الفتح المالكى مشيرا الى  
ما فعلاه بالوقف

يقول على ما قيل جامع خلق \* ألم يك قاضى الشام عنى مشولا  
يسلم للأعجام وقفى لا كله \* ويروى لهم عنى كتاب ابن مأكولا  
أبعد الفتى السبكى أعطى لسيبك \* وبعد الامام الزكوا فى لرتكولا  
أقامودلى فردا بشبال مشهد \* وضمواله دبا على الرقص محبولا  
يؤمل كل أكل وقفى بأسره \* فلا يبلغ الله الا عاجم مأمولا  
ولما آل أمر الوقف الى الضياع ولزم توزيع نقص ماله على أرباب الوظائف وكان  
يقسم على طبقات اقضى صرف اسماعيل عن نظارته وأعطيت لبورن سوز على  
سنة فطغى فى نظارته ثم عزل عنها وولى مكانه حسن باشا الشهير بشور بره حسن

فذلك فيه أحسن السلوك من تلبية وقته واعطاء علوفاته ورفع يدا سماعيل وكان  
يوصله علوفته فاخذل أمره وبقي في زوايا الخمول الى أن مات في سادس عشر شوال  
سنة ست بعد الاف

امام اليمن

(الامام اسماعيل) بن القاسم بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن الرشيد بن أحمد بن  
الامير الحسين بن علي بن يحيى بن يوسف الملقب بالاسل بن القاسم بن الامام يوسف  
الداعي ابن الامام المنصور يحيى بن الامام الناصر أحمد بن الامام الهادي بن  
يحيى بن الحسين بن القاسم بن ابراهيم بن اسماعيل بن ابراهيم بن الحسن الثني  
ابن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه المتوكل على الله الزيدى  
صاحب اليمن ولها بعد وفاة أخيه محمد المؤيد وخلع أخيه الامام أحمد في سنة خمس  
وخمسين وألف وأربع مئة منهم ابتداء دعوة بقوله توكات على الله وحده أبدا  
وعظمت حرمة ورهبت سطوته ودانت له الاقاليم اليمنية وسار بالناس سيرة حسنة  
وكان حازم الرأي خبيراً بتدبير الامور وحسن المعاملة محمود الاوصاف بعيداً من  
الخناء والفحش يملك نفسه عند المحارم ويعد مغاغم الفاحشة من المغارم سار السيرة  
العادلة بحيث لم يكن له همة بعد الاشتغال بالعلم الا التفكر في أمور الرعايا فأمنت  
السبل في أيامه ورخصت الاسعار ولم يتكبر أحد من ظلم أحد في ولايته ولو  
كان كافراً ولم يحسر أحد من عماله على ظلم أحد من الرعايا وأمن الناس على  
أنفسهم وحر يهمهم وأولادهم وترددت التجار لسائر الاقطار وكان حسن الشكل  
ملج الوجه عالماً متضلعا أخذ عن كثير من المشايخ من علماء الشافعية والزيدية  
وجد بالاشتغال بالعلوم الشرعية والآلية وبرع في سائر الفنون وألف تأليفاً رائقة  
منها شرحه على جامع الاصول لابن الاثير وجمع أربعين حديثاً تتعلق بمذهب  
الزيدية وشرحها شراً مستوعباً ذكر لي بعض الاخوان من أهل دمشق وكان  
رحل الى اليمن أنه رآه وهو يجتوى على تحقيقات وأبحاث بديعه وله العقيدة  
الصحيحة في الدين التصحيح وله رسالة في التحسين والتقبيح الاصلين وكان بجائناً  
مناظراً وكان يعظم الشرع ولا يخرج عن حكمه ويوقر من زاره من الفضلاء  
وكان اذا اجتمع بأحد من أهل العلم يقبل بوجهه عليه ويؤذنه ويؤانسه ومن سعادته  
أنه كان اذا غضب على أحد في الغالب لا يزال ذلك المغضوب عليه في خمول وتعتس  
ونسكد الى أن يموت وبالجملة فان جميع أيامه كانت غرراً وفي بعض التعاليق في سنة

سبعين وألف استولى الامام اسماعيل على حضر موت كلها وأمرهم بأن يزبدوا في الاذان حتى على خير العمل وترك الترضى عن الشيخين أبي بكر وعمر رضي الله عنهما ومنع الدفوف والبزاج في رابت السقاف وانتهت دولة آل ككثير من تلك الديار وكان آخرهم عبد الله بن عمر فانه لما خلع نفسه وتولى أخوه بدر بن عمر وفي آخر دولته ظلم وطغى فهجم عليه ابن أخيه بدر بن عبد الله وحبسه فدانته له العباد الى أن ظلم وصادر السادة فاجتمعوا ودعوا عليه فقتل الله ان كتب عنه بدر ابن عمر وهو في الحبس الى الامام اسماعيل وهو ن عليه أمر حضر موت فكتب الامام الى السلطان بدر بن عبد الله باخراج عمه من الحبس فأخرجه ثم اتصل بالامام وطلب منه التجهيز على حضر موت وتسكفل لهم بأشياء وساعده على ذلك الشيخ عبد الله بن عبد الرحمن العمودي شيخ العموديين وكان واليا على أكر وادى دوعن فكتبوا مشايخ القبائل وأرسلوا لهم بالاموال فلما التقي الجيشان انكسر جيش السلطان بدر ولم يقاتل معه الاخواصه ثم انكسر منهزما وولى مديرا الى جبل اخواله السناقر وطلب لنفسه الامان فأعطيه ولما لم يطمح لاحد بن حسن المقام بحضر موت أقام بها بدر بن بدر الكثيري ورجع الى عمه الامام اسماعيل وبقيت حضر موت في تصرف الامام الى عمانه وتمكن غاية التمكن ومدحه شعراء عصره بالقصائد الطنانة منهم ابراهيم بن صالح المهدي فانه مدحه بقصيدة غاية في الحسن ويعجبني منها قوله

نعم ما ربات الجحول ذمام \* ولا العهد الغانيات دوام  
أعز الام البرق عندك خلط \* وختام سحب الوصل منك جهام  
تخلص ظل من وفائك سابغ \* ظليل وعاد الرى وهو أوام  
تخذت فلل الصد والبعد جنة \* ملتب ألان اللال ملام  
وتلك اعمرى في الحسان محبة \* وللشخ في الما مهن لزام  
ولكنه في حقن محمدح \* بحل وأما في الرجال حرام  
قصارى جمال الغيد وحدث ولوعة \* لها بين احناء الضلوع ضرام  
نصبت حتى ما لفضالك حصه \* من الوصل الامن رناك سهام  
حسبت بأن الحسن باق ورجما \* غدا نعيه يا عز وهو تمام  
وكل شباب بالشيب مروع \* وان لم ير عك الشيب راع حمام



ألم تعلمي ان المحاسن دولة \* يزول اذا زالت جوى وغرام  
ولودامت الدولات كلوا لغيرهم \* رعايا ولكن ما الهن دوام  
اذا زدت بعدا أو أظلمت تجنبا \* رحلت وجسمي لم يذبه سقام  
وما فضل رب السيف لو فسكت به \* جفون كليلات المضاء كهام  
أينصلي من هديهن جباله \* وهل صيد في فخ الغزال حمام  
ولي هممة لا تمطها صباية \* وخزم فتى بالحنف ليس يسام  
وعزومة نذب لا يزال فؤاده \* وجانب حر لا تراه يضام  
هيامي في نهدي أقرب مطهم \* اذا القوم في نهدي الملهجة هاموا  
ولم يك عندي غير كتب نفيسة \* تروق والاذابل وحسام  
ولي قلم كالصل أوالعابه \* فسم وأما نقتنه فقدام  
وان را مني دهرى الخوون بجادث \* فلي من أمير المؤمنين عصام  
وكان ينظم الشعر وروى له أشعار جيدة مقبولة فن ذلك قوله من قصيدة مطلعها  
في المهجعة أخفى معهده \* فلذا في الغية تشهد  
فتان الحسن ممنعه \* فتان الصبوة أعبده  
معول الثغر مفججه \* عسال القد معريده  
وافي من بعد تجنجه \* ووفى بالزورة موعدة  
وسرى كاليسدر فسريره \* مسلوب كرى لا يرقد  
وكتب اليه القاضي محمد بن ابراهيم السحولى

عجبا ما لا أخله \* أعرضوا من غير عله  
وتجافوا عن كتيب \* هائم القلب موله  
مستهام عذبتنه \* من غزال الرمل مقله  
ذوقوام مثل غصن البان قد دخل برمله  
ومحيا أورث الانجسم والاقار تجله  
عبلة الساق رداح \* دونها في الحسن عبلة  
غادة عاذتها \* للصب أن تكثر مطله  
جعلت هجر المعنى \* في الهوى دينا وملة  
حرم من وصله ما \* خالق الخلق أحله

وأحلت قتله والله قد حرم قتله  
ياترى فى أى يوم \* يصل المحبوب حبسه  
وبه فى طيب عيش \* يجمع الرحمن شمله  
ويرى العاذل فيه \* تارك فى الحب عذله  
ويعود الصب للعهد من غير تعله  
فهم قوم سراة \* أر يحبون أجله  
ولهم فى القلب ود \* لا يروم الغير تعله  
غير أن الدهر أبدى \* منهم للصب تغفله  
سد دون الضاحك الثغر طريقا منه سهله  
قتاسوا عهد صب \* ذاهل اللب موله  
وجفوه فرسوم الود منهم مضحله  
فتى فى الدهر تلقى \* شيخنا يدر الأهله  
علنا نشكو اليه \* سطوة الدهر وفعله  
نجل إبراهيم عز الدين محمود الجبلة  
أعظم الأخيار نبلا \* أكرم الأحرار خله  
أحسن الناس خصالا \* لم نرى فى الناس مثله  
وهو الطالب علما \* علم زاه وقبلة  
يا جمال الدين من حاز خصال المجد جله  
هالكا نظما من محب \* لا يرى غيرك أهله  
أوجدته فمكرة قد \* كدرتها أى شغله  
يرتجى منك قبولا \* لنظام جاء قبلة  
مسبلا من دونه ستر من العيب وكاه  
دمت فى أرغد عيش \* راقبا أعلى محله

فراجع عنها بقوله

سامحوا المملوك لله \* واصفحوا عن كل زله  
عفوكم عنادوا \* نافع من كل غله  
والرضى منكم زلال \* مبرد من كل غله

وَدَّكُمْ عِنْدِي أَمَانٌ \* بِبِرَاهِيمِ الْإِدْلِ  
حَبْكُمُ شَرْعِي وَدِينِي \* وَهُوَ عِنْدِي خَيْرٌ مِنْهُ  
وَهُوَ لِي خَلْقٌ كَرِيمٌ \* وَطِبَاعٌ وَجِبِلُهُ  
وَلَقَدْ مَازَجَ رُوحِي \* وَسَوَادَ الْقَلْبِ حِلَّهُ  
فَرَّ الْحَسَنُ وَالْحَسَنُ بِدُورٍ وَأَهْلِهِ  
لَوْ رَأَى الْبَدْرَ أَعْلَاهُ مَقَامًا وَأَجَلَهُ  
ضَرَبَ الْحَسَنُ عَلَيْهِ \* قَبْلَةَ تَرْهُوٍ وَكَلَهُ  
يَا الْقَوْمُ فِي كَثِيرِ الْحَسَنِ خَطِيئَاتُكُمْ  
يَا رَسُولِي قُلْ لَهُ بِاللَّهِ إِنِّي أَحْبَبْتُ قُلْ لَهُ  
كَيْ يَقْضِيَ الصَّبَّ عِمْرًا \* فَعَسَاءَ وَلَعَلَّهُ  
إِنْ يَكُنْ لَا يَرْتَجِي الْوَبْلَ مِنَ الْوَصْلِ فُطْلَهُ  
وَعَلَى الْحَسَنِ زَكَاةٌ \* وَرَدَتْ فِيهَا الْإِدْلُ  
وَهُوَ مَسْكِينٌ فَخَعَّ الصَّرْفَ فِيهِ مِنْ أَهْلِهِ  
لَسْتُ أَشْكُو الْجُورَ إِلَّا \* لِلْأَجْلِ ابْنِ الْإِجْلِ  
مِنْ لَهُ كَثْرَةُ أَوْصَافِ الْعُلَى مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ  
مَنْ رَفَعَ فِي الْمَجْدِ وَالْفَخْرِ إِلَى أَرْقَى مَحَلَّةٍ  
وَنَضًا مِنْ صُلِّ عَزَمَ \* مَرَّهْفَ الْخَدِّ وَسَلَّهُ  
وَسَعَى فِي طَلَبِ الْعُلِيَاءِ مِنْ غَيْرِ نَعْلَةٍ  
وَسَمَّى فِي نَيْلِهِ الْفَضْلَ إِلَى أَرْفَعِ قَلَّةٍ  
مَا أَحْلَى اللَّهَ شَخْصًا \* فِي الْعُلَى حَيْثُ أَحْلَهُ  
يَا سَلِيلَ الْعِزِّ يَا مَنْ \* لَأَعَادِيهِ الْمَذَلَّةُ  
وَصَلَ الْمَمْلُوكُ وَصَلَ \* مِنْكُمْ أَعْلَى مَحَلَّةٍ  
وَكَسَاهُ بِرَدْفِهِ \* زَاوَهُ بَيْنَ الْإِخْلَةِ  
عَقْدَ نَظْمِ خَطِّهِ وَرَدَّ كَسَاهُ الصَّبْحَ طَلَّةً  
أَوْ هُوَ الدَّرُّ نَهَادَاهُ الْغَوَافِي لِلَاكَلَةِ  
وَتَوَدَّ الْغَيْدَ لَوْ أَنَّ لَهَا مِنْهُ أَشْلَهُ  
بَلْ هُوَ الْفَضْلُ أَدَامَ اللَّهُ لِلْعَالَمِ نَظْلَهُ

فيه اعزاز لقدرى \* ولنظمي فيه ذله  
فاقبلوا مني جوابا \* جاء في ضعف وقيله  
طال تقصيري ولكن \* سماحوا المملوك لله  
ومن شعر الامام قوله

وشادن أجرى دموعي دما \* سفحا على الخدين لارتقا  
أخاف مسود عذاري به \* يبيض من حلتته الزرقا

وله غير ذلك وكانت ولادته في سنة تسع عشرة بعد الاف وتوفي رابع جمادى الآخرة  
سنة سبع وثمانين وألف وقام بعده في طلب الامامة لنفسه أحمد بن الحسن بن  
القاسم ونازعه فيها القاسم بن محمد بن القاسم ابن عمه وحصل بينهما محاربة ثم  
تمت الولاية لأحمد كما تقدم في ترجمته

ابن تبل

(الشيخ اسماعيل) بن محمد عماد الدر المعروف بابن تبل الدمشقي القبيسي في  
ذكره التجم الغزي في ذيله فقال في حقه كان من أذكاء العالم ودأب في الاشتغال  
حتى برع في كل فن من الفنون واشتهر بالفضل وكان شافعيًا ثم تحنف وقصد أن  
يسلك طريق الصوفية فاختلى عند الشيخ أحمد الحرستاني الكاتب ورأى  
في الواقعة بعد ستة عشر يومًا أنه في فلاة فيها كوم من أحجار وأوساخ وجد عليها  
قطعة خبز فأكلها فاذكر هذه الرؤيا الشيخ أحمد فقال له اخرج من الخلوة فان لك  
خولة في الدنيا فخرج ثم تعلق بأنواع العلوم العقلية وسافر إلى الروم وسلك الطريق  
وخدم بعض الموالى حتى صار محاسبًا بآفاق طنطينية في زمن بعض قضاتها  
حتى حصل دنيا عريضة واشتهر فيما بينهم بمن لا عماد ثم تفرغ عن ذلك كله  
وهب ما عنده من متاع وغيره ولحق بالعارف بالله تعالى الشيخ محمود الاسكداري  
وصار من مريديه رتوفي عنده بأسكدار في سنة عشر بعد الاف رحمه الله تعالى

(السيد اسماعيل) بن محمد بن الحسن بن الامام القاسم من أولاد الائمة باليمن  
وجده هو الذي أخرج الأتراك من اليمن وكان ذا ولاية واسعة وسما في ترجمته  
إن شاء الله تعالى وكان السيد اسماعيل المذكور في المحل الأعلى من الفصاحة  
والبلاغة وحسن الأدب نقي الطبع بهي الآثار رقيق جلياب النظم وله مؤلف  
سماه سبط اللال بأشعار الآل وفضله في اليمن أشهر من أن يذكر ومن شعره  
النقي الهني قوله يمدح والده محمد بن الحسن

امام اليمن

أترى السلب للقلوب الشجيه \* لواجب الحاطها كالسجيه  
 أم رمى غير عامد أسهم الهدب ولم يدرك قلبى الرمييه  
 فعلت بي الحاط شرفها الله تعالى مات فعل المشرقيه  
 عرفتنى أبحار بابل هاروت فكانت عندي هي البابليه  
 نصبت لي أشراك هذب فهلا \* شافعي واحد من الزيديه  
 أنا شيعيها وبالتصب جرتي الى أن وقعت في المالكيه  
 ملككني قلبا وعنا وحتى \* ملككني قولا وفعلًا ونيه  
 مانويت الطموح للغيرالا \* حجتني الحواجب النوبيه  
 وبنار الاخدود ذاب فؤادي \* من حدود نديه عندميه  
 أي نار لها اتقاد لواء \* غير نار على الحدود النديه  
 بالها فتنة لها قدرها الله فعادت عشاقها قدريه  
 لا يرون السلوان مما يطيقون ولا يدفعون هذي البليه  
 حققوا الجبر في اعتزالهم اليوم فراحوا لفلعلهم رافضيه  
 فهم يفرقون من كل شئ \* أبدا في صباحهم والعشيه  
 مثل ما يفرق الشجاع اذا لاقى امام العصابة الهاشميه  
 الامام القسوام لله بالحق باجماع الجماعة النبويه  
 الاغر الا برعز الهدى الهادي البرايا الى الطريق السويه  
 المفيد الميسر لشمس الاعادي \* بالمواضي وبالقنا السهميه  
 خير من هز صار ما يوم روع \* وعلى سهوة الجياد العليه  
 والذي قاد شارقات المعالي \* بالعوالي والهمة العلويه  
 والذي الذي يحل من الاشكال ما يبحر الفحول الذكيه  
 والجواد الذي يدوق الى العافين سبحانه الالهى عسجديه  
 والملبك الذي يدبر أعمال نظام الشريعة الاحمديه  
 لم يزل في الامور يعضى برأى \* هو أضوى من الشموس المنصيه  
 أحلم الناس أعلم الناس أذكاهم مقامًا ومحتدًا وطويه  
 والذي طاب نشر ذكراه حتى \* طاب منه أقصى الجهات القصيه  
 ها كما بنت ليله خبرتها \* مع شغل سلقه حسنيه

درها تخجل اليواقيت منه \* ودرارى الكواكب العلوية  
فاقبل التزمن خطاين واعذر \* فى خطاب جلبه وخفبه  
انما يحسن النظام ويركو \* حين تركوا العوارض النفسية  
غير خاف على ابي الفضل أن الضيم تأتى منه النفوس الاية  
وابن مامالت الغصون على الروض وغنت بأيكها قفريه  
وعلى خاتم النبیین والآل صلاة من الاله سنيه  
وسلام عليك تترى من الله تعالى فى بكرة وعشيه  
وله غير ذلك وكانت وفاته فى سنة ثمان أو تسع وسبعين وألف وعمره فوق  
الثلثين وتحت الاربعين تقرأ فى مديخره من أعمال السعدين رحمه  
الله تعالى

الانقروى

(الشيخ اسماعيل) الانقروى المولوى أحد خلفاء طريق حضرة مولانا قدس الله  
سره العزیز المشهود لهم بالفضل الباهى الباهر ولد بانقره وساح وجد فى طريق  
المولوية الى أن أكل الطريق ثم ولى المشيخة الواقعة بالغلطة المنسوب اليها  
الى اسكندر باشا وكانت محالسه غاصه بالادب والظرفاء وكان فاضلا متورعا متشرعا  
أديبا وافر المعرفة بلسان القوم مطلقا على أحوالهم وله بالثنوى المسم كلى وله  
عليه شرح نفيس وشرح مشكلاته أيضا وله تأليف كثيرة منها كتاب طريق تامة  
وشرح حديث الاربعين وحجة السماع وشرح التائبة وشرح الهياكل  
والفاخرة العينية وهو تفسير الفاتحة بالتركية ألفه بعد أن طرأ عليه العمى  
وعوفى منه وفى زمنه قدم الشيخ عبدى المولوى من ديارنا طولى وجدد زوايتهم  
المشهورة بقاسم باشا وكان شجاعا صالحا مجاهدا أعظم الشأن وكانت وفاة  
الشيخ اسماعيل فى أواسط سنة اثنتين وأربعين وألف ذكره هذا ابن نوعى فى ذيل  
الشقائق التركى

السجيدى

(الشيخ اسماعيل) السجيدى المصرى الفقيه الشافعى كان من أكابر الشافعية  
بمصر وكان صاحب عبارة وبلاغة وفصاحة وبراعة اماما فى العلوم العربية أخذ  
الفقه عن الشيخ الرملى ولازمه الى أن مات وتكمل بالنور الزايد وتصدر للاقراء  
بالجامع الازهر سنين عديدة واستمر الى أن توفى نهار الاثنين سابع ربيع الاول  
سنة ست وخمسين وألف وعمره ثمان وتسعون سنة

الشيخ

الكلشني

(الشيخ اسماعيل) الكلشني خليفة الطائفة الكلشنية بحلب كان من خيار  
الخيار ذكره أبو الوفا العرضي في تاريخه وقال في وصفه أعطى مزاراً من مزار أمير  
آل داود وصار سعيه العبادة والزهادة والركوع والسجود نشأ في العبادة  
والتقوى منذ كان طفلاً واستمر على حالة واحدة شاباً وشيخاً وكهلاً قرأ على  
العرضي المذكور في المصايح للامام البغوي مدة مديدة ثم استجازه فأجازه بما  
يجوز له وعنه روايته وقرأ على النجم الحلقاوي في النحو والفقه مدة طويلاً وكان  
أولاً من المريدين للكلشنية وكانت زوايتهم أولاً من أصلها وأنشأ هذه الطريقة  
في الديار الحلبية درويش رجب ثم انه فعل أوضاعاً مذمومة ثم تولى المشيخة رضوان  
دده فجلس مدة ولم يقبل الناس عليه ثم أدركته الوفاة ثم قدم صاحب الترجمة بحاراً  
من الديار المصرية من صاحب السجادة أحد أعيان ذرية الكلشني فوجده الناس  
ذاهبة حسنة وشكل حسن وقرأه حسنة مجودة فانه قرأ على الشيخ عبد الرحمن  
البنبي أحد أئمة القراء في الديار المصرية وكان صاحب الترجمة يقرأ بالآلحان  
والأوزان والانغام من غير أن يخرج الحروف والكلمات عن حقوقها فاستحلى  
جميع الناس قراءته وكلوا في ليالي شهر رمضان يأتون اليه من نواحي حلب للتلاذذ  
بسماع قراءته مع المحافظة على الدين والشرعية ويعرف الفقه معرفة لا بأس بها  
وبعض شيء في النحو ويقري المخاديم الصغار القرآن بالتجويد ويعلمهم مقدمات  
الفقه والالسان الفارسي مع الضبط لفقرائه بحيث ان غالبهم يحفظون على الشريعة  
وكان لا يموت أحد من الأعيان وغيرهم الا أحضروه يذكراً امام الجنازة تبركاً به  
ويعظمونه ويعطونه أكثر من غيره وكانت الاكابر ترسل اليه بالاحسانات فيذلها  
للمريدين ولا يختص بها وصار لزوايته بعض خبرات وصدقات حتى انتظم أمرها  
وكان يقيم حلقة الذكر ليلة الجمعة فيقرأ مع الجماعة سورة تبارك على أسلوب  
لطيف تسخليه الناس أرباب الأذواق السليمة ثم يذكّر مع القوم على أسلوب حسن  
مع الرضى بالقناعة ثم انه لما مات شيخه في مصر توجه الى مصر ليأخذ البيعة على الشيخ  
الجديد فقدر الله ان الشيخ الجديد مات وهو في خلال الطريق وتولى غيره وحضر  
صاحب الترجمة فعظموه وأجلوه وأعطوه اجازة أيضاً فرجع عزيزاً جليلاً وأقام  
بحلب الى أن توفي وكانت وفاته في سنة ست وسبعين وألف

أصلان دده

(أصلان دده) المجذوب تزيل حلب قال العرضي المذكور انفا عند ما ذكره

اخترط في مبادى العمر شوك الغناد واحمل المشقات والانكساد من الجوع  
والعطش والعري والسهو وكان ينام في المساجد بغير غطاء مشغولاً بتجريدة وجوده  
في منادياته وشهوده وكان نائباً لبعض قضاء حلب فحصل له الجذب الالهى فيها  
يقال انه قطع خصيته قال وسمعه يقرأ احيا نابعض عبارات كافية ابن الحاجب  
وكان يسرد احيا نآيات قرآنية ولازم بيت القهوة فكان لا يخرج منها ليلاً  
ولا نهاراً الا احيا ناقليته ولا يتسكلم مع الناس الا القليل من الكلمات نارة لها  
انتظام وأخرى بدونه ثم خدمه رجل يقال له الشيخ محمدر العجى وكان شيخاً معلماً لبعض  
الاكابر من أرباب الذول وكان له صوت حسن وخط حسن فأجل مقامه وأظهر  
احترامه فعكف الاكابر عليه وقدمت الاموال اليه وشاهد كثير من الناس تصرفه  
التمام ومن كراماته ما أخبرني به صهرنا الشيخ أحمد الشيباني وكان عبداً صالحاً معتقداً  
في الاوليا من ذرية قوم كرام من ذرية بنى الشيباني ومن ذرية بيت الشيخني انه كان  
لوالده معتق يقال له سليمان ترقى في الرفعة حتى صار كتحداى جعفر باشا كأفل  
بلاد البنية انه لما رجع من اليمن على انطاكية فاستقبله أحمد المذكور  
فأخرج له ورقة تتضمن ان الشيخ محمد الزجاج من أهل اليمن يسلم على اصلان دده  
ويقبل أياديه وقال لي قبل أياديه عنى فأنا الآن مشغول بخدمة الباشا لا أستطيع  
الذهاب الى المذكور فانت كن نائباً عنى فلما جاء أحمد المذكور قام له اصلان دده  
فأثاماً مرحباً بالذى جاء لنا بسلام أهل اليمن كررها أربع مرات ثم قال وعليكم  
السلام ورحمة الله وبركاته وكررها أربع مرات ثم قال رأيت الجمال قل ولا الجمال  
وكررها أيضاً كل هذا وأحمد المذكور لم يكلمه بذلك ولا شطر كلمة وانما عرض  
عليه الامر في الباطن وهذه الكلمات قالها بالتركي فان اصلان دده كان  
لا يعرف العربية واسانه تركى فقال له درویش على خليفته الخالصة في خدمته  
يا سيدى حضرة الدده يقول لكم السلامة ولكم اليمن والبركة ولكم الجمال لمة  
فقال له يامولانا صدقتم هذا تأويل كلام الشيخ

سارت مشرقة وسرت مغرباً \* شتان بين مشرق ومغرب

ومن كراماته أن عسكراً يشتري من باباس أرزاوينا وسكر او قال في ضميره  
أعطى للذكور منه ستة عشر أبلوجاً من السكر والباقى بيده خليفته سيدى على  
ويحط الثمن على دراهمه الكثيرة ثم عدل وقال آخذ له أبلوجين ثم حمل السكر من



باباس فسقط عن الدابة ووقع في الماء حتى وصل الى التلف وقد رآه الله أن العين والارض  
كأنها يساعان بأحسن ثمن فاختط ثمنها في الحال ذهب وأعطى بقية ما نذر في ضميره  
فما مضى ثلاثة أيام حتى باع الجميع بأرفع الاثمان ومنها أنى الفقير أردت أن آخذ  
مكانا خرابا كان أصله يساع فيه غزل الصوف من مستحق وقفه فطلبته منه فامتنع ووقع  
في خاطري وكان المذكور كثيرا ما يزورنا في زاويتنا العشارية ويدخل الى بيتنا  
وليبتاب آخرا الى الجحرا كسبية والى الموضع الذى طلبته وما خرج المذكور قط  
من ذلك الباب فزارنا ودخل الى بيتنا وفتح ذلك الباب وتوجه الى ذلك المكان وأسند  
اليه ظهره زمانا طويلا ثم عاد الى بيتنا وخرج الى زاويتنا في اليوم الثاني جاءني  
مستحق الوقف يطلب منى ما كنت ذكرته له وقضى الله المصلحة ومنها أنه  
يوما من الايام طلب ديوان حافظ واستمر عنده نحو شهر وهو ينظر اليه ويقبله  
فبعد ذلك تواترت الاخبار أن الحافظ صار وزيرا أعظم وكان حينئذ في آمد  
وكانت الهدايا والندورات تأتيه على التوالي وتعطيه أرباب الدول المئات  
من القروش بحيث اذا شفع في أعظم شفاعته تقبل مع أنه لا يدرك شيئا بالكلية لعلية  
الجنب عليه حتى نجى له خليفته سیدی على دكاكين وبيوتنا وأخذ له خان المكان واتخذ  
له قهوة بعض الدكاكين وقف ناصر الدين بن برهان وبعضها وقف زاوية بيت الشيخ  
دامان الشيخ ابراهيم الحبال وكتبها لنفسه فاختلوات ملك له ثم وقفها وأما الارضية  
فانما للغير بعضها للجامع ناصر الدين بك وبعضها للزاوية بيت الشيخ دامان في سويقة  
الحجارين واتخذ هذا البناء في زمن يسير من وزارة الحافظ وهو الوزير الاعظم  
فأعطاه ألف دينار ومن عجيب أمره أنه قيل موته حضر لديه انسان يشبه من كل  
وجه بحيث لو رآه الصغير الذى لا يدرك شيئا وقيل له من هذا القال أخو أصلان دده  
فادعى أنه أخوه وجلس هناك وسیدی على ينكر ذلك فأحضر سیدی على نائب  
المحكمة الصلاحية وأحضر هذا الرجل فقال من أنت فقال أنا فلان بن فلان  
وأخى فلانة فسمى أباه وأمه وسئل صاحب الترجمة وهو لا يدرك شيئا من الامور  
فقال أنا فلان وأخى فلان وأخى فلانة فسمى أباه وأمه بغير ما سمىه وأثبت النائب  
أنه ليس أخاه ثم لم يفد هم ذلك شيئا واستمر يأخذ من وقف التمسكية حتى مات  
ومنها ما شاهد الناس منه أنه لما كان السلطان يطلب بغداد كان صاحب الترجمة  
في تعب بالطنى عظيم وكانت وفاته بعد فتح بغداد بقليل والفتح كان في سنة ثمان

وأر بعين وآلف وقد عاش نحو مائة سنة رحمه الله تعالى

القطبي

(الشيخ أكل الدين) بن عبد الكريم القطبي مفتي مكة وعالمها كان من العلماء الاجلاء له الشهرة العظيمة والهيبة ودرس وأفتى وأفاد وأخذ عن جماعة وأخذ عنه جماعة وقتما به شهادة بعلمه الجلم وهي مقبولة فيما بين علماء مكة مر غوب اليها وبالجملة فهو من أساطين علماء الحجاز وكانت ولادته ليلة الخميس سابع عشر جمادى الاولى سنة ثمان وثمانين وتسعمائة وتوفي شهيدا بالاعاضيد وهو اسم محل به نخل ومزارع بين الطائف والمبعوث ليلة الثلاثاء ثاني عشر شوال سنة تسع بعد الالف والشر يف ادر يس اذ ذاك بالمبعوث ودفن بالمسيل وبنوا القطب بمكة أبناء علم ورياسة وسيأتي منهم عبد الكريم بن أكل الدين هذا ان شاء الله تعالى

الكريبي

(الاديب أكل الدين) بن يوسف المعروف بابن كريم الدين الدمشقي الحنفي الاديب الشاعر المشهور كان فاضلا مقننا طلق اللسان حلوا العبارة حسن الخط عارفا باللغة الفارسية والتركية صاحب نظم ونثر فهما وكان جهوري الصوت ندى اللهجة متقنا للموسيقى وتوابعها وله أغان كان يصنعها وتنقل عنه وألف شرحا على ديوان ابن الفارض لم يشتهر وقد تلقى عن أشياخ عدة منهم عبد الرحمن المغني العمادى وفضل الله بن عيسى البوسنوى نزيل دمشق والشيخ عمر القارى والشرف الدمشقي وأخذ الحديث عن أبي العباس أحمد المقرئ وبرع ولازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا وولى نسابه القضاء بمجاكم دمشق ودرس بالمدرسة القضاعية الحنفية ثم رحل الى الروم وصحب معه زوجته وأولاده وأقامهم امدة جزئية وأعطى رتبة الداخلة فقدم دمشق ثم حبيب اليه الانعزال عن الناس ولزم الوحدة حتى ابتلى بالمال والجواليا وأثر فيه آثارا باللغة وكانت تصدر عنه أحوال غريبة يجعلها أكثر من يعرفه أحاديث وأطروفات ومن أعجبها ما حكاه الدرويش ولي الدين الموصلى الطنبورى وكان له به صحيفة قال استمدعاني ليلته الى داره فجلسنا للفاكهة والغناء الى وقت نصف الليل ثم نهض مسرعا وجاء بسيف مسلول ثم قال خطر في بالي الآن أن أقتلك وأنا معهم عليه البتة فانه ظهر لي أنك جاسوس من جانب شاه العجم على بلادنا وأنا متقرب بقتلك الى خاطر سلطاننا فانه اذا بلغه هذا حصل له حظ عظيم وان أردت السلامة فأعطني موثقا بأنك اذا أطلقت ووصلت الى الشاه فلا تدكرني في مجلسه فانه ربما يصحكون ذلك سببا لمجيئته الى بلادنا وان ذكرتنى

ولا بد فليكن ذكر لى على وجه المدح وأعلمه بأنى أعرف اللغة الفارسية فاذا أرسل  
يطلبنى سرت الى خدمته فانى سئمت من هذه البلاد وانفصل المجلس بينهما على هذا  
وله من هذا القيل أشياء أخرى عرضت عنها شهرتها وبالجمله فان أوائله كانت  
فى غاية من الظرف والكمال وله أشعار كلها جيدة لطيفة مستعذبة منها قوله  
وحديقة ينساب بين غصونها \* نهر يرى كالفضة البيضاء  
قد ألبسته يد الجائب والصلبا \* زردا كتبت الروضة الغناء  
دولابه بنحيه كمدكر \* عهد الشباب ومعه السرا  
أبد يدور على الاحبة بأكبر \* بمجامع تربو على الانواء  
ناح الحمام عليه قدما فهو فى \* ترجيعه موف قدیم اخاء  
وقد أجاد فى قوله من رباعية

حيا وسقى الحبا الرنى والنفخا \* من غادية تشبه دمعى سفحا  
والله وماذ كنت عيشى بهما \* الا وضربت عن سواهم صفحا

وقال معنيا فى اسم عيسى

وجهك الشمس على \* قدله الحال شعاع  
قنة العالم دارت \* منك اذ دار العذار

أراد بالشمس العين وبالقنذ الذى له الحال شعاعا بالباء ونقطها وبالعدار المراد به آس  
اذا دار كان ساو فيه دخل من جهة كابة عيسى بالياء والمخرج للعمى انما يستخرج  
ما يراه مكتوبا والامر فى ذلك سهل وأشعاره كثيرة وقد استوعبت منها طرفا فى كتابى  
النسخة فراجعها ان شئت وكانت ولادته فى سنة اثنتى عشرة وألف وتوفى فى حادى  
عشرى صفر سنة احدى وثمانين وألف ودفن بمقبرة الفرديس برحمة الله تعالى

اله بخش

(اله بخش) العارف بالله تعالى واله بخش لفظ فارسى معناه عطية الله الهندى  
التقشندى كان صاحب معرفة وكال وتكميل وكانت طريقته طريقة العشقية  
وكان على المشرب نهاية فى المعارف نقلت عنه التصرفات العجيبة والكرامات  
الغريبة وهو من أجل مشايخ العارف بالله تاج الدين الهندى التقشندى نزيل  
مكة وله معه خوارق منها أن الشيخ أرسله الى بلد أمره بالخدمة فكان يمشى  
فى الطريق فرأى فى أنشاء طريقه امرأة جميلة فتهاق قلبه بها وصار مشغوبا بها  
حتى خرج زمام اخبار من يده ونسى تلك الخدمة وتبعها فبينما هو كذلك اذ

رأى الشيخ على بين تلك المرأة ينظر اليه واضعا اصبعه السبابة في فمه على طريق  
التنبيه والتعجب فلما رآه حصل له منه غاية الحياء وانقطع أصل محبتها من قلبه ومضى  
لسبيله ولما رجع من الخدمة وصل الى الشيخ فلما رآه ضحك منه فعرف انه كان  
مشعرا بذلك ومنها أن واحدا من أصحاب الشيخ الهنخش كان يقرأ عليه شيئا  
في علم التصوف ذات يوم فجاء الجراد الى البلد ووقف على أشجار الناس وزرعههم  
فجاء راعي بستان الشيخ وأخبره بالجراد فأرسل الشيخ واحدا من أصحابه الى البستان  
وقال له قل للجراد ما ديا بصوت رفيع انكم أضيافنا ورعايه الاضياف لازمة الا أن  
بستاننا أشجاره صفار لا تختلض فيه افتككم فالروء أن تتركوه فجزء ما مع  
الجراد هذا الكلام من الرجل طار وخرج من بستان الشيخ وصار زرع  
الناس وبساتينهم كعصف ما كول الا بستان الشيخ ومنها أن رجلا جاء الى الشيخ  
الهنخش وشكا اليه الفقر والضيق في المعيشة وجلس أياما في خدمته فقال له  
الشيخ اذا حصل للشئ من الدنيا ما تخرج لنا منه فقال العشر فقال له لا تستطيع  
فكرت رعيه الكلام حتى استقر الحال على أن يخرج له من كل مائة واحد فأمره  
أن يروح الى واحد من أهل الدنيا فحصل له بركة الشيخ دنيا كثيرة في أيام قليلة  
فكان الشيخ يرسل اليه الفقراء ويكتب له بأن يعطهم فلا يؤدى اليهم شيئا ثم اجتمع  
عنده دراهم كثيرة من حصة الشيخ فكتب الى الشيخ انكم ترسلوا واحدا من خدامكم  
حتى ترسل هذه الدراهم اليكم فلما وصل مكتوبه حصل للشيخ غيرة و غضب وقال  
سبحان الله ما قتل أحد من وقت آدم الى يومنا هذا شجرة غرسها بنفسه الا أنا فلعنه  
اليوم فجاء بعد أيام خبر موته وله كرامات كثيرة وكانت وفاته ليلة الاثنين تاسع عشر  
شهر رمضان سنة اثنتين وألف وعمره اثنان وثمانون سنة وهو على ركة نيل هذه الشيخ  
تاج الدين وأوصاءه أن لا يغله ولا يكفنه الا هو وقيل وصيته رحمه الله تعالى

المرشدى

(الشيخ امام الدين) بن أحمد بن عيسى المرشدى العمرى الحنفى مفتى مكة الفاضل  
العالم العلم وله بحكمة وبهائشأ وقرأ القرآن وحفظه وجوده على الفقيه المقرئ أحمد  
اسكندر وحفظ الكنز والهاملية وعرضهما على ابن عمه حنيف الدين بن عبد  
الرحمن المرشدى الآتى ذكره ولا زمة في دروسه حتى حصل طرفا صالحا في مذهب  
الامام الاعظم وأخذ النحو عن عبد الله باقشير وأخذ عن عيسى المقرئ الجعفرى  
ومحمد بن سليمان تزيل مكة وقرأ طرفا على السيد محمد الشلى باعلوى من البخارى

والشهابيل وشرح الاربعين وجملة كتب في علم العربية وقرأ القرآن والحساب  
على أحمد بن علي باقشير وجدوا جته في طلب العلوم لاسيما الفقه حتى فاق أقرانه  
ولبس الخرقة من السيد العارف بالله تعالى عبد الرحمن الأدرسي المغربي وولي  
منصب الافتاء بمكة ولم يزل على طريقة حسنة حتى توفي وكانت وفاته يوم الاثنين  
متصف جمادى الآخرة سنة خمس وثمانين وألف بمكة ودفن بالمعلاة في سوح  
السيدة خديجة رضي الله عنها على يسار الخارج من القبة ثم بعد سنين دفن عليه  
السيد ابراهيم بن محمد أخو الشريف بركات وبني عليه بناء مرتفع يشبه التابوت

وبني

(المولى أويس) القاضي الرومي المعروف بويسي واحد الزمان في النظم والنثر  
لم ير مثله في حسن التأدية والتصرف في قوالب الشعر والانشاء بلسان التركي  
وكان في حياته سلطان الشعراء باقي الآتي ذكره يشار اليه بالبراهة التامة فلما مات  
بقي أذهنت له الشعراء جميعا حتى غالطه أحد هم يوم موت باقي بيت بالتركية  
ترجمته هكذا **لئن مضى للنعم باقي \* فكأن لنا الدهر أنت باقي**

وكان سريع البديهة اذا أخذ القلم بيده لا يدعه حتى يستوفي غرضه وأخبرني جماعة  
عنه انه كان يقول عن نفسه اذا أخذت القلم بيدي لانتشي شيئا تراحت على المعاني  
فربما حررت في مقصد واحد أشياء كثيرة ثم أعود فانخبها واتقها وقريب من هذا  
ما يقال ان صديقا للكلثوم العنابي طلب منه يوما أن يصنع له رسالة فاستمد مدة ثم  
علق القلم فقال له صاحبه ما أرى بلاغتك الأشاردة عنك فقال العنابي اني لما  
تناولت القلم تداعت علي المعاني من كل جهة فأجبت أن أترك كل معنى حتى يرجع  
الى موضعه وهذا مثل قول امرئ القيس يقال انه قالها وهو ابن عشرين

أذود القوافي عني ذبادا \* كذود غلام غوى جوادا

فلما كثرت وعينيه \* تخبر منها جوادا جوادا

فأعزل مرجانها جانبا \* وأخذ من درها السجادا

وله تأليف حسنة الوضع منها سيرة النبي صلى الله عليه وسلم بالتركية أحسن فيها كل  
الاحسان وقد طاعتها كثيرا فشكرت صنيعه فيها وأورد فيها أشياء مناسبة  
للمقصود في ذلك ما ذكره في فصل سفر النبي صلى الله عليه وسلم الى الشام واجتماعه  
ببحيرا الراهب قال أخبرني الشاب الفاضل علي الحلبي الأسكوبي وأنا قاض بأسكوب  
وقد طارحته في الوقائع النبوية فحكى لي انه في أثناء مسياحته مرة على قصبة من

قصبات الروم تدعى دبرى بكسر الدال ثم باء موحدة وراء مكسورة بعد هاء  
قال فدخلت الى دير معظم بالقرب منها فلم أر أحسن منه وضعاً وترينا ورأيت فيه  
مجلساً عظيم الشأن قدر رتب ترتيباً أنيقاً فسألت عنه ثمة راهباً من الرهبان  
الطاعنين في السن فجدني الى مكان لا يرانا فيه أحد ثم قال لي هذه صورة المجلس  
الذي رتب فيه بحبر الصبغة لتبينكم محمد صلى الله عليه وسلم لما ورد الشام للتجارة  
قال فتأملته فإذا هو على طبق مذكور أهل السير ثم قلت للراهب أتري أن ينالوا  
يكن عندكم مبعوثاً بالحق هل كان صناديدكم يتكفون في تخليد ماثره هذا التكلف  
وهل كانوا يعتنون في إقامة رسومه بنسبكم فها هو الا كما تقول قال فقال لي اتأخرون  
مصدقون بنبوته موقنون به اورد بما أتأولم تخف من الجهلة لا قررنا بالشهادتين  
في الملا العام فهو النبي الصادق الوعد المبعوث في آخر الزمان غير اننا قائلون  
ببعثته الى العرب خاصة والله أعلم وله كتاب واقفاته بالتركية ألفه على طرز  
مخطبة جرت من البديع الهمداني لابن فارس صاحب الجمل ساذ كرها اذا  
ذكرت لمخلص هذه وحاصل تأليفه انه رتب رؤى وأبرزها في هذا القالب وذلك  
في عهد السلطان أحمد في حدود سنة سبع عشرة وألف وكان أمر الدولة اذذاك  
في غاية الاضمحلال قال لما لاحظت الحوادث في عالم الكون والفساد كنت أمتنى  
لو كملت السلطان في هذا الشأن بلا واسطة حتى طرقتي النوم في أثناء هذه الفسكرة  
فرأيت جماعة كل منهم في ناصيته نور السعادة لامع وشعاع الاقبال في وجهه  
ساطع فتزولوا في بستان وكل منهم استقر على كرسي وبقيت أنا مع الخدم فنناداني  
المتأمر منهم وأجلستني فسألت عنه فقيل لي انه الاسكندر ذو القرنين والذين حوله  
هم ملوك آل عثمان الماضين ثم أقبل موكب حافل وأسفر عن السلطان أحمد خفاء  
وجلس على سريره مقابل للاسكندر وأخذ هو والاسكندر في المسكالم فكان تارة  
يتكلم وذلك ينصت وتارة ينصت وذلك يتكلم حتى ابتدر الاسكندر وقال ان  
السلطان قلب العالم فإذا لم يكن القلب معتدل الاحوال انخرط العالم عن حدة  
الاعتدال والعدل والرشاد مادة السداد والمرحمة والانصاف سبب جمعية  
الرايا والجور والاعتساف باعث تفرق البرايا فتأوه السلطان ثم قال أيها  
السلطان الاعظم كلامك حق معلوم أما اعتدال القلب وجود وأما الجور فغير  
موجود وذلك لان السلطنة لم تسلم لنا الا بعد خراب الدنيا فانه من عهد جدتي المرحوم

السلطان مراد الثالث قد ارتكبت مكر وهات لا محيد عنها وذلك بسبب التصميم على قلع شجرة الرفض والاحادافاقتضى الامر تعيين العساكر التي لانهاية لها ولزم من ذلك اعطاء المناصب العلية والمراتب السنية لغير أهلها ولزم من ذهاب العساكر وابائها في كل سنة تكاليف الرعايا ووقع بينهم وبين العساكر وربما أدت مخاصمة اللسان الى محاربة السيف والسنان فوقع بسبب ذلك الخراب فقال ان قطع النظر عن ذلك وادعى العمار فيما قبله وان الدنيا لم تخرب الا في هذا الزمان فبالبت شعري متى كانت معمورة في زمان آدم ثم ذكر وقائع بني بعدي الى نبينا ثم الى الخلفاء ثم الى الملوك الى زمان الملك الناصر بن قلاوون ولا يتعرض الا لصاحب ماجرة غربية وبعدي ايراد الماجرة يقول في أي زمان هذا كانت الدنيا معمورة الى آخر ما ذكره ومن رسالة البديع تعرف الاسلوب غير انه غيره في كونه ابتدأ من أول الدنيا الى الطرف الآخر والبديع ابتدأ من الطرف الآخر وهذه رسالة البديع كآثارها وسبب انشائها انه ذكر يوما البديع في مجلس ابن فارس فقال كلاما معناه ان البديع نسي حق تعلمنا اياه وعقنا وشمخ بأذنه علينا فالحمد لله على فساد الزمان وتغيير نوع الانسان فيبلغ ذلك البديع فكذب اليه مجاوبانهم اهل الله بقاء الشيخ انه الخما السنون وان ظنت الظنون والناس لا آدم وان كان العهد قد تقدم وتركبت الاضداد واختلط الميلاذ والشيخ الامام يقول فسد الزمان أفلا يقول متى كان صالحا في الدولة العباسية فقد رأينا آخرها وسمعنا أولها أم المدة المروانية وفي أخبارها لا يكسع الشول بأخبارها أم السنين الحربية والرخبر كفي الكلا والسيف يعمد في الطلا ومنبت بحر بال فلا والهربان وكربلا أم البينة الهاشمية والعشرة ترأس من بني فراس أم الايام الاموية والتغير الى الحجاز والعيون في الاعجاز أم الامارة العدوية وصاحبها يقول وهل بعد النزول الا النزول أم الخلافة التيمية وهو يقول طوبى لمن مات في نأناة الاسلام أم على عهد الرسالة ويوم الفتح قبل اسكني يا فلانة فقد ذهبت الامانة أم في الجاهلية وليد يقول \* وبقيت في خلف كجلد الاجرب \* أم قبل ذلك وأخوه عادي يقول

بلادها كآواكغها \* اذ الناس ناس والزمان زمان

أم قبل ذلك ويرى عن آدم عليه السلام

تغيرت البلاد ومن عليها \* ووجه الارض مسود قبيح  
 أم قبل ذلك والملائكة تقول أتجعل فيها من يفسد فيها ما فسد الناس بل اطرده  
 القياس ولا أظلمت الايام بل امتد اظلام وهل يفسد الشيء الا من صلاح  
 ويمسى المرء الا من صباح ولعمري ان كان كرم العهد كبايرد وجوابا يصدرانه  
 لقريب المثال سهل النال وانى على توبيخه لى لفقير الى لقائه شفيق الى بقائه  
 منتسب الى ولاته شاكر لآلته الى كلام آخر يتخضع له فيه ويتلقى والغرض  
 المسوق له الكلام قد انتهى بعون الله وحسن توفيقه وكانت وفاة أويس في سنة  
 سبع وثلاثين وأفرجه الله تعالى

الخلوق

(الشيخ أيوب) بن أحمد بن أيوب الاستاذ الكبير الحنفى الخلقى الصالحى أصل  
 آباءه من البقاع العزبى ونسبه متصل بسيدى على بن مسافر قدس الله سره وله  
 صاحب الترجمة ونشأ بالصالحية دمشق واشتغل في أنواع العلوم على جدى القاضى  
 محب الدين والمثلث نظام والنسلا أبى بكر السندين وعبد الحق الحجازى وأخذ  
 الحديث عن المحدث المعمر ابراهيم بن الاحدب وصحب في طريق الخلوية العارف  
 بالله أحمد العالى وأخذ عنه التصوف وصار شيخ وقته حالا وقالا وفريد عصره  
 استبلاء على الكالات واشتمالا وكمالاته في التحقيق مشهورة مدونه وله شجرات  
 ورسائل لا يمكن حصرها ولا ضبطها وأكبر ما روى له من الآثار رسالته التي  
 سماها ذخيرة الفهم ودونها عقيلة التفريد وخميلة التوحيد وذخيرة الانوار وسهيرة  
 الافكار ورسالة اليقين وذخيرة المرض وما ينتج من المعانى والرسالة الاسمائية  
 في طريق الخلوية وذخيرة المكر الالهى ورسالة التحقيق في سلاله الصديق  
 وجمع جزأى المشايخ في الحديث واتفق كل من عاصره على انه لم ير أحدا مثله جمع بين  
 على الشريعة والحقيقة وبلغ الغاية في كل فن من الفنون وأخبرني عنه بعض الثقات  
 انه كان يقول أعرف ثمانين عالما يعرف الناس بعضها بالحقيقة وبعضا بالاسم  
 والبعض الآخر بجهلونه رأسا ولى الامامة بجامع السلطان سليم بالصالحية وكان  
 حسن الصوت والقراءة عارفا بالموسيقى وجمع مرتين وسافر الى بيت المقدس ست  
 مرات واستدعاه السلطان ابراهيم للاجتماع به في سنة خمسين فتوجه اليه واجتمع به  
 ودعاه وعاد وكان يقول قد أظلمت في وجهى الدنيا منذ خرجت من دمشق حتى عدت  
 اليها وكانت أحواله غريبة جدا من التواضع وترك التكاف وحسن المعاملة الى



الغاية وكان له الكشف الصريح وهو لسان ابن عربي وسمعت الفقيه الاديب  
ابراهيم بن عبد الرحمن أمين الفتوى بدمشق المقدم ذكره يقول اني كنت نظمت  
قصيدة مدحته بها ومطلعها

دعوه يكابد أشواقه \* فقد أكثر الوجد احراقه

قال وكنت لم أنشد لاحد منها شيئا فصادت السج أيوب داخلا من باب الغنبرانيين  
الى الجامع الاموى فبادرنى بانثاء مطلعها هذا فتجيت من ذلك وظننت اني  
مسيبوق به فقال لي أنظمت شيئا من هذا الروى والوزن فقلت له نعم فقال في  
الليالة الماضية أنشدتني قصيدة هذا مطلعها اذهب واتق بها وله من هذا الاسلوب  
وتأني كثيرة وروى عنه انه رأى الشيخ ابن عربي وعلى أبوابه حجب كثيرة نحو  
الاربعة ندخلها ولم يمنع احد من الحجاب فلما كشفها ووصل بين يديه قال له أنت  
على قدمي يا أيوب ولا أعلم أحد ادخل على غيرك ورأى النبي صلى الله عليه وسلم  
والسادة العشرة معه وهو يقول لابن عمه علي بن أبي طالب رضى الله عنه قل لا يوب  
لموحي لعصر أنت فيه وقد أشار الى ذلك في همزيته التي أولها \* يا عربي يا حواشي  
الجرعاء \* وكل ملازماني جميع أوقاته على قول لا اله الا الله حتى امتزجت به فكان  
اذا نام يسمع هديره وكان يقول لو كنت في مبدا أمرى اعلم ما في لا اله الا الله من  
الاسرار ما طلبت شيئا من العلوم وذكر في رسالته الاسمائية أن أسرع الاذكار  
نتيجة لا اله الا الله وقراءة سورة الاخلاص الآن هذه السورة أو رادها أوفر  
للنفس الامارة وأشد تأثرا في فنائها فهي أولى للتوسط في سلوك الطريقة بعد  
ظهور نتائج كلمة التوحيد وكان مغرما بالجمال المطلق لا يفترو ولا يحمل من التعشق  
والتوله وفي ذلك يقول

قال المحقق ان القطب يعشق ما \* بداله من جمال قلت قد صدقا

وان تعبد قفل أصل الجمال به \* مخيم لا تلوم الفرع ان لحقا

وقال أيضا

قد لاذني الخلق في عشق الجمال وما \* يدروا مرادى فيه آه لو عرفوا

وصلت منه الى الاطلاق ثم سرى \* سرى الى قيد حسن عنه قد وقفوا

وكان يقع له في باب العشق أحوال مقرونة بكرامات ومن أشهرها ما حدث  
به بعض الثقات ان الشيخ حضر ليلة غند بعض خلانه وكان في المجلس غلام بارع

الجمال فلما أرادوا النوم طلب الشيخ صاحب الترجمة مضاجعته فأنكر عليه  
بعض الجلساء والتزم مراقبته في ليلته ثم اقتضى خروج الرجل في أثناء الليل الى  
خارج الدار فصادف الشيخ قائماً يصلي وحقق شخصه ثم دخل فراه نائماً وتكرر  
منه فعل ذلك مراراً فالتقى أعنة التسليم ورجع عن انكاره وهذا من صفات  
البديلية فان الاولياء يكونون في مكان وشبههم في مكان آخر وقد تكون تلك الصفة  
الكشف الصوري الذي ترفع فيه الجدران وينتفي الاستطراف ووقع له نوع من  
هذا في الخلوة بجامع السلمية انه كبر وعظم في الخلقة حتى ملا الخلوة رآه على هذه  
الحالة بعض حفدته من العلماء وأطنه شيخنا عبدالحى العكرى الصالحى رحمه الله  
تعالى ومن غريب ما وقع له انه سحر فعدم القرار فينما هو جالس في السلمية  
في شبابه القبلى واذا برجل طويل القامة لم يره قبل ذلك اليوم فقال له اننى بدواة  
وقرطاس فاتاه بهما ثم قال له اكتب ما أمليك وهو بسم الله باذبح بسم الله يتدوخ  
بسم الله شمادخ بسم الله شموخ بسم الله برخوى بسم الله بانوخ قال موسى ما جئتم به  
السحران الله سيبتله ان الله لا يصلح عمل المفسدين ويحق الله الحق بكلماته ولو كره  
المجرمون يد الله فوق أيديهم وعصا موسى بين أعينهم كلما أوقدوا نار الحرب أطفاها  
الله ويسعون في الارض فسادا والله لا يحب المفسدين فأغشيناهم فهم لا يبصرون  
شاهدت الوجوه شاهدت الوجوه وعنت الوجوه للحى القيوم وقد خاب من حمل ظلمات  
سبحان الملك القدوس مالك الملك ثم قال له يكفى هذا القدر فاذا كان عليك أو على  
أحد سحر فاكتب منه تسخين تحمل واحدة وتغتسل بالآخرى ومن فوائده  
في رسائمه الانوار المرتبة الثالثة أو علمته أحد من خلقك أى ابتداء من غير أن  
تكون له سلماً أو معراجاً أى يكون له ذلك كمن يذكر اسمها من أسماؤه سبحانه فيرجع  
في التجلى باسم آخر لم يعهده فيذكره فيتجلى عليه منه غرائب وربما أنكر  
عليه بعضه والاول كثير ومنه ما وقع للغوث الهندي وجمع منه الجواهر الخمس وهى  
الآن في عصرنا هذا الاسما في مكة قد اشتهرت واجتة عنا بأهلها وسلموا التابعد  
الامتحان ظناً منهم انها لم تصل لنا وكانت قد وصلت الناقيلهم فأخرجوا ثلاثين  
كراً سافداً شرحت فيها الجواهر الخمس فأمليتهم اياها ثم أمليتهم ما فيها فى أدنى  
من ساعة رملية جللاً جللاً فلم يستطيعوا بعد ذلك احتجاباً بعنى واذا احتجبت عنهم  
لمصلحة طلبوني طاماً حينئذ وذلك انى لما عرفت وبرزت الى مكة جلست تحتها

الكعبة المشرفة مشاهدا لها فيبينما أنا في حالة اعترتني واذا شاب وقف على  
وسألتني فقلت له هذا الذي تسأل عنه اطلبه من غيري فسأل الغير فله على فقال  
قم معي فان جماعة يدعونك الى عندهم فذهبت اليهم فحين جلست كتب واحد  
منهم يقال له الشيخ مهنا من حضرموت اليمن آياتا أرجوزة تقارب خمسة عشر  
بيتا يسألني عن ثلاث مسائل ما القطب الاكبر وما الختم المحمدي وما معنى قول  
بعض المحققين الانسان الكامل يعمر كل منزل ثم قدموا الى دواة وقلما وقرطاسا  
فسميت الله تعالى وعجست القلم وكتبت مائة وثمانين بيتا من بحر الرجز ايضا لم  
يقف القلم فيها فأخذوها ورأوها من الكرامات التي يكرم الله بها عباده المضادين  
اليه فيضوها وكتبوها بالورق الحرير ثم انهم لم يوفوا لزوم الظل ولا زالوا في هذه مغنا  
الى أن خرجت من مكة ولي معهم أمور عجيبة الى الآن يعلمها الله وكما وقع للشيخ  
الاكبر في كتابه طب المرء من نفسه وتعريبه الاسماء الهندية وهو كذاب يدعي غريب  
المظهر انتهى وقال فيها ايضا راقد رايت في واقعي ليلة تفسدني لايات من  
همزيتي في مدحه صلى الله عليه وسلم وهي قصيدة تريد على أربع مائة بيت والتمت  
في كل بيت جناسين من سائر أنواعه ما خلا الأنواع البدعية وكنفت في تلاوة  
ورد الصبح فجاءت المبشرة مثل فلقها وصورتها انه تراى الى شجرة كاذ الله  
سبحانه أصلها ثابت وفرعها في السماء يغشاها من الانوار كما يقال الرقائق الشمسية  
فطلبت في الحال ما وراءها فأغشيتها ورأيت خلفها فضاء واسعاً لا حده ولا نهاية  
فاذا بحضرة الرسول صلى الله عليه وسلم قد أقبل الى الجهة التي العبد فيها ومعه خلق  
لا يحصهم الا الله تعالى وشعاع الانوار ساطع من سائر مسامات جسده الشريف  
وكان لي عادة معه في الوقائع اذا رأيته انكب على فيكون رأسه الشريف فوق رأسي  
وصدره الشريف فوق صدري ويضع يديه الشريفتين على ظهري ويقول لي بارك  
الله فيك وفي عصر أنت فيه والله الحمد على ما حصل من فيض فضله صلى الله عليه  
وسلم وسئل عن معنى قول القائل

رأت قر السماء فأذكرتني \* ليالى وصلنا بالرفيقين

كلانا ناظر قراولكن \* رأيت بعينها ورأت بعيني

فأجاب معنى هذين البيتين أن المرئي الذي هو قر السماء بعين المحبوبة اذ كرا المحب  
الى اللى التي حصل لها وصل هذه المحبوبة التي رأت قر السماء فكل منهما منظر

قرا من باله ولكن المحبوبة لما رأت رؤيتها أذ كنه رؤيته أياها تلك البالي قرا  
ادعى انه رأى بعينها اذ لا قرعنده الالهى وهو اذا رأى القمر فقد رآها وهى أيضا  
رأت بعينه فانه ليس فى عينه الالهى التى هى القمر المرقى مطلقا فهو معنى ادعائى  
فى الرؤيتين وهذا أجد الوجوه فى معنى هذين البيتين وسئل عن معنى قول بعضهم  
فى القصيدة المشهورة التى مطلعها **اليك وجهت وجهى لا الى الطال**  
**منها** يا عين عيسى وبالإلام الخليل وبيا \* بقاء الحقيقة باموحى الى الرسل  
**فأجاب** عين عيسى روح الإله تعالى \* ثم لام الخليل روح لعينى  
روح هذا روح بدت لئال \* من ملك الجبرئيل الامين  
وبروح الخليل معنى لطيف \* جامع للوداد للظهيرين  
وبيا الحقيقة السرياد \* عندها فى لطيفة النقطين  
يا عليا عن السوى كن لقلبي \* موحيا للاسرار من غيرمين  
وقرأت بخطه هذه الايات ذكرانه توسل بقلب القطب الغوث فرد الزمان  
الهمى بالقلب الذى حاز نظرة \* فأحياء ذلك اللحظ بعد مماته  
وصيره صبا صبا الحبيبه \* بعثته للذات بعد صفاته  
ولا زال هذا دأبه فى حياته \* الى أن أتاه الروح عند وفاته  
وخطبه سرا لتخلص لاه \* من الالف الغراء بعد ثباته  
نخلصه منه وخصمه به \* ورقاه فى المعراج ليلابذاته  
وقال له عيسى أبحث مشاهدى \* فلما هلك المتناجب من رشفاته  
أبلى من هذا المقام رقيقة \* تمد فؤادى قسوة فى ثباته  
ومن غزلياته قوله

لاتسألوا عن أسير شفه الشغف \* فالحال يخبر عنه فوق ما وصفوا  
انى غريم غرام والهوى وطى \* ولست هذه مدى الايام انخرق  
وكيف يصرف من قد صار فى زمن \* له شوامته من صدقه اعترفوا  
يختار حال الهوى فى سيره وله \* فى عقله وله والدمع منذرف  
اذا ذكر يوم البين خالطه \* ما ليس يعرفه من الهوى عرفوا  
يقول وهو لساواه على رمت \* والعقل منزعم والقلب منزعم  
أرى الطريق قريبا حين أسلكه \* الى الحبيب بعين احين أنصرف

وقوله وإدلة بت فيها لأرى غيرا \* مع شادن وجهه قد أجبل القسما  
نادمته قال هات الكاس قلت له \* جل الذي لاقتضاحي فيك قد ستر  
وقت أرشف من ريق المدام ومن \* مدام ريق وأقضى في الهوى وطرا  
ولفنا الشوق في ثوبي نقي وهوى \* وطال بالوصل لي والليل قد قصرا  
وأكثر شره موجود في أيدي الناس فلا حاجة إلى الاكثار منه هنا لكن يذكر  
من حكمه وكلماته ما يستطرف فن ذلك قوله الخمول يورث الحجب والشهرة تورث  
الحجب ليس العارف من ينفق من الجيب بل العارف من ينفق من الغيب من  
صدق سريره انفتح بصيرته من قنع من الدنيا باليسير هان عليه كل عسير من  
لم يكمل عقله لا يمكن نقله من صدق مقاله استقام حاله الاخر من يعرف حال  
أخيه في حياته وبعد ما يوربه كل من الخلق أسير نفسه ولو كان طلبه حضرة  
قدسه معاملة الانسان دليل على ثبوت الايمان لا ينال غاية رضاه الا من خالف  
نفسه وهواه من علامة أهل الكمال عدم الثبوت على حال ومن وصاياه  
الجامعة ما أوصى به أحد أولاده وهي ما أحببت أن يعامل بك به فعامل به خلقه  
وبالجملة قاتاره وأخباره كثيرة والعنوان يدل على الطرس وكانت ولادته في سنة  
أربع وتسعين وتسعمائة وتوفي في نهار الاربعاء مستهل صفر سنة إحدى وسبعين  
وألف ودفن بمقبرة الغر اديس المعروفة بترية الغرباء وقيل في تاريخ موته  
(الشيخ أبو قطب) رحمه الله تعالى

\*(حرف الباء)\*

(السيد باكير) بن أحمد بن محمد المعروف بابن النقيب الحلبي السيد الاجل الفاضل  
الاديب الناظم الناصر كان عارفا باللغة والادب حق المعرفة ولم يكن في حلب من  
أدباء عصره أكثر رواية منه للنظم والنثر قال البديعي في وصفه له كلمات من النمط  
العالى فكانما عناء بقوله الميكالى

ان كلام ابن أحمد الحسنى \* آسى كلام الهموم والحزن

سحر ولكن حكى الصبا حرا \* فى لطفه غيب عارض هتن

قال وجرى ذكر نجابتة ليلته في مجلس شيخنا النجم الحلقاوى فرأى في منامه كان  
رجلا يشده هذين البيتين

باكير فاق على الاقران مرتقيا \* أوج المعالى فلا قرن يدان به

قوله باكير هو

من شريف

العوام وجرى

المؤلف على ما

اشتهر وصحته

بكر يدون ألف

وباء واذا صح

على ذلك يفوت

عرض الترتيب

على الحروف

فتنبه

والفرع ان اثمرت أيدي الكرام به \* فالاصل من كثر الافعال يسقيه  
قلت وقد مدحه بعض الادباء بقوله  
اذا رمت تلقى ذات علم تكونت \* وتروى حديث الفضل عن أرواح الدهر  
فخرج على ذات العواصم قاصدا \* سليل العلي نجلى الكرام أبي بكر  
دأب في تحصيل المعارف حتى رقى ذروة من الفضل عليه وكان أكثر اشتغاله على  
والده وقرأ على غيره وتعاين صناعة النظم وشعره حسن الرواق يذيع الاسلوب  
وأخبرني من كان يدعى معاشرته وله وقوف على حاله ان أكثر شعره منقول من شعر  
والده ومن جيد شعره قوله من قصيدة

لاح الصباح كزرقعة الالماس \* فلتصطحق يا قوت درالكاس  
من كعب أهيف صان ورد خدوده \* بسياج خط قد بدا كالآس  
فكان مرآة البديع صحيفة \* للعن جدوله امن الانفاس  
في روضة قد صاح فيها الديك اذ \* هطس الصباح مشمت العظام  
خضكت بها الازهار لما ان بكت \* هي الغمام القاتم العباس  
ورقى بها الشحرور أغصانا غدت \* بتموج الارياح في وسواس  
والورد تحمده البلابل هتفا \* من فوق غصن قوامه المياس  
وبرى البنفسج عجبه فيعود من \* حسد لسطوته ذليل الراس  
والطل حل بها كد مع متيم \* لمعاهد الاحباب ليس بناس  
قتلن ذات غرا وذا غنا وذا \* خد الغانية كظبي كاس  
واحر خد شقائق نخضلة \* حيث بطرف الترحس النعاس  
حسدا لخد الطرس لما ان غدا \* خط القريض بمدح فضلك كاس

وقوله مضمنا

بلى صرح العلي سام عماده \* وكذلك الكمال وارزاده  
ان كل الانام من ناظر الدهر يابض وأنت منه سواده  
قد غرقنا من فيض فضلك في \* أمواج بحر تسابت أرباده  
واذا الفكر لم يحط بمعاليك جيعا \* وخاب فيك اجتهاده  
فاعتذارى بيت نذب همام \* ما كافي ميدان فضل جواده  
ان في الموج للغير بق لعذرا \* واضها أن يغفوه تعذاده

ومن مقلبة قوله في تشبيه ثلاث شامات على غط  
في جانب الخد وهي مصفوفة \* كأنها أنجم الذراع بدت  
وقوله في خده الثاني المصرج شامة \* قد زيد بالشعرات باهر شامها  
كلهيب جمر تحت جبه عنبر \* قد أوقدت فبداز كي دخانها  
وأشده البديعي قوله من قصيدة في المدح

تمل وجه الفضل والعدل بالبشر \* وأصبح شخص المجد مبتسم الثغر  
ومنها فيا لك من مولى به الشعر يزدهي \* إذا ما ازدهت أهل المدائح بالشعر  
فريد المعالي لا يرى لك ثانيا \* من الناس الامن غدا أحول الفكر  
معنى البيت الاول مطروق وأصله قول أبي تمام

ولم أمدحك تفخيما بشعري \* ولكني مدحت بك المديحا  
وأبو تمام أخذه من قول حسان في النبي صلى الله عليه وسلم  
ما ان مدحت محمد أعقالتى \* لكن مدحت مقالتي بعهد

والبيت الثاني مأخوذ من قول بعضهم  
ان من يشرك بالله جهول بالمعاني \* أحول الفكر لهذا \* ظن للواحد ثاني  
وله ويروي لوالده صدر الوجود وهين هذا العالم \* وملاذ كل أخى كمال عالم  
أيضا ان لم تكن لذوى الفضائل متقدما \* من جورده في التحكم ظالم  
فمن نلوه من الزمان وباب من \* تنساب في الامر المهم اللازم  
فيمحق من أعطاك أرفع رتبة \* أضحي لها هذا الزمان تكاد  
وجبال من سلطاننا هاهنا \* تركت حمودك في الخفيض القائم  
فاذا تتوج كنت درة تاجه \* واذا انتقم كنت فص الحاتم  
الانتظرت بعين عطفك نحونا \* وتركك فهم كل لومة لائم  
ورعيت في داعيك نسبه الى \* خير البرية من سلاله هائم  
فالوقت عبدك لموع أمرك فاحتكم \* فيما تافأنت أعدل حاكم  
قلت هكذا أنشدني له هذه الايات صاحبنا المرحوم عبد الباقي بن أحمد المعروف  
بابن السمان الدمشقي وذكر لي انه أخذ قوله فاذا تتوج الى آخره من قول أبي الحسين  
العرضي العلوي

كأنما الدهر تاج وهو درته \* والمالك والمالك كف وهو خاتمه

ولم يدر مع سعة اطلاعه أن البيت برمته لابي الطيب في قصيدته التي أولها  
انا منك بين فضائل ومكارم \* ومن ارتياحك في غمام دائم  
وقد اطلنا الكلام حسما اقتضاء المقام وبالجملة ففضل صاحب الترجمة غير خفي  
بل هو أجلى من الجلى وكانت ولادته في سنة ثلاث وثلاثين وألف وتوفي في سنة  
أربع وتسعين وألف بحلب رحمه الله تعالى

ابن الكيال

(الشيخ بركان) بن تقي الدين المعروف بابن الكيال الدمشقي الشافعي خطيب  
الصابونية كان شيخا صالحا فارقنا بمجودا حسن السمعة والاعتقاد يحب الطيب  
ويكثر التطيب أخذ القراءات عن شيخ القراء دمشق الشهاب الطيبي وولده  
وكان يقرأ القرآن قراءة حسنة وولى خطابة الصابونية بعد ابن عمه مولى الدين  
وناب في امامة الجامع الاموي عن ابن الطيبي المذكور ولازم الحيا بالجامع الاموي  
وجامع البزوري بمحلة قبر عائكة خارج دمشق في زمن شيخ الحيا الشيخ عبد القادر بن  
سوار وكان يقرأ العشر المعتاد من سورة الاحزاب في الحيا وكان يثبه بالقرب من  
الجامع قريبا من بيت ابن منجل وأكثرا وفاته يقيم بالجامع في الحجرة الصغيرة التي  
كانت يد شيخه الطيبي ثم ولده عند باب جبرون من جهة القبلة وكانت وفاته في سنة  
ثمان عشرة بعد الف ودفن بمقبرة باب الصغير قلت وابن عمه مولى الدين المذكور  
هو والد جدته أبي لامة وله أوقاف داراة وأنا الآن صاحب نصيب واقر من خبرها  
وأبوه شمس الدين مثله صاحب ادرات وكل الوقفين نصف نظارتهم ما على جزاهم  
الله عنى خيرا والله الاستعانة

شريف مكة

(الشريف بركان) بن محمد بن ابراهيم بن بركان بن أبي نعي بن بركان الشريف  
الحسني صاحب مكة وبلاذ الحجاز وشيخ وكان من أمره لما توفي الشريف زيد بن  
محسن بن الحسين بن الحسن وقام بالامر بعده الشريف سعد بعد أن وقعت بمكة  
رجة عظيمة فيمن يتولى بين الشريف سعد والشريف حمود بن عبد الله وقام كل منهما  
وجمع الجموع وتحصنوا بالبيوت والمنازل وانضم الاشراف الى الشريف حمود ولم  
يبقى مع الشريف سعد الا مبارز بن محمد الحرث وراجح بن قاتباي وعبد المطلب  
ابن محمد ومضر بن المرتضى والسيد حسين بن يحيى وقارس بن بركان ومحمد بن أحمد  
ابن علي وهو الذي كان مع المتأدي لان من قواعد الاشراف انه اذا ولي أحدهم  
الامارة مشى شريف منهم مع المتأدي ليحميه عن يتطرق اليه من الاشراف



المبارز بن الحاشد وكان بمكة اذ ذاك عماد أمير جندة وشيخ الحرم فردوا الامر اليه  
فأحضر خلعة عنده والرسول تسمى من الشريف سعد اليه فاتفق الرأي أن يلبس  
الخلعة الشريف سعد فلبسها في بيته وكان مجلس عماد في دكة عند باب رباط الداودية  
فبعد أن أخذت الخلعة قيل له ان ابن زيد محمد يحيى هو ولي العهد لان والده أخرج  
له مرسوماسلطانيا بذلك فقال لمن أخذ الخلعة قولوا الشريف سعد بشرط انك قائم  
مقام أخيك فبعد أن ذهبوا بالخلعة ومشوا بها قليلا دخل المسجد من باب بني سهم  
المسمى بباب العمرة جماعة من الاشراف منهم السيد محمد بن أحمد بن عبد الله  
ومبارك بن فضل بن مسعود وعبد الله بن أحمد ومحمد بن أحمد بن حراز في نحو عشرة  
أشخاص فوقوا على عماد فقال لهم نحن ألبسنا الشريف سعد بشرط انه قائم  
مقام أخيه فقال له السيد مبارك نحن جود شيخنا وكبيرنا ولا نرضى الابن وكان  
عند عماد راجح بن قاتباى من جانب الشريف سعد فوقع بينهما كلام طويل ثم  
ذهب الاشراف والخليل الى جود فخرج عليهم متعمما بعمامة زرقاء فجلس لحظة ثم  
قام للزول الى شجر بن الشريف يزيد ومعه نحو ثلاثة من بني عمه فلما كان في الدرج  
أقبل عليه السيد أحمد بن محمد الحرث فوقف له جود وقال له لا قطع الله هذه الزائلة  
فأجاب به قوله اذا جاءك الرجال كن زيره فردوه ورجع معه ولم يذهب الى ما كان  
قصده ثم جهز الشريف يزيد وأخرج الى المسجد بعد صلاة الظهر وخرج في جنازته  
من الاشراف ولده حسن وآخر من بني عمه ولم يخرج أحد من العسكر والاتباع  
لاشتغالهم بمجاهم فيه وطلع معه العامة والعلماء والفقهاء وجلس الشريف سعد  
للمنشرة بالملك ودعاهم شيخ العرب وأصحاب الادراك وألزم كلابجهته ثم في اليوم  
الثالث من موت الشريف يزيد وقع الاتفاق بين سعد وجود على قدر معلوم من  
المعلوم وعينت جهاته وكان يومها عظيما عند الناس وحصل بذلك الامن وأمر  
الشريف سعد بالزينة ثلاثة أيام وكتب محضرا وعليه خطوط الايمان وأرسله  
مع احد توابع آبيه الى مصر فأرسله وزير مصر الى السلطان وكذلك كتب السيد  
جود محضرا اليه عليه الاخطوط الاشراف وأرسله مع رجل مصرى يقال له الشيخ  
عيسى فعثر الله انه مات عقب دخوله مصر بيومين وكان ذلك لسعد سعد فوجدوا  
العرض في تركته ولم يصل الى مقصده وكذلك السيد محمد يحيى بن الشريف يزيد  
أرسل محضرا من المدينة وعليه خطوط أعياها وقد كان والده أخرج له مرسوم

سلطاننا كما ذكرنا فلم يتمكن من تنفيذ هذه الفسدة وكان لا يحجج مع زيد غالباً كل سنة من أولاده الأجسن ومحمد يحيى وكان محمد يحيى بالمدينة فطلبه للحج في عام موته فامتنع لا يمر يده الله فلما بلغ زيد أقال انك لا تهدي من أحببت وكان سعد في نحو الشرق فجاء في ذلك العام وتغرب من والده وجمع معه وكان من أمر الله تعالى ما كان واستمر الناس منتظرين خبر ورود الأمر السلطاني نحو سنة أشهر إلى أن وصل رسول السلطان بالخلاعة له من غير شريك ودخلوا على معتادهم وقرئ المرسوم بالحرم واستقر له الأمر وجلس للتهنئة وجاءه السيد حمود وأتباعه من الأشراف طائعين مظهريين له الوداد والصدقة وكان حمود في هذه المدة يطلب منه ما يريد فيجيبه إلى طلبه ثم حصل بينهما تناقض فخرج حمود يوم الأربعاء ثامن ذي القعدة سنة سبع وسبعين وأقام بالجوخى وكان كثير ما ينشد في خروجه بيتاً للسيد قتادة المشتهر به في واقعة له

معارع آل المصطفى عدت مثلاً \* بدأت ولكن صرت بين الأقارب  
ولم تزل الرسل تسعي بينهما فلم يتفقا على حال وتوجه حمود إلى وادي مرو وأقام بمن معه من الأشراف وأتباعهم وسعد لم يستخف الطيش وتوجه بعضهم إلى طريق جدة فوجدوا القوافل فتهبوا وفيها أموال عظيمة للجهاج والتجار والعسكر فقطعت السبل وارتفعت الأسعار ولما قدم الحاج المصري إلى مكة وأمره الأمير أوز بك ركب حمود ومن معه من الأشراف إليه ودخل عليه ومعه أحمد الحارث وبشير ابن سليمان فأنهوا إليه حالهم وعدم الوفاء من سعد فيما التزمه لهم من معاملتهم وقالوا أننا لاندع أحد الحج إلا أن نأخذ ما هو لنا وكان قدره مائة ألف أشهر في فأنتم لهم أن يغذ الشريفة نصفها قبل الصعود فقبلوا التزامه وخلوا سبيله ومن معه فلما دخل الأمير مكة خرج الشريفة سعد على المعتاد إلى المحتل فلبس الخلعة ثم كلمه الأمير فيما التزمه لحمود ومن معه فقبل وسلم خادم حمود الخمسين ألفاً قبل الصعود ثم لما كان يوم الاثنين عشرين ذي الحجة وصل حمود إلى مكة ومعه السيد عبد المعين بن ناصر بن عبد النعم بن حسن والسيد محمد بن أحمد بن عبد الله بن الحسن والسيد بشير بن سليمان بن موسى بن بركات بن أبي نغمي والسيد مبارك ونافع ابن ناصر ابن عبد النعم في جمع من الأشراف والقوافل للحج بين سعد وحمود وتردت الرسل بينهما وألزموهما بالخصوز إلى القامضي فجاء حمود وحضر الأمراء ووجوه أركان

الدولة وعمادوا كبار العسكر فأرسل سعد خادمه بلالا وكيلاهنه في الخوصمه  
والدعوى فاعتباط حمود من ذلك وأراد القتل به في المجلس فذهب مسرعاً فرعا  
فأرسل هوضه أخاه محمد يحيى وكيله وأدعى على حمود بما أخذه في طريق جدته من  
الاموال فلم يثبت عليه ثم طلب حمود أن يتوجه الى مصر ويرفع أمره الى السلطان  
فأذنوا له واتفق الحال على ذلك ثم لما توجه الحاج الشامي وسائر الخجاج توجهه  
معه حتى وصل الى بدر فتمخلف وأقام بهامدة ثم لما دخلت سنة ثمان وسبعين توجه  
من بدر الى ينبع في صفر وأرسل ولده أبا القاسم وأحمد بن الحرث وولده محمد  
ومعهما غالب بن زامل بن عبد الله بن حسن وجماعة من ذوى عنقاء السيد بشير  
ابن محمد وظافر بن واضح ومحمد بن عنقاء وولده وأرسل معهم هدية الى وزير مصر  
عمر باشا نحو ستة افراس منهم البغيلة والسكيلة والهدايا فصاروا الى أن بلغوا  
الحوراء المنزلة المعروفة في طريق الحج فلا قام قاصداً ابراهيم باشا المتولى بعد صرف  
عمر باشا بمكاتيب متضمنة للامر بالاصلاح والاتفاق فرجع غالب بحبة القاصد  
الى مكة لانتظار ما يتم عليه الحال فأقاموا بالحوراء بما معهم نحو خمسة عشر يوماً  
ينتظرون فلم يصل اليهم خبر فساروا الى مصر فدخلوها ليلة المولد وقد مواممهم  
من المساود والمكاتيب لابراهيم باشا فأكرمهم وزاد في تعظيمهم واستمر كذلك  
الى جمادى الآخرة فلم يرجع القاصد من مكة الى مصر وأصبح بها أن الاشرف  
قتلوه فأشار على الوزير بعض كبار الدولة بمصر أن يقبض على السيد أبي القاسم  
ابن حمود والسيد محمد بن أحمد الحرث فأمر بتقلهما من محلتهما الاول بقايتباي  
الى بيت الامير يوسف وفي هذه المدة طلب محمد يحيى من أخيه سعد أن يجعل له  
محمول ربيع البلاد وينادى له بها فامتنع من ذلك فغضب الشريف أحمد بن زيد  
وكان بالشرق فجاء الى مكة مسرعاً فالحق أخاه سعد اقبل أن يتوجه وتوجه محمد يحيى  
ولحق بجمود واتفق معه وأقاما يعانداً ان القضاء وأقام سعد وأخوه أحمد معين له  
ولما لم يحصل الاتفاق بين سعد وحمود بعد وصول القاصد للاصلاح أرسل سعد الى  
وزير مصر يعرفه بما جرى ليعرضه على السلطان وكذلك أرسل حمود قاصداً  
أيضاً وبرز يوم عشرين ربيع الاول الشريف سعد الى الجوخى في موكب عظيم بمن  
معه من الاشرف والامساكروا قام هناك ينتظر وصول الاخبار فلما وصلت  
الاخبار الى وزير مصر أمر بتجهيز خمسة مائة من العسكر أمر عليها الامير يوسف

متوليا جدة ومشخة الحرم ومصرف عماد عنها فصاروا من مصروهم بأتباعهم ومن  
معهم من الحجاج والتجار يدخلون في ألف وخمسمائة فلما وصل الخبر إلى مكة توجه  
حمود ومعه سعيد بن بشير بن حسن وكان واليا على يشة ونواحيها مدة في زمن زيد  
فأخرجوه منها فواجه العسكر بينبع في جيش لهم من أهل ينبع وجهته وعنترة  
فأخذوهم عن آخرهم وقتلوهم وسلبوا أموالهم وأسروهم ولم يسلم منهم الا نحو  
مائة وقبض على الأمير يوسف وقتل حينئذ من الاشراف بشير بن أحمد بن عبد الله  
ابن حسن وسرور بن عبد المنعم ومن ذوى عنقا من العباد بن ناصر وقتل أيضا  
السيد لباس وسبب قتله انه سعد أول الحرب إلى متراش للترك فظنه متراشا للعسكر  
حمود فلما وصل اليهم ماشيا صاعدا تلقوه فقطعوا رأسه من حنقه ووضعه في مخلاة  
علقت على بعير ولم يدروا به الا بعد انكسار جيش الترك وجاء به بعض من أخذ  
الجلل جماعته من المتاع وأصيب السيد عبد المعين بن ناصر في رأسه بعد أن زاعجت  
عنه الخوذة بسبب وقوعه عن الفرس بكيوها وقتلها ونهبت الاجمال بالاحمال ثم  
أمر حمود بجمع خريم الأمير يوسف وغيره في مخيم كبير وأجرى عليهم المصروف  
ومات الأمير يوسف وكان اللقاء المذكور يوم الاربعاء عاشر رجب من هذه  
السنة وكان حمود أرسل إلى العسكر قبل قدومهم عليه أن ليس لكم طريق علينا  
ان لم يكن السيد أبو القاسم معكم والسيد محمد فلم يمتثلوا فلما وصل الخبر إلى مصر قتلوا  
من كان من أتباع السيد أبي القاسم والسيد محمد وتبعوهم في الاماكن وأمر  
بالسيد بن أبي جيس الدم بعد أن طلب وزير مصر الفتوى من العلماء بجواز قتلها  
فلم يقتلوه فأمر باعتقالهما ثم عزل ابراهيم باشا عام ثمانين وتولى مصر حسين باشا  
ابن جانبولا فسأل من سبب حبسهما فأخبر بما وقع في العسكر من أوجهما فقال  
هل كان الواقع قبل وصولهما أو بعده فقيل بعده بمدة فقال لا ينسب شيء من ذلك  
إليهما وأمر بأخراجهما واستدناهما وأكرهما وأقام لهما من المعين ما يكرههما  
وأثرلهما بيت نقيب الاشراف فلما كان شهر رمضان استدعاهما النقيب ليلة إلى  
الافطار عنده فأتاه أبو القاسم في جملة من أصحابه ولم يأت به محمد فدعاهما في الليلة  
الثانية فكان كذلك فاستنكر عدم محيى محمد ذلك الليلة فردد الرسل اليه فلم  
يأت فقوى الريب عنده فاعترضه أبو القاسم ثم خرج محمد بجفده فاز من مصر  
إلى مكة ماشيا حتى انتهى إلى العقبة فأتى له بجاير كبه وأما أبو القاسم فاستمر إلى أن

توفي في شوال سنة احدى وثمانين وألف شهيداً بالطاعون ثم جهز عسكر كثير من مصر ومعه أميران وعليهم أمير محمد جاو يش متولياً جدة ومشيخة الحرم فوصلوا الى ينبع وكانوا لا قوامع الحاج قبلها يومين أو ثلاثة ودخلوا معاً وأقاموا فيها خمسة أيام أو ستة يكاتبون حموداً وهو يحجهم بكلام شديد فحملوا عليه فلم يجدوه فاتمضى رأيهم أن بعضهم يقيم لحفظ البلاد والآخر يحج وهو لاكثر فدخلوا مكة بموكب عظيم سابع ذى الحجة ومعهم اثنا عشر كاشفاً تحت يد كل كاشف جماعة ودخل الحاج الشامي والنجاني والمدني وأما أهل العراق ونجد والحجاز وسائر العرب فلم يجعوا لما حصل لهم من التعب والجوع والخوف ونزل العسكر في بيت حمود وأخذ الحارث وجميع الاشراف الذين معه وقتل محمد جاو يش ستة أشخاص من أتباع حمود ثم توجه الحاج المصري ومعه العسكر والشريف سعد الى ينبع نحو حمود وأقام أخاه السيد أحمد مقامه بمكة فلما وصلوا الى ينبع نشاوروا أهل يعقوبن أو يتوجهون وراء حمود أو يرجعون الى مصر فاتفق الرأي أن يذهبوا الى مصر وأقام سعد ومحمد جاو يش وقبض سعد على جماعة من المفسدين كانوا مع حمود وكتب لهم بالقيود والاغلاق وخرج من مكة يوم الاثنين سادس صفر سنة تسع وسبعين وألف أحمد بن زيد بعسكره الى جهة المبعوث لاصلاح تلك الجهات والطرق وأقام مقامه بمكة بشير بن سليمان ثم دخل سعد الى مكة ثاني عشر ذى القعدة من السنة المذكورة وبعد ما بأربعة أيام دخل أخوه أحمد فلما كان رابع ذى الحجة وصل رسول من المدينة يخبر بأن رجلاً اسمه حسن باشا قدم متولياً جدة ومعه أوامر سلطانية بأنه ينظر في أمور الحرم فيبرز له عساكر المدينة وكبراؤها وتلقوه بموكب عظيم والسبب في وصوله أن أهل المدينة رفعوا أمرهم الى السلطان بالشكوى من الشريف سعد ولما خرج من المدينة متوجهاً الى مكة صار ينادى متناديه في الطريق إن البلاد للسلطان ولا يذكر الشريف سعد فدخل الحاج المصري الى مكة ولبس الشريف خلعتَه المعتادة ثم دخل الحاج الشامي ثم دخل بعد الظهر حسن باشا في موكب عظيم الى أن وصل الى باب السلام فنزل ودخل المسجد وفي اليوم السابع خرج الشريف لأمير الحاج الشامي ولبس خلعتَه المعتادة أيضاً وكان من العادة أن يقسم بعض الصدقات لأهل مكة قبل الصعود الى عرفة ففزع من ذلك وتخاف منهم كثير عن الحج لذلك تعجب الشريف سعد من أحواله

السابقة واللاحقة وقال ان لم يظهر ما يسده من الاوامر فنظرها كاذبة أو صادقة  
لم أجد في هذا العام وأرسل بذلك اليه والى الامراء وشدد في الكلام ووقع اضطراب  
في البلاد وعزلت الاسواق وغلقت الابواب وخليت الطرق وجمع الشريف سعد  
جيشه وقام على قدميه ثم ان الامراء وكبار العسكر أتوا اليه مستشفعين للحج فعند  
ذلك نادى مناديه بأن الناس يحجون وصعد الى عرفات ولم يحصل شئ مخالف ثم  
سعى جماعة بينهم بالصلح منهم الامير عساف بن فروخ أمير الحاج الشامي وكان  
اجتماعهم بعد صلاة العصر ثاني المحرم سنة ثمانين وألف خلف مقام الحنفي بحضرة  
الخاص والعام ثم تفرقوا ورجع كل منهما الى منزله وأرسل كل منهما نوبته الى  
الآخر فضربت الطبول وأرسل كل منهما الى الآخر هدية سنوية وفي اليوم الثامن  
من المحرم توجه بعد العصر الشريف سعد وأخوه أحمد اليه فقابلهما بالاكرام  
والتعطف ولما أرادا القيام ألبس كلا منهما ثوبا نفيسا يليق به وخرجا من عنده  
ثم في اليوم العاشر أراد حسن باشا التوجه الى جدة فتوجه الى الشريف سعد  
العصر ومكث عنده ساعة ولم يذق عنده شيئا من الطعام وادعى انه صائم ولما  
خرج قدم له فرسا مسرجة محلاة فلما وصل الى جدة أغلق أبوابه وحصل منه أمور  
يطول شرحها ثم في سابع عشر ذي الحجة من السنة المذكورة أثير لالشريف  
سعد أناء أحمد في الرابع ونودي في البلاد وأمر الخطيب بالدعاء له على المنبر  
وأرسل اليه حسن باشا نوبته فضربت في بيته ثلاثة أيام وأتمه خلعة سلطانية  
مع أخيه في الموسم الثاني ولم يزل حسن باشا يعارض الشريف في أحواله وأحكامه  
ويستولى على غالب محصول جدة والشريف يتلطف به وهو لا يقبده ذلك حتى كان  
يوم الثالث من منى بعد انتصاف النهار نفر حسن باشا الى رمى الجمار في موكب  
عظيم والجند محذون به فلما كان واقفا عند العقبة لرمى الجمار رماه ثلاثة رجال  
بثلاث بنادق فخر على وجهه لارتاب فتلقاها جنده فرفعوه الى التخت وتحير وافيا  
تزل بهم من هذا المصائب وتزلوا به الى مكة وصاروا يقتلون من لا قوه في الطريق  
ووصلوا به الى مكة وشخصوا في البيوت ودخل جمع منهم المسجد بالصلاح والثار  
ورموا فيه البندق الى بيت الشريف ووجهوا المدافع للاربع جهات واحترسوا  
غاية الاحتراس ثم ان الشريف توجه بعسكره وبالأشراف الى مكة ملبسين مدرعين  
فاجتمع الامراء حينئذ واتفقوا على أن يعطيه ما كان استولى عليه من مال جدة

وقدره ثلاثون ألف قرش واستعطفوا الشريف بترك الثالث فتركوه وأخذ عشرين  
 ألفا فلم يستطع المقام بمكة فأرسل إلى جدة بعض أتباعه وتوجه مع الحاج المصري  
 إلى المدينة وأقام بها فوجد عليه السيد محمد بن أحمد بن الحرث فالزمه بالذهاب إلى  
 والده واستلحقه إليه في المدينة فلما حضر نادى له في البلاد بعد أن ألبسه خلعة  
 وأمر بالدعاء له على المنبر وقطع الدعاء لسعد وقد كان سعد خرج بصبية الحاج أو عقبه  
 حتى وصل إلى ينبع فأقام بها فلما بلغه ما فعل حسن باشا أرسل إلى أحمد الحرث كتابا  
 مضمونه بعد الثناء أن هذا الواقع الذي سمعنا به من تفعل كبرياء الملك وأثوابه فهذا  
 أمر أنت بيته الأهل ومثلك أخرى به وأولى فانك أنت الشيخ والوالد الحبايز كل  
 كمال طريق وتالد فان كان هذا محكم الاساس في البنين جاري على مقتضى  
 مرسوم السلطان فحسن بالطاعة أعوان وإن كان الأمر خلاف ذلك وانما هو  
 من تسويلات هذا الظالم الغادر وتهميات ذلك المذموم الغير لظاهر فأجل حملك  
 أن تستخف نكباء الطيش وأن تستر له اخلاط الاشارب وغوغواء الجيش فأرسل  
 إليه ابن الحرث الجواب بأن الأمر لم يكن على هواي وانما هو الزام مع علي  
 بأن هذا الانداء لا يكون له تمام فاستشعر حسن باشا أن من نية سعد السير  
 إليه فتهيأ للقتال وصنع أكرام من حديد قريبا من مائتين تسمى قنابر عملا بالرماس  
 والحديد يرمى من بعد إلى الجيش وكان كلما أراد السير شبطه ابن الحجاب  
 فعزم سعد وأحمد إلى المدينة وصمما على القتال وكان حود نازلا بالبعوث في المربعة  
 المنسوبة إلى السيد محمد الحرث فأتاه السيد أحمد بن حسن بن حراز رسولاً من ابن  
 الحرث وحسن باشا بكتابين يستدعيانه إليهما للانضمام ووعداه بما يريد من  
 الجهات والمعينات ومضمون كتاب ابن الحرث بعد الثناء والظهار والود والشوق  
 أن أحال لم يكن له هذا الأمر يمال ولم يلتفت إليه بالقال والحال وانما الحقني  
 ولدي محمد إلى الشعرى وكرره على القول مرة بعد أخرى ولم أوافق حتى رأيت  
 جدك النبي في المنام قائلاً لي وافق ودع الاوهام فحينئذ رجعت والقصداني أخوك  
 الذي تعرفه ولا تنكره فاقبل النافه وأعظم جميل نذركه ففكر حود ساعة وقال  
 كافي برسول سعد يصحنا أن لم يحاسنا فقبل الغروب إذا راكب مني فقدم إليه  
 وأخرج مكدوبين من سعد وأحمد مضمونهما استئمانه في السير إليهما وإن حسن  
 باشا قد شمر عن ساقه للعرب وكشر عن نايه للطعن والضرب واستشهد سعد بقول

الشاعر وما غلظت رقاب الاسد حتى \* بأنفسها تولت ما عناها  
 وأتبعه بقوله وأنت تعلم ان الامر الذي يعنانا بعنالك وأدرى بما يتول اليه الامر  
 في ذلك وهذه ألف دينار صعبة الواصل اليك فأدرلك أدرك أدام الله فضله عليك  
 فقال له بعض الحاضرين ما رأيت لمن تتوجه قال الى سعد صاحب الفضل ومولاه  
 فان يسنى وبينه في ضرب حج الحبر عبد الله عهودا لو عارضني فها والذي عبد الله  
 لكفحت وجهه بالسيف دونه ثم توجه على الركب يومه الثاني وقوض الاخيسة  
 وفارق المباني حتى وصل الى سعد وأخيه وهما يجمل يقال له ملحمة فوافي ذلك عزل  
 حسن باشا وطلبه فارتحل من المدينة فبات بطريق غزة ودفن هناك وأتت الى  
 الشريف الخلع من وزير مصر وكان ارسالها ضرابا من المكاييد ثم في آخر ذي القعدة  
 من السنة المذكورة قدم محمد جاويز المقدم ذكره بجيوش نحو أربعة آلاف  
 أو خمسة قبل قدوم الحاج بأيام ونصب خيامه في أسفل مكة نحو الزاهر بمن معه من  
 العساكر وصاروا يدخلون خمسة سواء أو عشرة أو ما قارب ذلك ثم يرجعون الى  
 خيامهم ثم قدم الحاج المصري وليس الشريف خلعة المعتادة وقدم الحاج الشامي  
 ومعه حسين باشا الوزير كافل الشام بنحو ثلاثة آلاف وقد قوض اليه ان يعمل بما  
 يقتضيه رأيهم فلما كان اليوم السابع من ذي الحجة خرج الشريف للقاء أمير الحاج  
 الشامي على المعتاد فطلب منه أن يأتي الى مخيم الأمير فلم يرض ~~بكونه~~ بكونه غير معتاد  
 لاسلافه وترددت اليه الرسل في ذلك فلم يجب بل عطف عنان فرسه راجعا من  
 طريق الشبيكة الى مكة فخشوا من وقوع فتنة فأرسلوا الخلعة مع من لحقه بها في أثناء  
 الطريق ثم صعد الحجج الى عرفات فلما كان يوم النفر وهو اليوم الثاني من أيام  
 منى ترددت الرسل من الشريف الى أمير الحاج الشامي لما هو المعتاد من الخلعة التي  
 معها المرسوم السلطاني التي يلبسها ذلك اليوم ويقرأ المرسوم ويسمعه القاصي  
 والداني فلم يؤت بها اليه فاستشعر حينئذ ان مرادهم بهذه العساكر القبض عليه  
 فأضره الصولة عليهم والمسير ثم رجع الانكفاف والذهاب فسا فرج من معه على الخيل  
 والركاب ولما كان ظهر اليوم الثاني عشر حضر حسين باشا ومحمد جاويز وأمرأه  
 الحاج وأكابر الدولة واستدعوا جماعة من الأشراف منهم السيد أحمد بن الحرث  
 والسيد بشير بن سليمان والسيد بركات بن محمد وأظهر وأمر اسطانيا للشراف  
 بركات بولايته على مكة وأليس حينئذ خلعة سلطانية وتزل من منى الى بيت أبيه



المعروف بزقاق طاعنة وورد في ذلك الموسم كآب للسيد أحمد بن الحرث والسيد حمود  
 والسيد بشير بن سليمان مضمون الجميع واحد وعباراتهم مختلفة ولفظ كآب  
 السيد حمود فرع دؤابة هاشم وشيخ المحامد والمكارم السيد حمود نظم الله عقوده  
 وأباد حدوده (وبعد) فلا يخفى عليكم أن الكعبة البيت الحرام ومطاف طواف  
 الاسلام هو أول بيت وضع للناس وأسس على التقوى منه الاساس وأنه لم يزل  
 في هذه الدولة العلية آمناً أهله من النوائب وروضاً مخجراً بأحاسن الاطياب  
 الى ان ظهر من السيد سعد من الامر الشنيع ما يشيب عنده الطفل الرضيع  
 وما كفاه ذلك حتى شد الخناق على أهل المدينة الهبة وأذاقهم كأس المتون روية  
 فلما بلغ هذا الحال الدهع الكريم السلطاني أمر بعزله عن مكة وتقوى بضوا الى  
 الشريف بركات ليعمل فيها بحسن التصرفات وتكون له معيناً وظهر امرنا وصحرا مشيراً  
 وكل من يتفرع غصنه من دوحة فاطمة الزهراء ويتصل نسبه الى أئمة الملة الغراء  
 تهمدونه الى طريق الخير والصلاح وترشدونه الى معالم الرشد والتجاح وأنتم على  
 ما تعهدون من التكريم والتجديد والله على ما نقول وكيل فاستقام الامر بتولية  
 الشريف بركات غاية الاستقامة وكان في الباطن طالبا لهذا الامر حريصا عليه  
 وذكر الشلي في ترجمة الشيخ عبد الله صاحب رباط الحداد أن الشريف بركات قبل أن  
 يتولى الامارة بأيام أماد وهو في الحجر وسأله الدعاء بتيسير المطلوب فدعاه بذلك فلما  
 ذهب سأل الشيخ رجل من أشرف مكة عما طلب فقال أنه طلب أن يكون ملكا وقد  
 استجاب الله الدعاء له في ذلك ولما تولى توجه الشريف سعد من مكة فخرج الشريف  
 بركات ومعه العساكر في طلبه فسلك طريق التنية الى الطائف وكان الشريف سعد قد  
 سلكها ونزل بالطائف ثم ارتفع عنه الى عباسه ثم الى تربه ثم الى يشة فبعه الشريف  
 بركات حتى قارب تربه ثم عاد الى الميعوث ثم الى الطائف وأقام بها ثم رجع الى مكة  
 وحظي عند السلطنة وكان مقبول الكلمة عندهم معتقدا لما كل به كثره من  
 مداراتهم وكان كثير الاحسان للاشراف والتعطف بهم وتقوى في زمنه وقويت  
 شوكتهم وكثرت أموالهم وبسبب ذلك بقي كبار الاشراف وصغارهم تحت طوعه  
 وكان يخرجهم لحرب العرب من أهل القرع وغيرهم ويكون الظفر فبه له  
 ولاشراف وحدث طريقته وامنت في زمنه السبل وربحت التجار وانتظم الامر  
 خصوصاً للخجاج وفيه يقول بعض أدباء دمشق وقد حج

أفخ الرقاب فهذه أم القرى \* قد لاح نور الهدى من مشكاتها  
 واجعل شعارك فيه تقوى الله كي \* تستنتج الخيرات من بركاتها  
 ولم يزل كذلك على الهمة ميمون الثقة الى أن تغلب عليه غالب الاشراف وخرج  
 السيد أحمد بن غالب مفارقاله في نحو ثلاثين شريفا من ذوي مسعود وغيرهم  
 فدخلت الاشراف في الصلح بينهم فلم يتم وخرجوا الى الركا في من وادي مروا جمعوا  
 هناك وتأهبوا وساروا منه قاصدين الابواب السلطانية فوصلوا الى الشام فأنزلهم  
 متولها حسين باشا بيت عظيم وأجرى عليهم ما يكفهم من المصروف وبالغ في تعظيمهم  
 وأرسل يعرف بشأنهم الى الابواب العلية فأمر وابتكابه عرض بما يشكونه فكتبوه  
 وأرسلوه مع اثنين منهم وهما السيد محمد بن مساعد والسيد بدير بن مبارك بن فضل  
 فوجدوا بازاحة شكواهم وكان الشريف بركات عرض لما فارقه ابن غالب ومن معه  
 ان الاشراف اتبعوه بالطلب الشطيطن وأنه بالغ في رضاهم بكل وجه وقال اني رضيت  
 أن أجعل لهم مغل ثلاثة أرباع البلاد ويكون لي ربعه فأبرزوا له أمرا سلطانيا  
 بذلك ولما كان حادى عشر ربيع الاول وقعت فتنة سبها ان عبد السيد حسن  
 ابن حمود بن عبد الله اختصم مع رجل من عسكر مصر عند البرابزين بالسعى فضرب  
 العسكرى العبد وأخذ سلاحه فحينئذ استخشم السيد حسن الاشراف والعبد  
 العبيد فاجتمعوا كلهم عند السيد محمد بن أحمد بن عبد الله ثم انقلبت شردمة  
 من العبيد نحو الخمين شاهزين السلاح فوصلوا الى المروة فهربت الاتراك  
 وأرادوا الرجوع فرماهم بعض الاتراك الساكنين في الربع بالايجار فأرادوا  
 الطلوع اليهم فكسروا بعض الدكاكين التي تحته فلما انما باب الربع فوجدوها  
 ملاءمة من الخماس والاثاث فهبوا جميع ذلك وفعلوا بدكاكين أخرى مثل ذلك وضربوا  
 نحو ثلاثة من الترك بالسلاح وقتلوا آخر من المجاورين كان يحتجهم عند حلاق بالمروة  
 ثم ذهبوا ثم تحزبت الاتراك وجاءوا الى القاضى وأرسلوا الى الشريف يطلبون  
 الغرماء فصبروا فلم يصبروا وأتوا الى بيت الشريف وبيت السيد أحمد بن الحرث  
 وكان به جماعة من عسكر الشريف فرموهم من بيت الحرث فقتلوا من الترك  
 اثنين أيضا فرجع الترك حينئذ وأرسل الشريف بركات الى الاشراف يطالبهم  
 بالغرماء فامتعوا وخرجوا الى الشيخ محمود وقالوا لمن يطلب الغرماء يتأسوا وخرج  
 العبد حتى عبيد الشريف بركات وعيدها كمكة القائد أحمد بن جوهر الى بركة

ماجن ووحيد واجماعة من الاتراك المجاورين مقيلين فأخذوا جميع ما معهم  
وسلبوهم ونهبوا قرييهم أربع مائة رأس من الغنم ثم أرسل الشريف بركات  
أخاه عمر فردا العبد ثم قصد الشريف تسكين الفتة فأمر بعبدين كانا محبوسين  
في سيرة أن يشنقا فشنقا فلم تطب نفوس الاتراك بذلك ثم وجد السيد يحيى بن بركات  
وكان يعس البلد بالليل عبيدين سارقين فضرب عنقهما ورمى بجثتهما تحت جميزة  
العلاء فرضى الاتراك حينئذ واصلح الاشراف مع الشريف ودخلوا الى مكة  
بأجمعهم ووقع بينهم الاتفاق الذي ماشاه بعد وصية واستقام الامر وفي أيامه في ثاني  
عشر ذي الحجة سنة تسع وثمانين وألف وقع سبيل بالمدينة خرب كثير من  
الدور التي تحتها وكذا أن يدخلها من باب المصرى واستمر خمسة أيام ولم يهلك من  
الناس الا شخص أو شخصان وفي هذه السنة حصل في قرية السلامة وما حولها  
من أرض الطائف برد شديد له وقع عظيم بحيث صار يضرب بالفخور والابواب  
كالساق غايه كبيض الحمام وبعضه كبيض الدجاج قال الثلى في تاريخه وسمعت  
غير واحد يقول وزنت واحدة فكانت رطلا ووقع بعضه على قدر فخرقه وأتلف  
ثمار البساتين وجرح كثير من الحيوانات وبعضها مات وفي ثاني عشر ذي الحجة  
من سنة احدى وتسعين وقع بكة سبيل عظيم وسالت الودية وخرت منهادورا  
كثيرة وأتلف أموالا لا تحصى وأغرق نحو ثلثمائة نفس ودخل المسجد الحرام  
وعلا على مقام ابراهيم وقام المالكي والحنبلي وعلا باب الكعبة وكان الركب  
المصرى اذا ذاك في نغير السير من مكة فأكثر الغرقاء كانوا غرباء واستمر نحو عشرين  
درجة ثم سكن المطر وعاد مرة أخرى استمر فيها نحو الاولى ثم سكن وفي أيامه  
عمرت الخاكية التكية المعروفة الآن بمكة بين البرازيل والمدعى وصرف عليها  
أموالا كثيرة وقد وقعت موقعها وعم نفعها وكانت وفاته ليلة الخميس ثاني عشر شهر  
ربيع الثاني سنة ثلاث وتسعين وألف بمكة وكانت ولايته عشرين وأربعة أشهر  
وسنة عشر يوما وتولى بعده ولده الشريف سعيد ولم يختلف فيه اثنان من الاشراف  
وذلك انه بعد موت أبيه ذهب معه السيد عمر وفي جماعة من الاشراف الى القاضى  
وطلبوا منه خلعاً فسألهم هل الاشراف اراضون فقبل له نعم فأقوا بها اليه فلبسها  
ونودى في البلاد باجمعه ومع النداء السيد الحسين بن يحيى والسيد عبد الله بن هاشم  
ثم جهز الشريف وصلى عليه ضحى اماما بالناس الشيخ عبد الواحد الشيبى فاتح البيت

في مشهد حافل حضرت الاشراف والعلماء وعامة الناس ودفن بحوطة السيفي على  
يسار الذهاب الى المعلاة بوصية منه ولم يحصل بموته للناس خوف ولا فرح ثم عقد  
مجلس الاجتماع يوم الجمعة ثاني يوم وفاة آييه بالخطيم حضرت الاشراف والعلماء  
والاعيان والعساكر فأظهر الشريف سعيد أمر اسلطانبا كان برزله لما أرسله  
والده الى السلطان أن الملك له بعد آييه فقري بذلك المجمع ولم تقع مخالفة من أحد  
ثم ورد الأمر الذي كان طلبه الشريف بركات بالارباع بعده وموته فأخفاء الشريف  
سعيد وكان الاشراف متحقين خبره قبل وصوله الى مكة فطلبوه من الشريف  
فأحضروه الى مجلس الشرع ومجلس مضمونه وقدموا مدخول البلادار باعاربع  
لشريف مكة وبيع تشيخ فيه السيد محمد بن أحمد بن عبد الله والسيد ناصر بن أحمد  
الحرث ومعهما جماعة من الاشراف والربع الثالث تشيخ فيه السيد أحمد بن غالب  
والسيد أحمد بن سعيد ومعهما جماعة والربع الرابع تشيخ فيه السيد محمرو بن  
محمد والسيد غالب بن زامل ومعهما جماعة فحصل بذلك التناجر في القسمة والتعب  
والتساحن ووقع في البلاد السرقة والنهب واختلاف فيما بينهم وصارت الرعية  
بلا راع ولزمن ذلك أن كل صاحب ربع يكون له كنية وخدام يجمعون  
ما هو له وجمع ابن غالب عسكرا وانضم اليه من العيد كثير فتعب الشريف سعيد  
بذلك وأمرهم بترك العسكرة فتعوا وقالوا ان الدواب سبقت بمثل هذا صاحب  
الربع وشهد بذلك كبار الاشراف وذكرا الشريف سعيد أنه متوهم من هذا الفعل  
وطلب من يكفل له ابن غالب فكفله عشرة من الاشراف واصطلحوا على ذلك ثم ادعى  
الشريف سعيد أن عييدهم أتلفوا البلاد والقصد أن أهل الارباع كل منهم يرسل  
رجلا من جانبه يعس البلاد بالليل مع جماعته فأرسل ابن غالب أخاه السيد حسن  
وأرسل السيد محمد بن أحمد ابنة السيد بركات وأرسل الشريف سعيد السيد حمزة بن  
موسى بن سليمان في جماعة من الخيالة والمشاة ومعهم حاكم مكة القائد أحمد بن  
جوهر ولما قدم الحاج وخرج الشريف ملاقاته على المعتاد لم يخرج معه الاشراف  
في العريضة فبعد ان حج الناس ونزلوا عقد الشريف مجلسا فيه أحمد باشا حاكم  
جدة وأمير الحاج الشامي صالح باشا وأمير الحاج المصري ذوالفقار بك وأمير  
الصرقة وأكبر عسكرا الحين فلما حضر واجمعهم شكاهم السيد أحمد بن  
غالب من جهة كآبة العسكرة وأنه منا كدله في البلاد وأنه أفقد عليه الاشراف

وانه حصل منه ومن جماعته الفساد في البلاد وأرسلوا له السيد غالب بن زامل  
 ليحضر فيظهرهم من الخلاف فامتنع من الحضور في بيت الشريف سعيد وقال ان كان  
 القصد الاجتماع في المسجد وان كان لكم دعوى فأوكل وكيلاً يسمع ما تدعون به على  
 فأرسلوا له من جهة كاتبة العسكر وما بعده فأجاب بأن هذه قواعد بنينا قد سلفت ان  
 لصاحب الربيع أن يكتب عسكراً أو أقول لكم انه قد حصل من جماعتي أو عسكري  
 مفسدة فألقوا منادياً نادى معاشر الناس كافة هل أحد منكم يشتكي من أحمد  
 ابن غالب أو من جماعته أو من عسكره شيئاً أو أخذوا حق أحد ظلماً أو ضرراً  
 أحد فان وجدتم شيئاً كما صرح ما قاله الشريف سعيد والا فلا وجه له ولكم وأما قولكم  
 اننا كنا العرضة معه فقمنا أن يقع شيء فينسب لنا أو الى جماعتنا كل هذا وجميع  
 الاشراف اجتمعوا على قلب واحد وخبوا لهم سرية ودرعهم على أطهرهم  
 وملؤا أجياداً الى العقد وتحررت الائمة الهاشمية التي تأتي الضيم ولما سمعوا  
 جواب السيد أحمد بن غالب علموا انه لا وجه له عليه فسمعوا في الصلح بينهم ما وكتب  
 بينهم ما بذلك حجة وطلبوا من ابن غالب أن يأتي الى الشريف سعيد فأناه ليلة ثم أتاه  
 الشريف سعيد ليلة أخرى وتم الصلح وحصل من الشريف سعيد في ذلك الموسم انه  
 أمر منادياً نادى في البلاد باخراج الاغراب من مكة من جميع الطوائف فحصل  
 للناس مزيد تعجب فشككوا العسكر معه في ذلك فرجع فلما رأى أحمد باشا حكم جدة  
 اختلال حاله تسطى على ربع الحب الجارية التي ترد الى مكة وأراد الاستيلاء عليه  
 فبلغ ذلك الاشراف فلما كان يوم الجمعة ثاني عشر المحرم افتتح سبعة خمس وتسعين  
 أراد النزول الى جدة فشككت عليه الاشراف بعد أن كلوه في ذلك فامتنع وتحزبوا  
 جميعاً وقالوا لا ينزل حتى يعطينا ما هو لنا ولا يبقى لنا عنده شيء وكان ذلك بعد أن قدم  
 أهله وأتقاه الى خارج مكة فاصدين جدة فصار حينئذ أجبر من ضرب واجتمعوا  
 كلهم بيت السيد محمد بن حود وأرسلوا اليه السيد ثقبه فقال له ان زلت قبل أن  
 تصلح الاشراف بأخذ واجميع أسبابك التي تهدمتك وينهبوا حرمك ويقولون  
 فأذن عن حينئذ يوفائهم فقالوا الارضى بذلك حتى يكفل لنا فكماله كورد أحمد أغا  
 وجميع رؤساء العسكر وكتب بذلك حجة وانه ان حصل منه منع لبعض حقوقهم  
 يسكن عاصي الشرع والسلطان ثم خرج من مكة بعد العصر كالهارب وطلب  
 منهم ثم يفاوضه الى جدة خوفاً من العرب أن يطعموا فيه ففعلوا ذلك وأرسلوا

معه السيد مبارك بن ناصر ثم اشتد البلاء بالسرقة ليلا ونهارا وكثرت البيوت  
والدكاكين وترك الناس صلاة العشاء والفجر بالمسجد خوف القتل أو الطعن  
وصار العبد لا يأتون الاثمانية أو عشرة وانقلب ليل الناس نهارا وكثرت القتل  
في الرعية حتى ضيبت القتلى في شهر رمضان فبلغت تسعة أشخاص فضجت  
الناس من هذه الاحوال فأرسل الشريف سعيد الى الابواب السلطانية ترجمانه  
بذ كرفساد مكة وانها خربت وأرسل يطلب عسكر الاصلاحها وكانت الناس  
في هذه المدة يتوسلون الى الله تعالى أن يصلح الامور فاستجاب الله دعاءهم فاقضى  
نظر السلطان وأركان دولته انه لا يصلح هذا الخلل الا الشريف أحمد بن زيد  
فأعطى الشرافة في قصة ذكرناها في ترجمته والشريف سعيد وعمه عمرو ينتظران  
الجواب فلما كان سابع عشر ذي القعدة سنة خمس وتسعين ركب الشريف  
سعيد الى أحمد باشا صاحب جدة وكان بالابطح بستان الوزير عثمان بن حميدان  
واستقر عنده الى جانب يسير من الليل ثم ركب وقصد ثنية المحجون ذاهبا الى السيد  
غالب بن زامل وكان نازلا بذى طوى فلما جاؤا المحجون اذا هو برجل على ذلول  
فاستخبره من أى العرب فقال من بنى صخر فقال له الشريف سعيد أمك كآب من  
يحيى بن بركات فقال لا وكان الشريف يحيى ذهب الاقامة الحاج الشامي فأمر بضربه  
وهذا بالقتل فأقر بأنه رسول من الشريف أحمد بن زيد الى السيد أحمد بن غالب  
وانه قد جاء متوليا مكة ولحق الحاج الشامي في العلاء ثم ذهب ليلة الثلاثاء ناسع  
عشر الشهر المذكور الى بيت عمه السيد عمرو واستدعى السيد غالب بن  
زامل والسيد ناصر بن أحمد الحرث وعبد الله بن هاشم وتشاؤروا في الظهار هذا  
الامر كيف يكون فاتفق الامر على أن يرسلوا الى السيد مسعود بن الشريف سعد  
ابن زيد فأرسلوا اليه السيد عبد الله بن هاشم وأتى به فلما دخل بيت السيد عمرو  
ورأى الجماعة مجتمعين جلس معهم فقال له الشريف سعيد يا سيد مسعود  
لم أرسل اليك في هذا الوقت الا قصدى أو دعك أهلى فان عمك الشريف أحمد  
تولى مكة وانك تقوم مقامه حتى يصل وأرسل الشريف سعيد الى أغاوات العسكر  
الذين معه وقال لهم ان الامر للسيد أحمد بن زيد فاخذوا سيدكم وخرج الشريف  
سعيد تلك الليلة الى الوادى وأقام به حتى سافر الحاج المصرى من مكة فذهب معه  
الى مصر وهو الآن مقيم بها

ابن الجمل

(الشيخ بركات) الملقب زين الدين المعروف بابن الجمل الدمشقي الشافعي الامام العالم الصالح المعتبر كان حافظا للكلام الله تعالى عارفا بالذمة والفرائض والعربية كثيرة الثمري في العبادة فقيرا صابرا قانعا متواضعا عابدا زاهدا لا يغتاب ولا يسمع الغيبة لزم الشهاب بن البدر الغزي وأخذ عنه القراءة والفرائض والحساب وتنقحه بالشرف يونس العياوي وكتب الكثير مع ضعف بصره وانتفع به خلق في القرآن وغيره من العلوم وكان امام المسجد المعروف بالغيرية اصبحت الدرويشية وبالجملة فانه كان من القوم الاخيار وكانت وفاته ليلة الجمعة ثالث صفر سنة تسع عشرة بعد الالف صلى المغرب وصعد الى بيته بالمكتبة عند الشاذليكية درجتين أو ثلاثة فخط ميتا وجد فيه طاعون وصلى عليه بالسيائية ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من مقابر بني قاضي عجّلون قريبا من ضريح سيدي بلال الحبشي الى جهة الغرب عن نحو ستين سنة رحمه الله تعالى

بروز

(الامير بروز) بن عبد الله الامير الكبير احد اعيان كبراء دمشق وأصحاب الرأي والتدبير وكان اميرا جليل القدر على المهمة فاذا القول محترما يتردد اليه نواب الشام وقضاها ويصدرون عن رأيه وهو في الاصل من أرفاء على جلبي دقري الشام سابقا الذي كان يسكن بمحلة القيرية فتقل في مراتب الاخبار حتى صار اميرا لامرا وتعاقد وعمر مسجدا بالقرب من داره بمحلة القيرية ويتويعر الآن به ورتب له اماما ومؤذنا وأجزاء وبالجملة فقد كان من أصحاب المروآت والوجاهة والمآثر الفاتحة ولم يسمع عنه زلة وبلغ من العمر نحو تسعين سنة أو قارب المائة وقتل في محاربة على بن جانب ولاذوقد كان ذهب الى الصالحية وزار بعض زياراتها ثم ذهب الى العراد و كانت الواقعة ثاني يوم ذهابه فوجد مقتولا ودفنت جثته هناك وكان ذلك في سنة خمس عشرة وألف رحمه الله تعالى

الرومي

(الشيخ بستان) الرومي الواعظ البورسوي الحنفي في نزل دمشق و شيخ مدرسة المرحوم أحمد باشا المعروف بشمسي وكان عليه الوعظ فوق الكرسي الرخام في مقابلة منار حضرة النبي يحيى عليه السلام وكذا خطابة السليمية بالصالحية وكان عالما عاملا صالحا طارحا للتكلف وللتأخر فيه اعتقاد عظيم خصوصا الاترك يحضرون مجلس وعظه ويتهاقون على فوائده وكانت عهده في امالته على عبارة القاضي اليساوي والامام البغوي وكان يحط على التكبرين ويحاكيم في أفعالهم

ويبالغ في تقبيح امورهم ويذل الجهد في انصاحتهم وهم مع ذلك يحبونه ويحترمونه  
وكان عفيفا قانعا ميمون الوجه مأمون الغائلة يتردد الى الحكام فلا يتكلم الا بخير  
ويحب الصالحين ويعترف بالفضل لاهله وكانت وفاته ليلة الجمعة خامس شهر ربيع  
الاول سنة ثلاث بعد الالف عن نيف وخمسين سنة ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه  
الله تعالى

القدسي

(بشير) بن محمد الخليلي القدسي الاديب الشاعر الفائق وكان بالقدس أحدمن  
تفرد بالشعر والادب ولم يكن في زمانه من أقرانه فيه الا شرف الدين العسيلي الآتي  
ذكره لكن شعر بشير أغزر مادة وأجود تخيلا وقفت له على قصيدة أجاب بها عن  
قصيدة شيخ الاسلام خير الدين الرملی التي صنعها وهو بالقدس يمتدحها ويمتدح  
أهلها حين رجل اليها ومطلع قصيدة الشيخ خير الدين  
ما كان مرمى فؤادي حيث هي لي \* فيه البناء يهتد بعد مر تحلى  
وقصيدة بشير هي هذه

صوب من الغيث وافي زائد الهطل \* أحباري القدس عند الجذب والجل  
أم تمس فضل ترفت في مطالعها \* أوج الفخار فلت ذروة الحمل  
أم بدر أفاق المعالي قد تنقل في \* بروجه و كان البدر في النقل  
لابز هو الجامع العرف الذي ملكت \* أوصافه الغرر حب السهل والجل  
أرادر بك في تحريكه كما \* ورجماحت الأجسام بالعلل  
فرين المسجد الأقصى بجلسته \* وشوة الرملة الرملة بالاعطل  
فاهتر من طرب هذا لرائه \* وارنج من حرب هذا المرئجل  
وكم على المسجد القدسي من فرح \* وكم على الساحل البحري من خيل  
وكيف لا وهو خير ان أقام على \* أرض تسانت وان يرحل فلا تزل  
تجمعت فيه أوصاف الكمال كما \* تجمعت قسم التفصيل في الجمل  
أحبا الدروس وقد أحق الدروس بها \* وجادوا بها الظمان بالنهل  
معالم لو رأى الرازي حقائقها \* لبات بالري بشكور بح الغلل  
يجود كف لو الطائي شاهده \* لقال لاناقتي فيها ولا جلي  
ومنطق يترك الاسباب ذاهلة \* والكمال العقل مثل الشارب الثل  
كم أنشدت لذوى الفتوى براعته \* أسالة الرأي ما شئى عن الخطل



قلدت جيدها الى القدس عقدتنا \* من درأفاطك الخالي عن الخلل  
قصيدة مالهامثل بناظرها \* سارت بلاغتها في الكون كالمثل  
لو أنصفوا لم يكن موجودهم بدلا \* عنها وهل ليتيم الدرمن بدل  
من أعجب الامر تعريضي لها هذرا \* ولو سترت عواري كان أصح لي  
فما نظامي لما أن يقاس بها \* الا نظير قياس الشمس مع زحل  
ليكن رأيت انظامي مع تصوريدي \* في سلك مدحكم عفوان الزلال  
فرمته فأني يسعي على عجل \* فاعجب له من بسيط جاء في رمل  
ولذلي وصفك الزاكي فأذهلني \* عن البداة بالتشبيب والغزل  
أنا البشير وكل اسم لصاحبه \* منه نصيب بنج العصد والامل  
قدم فمازانت نوراً يستضاء به \* الى الهدى وبعون الله لم تزل  
تحمي حي ملة المختار أشرف من \* نال الفخار من الأملاك والرسل  
صلى عليه الهى دائماً أبدا \* والآل والعجب أهل العلم والعمل  
ما أنشدت فاستألت قلب سامعها \* ما كان مرمى فؤادي حيث هي لي  
وسمعت خبر فضائله كثير من أهل القدس وبالجملة فانه من الشعراء البلغاء  
وكانت وفاته سنة ستين وألف رحمه الله تعالى

المصرى

(بعث الله) المصرى الحنفى تزل دمشق ور بما قيل في اسمه بعث وهو منقول  
عن الفعل الماضى والاول منقول عن الجملة شيخ المولد السوى واحداً المؤذنين  
بجامع بني أمية وكان أعجمي وحفظ القرآن على كبر بعد مجيئه الى دمشق وجوؤه  
على الشيخ أحمد الضرير وكان أعرف أهل زمانه بالموسيقى وأحدهم صوتاً وأقواهم  
ملكاً له تصرف عجيب في صوته مع جهارته ونداوته وكان يقول ان الذي به من حسن  
الصوت بدعاء أستاذ كان له بمصر من الصالحين وانه لما أراد السفر من مصر ذهب  
الى وداعه فقال ان شئت فمحت فاك وان شئت فتحت يدك قال فقلت له افتح في قال  
وظننت انه يطعمني شيئاً قال افتح ففتحت فوضع يده على فتي وقال بسط الله لك الشهرة  
في الآفاق فرزق الحظ العظيم وكان لا ينشد شعراً الا معرباً فصيحاً وكان آدم اللون  
وفيه يقول مامية الرومي الشاعر مشيراً الى فظاظته اذا طلب للولد  
بعث الله ضريراً \* أورث القلب عذاباً  
قلت لما طبروه \* بعث الله غير ابناً

وكان في أول أمره يعمل القصد اذا دخل مجالس الاكابر فلما حفظ القرآن صار يقول لاهل المجالس الذي يدخل اليه اسمعكم آيات أم آيات وهم لا يستطيعون أن يجتاروا في ظاهرها الحال على كتاب الله غيره وان كانت خواطرهم في غير ذلك فلا يصحكون جوابهم الا طلب القرآن وحج في سنة ثمان بعد الالف فلم ينشد شيئا في المسجد الا أنه قرأ شيئا من القرآن وسا فرقد بما الى قسطنطينية وقرأ المولد في حضرة السلطان مراد ثم عاد الى دمشق وسا فرالى طرابلس واستقر آخرها بدمشق وكانت مدة اقامته بها أربعين سنة وبالجملة فانه كان من محاسن وقته وكانت وفاته نهرا الاثنين رابع شهر رمضان سنة ست عشرة ألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

المجذوب

(الشيخ بكار) بن عمران الرحبي المولد بدمشق الولي العربيان المستغرق صاحب الحال الباهر والكشف الصريح الذي لا يتخلف واتفق اهل عصره على ولايته وتفوقه وله كرامات كثيرة حدث بعض الثقات قال أخبرني الشيخ العارف بالله محمد القشاشي نزيل مكة ونحن بها في سابع ذي الحجة سنة ثلاث وخمسين وألف أن الشيخ بكارا كان عنده في ذلك اليوم وأخبره أن الوزير الاعظم قره مصطفى باشا قتل وجاء خاتم الوزارة الى نائب الشام محمد باشا سبط رستم باشا قال فشككت في هذا الخبر فلما وافيت دمشق تحققت فظهر لي أن ختم الوزارة كان وصل الى الشام في اليوم الذي أخبرني فيه القشاشي بالخبر وسألت عن الشيخ بكار هل فارق الشام فقبل لي لم تره فارقها منذ زمان طويل وكان كثير من الحجاج يشاهدونه في الموقف واقفا بعرفة وذكر عنه انه لما قدم المولى محمود المعروف بقره جلبي زاده الى دمشق فاضا لمكة زاره الشيخ بكار بمنزله الذي نزل فيه ولبس صوفه ووضع له الوسادة وأمره بالنوم وأخذ يورد كلاما مضمونه صريح في توليته قضاء دمشق وانه لا يذهب الى مكة فاتفق في ذلك اليوم انه جاءه الامر بتوليته قضاء دمشق وصرفه عن مكة وعلى كل حال فصلاحه وولايته مما أطبقت عليها اهل دمشق وكانت وفاته في سنة سبع وستين وألف ودفن بمقبرة الفراديس المعروفة بتراب الغرباء وكانت جنازته حافلة جدا لم يتخلف عنها أحد وقبره الآن معروف يزار ويتبرل به ومما قبل في تاريخ وفاته

مذغدا بكار فرد الواصلين \* نازلا في طل رب العالمين

فخنان الخلد نادى فرحة \* مرحبا أهلا بفخر القادمين  
 طبت بكارباها أرسخ وقل \* ادخلوها بسلام آمنين  
 والرحبي بضم الراء فتح الحاء وسكون الياء المثناة من تحت ثم بعدها باء موحدة  
 نسبة الى قرية الرحبة من ضواحي دمشق بالقرب من منزلة القطيفة

البغدادى

(بكر) البغدادى قدّم ذكره ضمن ترجمة الحافظ أحمد الوزير وعلينا هنا أن نعرف  
 أصله فنقول هو رومي الأصل سكن بغداد وصار من أكبر عسكرها وتغلب عليها  
 وانبسط يده على مملكته حتى صار اذا جاءت وزراؤها من قبل السلاطين آل  
 عثمان متولين عليها ما ينفع من حكمهم الامانة وهو الذي أدخل الشاه بغداد كما  
 ذكرته مفصلا في ترجمة الحافظ وقته الشاه وولده محمد شرتله وكان قتلها في سنة  
 اثنتين وثلاثين وألف

شقلبا

مقتضى ترتيب  
 الحروف ان هذا  
 الاسم وضع في غير  
 محله فلنظر هل هذه  
 الشقلبة من المؤلف  
 أو من الناسخ على  
 ما اقتضاه لقب  
 صاحب الترجمة

(برهان الدين) بن محمد الهنسي الذمشي المشهور بشقلبا من ذوى السون بدمشق  
 الذين خرج منهم علماء وفضلاء وقدّم ابن عمه أحمد الخطيب وسيأتي أبو أحمد يحيى  
 وهذا برهان الدين نشأ في مبداء أمره يبيع الحزير بجائون قرب باب العنبرانيين  
 من أبواب جامع بني أمية ثم نما حاله وأثرى فرحل الى الروم وعاد مدرسا بالمدسة  
 السليمية وعقد ذلك من العجائب ولم يطل أمره بها وأخذها عنه المولى يوسف  
 ابن أبي الفتح امام السلطان فتوجه الى الروم ثانيا ولى قضاء صيدا ولما عزل  
 عنها استقر بدمشق وبقي يعامل الفلاحين واشتهر بالربا وبلغ فيه مبلغا  
 ليس وراءه غاية وكان اذا استحق ماله على الدائن يغلف عليه في طلبه ويقول  
 لا سبيل الا أن تعطيني مالي أو تشقلبه وهذه عبارة جارية على السن العوام يقولون  
 شقلب ماله أى راجع فيه مرة ثانية فكان منهم من يعطيه ماله ومنهم من يراجع  
 وبذلك عرف بشقلبا وجمع كتابه فيس واما كواعقارات واجنح مرات فكان  
 قضاة دمشق يهنونه كثيرا وهو لا يعبأ بذلك وكان قرب داره قناة ماء فأخرجها  
 الى الشارع وعمرها وكان ذلك في سنة ثمان وعشرين وألف فقال العمادى  
 المفتى مؤرخا بناءها وهو من التواريخ العجيبة وهو قوله

لبرهان قناة قد بناها \* وشقلبا فلك له سمات  
 فشقلب واحد فى العدو احسب \* وأرخها مشقلبة قناة  
 (قلت) قد اعتبر التاء المربوطة في قناة وهي مستعملة عند الادباء كذلك

كما في المقامات الحريرية وكانت وفاته سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن بمقبرة الشيخ  
أرسلان قدس الله سره العزيز

مفتي اسكوب

(سير محمد) المعروف بمفتي اسكوب كان أبوه عموكا وولدهو بقسطموني والتحقيق  
أولاً بطائفة البكاشية من الدراويش ثم طلب العلم وبرع ولازم من ابن جوي  
ثم صار مفتياً بمدينة زعفرودرس بها بحدسة ابراهيم باشا المقتول ثم اعطى فتوى  
اسكوب وبقي بها مدة مديدة واشتهر بصيته وكان فقهاً مطاعاً وقد جمع ما وقع في زمن  
اقتائه من المسائل و اضاف اليها نقولها ودونها ورثها على أبواب الفقه وهي  
موسومة بفتاوى الاسكوب وهي مشهورة عند الروميين يعقدون عليها  
في المراجعات وكانت وفاة صاحب الترجمة سنة عشرين وألف هكذا ذكره ابن  
نوح في ذيله التركي

\*(حرف التاء المثناة فوق)\*

ابن محاسن

(تاج الدين) بن أحمد المعروف بابن محاسن الدمشقي المولود والدار الاديب الالهي  
كان احداً اعيان التجار المياسير وكان مع ثروته لا ينفك عن المذاكرة وقرأ في مبدأ  
أمره كثيراً وحصل ورحل الى مصر والجاز للتجارة وكان له وجهة تامة بين ابناء  
نوعه ورزق الحظ العظيم وكان ينظم الشعر ولا شعر مطبوع غير من مكلف فنه  
ما قاله بالقاهرة منشوقاً الى دمشق

منذ فارقت جليفاً ورياها \* لم تذق مقلتي لذى كراها

ولسكانها الاحبة عندي \* فرط شوق ببحث لا يتناهى

فسقى الله ربهما كل غيث \* وحى الله أهلها وحماها

وكتب الى بعض احبائه

يا أحيائى والمحبة ذكور \* هل لا يام وصلنا من رجوع

وترى العين منكم جمع شمل \* مثلاً كان حالة التوديع

وكتب لابنه محمد الخطيب بجامع بني أمية في صدر مكتبة من مصر يقول

أبداً اليك تشوقى بترديد \* ولديك من صدق المحبة شاهد

والتيسه ان البعاد لتلقى \* ان دام ما يدي التوى واكابد

كم ذا أهل حرقلي بالتي \* فيعيده من طول تأليك عائد

وجار الزمان على في أحكامه \* وإطالما شكت الزمان أساود  
والدهر حاول أن يصدع شملنا \* فامتد منه لتفرق ساعد  
بالبت شعري هل يرق وطالما \* ألفته لأولى الكمال يعاود  
اشكوه للولى الذى الطافه \* تزوى الخطوب إذا أنت وتساعد  
وكتب مع سجادة أهداها لبعض العلماء

مولاي قد أرسلت سجادة \* هدية من بعض انعامكم  
فلتقبلوها اذ مرادى بأن \* تنوب في تقيل اقدامكم  
وكتب على ديوان أبي بكر الجوهري

طالعت هذا السفر في ليلة \* سامرت فم البدر والمشتري  
رأيت عقدنا ولا \* يستنكر العقد على الجوهري  
ووجدت في بعض المجاميع ان نسبة بنى محاسن في الاصل لبني فرعون وكتب صاحب  
ذلك المجموع وعبارته الى ما قلنا انه لما تزوج تاج الدين يعنى صاحب الترجمة  
ابنة الحسن البوري أنشد أبو المعالي درويش محمد الطالوي لنفسه في ذلك قوله

بارك الله للحسن \* ولبورين بالحن

يا ابن فرعون قد ظفرت ولكن بينت من

والاصل فيه قول محمد بن حازم الباهلي لما تزوج المأمون بوران بنت الحسن

بارك الله للحسن \* ولبوران بالحن

يا ابن هرون قد ظفرت ولكن بينت من

فنقله الطالوي نقلا استحققه به ويرى ان قول الباهلي لما بلغ المأمون قال والله  
ما ندري خيرا أراد أم شرا وقصة تزوج المأمون بوران مستفيضة شائعة وكانت  
ولادة تاج الدين في سنة تسعين وتسعمائة وتوفى استيقين من شعبان سنة ستين  
وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وسيأتي ابناؤه عبد الرحيم ومحمد وابن أخيه يحيى

ابن يعقوب

(القاضي تاج الدين) بن أحمد بن إبراهيم بن تاج الدين بن محمد بن محمد بن تاج الدين  
أبي نصر عبد الوهاب ابن اقضي القضاة جمال الدين محمد بن يعقوب بن يحيى بن يحيى  
ابن عبد الوهاب المالكي المدني ثم المكي ويعرف بابن يعقوب كذا ذكر نسبه ابن  
فهد في ذيله القاضي الفاضل والخبر الكامل كان بمكة من صدور الخطباء  
والمدربين ومن أكابر العلماء المحققين ومن شيدربوع الادب وكان بهما ترجمان

لسان العرب غنثته الفضائل بدرتها وكللت تاجه بدرتها مع طيب محاورته تسكر  
منها العقول وتهزأ بالشهول وجاء عند الدولة طاهر وكلمة مسموعة عند البادى  
والحاضر ولدهجته وبها نشأ وأخذ عن كبار شيوخ عصره كالعلامة عبد القادر  
الطبري وعبد الملك العصامي وخالد المالكي وغيرهم واجازه عامة شيوخه وتصدر  
للتدريس بالمسجد الحرام وطار صيته عند الخاص والعام وكان امام الانشاء  
في عصره ومفرد سبط المكاتبات في دهره فلا برج يتفجر ينبوع البلاغة من  
بنانه ويتلاعب باساليب البراعة على طرف لسانه وله ديوان انشاء جمع من  
المكاتبات اسمها ومن المراسلات اسناها وقناوى فقهية جمعها ولده أحمد  
في مجموع سماء تاج المجاميع واما خطب الجمع والعيود والاستسقاء فجعله مجموعا  
مستقلا وله رسالة في شرح قصيدة العفيف التلمساني التي أولها

(اذا كنت بعد العفو في المحوسيدا) سماها تطبيق المحو بعد العفو على قواعد  
الشرعية والنحو وله رسالة في الاستغفار سماها فصوص الادلة المحققة في نصوص  
الاستغفار المطلقة وله رسالة في الكلام على الاسئلة الواردة من بلاد جاوه فيما  
يتعلق بالوحدانية سماها الجادة القويمية الى تحقيق مسئلة الوجود وتعلق  
القدرة القديمة وله رسالة في العقائد سماها بيان التصديق مفيدة جدا خصوصا  
للبيتمدى وله رسالتان كبيرى وصغرى في شرح البيتين اللذين هما

من قصر الليل اذ ازرتى \* اشكو وتشكين من الطول

عدو عيذك وشانهم \* اصبح مشغولا بمشغول

وله اشعار كثيرة فمن ذلك قصيدته التي مدح بها الشريف مسعود بن ادريس  
ومطلعها قوله

غنيت در التصابي قبل ميلادى \* فلا ترم يا عدولى فيه ارشادى  
غنى التصابي رشاد والعداب به \* عذب لى كبر الماء للصادى  
وعاذل الصب في شرع الهوى خرج \* بروم تبديل اصلاح بافاد  
ليت العدول حوى قلمي فيعذرنى \* اوليت قلب عدولى بين اكادى  
لوشام برق التنايا والتنى من \* تلك القدود تى عطفالا سعادى  
ولورأى هادى الجيداء كن درى \* أن اشتقاق الهدى من ذلك الهادى  
كميات عقد اعليه ساعدى ويدى \* نطاق مجتمع الخفى والبادى

اذا هين الغيد لا تنقل ظامئة \* لوردماء شيباني دون اندادی  
 فياز من الصبا حيت من زمن \* اوقاته لم نزع فيها بانكاد  
 وبأأجتنا روى معاهدكم \* من العهد هتون رانغ غاد  
 معاهد كن مصطافي ومرتبجي \* وكم بها طال بل كم طاب تردادی  
 بارا حلين وقلبي اثر طعنهم \* ونازحين وهم ذكری وأورادی  
 ان تطلبوا شرح ما ابدی النوى صنعت \* بمغرم حلف ابجاش وایجاد  
 ققابلوا الريح ان هبت شامية \* تروی حدیثی لکم موصول اسناد  
 والهفة نفسی علی مغنی به سلفت \* ساعات أنس لنا كانت كأعیاد  
 كانوا وادام الله مشيها \* أيام دولة صدرالست والنادی  
 ذوالجود مسعود المسعود طالعہ \* لازال فی برج اقبال واسعاد  
 عادت بدولته الايام مشرقة \* نهز نخسالة أعطاف مباد  
 وقلد الملك لما ان تقلده \* نغرا علی مرأزمان وآباد  
 وقام بالله فی تدبيره فقهــــــــــــدا \* موقعا حال اصدار وایراد  
 حقه الحمد بعد الله مفترض \* فی کل آونة من کل حماد  
 اتقذتهم من يد الاعداء متخذنا \* عند الاله يدانهم بانجاد  
 دارکهم سه دارمقی فعاد لهم \* غمض الجفن وأرواح لاجساد  
 بشرالك ياد هر حاز الملك كافله \* بشرالك ياد هر أخرى بشرها باد  
 عادت بنجوم بنی الزهراء لأفلت \* بعودة الدولة الزهراء لاعتاد  
 واخضل روض الاماني حين أصبحت الاجواد عقدا علی أجیاد أجیاد  
 وأصبح الدين والدنيا وأهلها \* فی ظل ملك اظل العدل مداد  
 بیع هام الا عادی من صوارمه \* ما استحصت بالتعاصی کل حصاد  
 فهم ابادی أعادیه ونائله \* علی الوری أصبحت أطواق أجیاد  
 یفزی میم جدوی راحته الی \* طلق المحيا کریم الکف جواد  
 بذل الرغائب لا یعتده کراما \* ما لم یکن غیر مسبوق بمیعاد  
 والغفوعن قدرة أشهى لهجته \* صیفت وأشقی من استیفاء ایعاد  
 مآثر کالدراری رفعة وسنا \* وکثرة فهي لا تحصى باعداد  
 فانت من معشران غارة عرضت \* خفوا الها وفي النادی کالطواد

كم هجمة لك والابطال محجمة \* ووقفه أوقف ليل الشرى العادى  
 بكل مجمع الأطراف معتدل \* لدن لعرق نجيع القرن فصاد  
 نحر الملوك الالى تره ومنافهم \* دم حائزا ملك آباء وأجداد  
 ولمن حلتسه اذراح يلبسها \* فأصحت خير أثواب وابراد  
 واستجبل أنكار أفكار مخدرة \* قد طال نعيمها من فقد أنداد  
 كمرت خطاياها حتى رأتك وقد \* أقتلت خاطبة يانسيل الجماد  
 أفرغت في قالب الالفاظ جوهرها \* سبيكا يذهن ورى الزندوقاد  
 وصاعها في معاليكم وأخلصها \* ود ضميرك فيه عادل اشهاد  
 يحدو بها العيس ناديا اذارزمت \* من طول وخند وارقال واسآد  
 كانها الزاح بالالباب لاعبة \* اذا شد ابن سمار بها شادى  
 بفضلها فضلا العصر شاهدة \* والفضل ما كان عن تسليم اضداد  
 فلو غمدت من حبيب في مسامعه \* أو الصفي استخلا بغض حساد  
 واستنزل عن مطايا القوم رحلها \* واستوقفا العيس لا يحدو بها الخادى  
 وحسبها في التسامح والتقدم في \* عد المفاخر اذ تعدد وتعداد  
 تقرضها عند ما جاءت معارضة \* عوجا قليلا كذا عن أمين الوادى  
 وهى عروض قصيدة الاديب الفاضل أحمد بن عيسى المرشدى المقدم ذكره  
 ومطلعها الذى ذكره عوجا قليلا وقد ذكرتها برمتها فى ترجمة المرشدى المقدم ذكره  
 ومن قوائده انه سئل عن قول الصفي الحلى  
 فلئن سطت أيدى الفراق وأبعدت \* بدر تحجب نصفه بنصيف  
 فلقد نعمت بوصله فى منزل \* قد طاب فيه مربعى ومصيفى  
 فأجاب بقوله لا يخفى ان النصيف هو الخمار فكان الشاعر يخيل ان الجبين بدر نام  
 كامل الاستدارة ستر الخمار نصفه الاعلى فلما تخيل ذلك قال بدر تحجب نصفه  
 بنصيف ثم ضمنه بقوله

أندى التى جلب الغرام جبينها \* تحت الخمار لقلبي المشغوف  
 فصماه لما تحقق انه \* بدر تحجب نصفه بنصيف  
 وقد سئل عنه الامام زين العابدين الطبرى الحسينى امام المقام فأجاب بما افظه  
 النصيف الخمار وكل ما يغطى به الرأس والوجه هو البدر فى التشبيه فراد الشاعر



أنها تلتصق ببعض النصف الذي على رأسها فصارت بذلك سائرة لنصف وجهها  
الاسفل المشبه بالبدر فصارت نصفاً ونقاباً والنقاب ما تنقبت به المرأة كافي القاموس  
وهو شامل لما كان مستقلاً وبعض شيء آخر كما يقال مثله أيضاً في النصف فهو  
نصف وان غطي رأس الرأس مع الرأس وهذا الذي ذكرناه هو عادة غالب النساء  
الحسان في قطر العرب فان الواحدة منهن تنقب بفاضل خمارها فتفتن العقول  
بما تظهر من لواظها وأسعارها انتهى وكتب القاضي تاج الدين الى القاضي  
أحمد بن عيسى المرشدي معذراً عن وصوله اليه بعد وعده له بعروض مانع  
عرض له بقوله يدعيها

أيها العشر الذين الهيم \* واجب أن يكون سعيابراسي  
لاتقنوا تركي الوصول اليكم \* لملالي ودادكم أوتناسي  
أوزاخ عنكم وان كن عذري \* هو أني نذبت خيراتناس  
فأجابه بقوله قد أتاني اعتذاركم بعداني \* بت من هجرك الأنيق أفا سي  
فتلقيت به صدر رحيب \* ولصقت الكتاب عزاً براسي  
غير اني لأرتضيه اذالم \* تنعموا بالوصل والاياس  
وأقلتي العثار في النظم اني \* قلته والفؤاد في وسواس  
وكتب الى شيخه عبد الملك العصامي مسألاً بقوله

ماذا يقول امام العصر سيدنا \* ومن لديه ينال القصد طالبه  
في الدار هل جازت يد كير عانديها \* في قولنا مثلاً في الدار صاحبه  
ومن ابانة همز ابن اراد فهل \* يكون موصوفه اسمها يطالبه  
أم كونه علماً كاف ولولقيا \* أو كنية ان اراد الحذف كاتبه  
أفد فاقدر أينا الحق متخفصا \* الا وانت على التمييز ناصبه

فأجابه بقوله

بافاضلا لم يزل يهدي الفرائد من \* علومه وزوقنا سبحانه  
تأملت الدار حتم لا سبيل الى التدكير فامنع اذا في الدار صاحبه  
والابن موصوفه محم فان لقيا \* أو كنية فارنكأب الحذف واجبه  
هذا جوابي فاعذران ترى خلا \* فصدر العجز والتقصير كاتبه  
لازلت تاجا لها مات الهدى علما \* في العلم يحوي بك التحقيق طالبه

ومن شعر التاج قوله

غنيت بحلية حسنها \* عن لبس أصناف الحللى  
وبذت بهيكها البديع تقول شاهد واجتلى  
تجد المحاسن كلها \* قد جعت في هيكلى  
ولما وقف عليها السيد أحمد بن مسعود شيد كل بيت من أياته قصرا وابتز ذلك  
المعنى باستحقاقه قصرا فقال

لله طبعى سر به \* يزهر به في المحفل  
قص الاسود بغالب \* قيدالا وابد هيكلى  
وله الجوارى المنشآت جوى الحشاشة للخللى  
قد قال في ظلمائه \* يا أيها الليل انجلى  
وحذاذوهما القاضى أحمد المرشدى المذكور فقال

ياربة الحسن الجلى \* لمؤمل المستأمل  
صدرى ووجهى منية \* للجننى والمجنلى  
فالخط بديع محاسنى \* من تحت أنواع الحللى  
تجد الهياكل والخللى جمالها من هيكلى  
وكتب الى بعض أصدقائه قوله

من كان بالوادى الذى هو غيرذى \* زرع وعز عليه ما يهديه  
فلهذين ألفاظه الغرالتى \* تخلوفوا كهالكلى بنيه  
وله فى ملحمة اسمها غريبة

خالفت أهل العشق لما شرفوا \* فجعلت نحو الغرب وحدى مذهبي  
قالوا عدلت عن الصواب وأنشدوا \* شتان بين مشرق ومغرب  
فأجبتهم هذا ليسلى فانظروا \* للشمس هل تغى لغرب الغرب  
وكتب الى صاحبين له استدعياه فاعتذر عليه الذهاب اليهما فقال

يا خليلى دمت فى سرور \* ونعيم ولذة ونصافى  
لم يكن تركى الاجابة لما \* أن أنانى رسولكم عن تجافى  
كيف والشوق فى الحشاشة يقضى \* اتى نحوكم أجوب الفياق  
غير ان الزمان للحظ منى \* لم يزل مولعا بكم خلافى

عارض المقتضى من الشوق بالمانع والحكم عنكم ليس خافي  
فسلام عليكم وعلى من \* فسرنا من ثماره باقتطاف  
وله في الفاخرة بين الابرة والمقص

فاخرت ابرة مقصا فقالت \* لي فضل عليك بادمسلم  
شأنك القطع بالمقص وشأني \* وصل قطع شنان ان كنت تعلم  
وأصله قول بعضهم

ان شأن المقص قطع وصال \* فلهذا يضيع بين الجلوس  
وترى الابرة التي توصل القطع بعزم غروسة في الرؤس  
وكتب الى الفاضل محمد بن درار يستدعيه

رق التسميم وذيل الغيم منسدل \* على الوجود وطرف الدهر قد طرفا  
فاغنم معاقرة الآداب واغن بها \* عن المدام وخذ من صفوها طرفا  
وانزع البينا لتجني من خمالها \* وردا ونجذب من مرط الوفا طرفا  
وله أيضا يصف بركة ماء

ألا فانظروا هذا الصفاء ببركة \* تقول لمن قد غاب عنها من العجب  
لئن غبت عن عيني وكدرت مشربي \* تأمل تجد تمثال شخصك في قلبي  
ومثله قول الامام على الطبري

وبركة ماء قد صفا سلسيلها \* ومن حولها روض نكلل بالزهر  
تخال اذا ما لاح رونت حسنها \* كبدر سماء حفا بالنجم الزهر  
وله في الفؤارة

وفؤارة من مروة قام ماؤها \* ككبر بوزا بریق وليس له عروه  
يد الى لسان وردت صفاؤها \* ولا غروا أن يبدوا الصفاء من المروه  
ومثله قول الفخر الخاقاني الآتي ذكره

ألا ليل الى روض به بركة ترهت \* بفؤارة فيها كقص من الماس  
اذا ما آتاها زائر قام ماؤها \* فأجلسه منها على العين والراس  
والاصل في ذلك قول ابن المعتز

وقاذفة للماء في وسط جنة \* قدالتفت كما من الطل سجيها  
اذا انبعثت بالماء ردتة منصلا \* وعلى عليها ذلك التصل هو دجا

تحاول ادراك النجوم بقذفها \* كان لها قلبا على الجحوق محرجا  
لدى روضة جاد السحاب ربوعها \* فزخرها بدين الرياض وديجا  
على نرجس غض يلاحظ سوسنا \* وآسر يعنى يناغى بنفسجا  
كان غصون الاخضوان زمرد \* نعمم بالكافور ثم تتوجها  
ونوار نسرين كان شميمه \* من المسك في جوار السماء نأرجا  
وكانت وفاة التاج بمكة ثامن شهر ربيع الاول سنة ست وستين وألف وأربع وثمانين  
الشيخ محب الدين بن منلا جامي بقوله.

لتاج الدين أصبح كل حر \* حزين القلب باكي الطرف أواه  
أقام يسوع باب الله حتى \* دعاه اليه أقبل ثم لباه  
فتأرجح القسا لما أتاه \* جنان الخلد منزله ومأواه

(الشيخ تاج الدين) بن زكريا بن سلطان العثماني النقشبندی الهندي شيخ الطريقة  
النقشبندية ورابطة الارشاد الى المنازل للسالكين في السلوك واسطة  
الامداد للواهب الرحمانية من ملك الملوك كان شيخا كبيرا بها باحسن التربية  
والدلالة على الوصول الى الله تعالى صحبه خلق كثير من المريدين وعن صحبه  
ولازمه الاستاذ أحمد أبو الوفاء العجل الجميل المقدم ذكره وولد أحمد المذكور الشيخ  
موسى والشيخ محمد ميرزا والامير يحيى بن علي باشا وغيرهم وألف كتابها تعريب  
النفحات للعارف عبد الرحمن الجامي وتعريب الزينات ورسالة في طريق  
السادة النقشبندية جمع فيها الكلمات القدسية الماثورة المروية عن حضرة  
الخواجه عبد الخالق العجوداني المبني عليها الطريق وشرحها بأحسن بيان  
والاصراط المستقيم والنفحات الالهية في موعظة النفس الزكية وجامع القوائد  
وقد افرز ترجمته تلميذه السيد محمود بن اشرف الحسنى في رسالة سماها تحفة  
السالكين في ذكر تاج العارفين وقال فيها سمعته يقول انه قبل ان يصل الى الشيخ  
اله بخش في بداية أمره في غلبة الجذبات بعد توفيق التوبة بواسطة الخضر عليه  
السلام كان اشتغاله غالباً بالسياحة في طلب الشيخ وكان الزم نفسه الامور  
المقررة في كتب المشايخ أنه ينبغي للمريد ان يجعلها على نفسه قبل وصوله الى الشيخ  
ثم بعد وصوله اليه لا يختار الا ما احتاره وكان تحضر له ارواح المشايخ وحصل له  
الكشف فلما وصل الى بلدة اجبر التي فيها قبر قطب وقته الشيخ معين الدين الجشنى

النقشبندی

حضرت له روحه وعلمه طريق النفي والاثبات على كيفية مخصوصة في طريق  
الجستية يسمونها حفظ الانفس وأمره ان يجلس ويدستعمل الذكركم هذه  
الطريقة في بلدة باكور التي فيها قبر الشيخ حميد الدين الباكوري وهو من أجل  
أصحابه وقال اني ماجئت الا اليوم بعد مدة مديدة لاجلك والافاناجمة لكثرة البدع  
التي يعملونها على قبره فسافر بموجب أمره الى باكور وجلس بها شغل  
بالذكر المذكور ويزور احبا بقبر الشيخ حميد الدين ويعلم آداب الطريق فكان  
تظهر عليه الانوار والتجليات والاحوال على طبق سلوك الجستية وقال اني في تلك  
السنة كنت ادخل في خلوة كانت داخل ثلاث بيوت في ليلة مظلمة وأصلك الابواب  
كلها فكان يظهر لي نور مثل الشمس ثم يزيد ثم يحبط بالبيت ويصير ضوءه مثل  
ضوء النهار فكنت اقرأ القرآن في ذلك الضوء فحصل لي الانس بذلك النور  
حتى اني يوما من الايام كنت أمر ببعض الطرق فاذا رجل عنده رسالة مكتوب فيها  
ان بعض الناس يحصل لهم في أوان الذكرك نور فيغترون به وأخذوا الرسالة وغاب  
ومأرأته بعد فانتهمت وزاد تعلق به ثم يوما كنت جالسا عند قبر الشيخ حميد الدين  
فحضرت روحه وأراد أن يعطيني خرقه الازالة وكان مراده أن يأمر في النوم  
والواقعة لبعض من كانوا على سنده من الخلفاء ليعطيني الخرقه فقالت لا أريد أن  
تعطيني الا بيدك فقال الشيخ هذا خلاف سنة الله فاطلب منه فاستأذنت منه  
وخرجت في طلب الشيخ وكنت أسبح في الجبال والبراري والاعوار والانجاد  
وكنت أصل الى المشايخ كثيرا فلم يحصل لي الاعتقاد لاحد منهم وكان وصل  
في هذه المدة الى الشيخ نظام الدين الباكوري وكان من المشايخ الجستية فأراد  
الشيخ كثيرا ان يجلس عنده فاجلس عنده ورأى كثيرا من مشايخ الوقت  
حتى وصل الى الشيخ الهنشي فلما رآه حصل له فيه أقصى ما يكون من الاعتقاد  
والشيخ رضى الله عنه تلقاه بحسن القبول وأظهر له انه كان مستظرا له وكان من  
طريقة الشيخ ان لا يلقن احدا الا بعد ادخاله في الخدمات والرياضات الشاقة  
التي تنكسر بها النفس وتحصل بها التزكية فان التزكية مقدمة على التصفية  
عند أكثر المشايخ بخلاف النقشبندية فان طريقهم على العكس فالواعد ما يتوجه  
الانسان الى التصفية والتوجه الحق بالصدق فيحصل له من التزكية بامداد  
جذبة من جذبات الرحمن في ساعة ما لا يحصل لغيره من الرياضات والسياسات

في سنين بناء على تقدم الجذبة عندهم على السلوك فان سلوكهم مستدير لا مستطيل  
وان أول قدمهم في الحيرة والفناء كما قاله الخوجه بهاء الدين النقشبندى بدايتنا نهاية  
الطريق الآخر وقال ايضا معرفة الحق حرام على بهاء الدين ان لم تكن بدايته نهاية  
أبي يزيد البسطامي وقال الخوجه عبيد الله احرار ان اعتقاد السلف قديهم  
بالبعث الى انكار هذا الكلام مع انه لا ينافي أمرا من أمور الشرع بل حديث  
مثل امتي مثل المطر لا يدرى أوله خبر أم آخره يدل على خلاف ذلك \* رجع الى تنم  
الكلام السابق قال تليذه في رسالته فقال له الشيخ الهبخش في الواقعة يا شيخ  
تاج طريقنا ان لا نلقن الذكرا احد حتى يحمل الحطب والماء فاشتغل أنت بحمل  
الماء الى المطبخ ثلاثة ايام قال فكان يحمل فوق طاقته وكان تظهر منه الخوارق  
في تلك الايام وأخبرت ان أهل تلك البلدة يقولون ان الشيخ حين كان يحمل الجرة  
على رأسه ويمشي كمنار في الجرة منفصلة عن رأسه مقدار ذراع الا انني  
سمعت يقول مالي ع - لم بهذا الامر فبعد ما تم له ثلاثة اشهر قال له الشيخ آله البخش  
اليوم قد تم أمرك بسم الله اشتغل بالذكور وكان أمره بالخدمة المذكورة بالباطن  
وقال له هذا الكلام بالظاهر فلقنه ذكر العشقية فاشتغل بها ولا زال في خدمته  
حتى وصل الى الكمال والتكميل ثم قال ان سيدي الشيخ تاج خدم سيدي الشيخ  
آله البخش عشرين سنة في خدمة خارجة عن طوق البشر وأجاز به بارشاد الربدين  
وما كان يناديه بالقبول يا تاج الدين قال سيدي الشيخ تاج الدين وحصل لي ما كان  
يشرفني به الشيخ آله البخش الا أن حصوله بالتدريج وبعد امور متظرة قال الشيخ  
تاج الدين وكانت خدمته أنفع لي من الذكر واني كلما وجدته من الاحوال وجدته  
من الخدمة ثم قال (فصل) في ذكر نبذة من خوارقه ومعارفه سمعت من غدير  
واحد من أصحاب الشيخ أن سيدي الشيخ كان جالسا يوما في بلدنا امره بالمرآب  
فرفع رأسه فانفصل منه نور وقع على شجرة رمان فبعد ذلك اليوم كانت تلك الشجرة  
كلها ثمرها وورقها وخشبها دياريا مجربا للناس يستشفون به وكانت هذه الكرامة  
ظاهرة حتى فنت تلك الشجرة وسمعت أيضا منهم ان الشيخ دخل يوما في بيت  
وقت القبولة فرقد على سريره وخرج الاصحاب ثم رجعوا ولم يجدوا الشيخ مكانه  
فذهبوا ثم ظهر الشيخ مكانه على السرير وقام واشتغل بالصلاة وما استطاع احد  
ان يسأله عن ذلك وسمعت أيضا ان بتنا صغيرة للشيخ كانت مريضة وكان

الشيخ يتوضأ فألهما الله ان شربت من خصاله رجله عند الوضوء فتشعبت  
 باذن الله وسمعت أيضاً واحداً من أصحابنا الصالحين يذكر ان الشيخ كان  
 يوماً جالساً في مكان يتكلم في المعارف والحقائق وفي أثناء ذلك الكلام يمزح  
 مع أصحابه ويضحك فخطر لبعضهم ان مقام الشيخ لا يناسب المزاح  
 أو غو ذلك فاطلع على خاطره وقال ان المزاح من سنة سيد المرسلين فإنه  
 كان يمزح مع أصحابه ولا يقول الاحقاوذكرة وقوع ابن أم مكتوم في حضرة  
 وضحك الاصحاب في الصلاة ومنها أن واحداً من المكاشفين كان بشر بعض أصحاب  
 سيدي الشيخ بأشياء فلما وصل الى مكة كان مع الشيخ فخطر له أن الأمور التي كان يسره  
 بها ذلك المكاشف ما ظهرت أسبابها وكان يحتج في سره أن ليس لقول ذلك المكاشف  
 أثر والا كيف الحال ثم توجه الى نحو الشيخ فقال له قبل أن يظهر شيئاً ان  
 أحداً من أولياء الله لو بشر أحد بشئ لا بد أن يظهر ولو بعد عشر سنين أو اثني  
 عشرة سنة ففهم وحصل له السكون وسمعت من الشيخ أنه خرج الى سفر ووصل الى  
 بلدة وكان جالساً فيها مع أصحابه بالمرأفة فخطر في حلقته رجل لا يعرفه فقرب  
 الرجل وقبل يده ورجله وقال اني من الجن وهذا مكان سكانا وانا بعد ما رأينا  
 طر يقتكم أحببناكم فأريد أن آخذ منكم الطريق فلقنه الطريقة النقشبندية  
 وكان يحضر عنده في الحلقة وكان يراه ولا يراه أحد غيره وقال للشيخ كل وقت أردتم  
 أن أحضر عندكم كما كنوا اسمي على ورقة وضعوها تحت أرجلكم أحضر عندكم تلك  
 الساعة وسمعت أيضاً منه أنه حين سافر الى كشهر حضر عنده واحد من الجن  
 وأخذ عنه الطريقة وأراد أن يعرض على الشيخ كثيراً من خواص الباتات فلم  
 يقبل الشيخ منه ذلك وكان يلزم محبة الشيخ إلا أن الشيخ قال انه كان يحصل لى التفرقة  
 من محبة فان الجزء الناري غالب على مزاجهم فيحصل من محبتهم الاوصاف الغير  
 المرضية التي نشأت من الجزء الناري من الغضب والكبر فأردت أن أفعل به حيلة  
 تنفرد مني فسألته أن يزوجني واحدة منهم فقال ان لي أختاً يدعى الجمال عديمة  
 المثال الا اني أعرض عليكم أولاً حكاية ثم الرأي رأيكم فان الالفة والانس بين الجنى  
 والانسى متعسر فان الجنى يصدر منهم كثير من الحركات التي لا تعرف الانس  
 حقيقتها فلا يستطيع الصبر عليها قال انه كان هنا واحداً من الصالحين زوجه  
 واحدة منا فولد لها منه ولد وكان يوقد ناراً فرمت الجنة ولدها في النار فصبر الرجل

ثم ولد لها ولدا فأعطته الكلبة فأكلته فصبر الرجل ونسيت الثالثة فذهب الرجل وما استطاع الصبر وغضب عليها وقال لها أهلكك الأولاد الثلاثة فأحضرت الثلاثة وقالت كنت أعطيتم للترسية لآخواننا فخذوا ولدك من بعد اليوم ولا تجلس عندك وطارت من عنده ثم سافر الشيخ من تلك البلدة وسمعت أن الشيخ كان في أمر وحة فرضت امرأة صالحة من المشرق وكانت معتقدة له فالتجأت إليه فذهب إليها الشيخ يعودها فلما رأى حالها أخذته الشفقة عليها والرحمة لها وكانت قد أشرفت على الموت فأخذها في ضمته فبرأت كأن لم يكن بها شيء فان الاخذ في الضم مني مقرر عند الأكرام النقشبندية إلا أنه لا يتصور الا قبل نزول ملك الموت فبعد نزوله لا بد من بدل كما أن الخوجة الخاموش قدس الله سره كان أخذ واحدا من العلماء في ضمته فشي ساعته وقال اني دعوت الله سبحانه في وقت لا يرد بثلاثة أشياء وقد استجبت أولها أن لا يصل الى احد ضرر مني وان غضبت بمقتضى البشرية والثاني أن يزول مني الكشف والثالث أن كل من أخذ الطريق مني يكون خاتمه خيرا أو يجعله الله منكرا على ومعرضا عني ثم يفعل الله به ما يشاء انتهى واعلم أنه وان دعا برزوال الكشف وكذلك يظهر من كلامه فانه يقول كثير اللاصحاب ان الشيخ اما أن يكون صاحب كشف فلا ينبغي للمرء أن يعرض عليه حاله بل العرض عليه حينئذ سوء ادب أو لا يكون صاحب كشف فينبغي أن يعرض عليه فهم بسؤال أحوال المريدين فيفهم منه أنه يظهر أنه ليس بصاحب كشف الا أن الظاهر أن له اطلاعا ما واثرا عظيميا على الخواطر والاحوال فقد جرى لنا معه أحوال وأمور كثيرة وكان هذا من قسم القراصة التي هي أقوى وأرفع منزلة من الكشف انتهى واعلم أنه قرأ في فنون العلم كتابا كثيرة كالكافية ونحوها ثم غلب عليه الجذب حتى لم يبق منه أثر والآن ليس فن من فنون العلم الا وهو واقف على دقائقه التي يتخير أرباب ذلك الفن في ادراكها وليس قسم من أقسام المدركات الا أدركه على الوجه الاتم الا لطف وله رسالة في أنواع الاطعمة وكيفية طبخها ورسالة في كيفية غرس الاشجار وأخرى في أنواع الطب ودخل تام في معرفة أوضاع الكتابة وغير ذلك ودخل اليه احد الافاضل وكان له وقوف تام في الطب فتسكلم معه بدقائق المنطق وغيره من العلوم حتى صار متبحرا وكان ذلك سبب سعادته ودخوله في الطريق ومن مشايخه السيد علي بن قوام الهندى النقشبندى مولده ومسكنه ومدفنه



جانبه ور من بلاد الهند شرقى دهل على مسيرة شهر منه كان من أكابر أولياء الله تعالى صاحب تصرفات عجيبه وجذب قوى قال بعض الصالحين ما ظهر فى الامة المحمدية على نبيا أفضل الصلاة وأتم السلام من أحد بعد القطب الربانى الشيخ عبد القادر السكيت فى رضى الله عنه من الخوارق والكرامات والتصرفات مثل ما ظهر منه (حدثنا) شيخنا قال حدثنى رجل أنه كان من طريقة السيد أن لا يدخل عليه أحد الى وقت الضحى وكان فى هذا الوقت يغلب عليه الجانب والناس كاهم قد عرفوا هذا الامر فما كان يدخل عليه فى هذا الوقت أحد فباء واحد من الاعراب كأنه كان من أولاد شيخ السيد قدس الله سره فتبعه الخادم من الدخول عليه فلم يقبل قوله وأراد أن يدخل فلما قرب وسمع السيد صوته قال من أنت قال أنا فلان قال اهرب الى وراء الشجرة وكان هناك شجرة كبيرة والا احترقت فهرب الرجل واستتر بالشجرة فخرجت نار من باطن السيد أخذت الشجرة كلها فأحرقتها وبقي أصلها وسلم الرجل وصكى هذه اشارة الى كمال تصرفاته ثم قال صاحب الترجمة اعلم أن شيخنا مجاز من الشيخ الهنخس بالطريقة العشيقية وبالطريقة القادرية وبالخشية والدارية وله بحسب الباطن اجازة من رئيس كل طريق وكذلك سمعت منه انه سلك طريق الكبروية من روحانية الشيخ نجم الدين الكبرى فى ربيع النهار وأجازة وله رسالة فى بيان سلوكهم ذكر فيها أن سلوكهم يتم بتمام الاطوار السبعة فى كل طور يطوى عشرة آلاف حجاب حتى يطوى فى تمام الاطوار السبعة تمام السبعين ويصل الى الله تعالى وهذا تفصيل الا أنه ليس مقيدا الا بالتسليم بسلوك النقشبندية فى رأيت فى مكتوب له الى بعض أصحابه ينصح به أن الاكابر النقشبندية هم أرباب الغيرة ثم ذكر انى بعد ما أجازنى الخوجة ورخص لى واشغلت بالترسية على طريق الاكابر النقشبندية لو كان يأتينى طالبا يريد الطريقة العشيقية أو غيرها ألقنه فيها وأريه حتى ان يوما حضرت روحانية الغوث الاعظم الخوجة عبيد الله احرار الخوجة محمد الباقي وقال له ان الشيخ تاج بأ كل من مطبخنا ويشكر غيرنا فأخرجناه من التسبة فقال الخوجة محمد الباقي اعف عنه هذه المرة حتى أخبره فكتب الى الخوجة محمد الباقي هذه الواقعة فتركت كل ما كان غير هذه السلسلة وحصرت التربية والتلقين فيها انتهى كلامه فله طريق النقشبندية من الخوجة محمد الباقي وله من الخوجة الاملى كن وله من مولانا درويش محمد وله

من دولانا محمد زاهد وله من القوثر الاعظم عيد الله احرار وله من الشيخ يعقوب  
الجرخي وله من حضرة الخوجة الكبير هماء الحق والدين المعروف بنقشبند وله من  
أمير سيد كلال وله من الخوجة عبد الخاق التجدواني وله من قطب الاقطاب  
الخوجة محمد بابا السماسي وله من حضرة الخوجة علي الراميني وله من حضرة  
الخوجة محمد الجر نفوري وله من الخوجة عارف ريو كرى وله من الشيخ يعقوب بن  
أيوب الهمداني وله من الشيخ أبي علي الفارمدي وله من الشيخ أبي الحسن الخرقاني  
ومن سلطان العارفين أبي يزيد البسطامي وله من الامام جعفر الصادق وله من  
قاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ومن سلمان الفارسي ومن أبي بكر  
الصديق رضي الله عنه ومن سيد الكائنات صلى الله عليه وسلم والنسبة الى الامام  
جعفر عن أبيه الى علي كرم الله وجهه وكانت وفاته قبل غروب يوم الاربعاء ثامن  
عشر جمادى الاولى سنة خمسين وألف ودفن صبح يوم الخميس في رتبة التي أعدها له  
في حياته في سنج جيل قعيقعان وضرب بحه ظاهر يقصد للزيارة وقعيقعان  
كزعيفران جبل بمكة وجهه الى أبي قبيس لأن جرهم كانت تضع فيه أسلحتها فتقعقع  
فيه أولاهم لما تخاربوا فقععوا بالسلاح والله تعالى أعلم

ابن عبد العال  
المصري

(الشيخ تاج العارفين) بن أحمد بن أمين الدين بن عبد العال الحنفي المصري العلامة  
المفيد المجيد كان بمصر صدر المدرسين رئيساً بديلاً وروى عن والده ووالده وروى عن  
والده وهو عن والده وهو عن الخافظ ابن حجر العسقلاني وأجاز له شيوخ عصره  
بالافتاء والتدريس وتصدر للاقراء بجامع الازهر وأفاد الطلبة وأجاد ألف  
مؤلفات عديدة ورسائل شهيرة في فقه الحنفية ولما سقط من البيت الشريف الجدار  
الشامي بوجهيه وانجبد معه من الجدار الشريف الى حد الباب الشامي ولم يبق سواه  
وعليه قوام الباب ومن الجدار الغربي من الوجهين نحو السدس ومن الوجه  
الظاهر سقط منه نحو الثلثين وبعض السقف وهو محاذ للجدار الشامي وسقطت  
درجة السطح وكان سقوطه كذلك بعد عصر الخميس لعشرين من شعبان سنة  
تسع وثلاثين وألف ونقل ما فيها من القناديل الى بيت السادن وعلق باقي أخشاب  
سقفه خوفاً عليه من السقوط جمع شريف مكة الشريف مسعود علماء البلد الحرام  
وسألهم عن حكم عمارة الساقط ولن هي ومن أي مال تكون فوقه الجواب أنهم  
بأنها تكون فرض كفاية على سائر المسلمين ولشريف البلاد الثائب عن السلطان

الاعظم ذلك وانه يعمرها بحال حلال ومنه مال القناديل التي بها عمالم يعلم انها  
عينت من واقفها لغير العمارة وواقفهم على ذلك العلامة محمد بن علان المكي  
وأفتي به وألف رسائل حافلة في شأن ذلك ثم ورد السؤال من الديار المكية الى الديار  
المصرية عن ذلك وعليه خطوط السادة المكيين بالجواب عن ذلك ليعرض  
على حضرة السلطان بنظر قاضي مصر اذ اذاك المولى أحمد العيد المقدم ذكره فآله  
أن يكتب أيضا رسالة في شأن ذلك لتعرض مع أجوبة المكيين تقوية لهم فاجابه  
لذلك وألف رسالة سماها الزلف والقربة في تعبير ماسقط من الكعبة وقد  
أحسن فيها كل الاحسان وأجاد كل الاجادة وكان ينظم الشعر فن شعره ما كتبه  
الى الشيخ عبد الرحمن المرشدي مفتي مكة

أذكرت ربعا من أميمة أفقرا \* فأسلت دمعاً شمعاً أحمر  
أم شافك الغادون عنك بسحرة \* لماسروا وتيموا أم القرى  
زمو المظي وأعنفوا في سيرهم \* لله دمعى خلفهم ياماجرى  
ما طرت للسير أجمال لهم \* الاودمعى في الركاب تقطرا  
فكان ظهرا البيض بطن صبيغة \* وقطارها فيه يحاكي الاسطرا  
وكانها بهوداج قد رفعت \* سفن ودمع الصب يحكي الابحرا  
رحلوا وما عادوا على مضناهم \* واهل الحظى ليت كنت مؤخر  
ان كان جسمي في الديار مخلفا \* فاقليب منهم حيث قالوا هجرا  
المهرت صبرى عنهم متجلدا \* وكتمت وجدى فهم منسترا  
وغدا العذول يقول لى من بعدهم \* بادهاوا صبرت أم لم تصبرا  
أقسمت ان جاد الزمان بمطلبى \* وسلكت ربعا بالناسك همرا  
وشهدت بدرا لى بعد أقوله \* منذ لاج من أفق السعادة مقمرا  
أدبت خدمة سيد سند غدا \* مفتى الانام ورائة بين الورى  
هو عابد الرحمن واحد عصره \* فاسأل بذلك ان شككت مخبرا  
هذا امام عرفه فيناحى \* عرف الرياض اذا سرى متعطرا  
ذو همة تسهر على نسر السها \* فيشيف منهاها ويا متخذرا  
وسكنية تلقاه فيها مفردا \* مع لطف جسم الفضائل همرا  
وقربحة متفاداة وقادة \* ثبت كل ثم سالت أنهر

كم حليمة في البحث أظلم نفعها \* عيشي جواد الفكر فيها القهقري  
آيات فضلك مثل مجدك أحكمت \* وسنا سنا نك نفعه قدنورا  
وجياد فكرك كالرياح كواعب \* وضيا كالك نور ه قد أزهرها  
من كنت أنت له ملاذا كيف لا \* يزهو بمدحك رفعة ونكبرا  
فاسلم ودم في ظل هيش أرغد \* ما هترغن في الرياض ونورا  
وكتب اليه في سنة ثلاثين وألف كما بصورته (اليوم مثل الدهر حتى أرى \* وجهك  
والساعة كالشهر) ان أبهى ما تجملت به السطور والطورس وأشهى ما استعذت به  
اللسن وطلبت به النفوس دعاء على عمر الدهور لا يتقضى وابتهاج بأكف  
الضراعة للإجابة مقضى أن يديم على صفحات خدود الو جود شامة دهرها  
وواحد وقتها وعالم عصرها خاتمة العلماء المتوهين مالكا أزمة البراعة بفضل المتين  
شيخ الاسلام والمسلمين المستجمع لكارم الاخلاق والشيم والمنفرد بجزاياه أعند  
الخلق والامم المشتهر عند العرب والعجم بأنه ملك من العلم زمامه وجعل العكوف  
عليه لازمه فانقاد اليه انقياد الجواد وجرى في ميدانه بحسن السبق والفكر الوقاد  
عالم الغرب والشرق ومزيج ما تعارض من المسائل بحسن الجمع والفرق الجامع  
بين رياستي العلم والعمل والمانع باخلاص السيرة من لحوق عوارض العلل  
كنز العلوم والكشف بحر الهداية الذي ارتوى منه بالعب والرشف صدر  
الشربعة الغرا وشيخ حرم الله بالافتاء والاقران لا يمكن حصر وصفه بالتفصيل  
فان الاطناب فيه طويل وانما أحبل على ما قيل

أنت الذي يقف الثناء بسوقه \* وجرى الندى بعروقه قبل الدم  
فالله سبحانه يمتع المسلمين بهذه الاخلاق ويديم فخار أهل الجود بقاء صاحب  
هذا الاستحقاق ولا زال مذهب النعمان متخلبا بعقوده متوشحا بطارفه  
وبروده هذا وان التفت خاطره لتذكر ودوده والمخلص في دعائه حال ركوعه  
وسجوده فهو بخير وعاقبه ونعمة وافرة وافية ترجو من الله دوامها بدوام دعائكم  
اذ لا شك أنامن جملة منسويكم وأنسابكم فانك الاصل في زكاة هذا الفرع  
وغوّه والسبب الداعي الى اعتلائه وسحقه بامور يشهد بها الخاطر فتشهد بالاقرار  
بنعم الله في الباطن والظاهر غير أن الخاطر كله عندكم وفي التألم لبعدهم وما حصل  
له العام من فقدكم

روضة العلم قطبي بعد ضحك \* والبسي من تنفج جلبابا  
وهي النائحان منشور دمع \* فشفق النعمان بان وغابا  
فالله سبحانه وتعالى يحزل لكم الثواب ويعوضكم خيرا فيما بقي من الاحباب  
والسلام وكتب اليه أيضا في سنة ست وثلاثين وألف

ملككت سورة الرحيل عناني \* وأهاجت سواكن الاشجان  
أتمنى أسرى وهل يملك السير طريح الندى أسير التذاني  
يا خليلي وقفة بالصلى \* عند حمد السرى ودرك الاماني  
فاعطفنا وانزلا وبنا سلامي \* لوجبه العلاف يد المعاني  
مرشد الفضل وابنه من يضا هي \* عالم الدين عابد الرحمن  
أنا ما بين لوعة علم الله وشوق له بطول الزمان  
لونتق الثياق شوقي لما جفت خضوعا من ترها أجفاني  
وبقلبي من الوجيب اليه \* مثل ما بالثياق من ثلان  
فوعيش الصبا وعهد التصاني \* وليالي الرضا وانس التذاني  
ان قصدي لقيالك لكن قيادي \* يسد ليس لي بهام يدان

فراجعه يا خليلي بالصفا أستاذاني \* وبوصل من اليااس عداني  
بقوله وأحلا بعض ما ألاق وبنا \* حال صب منيم القلب عاني  
جسمه في جياذ والقلب منه \* في قدرى مصر دأتم الخفقان  
لم يزل شيقا ولوعا دوما \* شاخص الطرف ساهرا لاجفان  
يرقب النجم ليله واذا أصبح أضفى مناشد الركبان  
هل رأيتم أو هل سمعتم حديثنا \* عن قديم الاخا عظيم المعاني  
هو تاج للعارفين الذي قد \* نال اربنا هوارف العرفان  
من غدا مفردا بمصر بل العصر فلا يسمح الزمان بشاني  
خص بالعلم والرياسة والود وهذي مواهب الرحمن  
فهو كثر وجامع لعلوم \* قد حواها بغاية الاتقان  
دام فينا مبلغا ما يرجي \* من مراد ورفعة وأمان  
ما تنقى على الرياض هزار \* وأجانبته الفه بالاغانى  
وله غير ذلك من الآثار وكانت وفاته في حدود الأربعين بعد الالف

القادري

(السيد تاج العارفين) بن عبد القادر بن أحمد بن سليمان الدمشقي القادري  
أحد صدور المشايخ ورؤساء المحافل بدمشق ركن شيخنا موقر عالى الهمة مبسوط  
الكف حمولا صبور امداد وعلو العباد لا يفتر عنها ولزم مدة حياته التردد الى  
الجامع الاموى في السجود له نوبة مع اخويه الاستاذ الكبير الشيخ صالح والعالم  
العلم الشيخ سليمان في خدمة مزار سيدى الشيخ ارسلان قدس الله سره وكان هو  
القائم بآباءه وامور اخيه ومعلقاتهم وله تصرف عجيب وعقل وافر وبالجملة فانه  
كان من الرؤساء الاخيار وكانت ولادته في سنة سبع وعشرين وألف ووفاته  
في منتصف شهر ربيع الاول سنة تسع وتسعين وألف ودفن براوتهم عند أبيه  
وجده رحمه الله

أبو الوفاء المصري  
الصدقي

(الشيخ تاج العارفين) بن محمد بن علي أبو الوفاء المصري الشافعي أكبر اولاد الاستاذ  
محمد بن أبي الحسن البكري الصديقي سبط آل الحسن كان أكثرهم مالا وأوفرهم  
نعمة ذكره البكري في تاريخه الذي ألفه في ولاية مصر فقال اشتغل على أبيه وغيره  
من جماهير العلماء وتجري في العربية والتفسير والاصول حتى ألف تفسير القرآن  
في أربع مجلدات لم تبيض وتفسير سورة الانعام في مجلدين وتفسير سورة الكهف  
في مجلد كبير وتفسير سورة الفتح في مجلد مثله وله رسائل عديدة وشعر وكان فاضلا  
كاملا وله التقدم الراخ في التصوف وهو أول من لقب بافتاء السلطنة بالقاهرة  
ورأيت له ترجمة في ذيل النجم قال عندما ذكره رأته بمكة سنة سبع وألف فرأيت  
ملكاً وحواله حالة الملوك لاحالة الشيوخ وسمته سميت الامراء لا سميت العلماء وان  
كان في زيههم ومخترطاً في سلوكهم فاني رأيت في حجرة بيزاها أهله عند باب ابراهيم  
ورأيت جدرانها مستورة بالرخوت المفضضة المطلية بالذهب والسيوف المحلاة  
والتروس المكلفة ورأيت غلمانة الحبش والترك وكل واحد عليه ما يساوى المئات  
من الدنانير من لباس الحرير وغيره وبلغني ان دائرته التي معه في سفرته مائة تعبير  
وما عليها ملكة غير الخيل والبغال والحمير وكان معه أخوه أبو الوهاب وهو يقاربه  
في سمته وأخوه عبد الرحيم وهو رجل مجذوب مات بمكة في تلك السنة قال ورجع  
تاج العارفين من سفرته تلك فأدركته المنية قبل وصول الحاج المصري الى مصر  
يومين وحمل الى القاهرة ميتاً في أوائل صفر سنة ثمان وألف هكذا ذكره النجم  
والبكري ذكر أن وفاته ليلة الاثنين ثامن شهر ربيع الثاني سنة سبع وألف عن

ست وثلاثين سنة والله تعالى أعلم أي القولين الصواب

القاضي التقي

(القاضي تقي الدين) بن محمد الدمشقي الصالح المعروف بالقاضي التقي أصل والد من مدينة حمص وولده وولده ونشأ بالصالحية دمشق وكان من ذوى المروآت والفضائل كامل الاداة منحنى النفس دمث الاخلاق حسن المطارحة له حسن أدب ومدارة لزم في مبدأ أمره أبا البقاء الصالح المقدم ذكره ثم صار من طلبه حسام الدين مقفى الحنفية بدمشق وسافر الى الحج في سنة ثلاث وثلاثين وألف ولم يتيسر له الحج بل أقام بالمدينة المنورة ثم صار شيخ الطعام بالعمارة السلطانية السلجمانية وكان له خدمة بالسلمية أيضا وكان يتردد الى الاعيان ويتعهدهم بالهدية وولى النيابة بالصالحية زمانا طويلا ثم سلك طريق علماء الروم ولازم ودرس بأربعين همتا على قاعدتهم وحج في سنة ست وأربعين ثم ولى قضاء الركب الشامي وسار الى الحج في سنة تسع وأربعين وصار قسام العسكر بدمشق وناب في القضاء بحكمة الباب وبالحكمة الكبرى والميدان وصار محاسب الاوقاف وبالجملة فانه كان من اعيان أهل حمص وكانت ولادته في سنة سبع بعد الاف وتوفي في شهر الاربعاء ثامن شهر ربيع الاول سنة تسع وخمسين وألف ودفن بسفح قاسيون وكان سبب موته التخممة بحبه قاضي دمشق المولى مصطفى بن چشمي قبل موته بيوم الى المنستره المعروف بالسهرابية بالشرف القبلي من الوادي الاخضر فقتل من الطعام وفي غد ذلك اليوم دخل الى حمام المقدم بالصالحية فمات في داخله رحمه الله تعالى

النجاري

(تقي الدين) بن يحيى بن اسماعيل بن عبد الرحمن بن مصطفى النجاري المكي الحنفي الفاضل الاديب النبيل التبيه ترجمه السيد علي بن معصوم في سلافة فقال في وصفه أديب قام به أدبه المكتسب اذ قعده موروث الحسب والنسب فهو ابن نفسه العصامية اذ اعدت الآباء والجدود والنشد لسان حاله عند افتخار السيد علي المسود

ما بقوى شرفت بل شرفوا بي \* وينفسي فخرت لا يجوددي  
سمع قول بعض الادباء

كن ابن من شئت واكتسب أدبا \* يغنيك موروثه عن الحسب  
فأجهد نفسه في تحصيل الادب واكتسابه وغنى عن شرف النسب بانتمائه اليه

وانتسابه فتمثل فخرا على كل معرق غبي

ان الفتى من يقول ها أناذا \* ليس الفتى من يقول كان أبى  
قلت وهذه الترجمة كانت أعظم أسباب التعرض لسب السلافة وصاحبها فان  
حفيد صاحب الترجمة صاحبنا الفاضل الاديب علي بن ناج الدين النجاري  
لمسأرها استشاط غيظا وعمل هذين البيتين وهما

هات اقرلى ريجانه ابن خفاجة \* لا عطر بعد عروس لفظ محكم  
واترك سلافة رافضى مبعده \* ان السلافة لا تحل لمسلم

وقال أيضا قول النجل ابن معصوم اذا نظرت \* اليه عيننا ككما عني ولا تخفا  
المزرا أحسن من هذى السلافة اذ \* تديرها الجبس في حبشاتها غرفا  
مازدت عن ان أفدت الناس قاطبة \* يا رافضى بما أضمرت للخلفا  
وقال أيضا ما أحسن الحق حين يبدو \* رغمنا على من يرى خلافة

فان للاسم والمسمى \* تناسبا عند ذى الطرافه  
مجموعة ابن النظام لما \* حوت من الرجس كل آفة  
وضمنت مدح قوم سوء \* روافض جاحدى الخلافة  
ماسهل الله أن تسمى \* لما حوته غير السلافة

ومن ذلك كثرة في اللامع والقادح وأهملت عن الاعتناء بشأنها مع انها أخرى  
من كل حري بالقبول وأنت ان اختبرتها عرفت لمؤلفها أغراضا قديمة أراد بها  
التأليف تقييدها ومن جملة أغراضه انه اذا ترجم شيئا يعيا يغالى في مدحه ويبالغ  
في تعظيمه والاشارة اليه واذا ذكر شيئا لا يعطيه حقه بل ينكت عليه حتى انه لما  
ترجم السيد الجليل المجمع على جلالته وكل علمه عمر بن عبد الرحيم البصرى رماه  
بسنان لسانه وتكلم عليه بزره ووهنائه وبالجملة قاله يسامحه على ما ارتكبه من  
الازدراء والامتهان فيمن ترجمه من الفضلاء والاعيان \* عود الخبر صاحب الترجمة  
ورأيت له ترجمة في مجموع بخط الاخ الفاضل الاديب مصطفى بن فخر الله وأغلب  
الاحتمال انها له قال فيها سابق فرسان الاحسان وعين أعيان اليان والتبيان  
رفع للعلوم رايه وجمع فيها بين الرواية والدراية وغاص في بحر الادب فاستخرج  
دوره وسما الى مطالعها فاستجلى غرره فنظم الآلى والدرارى ونثر وجدد ما درس  
من مغاني المعاني ودثر ثم أنشد له من شعره قوله ملغزا في نخلة وكتب به الى القاضي



تاج الدين المالكي المقدم ذكره

أيها المصنف الذي شرف الدهر وأحيا دوارس الآداب  
والهام الذي تسامى فخارا \* وتناهى في العلم والاحساب  
والخطيب الذي اذا قال أما \* بعد أشقى بوعظه المستطاب  
والامام الذي تهذب لفضلا \* وذكا في العاوم والانساب  
جئت أرجو كشف الشئ تناهى \* في العلى واكتفى عن الحجاب  
ان تحفه كان فيه شفاء \* وبه النص جاءنا في الكتاب  
ولك الفضل ان تحفه أيضا \* بالعطا لا برحت سامي الرحاب  
مفرد ان حذفت منه أخيرا \* صار جمعا جنسا بغير ارباب  
أو وصلت الاخير منه بصدر \* كان عذا براى أهل الحساب  
أو بشان ان ضم تال اليه \* فهو خل من أعظم الاحساب  
واذا ما صحفته لذ للنفس مذاقا في مطعم وشراب  
خل نصفنا يحل عنه وبادر \* قلع عين مان لها من حساب  
قلع الله عين شانيك يا من \* قدره قد سمعنا الاسهاب  
وابتق في نعمة وعز منيع \* ما حدا بالجماز حادى الركاب  
فأجابه بقوله يا اما ماضى وسلم كل \* خلفه من أئمة الآداب  
ونخطيبا رقى فضغح طيا \* منبر الوعظ منه فصل الخطاب  
لم ينافس لدى التقدم ألا \* قال محرابه هو الاخرى  
أشرفت شمس فضله لا توارت \* عينا عن عينا نسا بحجاب  
وأقوى روض فكره بعروس \* قد أمدت أنهارها من عباب  
تقتضى منى الجواب وعذرى \* في جوابي حوشيت أن الجوى  
شبهه في حشاي فقد قناة \* رحلت تمتطي متون الرقاب  
وانطوب بعد بينا بسط بسطى \* وانقضت دولة الصبا والتصابى  
ليت شعرى بمن أقيم وشمى \* مالها في أفولها من ايااب  
كيف أصبو ووردة كن روض الانس يزهو بها ثوث في التراب  
لا وعيش مضى بها في نعيم \* لست أصبو من بعدها الكعاب  
هات قل لي يا ملعب السرب مالى \* لأرى فيك نظية الاتراب

قال سل حاسب الكواكب عما \* حار في دفعه أولو الالباب  
أصبحت من بنات نعش وكانت \* بدرتم فهل ترى من جواب  
فأبطل العذرا يا أخا الفضل فضلا \* ان تجدى أخطأت صوب الصواب  
أنصيب الصواب ففكرة صب \* بحسنى كاس فرقة الاحباب  
وتطول وأسبل الستر صفحا \* فهو شأن الخل المحب المحباب  
في جواب عن نخلة قد أنشأ \* بجنى التخل في سطور الكتاب  
أتخفنت بالغر في اسم لاخت \* لا بينا خصت بهذا الاتساب  
وكساها المروى من شبه المؤمن فضلا في سائر الاحقاب  
وهي ترقى من غير سوء فطورا \* يستحق الجاني أليم العذاب  
ثم طورا وهو الكثير يرى الجاني عليها من أفضل الاصحاب  
ولها ان تشأت نصاحيف منها \* مفرد فيه غاية الاغراب  
جاء قلب اسم جنسه وهو لحن \* لانتا فيه صنعة الاعراب  
ومسمى التحفيف هذا اليه الله أوحى سبحانه في الكتاب  
وهو ذو شوكه وجند عظيم \* خلف يعسوه بغير حساب  
ذودوى في جفيل يملأ الجوكر عد في مكفه هرا السحاب  
حيوان وان يصحف جناد \* مفصح عن مراد سامي الجناب  
يا خليلي بل يا أنا في اتحاد \* بك عيني بدا غير ارتباب  
ان صنعتي في حلى اللغز باللغز بديع فلا تقه بعنابي  
وابقى في نعمة وفي جمع شمل \* بينيك الافاضل الانجاب  
ماسرت نفحة الازاهر تروى \* ضحك الروض من بكاء السحاب  
وأعقب ذلك بنثر سورته \* المولى الذى اذا أخذ القلم وشى وأرى غباره أرباب  
البلاغة والانشاء لا يرى على من رماه الدهر سهمه ولعبت صواجا الاخران بكرة  
فهمه فزج المدح بالرئاء وقابل النضر بالغناء فقد بان عنده وانضع فعل  
الزمان به وغدرة وقد كنت قبل ادراج هذا الرئاء في انشاء الجواب أرق ذات  
ليلة من تجرع صاب ذلك المصاب فنقعت القريحة في تلك الليلة التي كاد أن لا يكون  
اه اصبحة  
لقد كان روض الانس يزهر بوردة \* شذا كل عطر بعد نفحة طيبة

فخذ اليها البين كف اقتطافه \* وأحمل ذاك الروض بعد مغيبها  
ولم يصف لي من بعدها كأس لذة \* وكيف تلتذ النفس بعد حبيبها  
فروى تراها يا سحاب أدمى \* ومن لي بأن تروى بسحبيها  
فقصدت أن أثبتا في ذيل الجواب وأخبرته لما عسى أن تكون من محفوظات  
مولانا وروايته وقد طال هذا لهذا وطلعي القلم بما هو للعين قذا فلنجس عنانه  
وزرح سمع المولى وعيانه وكانت ولادة صاحب الترجمة في سنة عشر بعد الألف  
بمكة وتوفي بها في سنة سبع وخمسين وألف ودفن بالمعلاة والسجاري بكسر السين  
نسبة إلى البلدة المعروفة

صاحب  
الطبقات

(القاضي تقي الدين) التميمي الغزي الحنفي صاحب الطبقات العالم العلم الفاضل  
الأديب الجلم الفائدة المفضن أخذ عن علماء كثيرين وجال في البلاد ودخل الروم  
وألف وصنف وأحسن ماله من التأليف طبقات الحنفية وقفت على حصه منها وقد  
جمع فيها جملة من علماء الروم وعظمائها وأكبر سرائها ورؤسائها وذكوره  
الحنفا في ريجاته وأثنى عليه كثير وأدكراته كان في مبدا أمره وأقبال  
طلأ عمره حرقته الزهاده وحاتوته السجاده ثم ساقه القدر والقضا فرضى بما  
قدرة الله وقضى بعدما كان يقول

من غنى القضاء فلا تعطينه \* واجعل الموت سابقا للقضاء  
وقد قالوا ان من تولى القضاء ولم يفتقر فهو لص والآن قد اقتقرت اللصوص لاسرقت  
الامراء من الخواصم القصوص والسارق اذا سرق من سارق فقد عامله برأس  
ماله وقال الريح والفائدة السلامة من خسران وباله وما ياسب قاطع الطريق  
الغريان بل يهديه للسبيل ويعطيه الامان وأورد من شعره قوله وقد لبس من القضاء  
خلع المذلة وحاكته الاطماع من نصب المتناصب حله

أحبا بنا نوب الزمان كثيرة \* وأمر منها رفعة السفهاء  
فتى يغيب الدهر من سكراته \* وأرى اليه وبتلة الفقهاء  
وله أيضا ما أبصرت عين امرئ \* في الدهر يوما مثلنا  
عشق وحرمان به \* أبدا ترانا في عنا  
الدون لا نرضى به \* والعال لا يرضى بنا  
والعال بمعنى العالى الانعامية مبتذلة وقيل لابن المقفع لم لا تقول الشعر فقال

لايجي مازضاه وما نرضاه لايجي وله أيضا

إذا أكثر العبد الذنوب ولم يكن \* له شافع من حسنه يوجب العذرا  
وأبصرت مولا مع الذنب عمهلا \* عليه فحق ان بينهما أمرا  
وله وإذا أساء اليك خادم سيد \* وأقره فارحل ولا تتوقف  
واعلم بأنك قد تقلت وانه \* أعطاك اذا بالرحيل خفف  
وله لتاصديق له بالغانيات هوى \* وابره لا يزال الدهر طرعا  
كأنما هو حرباء الهجير ضحى \* لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا  
وقد سبقه لهذا ابن الانباري المصري فقال

لا يشغلنك شئ في زمانك عن \* وصل الملاح وحاذر كل ما عاقا  
وكن كاقيل في الحرباء من فطن \* لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا  
وهو تضمن من قول بعض شعراء الجاهلية

اني يتبع له حرباء تنضبة \* لا يرسل الساق الا ممسكا ساقا

والساق فيه غصن الشجرة ومن الانسان معروف وبه قامت التورية وضر به بعض  
العرب مثلاً بالذخام الذي كلما انقضت حجة أقام له أخرى والحرباء دويبة تسمى  
أم حبيرة تتلون ألوانا مع الشمس وتكنى أباقرة ويقال حرباء تنضب كما يقال ذئب  
غضا وهو شجر تتخذ منه السهام جمع تنضبة وفي المثل أخزم من حرباء لانه مع تقلبه  
مع الشمس لا يرسل يده من غصن حتى يسلك آخر وهو الذي عناه الشاعر وضربه  
ابن الرومي مثلاً للقمح في كثرة القلب انتهى وكانت وفاة التميمي بمصر يوم السبت  
خامس جمادى الآخرة سنة عشر وألف وهو في سن الكهولة رحمه الله تعالى

منلا توفيق

(المنلا توفيق) بن محمد الكيلاني زيل قسطنطينية وأحد المحققين المشهورين  
بالفضل الباهر والخلق التام والمعرفة في الفنون الغربية كالحكيمات  
والالهييات والرياضيات حصل ودأب ببسلاده ثم قدم الى آمد واقام بها مدة يدرس  
ويقيد في العلوم وكان اذ ذاك المنسلا عماد الآمدى بها وكان يقع بينهما مناظرات  
ومحاورات ولما ولي حسن باشا بن محمد باشا حكومة الشام سافر في صحبته اليها واقاما  
بها مدة ثم رحل المنلا توفيق الى الروم وانتخا زالى المولى سعد الدين بن حسن جان  
معلم السلطان فعينه معلما لولاده واتخذة نديما ومصاحبا وبسببه طنت حصاة  
فضله واشتهر وأعطى مدرسة خزرى تاسم باشا التي بأبواب على طريق التقاعد

هكذا ذكر ابن نوحى خبره في ذيله التركى وذكره البورينى في تاريخه وأثنى عليه  
قال في ترجمته كانت له معارضة مع العماد الحنفى السمرقندى الباسا سقى النعمانى  
وكان أهل النظر لا يرونه أهلا لمعارضة العماد وطالت بينهما المعارضة  
والمحاوره حتى انهما لم يجتمعا فى مجلس لكن كانت السفار بينهما غير مندفعه  
حتى ان المنلا توفيق لقب العماد بقوله هو كيف الدين لانه كان يتناول شيئا من  
الافيون فأرسل العماد اليه قائلا الدين ماله كيف بل له زائر وضيف فأنت يا توفيق  
ضيف الدين وذلك لانك كنت ككيلا نسا وأهل كيلان زديدون وهم قسم من  
الشيعة يرون الامامة لزدين الحسن فكانه لما ترك تلك البلاد وصار خفيا  
فى بلاد آمد صار ضيفا للدين لانه نزىل أهل السنة وشاعت بينهما أمثال هذه  
الاقاويل ثم رحل العماد الى دمشق ورحل توفيق الى الروم قد وفى بهما فى سنة  
عشر وألف

\* (حرف الجيم) \*

ابن أبى اللطف  
القدسى

(جار الله) بن أبى بكر بن محمد بن محمد بن محمد بن على القدسى المعروف بابن أبى  
اللطيف الحصى فى الاصل مفتى الحنفية ومدرس المدرسه العثمانية بالقدس تولاها  
بعد موت عمه عمر وتوجه الى الروم بعد موت عمه المذكور وتقرر فى هذه  
المناسب وله رحلة سابقة الى مصر أخذ بها العربية والفقه عن علماء ذلك  
العصر وأخذ عن عمه شيخ الاسلام محمد وكان يحبه جدا حتى انه زوجه  
ابنته قال الحسن البورينى حصى لى ولد محمد المذكور وهو الشيخ كمال  
الدين محمد بن أبى اللطف الآتى ذكره ان والده كان قد عزم أن يزوجه ابنته  
المذكورة بابن أخ آخر له فرأت امرأة صالحة فى دارهم والده الشيخ محمد وهو شيخ  
الاسلام محمد شمس الدين وهو يقول هذه البنت لا يعظم امحمد لفلان بل يعظم الجار  
الله وهكذا رأى هذا المنام بعنه رجل صالح ضاع عنى اسمه فلم انه أعطاها الجار الله  
كما حكم والده فى الرؤيا وأصاب فى ذلك فان ابن أخيه الاخرا من سر يعا ولم ينتج  
وأنتج جار الله وكان عالما فاضلا مخيا طلق الكف طلق الوجه مبذول القرى قرأت  
بخط العلامة محمد بن نعمان الايجى الدمشقى فى مجموع له ذكر فيه بعض وفيات قال  
توفى جار الله مفتى القدس فى أوائل شعبان سنة ثمان وعشرين وألف وورد خبر  
موته الى دمشق فى أواسط شعبان وكانت وفاته فجأة من غير علة وسبأى ولده على

مفتي القدس رحمه الله تعالى

العبد رومي

(جعفر الصادق) بن علي بن زين العابدين بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن شيخ  
ابن الشيخ عبد الله العبدروس البجلي الشافعي الشريف الفائق الاجل المولى العلي  
القدر ولد بمدينة تريم وصحب أباه ولازمه مدة في فنون عديدة وحفظ القرآن وجوده  
وحفظ الارشاد والمحة والقطر وغيرها وأخذ عن ابن عمه عبد الرحمن السقاف  
ابن محمد العبدروس وأبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب والشيخ زين بن حسين  
بافضل وأبي بكر الشلي باعلوى وبرع في التفسير والفقه والحديث والتصوف  
والعربية والحساب والفلك والفرائض وكان ناضرا العيش رخي البال وأخفاه الله  
بحسن الفهم وجمال الصورة وكال الخلقة ورزقه قبولاً تاماً وكان بليغاً في نظم  
وانشائه ثم حج وأخذ بالحرمين عن جماعة ثم عاد الى تريم ولم يدخل الى بلد الا وأكرم  
والهاغاية الاكرام ولما قرب من تريم خرج الناس للقاءه ودخل في جمع لم يتفق  
لاحد من أهل بيته وكثرت مضامحة الرجال وأرباب الدفوف والشبابات بين يديه  
والمداح تمدحه وتثنى عليه وسبب ذلك ان أباه كان متولياً أمر الاشراف وكان له  
اليه محبة زائدة وأقام بتريم مدة ثم رحل الى الهند لطلب العلوم العقلية فدخل بندر  
سورت للاخذ عن عمه الشريف محمد ثم قصد اقليم الدكن فانصل ثمة بالوزير  
الاعظم الملك عنبر فظمه في سلك ندماؤه وناظر العلماء بحضرة فظهر عليهم ثم تصدر  
للتدريس واعتنى بلسان الفرس فحصله في مدة قصيرة ولما رأى بعض العجم العقد  
السوى لجده الامام شيخ بن عبد الله طلب منه ان يترجمه له بالعارسية فترجمه بأحسن  
عبارة ولم يزل حتى مات الملك عنبر وأقيم ولده فتح خان مقامه فزاد في اجلال صاحب  
الترجمة الى ان قدّر الله تعالى على تلك الدولة ما قدر من نفادها وتشتت أربابها  
فعاد الصادق الى بندر سورت وقرر على ما كان عليه عمه محمد العبدروس من  
العلوم والغلال وزادوه كثيراً من الاراضى فكان ينفقها على الوارد وألقى بالنذر  
عصاه واشتهر أمره وولدت حصاته وكان له من الولاية نصيب وافر وله كرامات  
ومكاشفات منها ما حدث به بعض الثقات من أهل مكة قال أردت السفر الى وطني  
وأنا بندر سورت فدخلت عليه أودعه وأسأله الدعاء بالوصول اليها سالها فقال لي  
تسعي بين الصفا والمروة في اليوم الحادي والثلاثين من هذا اليوم قال فلما وصلت  
بينما أنا أسعى إذ سألني رجل عن السيد المذكور فتذكرت قوله لي وحسبت الايام

فاذا الامر كما قال وبالجملة فهو من خيار القوم وكانت ولادته في سنة سبع وتسعين  
ونعمائة وتوفي سنة أربع وستين وألف ودفن في مشهد عمه محمد العبدروس وقبره  
مغروفي زار ويترك به رحمه الله تعالى

الخطي

(جعفر) أبو الجبرين محمد بن حسين بن علي بن ناصر بن عبد الامام الشهير بالخطي  
الجبراني العبدى أحد بني عبد القيس بن شقير قصي بن دحمة بن جديلة بن أسد بن  
ربيع بن زار بن معد بن عدنان ذكره في السلافة فقال في وصفه ناهج طرق البلاغة  
والفصاحة الزاخر الباحة الرحيب الساحة البديع الاثر والعيان الحكيم  
الشعر الساحر اليان تقف بالبراعة قداحه وأدار على السامع كؤسه وأقداحه  
فأتى بكل مبتدع مطرب ومخترع في جنسه مغرب ومع قرب عهده قد بلغ ديوان  
شعره من الشهرة المدي وسار به من لا يسير مشعرا وغني به من لا يغني مغردا  
وكان قد دخل الديار العجمية فقطن منها بفارس ولم يزل وهو يابض الادب جان  
وفارس حتى اختطفته ايدى المتن فعرس بفناء الفناء وخلد عرائس الفنون  
ولما دخل اسبهان اجتمع بالشيخ بهاء الدين محمد العاملي وعرض عليه أدبه فاقترح  
عليه معارضة قصيدته التي أولها قوله

سرى البرق من نجد فنهج ندى كاري \* عهودا يجدوى والعذيب وذى قار  
فعارضة بقصيدة مطلعها

هي الدار تستفيك مدمعك الجارى \* فبقيا وحيرا الدمع ما كان للدار  
ولا تستضع دمعاً ريق مصونه \* لعزته ما سبى تزواً وأحجار  
فأنت امرؤ بالامر قد كنت جارها \* وللجار حق قد علت على الجار  
عشوت على اللذات فها على سنا \* سناء شموس ما يغيب وأفار  
فأصبحت قد أنفقت أطيب ما مضى \* من العمر فيها بين عون وأبكار  
نواضع يرض لو أفضن على الدجى \* سناهن لا تستغنى عن الكوكب السارى  
خرا تديصرن الاصول بأوجه \* تغص بأمواء النضارة أحرار  
معالم يلم نعم سيد في لطيمة \* لهن ولا استعبقن جونة عطار  
أجنحك ممنوع الوصال نواز لا \* على حكم ناه ككيف شاء وأمار  
اذابت تستغنى الثغور رمدامة \* أتتلك فبك الحدود بأزهار  
أموسم لذاتي وسوق مآربي \* ونجى ليلاتي ومنهب أوطاري

سقتك برغم المحل أخلاف مزنة \* تلف اذا جاشت سهولاً بأوعار  
 وفج كما شاء المجال خشوبه \* بعزمة عواد على الهول كزار  
 ثمر من بالاسفار حتى تركته \* لدفته كالقدح أرغفه الباري  
 الى ما جدي عزى اذا انتب الورى \* الى معشر يرض أماجند أخيار  
 ومضطلع بالفضل زرقه \* على كثر آثار وعية أسرار  
 سمى النبي المصطفى وأمينه \* على الدين في ابراد حكم وأصدار  
 به قام بعد الميل واتصبت به \* دعا تم قد كانت على حرف هار  
 فلما أناخت بي على باب داره \* مطايا لم أذم مغبة أسفاري  
 نزلت بجعشي الرواقين داره \* مشاة طواف وكعبة زوار  
 فكان نزولي اذ نزلت بمعدن \* على المجد فضل البرعار من العار  
 أساغ على رغم الحواسد مشربي \* وأعذب ورد العيش لي بعد امرار  
 وأنقذني من قبضة الدهر بعدما \* ألح بأنساب علي وأطغار  
 جهلت على معرف وفظلي فلم يكن \* سواه من الاقوام يعرف مقداري  
 ولما انتهى الى هذا البيت في الانشاد قال وأشار الى جماعة من سادة البحرين  
 وهؤلاء يعرفون مقدارك ان شاء الله تعالى

على انه لم يبق فيما أطنه \* من الارض شبر لم تطبقه أخباري  
 ولا غروفا لا كسيرا كبر شهرة \* وما زال من جهل به تحت أستار  
 متى بل لي كف فلتت بأسف \* على درهم ان لم ينله ودينار  
 فيا ابن الالي أثني الوصي عليهم \* بماليس تنى وجهه يد انكار  
 بصفين اذ لم يلفها من أوليائه \* وقد عض ناب للورى غير فرار  
 وأبصر منهم جن حرب تهافتوا \* على الموت اسراع الفراش على النار  
 سراعا الى دعوى المنون برونها \* على شربها الاعمار مورد أعمار  
 أطار واغمد اليض واتكوا على \* مفارق قوم فارقوا الحق كفار  
 وأرسوا وقد لا نوا على الركب الحبي \* بروكا كهدي أبركوه لجزار  
 فقال وقد طابت هنالك نفسه \* رضا وأقر واعنه أى اقرار  
 فلو كنت بوابا على باب الجنة \* كما أفصحت عنه فتحيمات أخبار  
 يشير الى همدان وهى قبيلة من اليمن ينتهى اليهم نسب الممدوح وكلوا قدأ بلوا يوم



صغين بلاء حسنا فروى انهم في بعض أيامها حين استبحر القتل ورواوا فرار الناس  
عجدا الى عمود سيدوفهم فكسروها وعقلوا أنفسهم بعمائمهم وجثوا للركب  
وبركوا للقتل فقال فيهم أمير المؤمنين على كرم الله وجهه ورضي عنه  
لهمدان أخلاق ودين يزينها \* وبأس اذلاقوا وحسن كلام  
فلو كنت بوابا على باب الجنة \* لقلت لهمدان ادخلوا بسلام  
وقال فيهم يوم الجمل لو تمت عقبتهم ألقا العبد الله حق عبادته وكان اذا رآهم تمثل بقول  
الشاعر ناديت همدان والابواب مغلقة \* ومثل همدان سني فتحة الباب  
كالهندواني لم تقلل مضاربه \* وجه جميل وقلب غير وجاب  
ذكره ابن عبد ربّه في العقد وهمدان يسكن الميم وبعدها دال مهملة وأما همدان  
بفتح الميم والذال المعجمة فبلد من بلاد العجم وهي أول عراق العجم والها ينسب  
بديع الجمال الهمداني صاحب المقامات الذي اقتفى الحريري أثره فيها وتعام  
القصيدة موجود في ديوان صاحب الترجمة وقد قرط له عليها الشيخ بهاء الدين تهریطا  
حسنا ذكره في السلافة وذكره بعض أشعار أوردت منها قطعة في النجعة التي ذيلت  
بها على الریحانة ومطلعها (عالمها قبل انسام الصباح) وكانت وفاته سنة  
ثمان وعشرين وألف رحمه الله تعالى

صاحب اليمن

(جعفر باشا) الوزير الخطير صاحب اليمن ذكره الامام على الطبري في تاريخه  
وقال سمعت من لفظ والدي قال تساحت انا واباه في خمسة علوم التفسير والحديث  
والمعاني والبيان والقراآت فوجدته في كل منها كاملا وذكر محمد بن كافي الرومي  
في تاريخه انه كان حاكما لبلاد الحبشة فأنعم عليه السلطان ببلاد اليمن فوصل الى  
بندر الصليف من حدود اليمن في تاسع عشر شهر ربيع الآخر سنة ست عشرة  
وألف ودخل مدينة صنعاء في رابع عشر شوال من السنة المذكورة وكان جامعا  
بين محاسن الخصال ومراتب الكمال وكان عالما عاملا وفيه من الديانة والتهجد  
ما هو كثير على امثاله وكان خليقا بكل وصف حسن الا انه كان يحب الفخر وفيه من  
الته شي لطيف ومن نظرائه في بعض مجالس أنفسه وكثرة انبساطه لطن انه يعتبر به  
الجذب ولو آمن من سفك الدماء في آخر حبيته الى اليمن لكان بمن ملك القلوب وهو  
معدور في هذا الامر فانه لما دخل صنعاء تصفح أحوال البلاد فرأى ان تقوى  
الامام القاسم بمساعدة عبد الرحيم بن المطهر وذلك بسبب عزيمته سنان باشا

فاستحسن مصالحة الامام فصالحه يوم الاثنين حادى عشرى ذى الحجة سنة ست  
عشرة وألف على جهات معلومة وهى بلاد الاهتوم وبلاد عدو والقسمات ووادة  
و بلاد برض وشرط الامام خروجه اولاده ومكافئه وأصحابه من حصن كوكبان  
فأطلقهم الوزير المذكور وأحسن اليهم والى ولده السيد محمد وتوجهت العساكر  
على عبد الرحيم فأسره وأرسله الى العتبة السلطانية فى شهر رمضان سنة ثمان عشرة  
وألف وواجهه أخوه الامير أحمد والامير محمد فأكرهما بصحبة من وسلطانين وفتح  
بلاد حجة والشرف و بلاد و حصونه وفتح بلاد بنوه وصاب وشرع فى نظام البلاد  
وسار سيرة مرضية فوصلت الاخبار الى اليمن انها توجهت الى ضابط الجند الوزير  
ابراهيم فخرج الوزير يرجع فاصدا الى الابواب فى جادى عشرى ربيع الآخرة سنة  
اثنين وعشرين وألف ووصل الوزير ابراهيم الى بندر الصليف فى سلخ صفر وخرج الى  
البر غرة شهر ربيع الاول سنة اثنين وعشرين فطلع من اليمن متوجها الى صنعاء  
فقال اليه الامير عبد الله كتحذد الوز يرجع فوافقه اليه ولم يرع لولى نعمته حرمة  
ولا راقب فيه ذمة فعين الوز بر ابراهيم معه عسكرا جارا وعينه عليهم وعلى من  
يصنع من العساكر وأمره بالتقدم قبله الى صنعاء فتقدم ونهض الوز بر ابراهيم  
اليها فوصل الى زمار وهو مريض ثم نهض منها فلما وصل الى متقذة وهى على مرحلة  
من زمار مات وفى سبب موته أقاويل وذلك يوم الاثنين خامس عشرى جمادى الاولى  
من السنة وقد كان الوز يرجع فوصل الى زيد واستقر بها لاجل تكميل مهمات  
يحتاج اليها فى الطريق فوصلت اليه الاخبار بموت خلفه فرجع فاصدا صنعاء لما  
أرسل اليه أعيان البلاد المجتمعون فى مدينة زمار خارجا عن كان مع الامير عبد الله  
لانه كان وزير السلطان وأولى الناس بالولاية لاجل الحفظ حتى يرى السلطان  
فى ذلك رأيد فلما بلغ الامير عبد الله رجوع الوز يرجع فضاقت نفسه لجرأته  
وأحاطت به الاوهام فاجتمع الذين أساؤا اليه من الامراء والجند فتشاوروا  
وتحاوروا على الخلاف وكان الامير عبد الله يعدهم ويمنهم بالذى يوافق أهويتهم  
فساعد به بقية العسكر وكل فيهم من ينسكروا فعلهم وأظهر الاستقلال بالامر الامير  
عبد الله ولما وصل الوز يرجع فوالى زمار أرسل اليه كتابا با الصمخ والعفو تعذر  
بالعسكر الذين نصبوه كرها وحذره من الوصول فلما ترددت الرسل ما زادوه ومن معه  
الاعداء نافعين الوزير كتحذداه الامير حيدر سردار على العسكر وأرسلهم فلما ترا آى

الجمعان اتخذ بعض العسكر وجاء الى جانب السردار وثبت بعضهم للقتال فتقدم  
 بمن معه عليهم فهزتهم ولما بلغ عبد الله هزيمة أعوانه تحصن في حصن صنعاء  
 ووصل السردار وحط بحمراء علب قرب صنعاء فأرسل الى الامراء ووانسهم  
 فطلبوا الايمان فأرسل لهم بالامان فخرجوا الى حمراء علب وتقدموا اليه فوسع  
 الامير عبد الله الا التزول اليه فلما وصل شاهد السردار أشقياء العسكر يتزايدون  
 ويتنافسون في الكلام فحسم مواد الفتن بقطع رأسه وخمدت نيران الفتنة وذلك  
 في أوائل شعبان سنة اثنتين وعشرين وألف ووصل الوزير جعفر الى صنعاء وكان  
 نزوله في البستان قبال باب السبي وهو أحد أبواب صنعاء في اليوم الرابع والعشرين  
 من الشهر وصام شهر رمضان في قصر صنعاء وتبع من كان سببا للفتن وساعد الامير  
 عبد الله بقطع دابرهم وعفاه عن بعضهم وكان الامام القاسم قد اغتم الفرصة  
 مدة هذه الفتنة فسط يده على أكثر بلاد القبلة والمغرب وتقوت شوكة فجمع  
 الوزير جعفر جيشا وعين كتحداه حيدر سردار عليهم فتوجه فظفر بالسيد  
 الحسن بن القاسم في عرة الاشموور قبض عليه وأرسله الى الوزير ثم كانت الحرب  
 بعد ذلك سجالا وفي آخر الامر حصل الحرب الاكيد فقتل من الجانبين عالم كثير  
 في أماكن متعددة وبيئت عن قتل السيد علي بن القاسم فكان سببا لطفاء نيران  
 الحرب من الطرفين وفي خلال ذلك وصلت الاخبار بأن ولاية اليمن قد توجهت  
 الى الوزير حاجي محمد باشا فاختار الصلح لاستغا لهما بأنفسهما فاتفق الصلح بين  
 الوزير جعفر وبين الامام القاسم بأن لكل منهما ما تحت يده من البلاد والخيار  
 لمحمد باشا بعد وصوله الى صنعاء في تمام الصلح وعدمه وخرج الوزير جعفر من  
 صنعاء متوجها الى الابواب السلطانية يوم تاسع عشر شعبان سنة خمس وعشرين  
 وألف وكان أول دولته حرب ونصر وأوسطها سلم وراحة وآخرها حرب وفتنة  
 ومحنة وحقد انتهت وقد بذرت فتنة خبره من هنا النجم الغري في ذيله فقال دخل  
 دمشق منفصلا عن اليمن يوم الخميس رابع عشر جمادى الاولى سنة سبع  
 وعشرين وألف وكان دخل مصر وأقام بهامدة قال واجتمعت به في الميدان  
 الاخضر فوجدته من افراد الدهر ينطق باللفظ العربي القصيح وهو عالم متمكن  
 في العربية والتفسير امام في علم الكلام ومعرفة مذاهب الفرق ويحسن الرد عليهم  
 بالادلة العقلية عارف بالخلاف بين المذاهب شديد التعصب على المعتزلة والروافض

والزبدي لا يجل من البحث ولا يفتقر عنه حاذق الفكرة جيد الذكاء ثم سافر من دمشق هو وقاضي قضاة مصر السيد محمد الشريف في يوم السبت حادي عشر اوتاني عشر رجب ثم عاد من الروم الى الشام في اواخر سنة سبع وعشرين وألف متوليا نيابة مصر قال واجتمعت به فرأته على حاله لم يتغير عنها ثم سافر الى مصر وعزل عنها وتوفي بها مطعوناً في سنة ثمان وعشرين وألف انتهى ووجدت في تاريخ البكري الذي ألفه في الخلفاء والسلاطين وذيله بنواب مصر وقضاة ما عند ذكر جعفر باشا انه كانت توليته لمصر في نهار الاربعاء تاسع ربيع الاول سنة ثمان وعشرين وعزل يوم الاحد ثالث عشر شعبان من هذه السنة فكانت مدة استيلائه خمسة أشهر وأربعين يوماً قال وكان من أجلاء العلماء له البد الطولي في غالب العلوم خصوصاً التفسير ووقع في زمنه القضاء العظيم فكل من مات في زمنه وله ولد أعطى علوفاً لولده أو أسيه فان لم يكن له ولد ولا أب أعطى ذلك لأقربيه مع البشاشة وكان ابتداء القضاء في أواخر ربيع الآخرة ثمان وعشرين وانتهى في أواخر جمادى الآخرة من السنة المذكورة وكان غالب من يموت فيه عمره ما بين الخمسة عشر سنة الى خمس وعشرين سنة وحصر من توفي في مضبوط طمان الحوانيت يوماً يوم فكان من ابتداءه الى انتهائه مائة ألف وخمسة وثلاثين ألفاً هذا ما أخرج من الحوانيت وما عدا ذلك فهو كثير وتوفي جعفر باشا في آخره انتهى قلت وقد ولي الشام في جيلنا اسميه الوزير جعفر باشا في سنة اثنتين وستين وألف ووقع في زمنه طاعون بالشام لم يعهد مثله في الكثرة وبلغ عدد الجنازة بدمشق يوماً يوم الفاضل بنوف واستمر ستة أشهر وانما ذكرت ذلك لمناسبة اسم هذين الوزيرين مع أن ترجمة هذا الثاني غمايتين لكنني لم أظفر بخبر وفاته فلهذا ذكرته بهذه المناسبة واكتفيت بذلك عن ترجمته

ابن أدهم

(الشيخ جلال) بن أدهم بن عبد الصمد بن اسحاق بن ابراهيم بن أدهم وليس هو ابراهيم بن أدهم السلطان الولي المشهور وان كان نسب جلال متصلاً به لكن لم أقف على تسمية نسبه واصل آبائه من الترك وسكنوا مدينة عكار وكان لهم بها أملاك دارة ومريذون وزاوية ورد منهم عبد الصمد الى دمشق قبل الاربعين وتسعمائة وتوطنها وكان معه حكم سلطاني باقتناء الحنفية بدمشق وتدريس التقوية فنفذ حكمه قاضي القضاة ولي الدين بن الفرور وصيره مفتياً ومدرساً بالدرسة

المذكورة وكان فقهها شديد الورع وكان يتردد في السكنى بين مدرستين فيسكن في الشتاء بالمدرسة العادلية المقابلة للظاهرية وفي الصيف بالمدرسة الجمالية بسبع فاسيون وطالت مدته وهو يفتي الى أن مات نهار الاثنين ثامن رجب سنة خمس وستين وتسعمائة وخلفه ابنه أدهم فدرس بالعادلية وكان صالحا غير متكاف بلبسه ومعيشته على أسلوب التركان واتصل بالوزير الأعظم سنان باشا وصار له معلما ونال منه خيرا كثيرا وله معه مكاشفات ووقائع سيأتى منها شيء في ترجمة سنان باشا وكان بعد وفاته ولي سنان باشا حكومة الشام بعد الوزارة العظمى فصر ابنه جلالاتا معتمدا على جامعته الذي عمره خارج باب الجابية فاقتنى من ذلك أملا كاعظيمة وأموال الجارية وبني بيتا خلف حمام العقبي كان حماما موقوفا على أماكن كثيرة منها حصّة موقوفة على أئمة الجامع الأموي ولم يبنأ عيشه به ولا اطمأن خاطره فيه وبني بالصالحية بيتا وقصرا وغرس بستانا لطيفا على غريزيدي (قلت) وهو القصر المعروف الآن ببنى عماد الدين وكان جلال فاضلا حسن العشرة وقصة توليه بمملوكه مستغنية واقتناه فيه شهيرة وقد ذكرها البوريني في ترجمته فلا حاجة بنا الى ايرادها وكانت وفاته نهار الاحد ثامن رجب سنة احدى عشرة بعد الالف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

ابن العجي

(الشيخ جمال الدين) بن شمس الدين محمد المشهور والده بالعجي القدسي الواظ وهو والد عبد الغفار مفتي القدس وأخيه الخافظ القاضي الشاعر الآتي ذكرهما ان شاء الله تعالى كان والده محمدا رجلا واعظا ذكيا حضر مع السلطان سليمان بن عثمان فتح رودس وحصل له منه اكرام ثم قدم القدس واستمر بها يعظ الناس الى أن توفي ودفن بملا بقبته التي أنشأها بجوار البسطة مية شمالي الكبيكة ولم تكمل القبة بل مات قبل اكمالها ونشأ ولده جمال الدين هذا ورحل الى مصر وصحب الزين المرصفي ثم عاد الى القدس في حدود سنة ثمان وستين وتسعمائة تهريرا ولزم شيخ الصلاحية الشيخ عفيف الدين بن جماعة ثم تقرر في قراءة المولد والمعراج بالمسجد الاقصي عن الشيخ أبي الفتح بن قبان امام الصخرة ثم قرر في تدريس دار الحديث التي تجاه دار القرآن السلامية وشرقي المدرسة الظاهرية وكانت مهتمة فعمر بها عمارة وجميع مجموعاته في الوعظ رأيت بخط الامام المحدث الشمس محمد الداودي القدسي ثم الدمشقي في أوراق كتب فيها تراجم

بعض معاصريه وألحقها ببعض وقائع قال ذكر لنا ولده عبد الغفار لما قدم الى دمشق بعد وفاته انه يشتمل على ألف مجلس وتوفي ليلة الاحد ثاني عشر جمادى الاولى سنة احدى وألف وكان سنه ثلاثا وستين سنة وخلف ثلاثة أولاد ذكور وبنين رحم الله الجميع برحمته والله أعلم

الجنيد الدمشقي

(جمال الدين) بن محب الدين المعروف بالجنيد الدمشقي الشافعي وشهرة أهله بيني الكوكبة وينتهي نسبهم الى معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه وكانوا بدمشق من التجار المياسير ولهم آثار وخيرات ولهم آثار بمكة وهم أيضا أصحاب ادارات وشهرة وجمال الدين هذا خرج من بينهم كامل الادوات حسن الآداب لطيف المطارحة حلوا الحديث صاحب نكات ونوادر ورواية واسعة في الاخبار والاشعار والاحاديث وعمر كثيرا واتي أساطين العلماء وجالسهم والتقط من فوائدهم وروى عنهم ولازم الذكر والاوراد من ابتداء عمره واشتغل بالعبادة ولذلك لقب بالجنيد وفيه يقول الاديب الباهر محمد بن يوسف الكريمي

أنت يا شيخ الطريقة \* فيك والله حقيقة  
لم يفهمها من خرايا \* جامعي الفضل حقيقة  
أنت والله جنيد الوقت في كل حقيقة  
أنت من يرشد أرباب النهي خير طريقة  
لك اخلاق بتقريض المجيد خليفه  
لوفد الفضل شخص \* في الوري كنت شقيقه  
انما أنت بأخلاقك روض أو حديقته  
فلعمري أنت بدر \* فاز من كنت رفيقه

(وكان) يحكي عن نفسه انه لم يتفق له مدة عمره صلاة من قعود وكان مواعظا بالسن والرواتب وله صدقات سرية وكتب الكثير من الكتب بخطه وكان خطه حسنا وضبطه بينا وبالجملة فانه كان من مفردات وقته وحسنات عصره وذكره والذي رحمه الله تعالى في تاريخه وقال في ترجمته هو شيوخ نسرا لقمان عنده فرنج عمر الى أن فات حد المائة واتي القرن بعد القرن والغاية بعد الغاية وعاش الزمراء ونادم الكبراء وتردد الى الاعيان وهام في الغيب الحسن حتى صار شيخ الغرام ونقيب الوجد والهيام فهو صغير كبير وكبير صغير اذا خاطب الكبار يكبر

واذا حال الصغار يصغر محبوب قلوب الانام له فها التصرف التام لا يراه أحد  
من الناس الا يود أن يكون له من الندماء والجلال يحب التلاق ويكره الفراق  
لا يودع مسافرا ولا يعود مريضا ولا يشيع جنازة الا نادرا وكانت أوقاته مستغرقة  
في الزهات وكان له بعض ثروة ويتعالى صنعة القماش وحج مرتين متتابعين  
وسافر الى القدس وحلب وكان يورد قصصا وحكايات كثيرة وربما شاهد غالبا  
بالعين وكان في ذلك تاريخا برجلين وكان مفرد وقته في لعب الشطرنج ولم يكن  
في عصره مثله في معرفته والناس يضربون به المثل فيقولون لمن يحسن لعبه فلان  
يلعب مثل الجنيد وربما كان يمازحه بعضهم بأنه أدرك واضعه لكبر سنه ومهارته  
فيه ومما قيل فيه وكان كما وصف أصفر الحية

رب شخص بلحية نارنجي \* قدمته فضيلة الشطرنج  
وكان بكنتم سنة فاذا ألح عليه في السؤال لم يزده على ان سنى عظم ويشمل كثيرا  
بقول أبي العلاء البغدادي

احفظ لسانك لاتبع بثلاثة \* سن ومال ما استطعت وبذهب  
فعلى الثلاثة بتبلى بثلاثة \* بمكفر وبفاسخ ومكذب  
وكان يجرى لادباء دمشق معه مداعبات ومطارحات من أنفوس ما يسامر به  
فن ذلك ما قاله فيه الاديب ابراهيم بن محمد الاكرمي المقدم ذكره وكان له رفيق يلعب  
بالقطب الشام أضحى أحوالها عجبا \* في دهرنا والامور أسباب  
القطب فيها بالعشق مشتهر \* لا يستحي والجنيد دباب  
وقال فيه أيضا هذه الايات وفيها اشارة الى ما كان فيه من الشره في الاكل  
ويخرج منها لفظ جنيد بطريق التعمية

وذى شره مغرم بالطعام \* يسرع على بطنه أي سير  
تراه اذا مد زامى الطعام \* وصف بأنواع اطف وخير  
يمتد اجن من قبلها \* ويخلط كل الطعام بغير  
ونقل عنه انه حضر في ضيافة عند أحد الاعيان بدمشق فخلط في الطعام على عادة  
فأنكر فعله بعض من كان في المجلس فلما تنبه لانكاره أنشده قول الحريري  
(سامح أحملا اذا خلط) فذبل له المتكره هذا المصراع بقوله (في الرز والزرد فقط)  
والرز لغة في الارز ويقال أرز وأرز مثل كتب ورز ونحكي والذى المرحوم انه

حضرهما طوا و امامه الخنيد فبالغ في الهمة وكان في المجلس بعض الادباء فأنشد  
قول أبي محمد القزويني الضريري رحل أكل

وصاحب لي بطنه كالهويه \* كان في امعائه معاويه

قال لي والدوهذا البيت قد ذكره النعالي في اليتيمة واستجاد وجازة لفظه ووقع  
الامعاء الى جنب معاوية ثلثية نالته وهي كون الذي أنشد فيه من نسل معاوية  
وحضر ليلة في دعوة كان بها حافظ المغرب أبو العباس أحمد المقرئ وأحمد بن  
شاهين المقدم ذكرهما فلما قدم الطعام قام الخنيد وتوضأ وصلى بعض ركعات  
فقال المقرئ مستجيذا قام الخنيد يصلي \* ونحن نأكل عنه

فأجابه ابن شاهين تقبل الله منا \* ولا تقبل منه

وقصيدة محمد الكرمي التي قالها في هجاء مشهورة وهي طويلة فنذكر بعضها  
فانها من رائق الكلام وسبب انشائها ان بعض أدباء دمشق ومنهم الخنيد كانوا  
مجتعيين في محل وبين يديهم رمان يأكلون منه فطلع عليهم الكرمي فقام القوم كلهم  
الا لخنيد فأنشأ الكرمي هذه القصيدة ومطلعها

ترهو بشاشك أوبمالك \* وكلاهما من حظ مالك

قم كم تنام وفي الهوى \* منها لك يا سوء حالك

كيف القيام لناسك \* اني لا عجب من محالك

ان المعظم نفسه \* يا شيخ في بحر المهالك منها

يا عير قام القوم لي \* الاحمارا من مثالك

لكن عذرك واضح \* فلا كل من أقوى اشتغالك

هذا عتاب لاهجا \* وعظيم أنفك مع سبالك

حررت مستغفرا \* اذ كدت أدخل في وبالك

هذا وما عهد القيام من الجماد قدم بحالك

صدقت استاذي العمادي في شهادته بك ومنها

بقصيدة الكردي والاغنام فاجعلها ببالك

فاشكر صنيعي ان عقلت وان ترم خذها ببالك

اني رأيتك قد مغت بعيد زهول واخبالك

واعنفت بالدياعن الاخرى فراقب نارمالك



ارفق بنفسك قد كبرت وزادهولك عن مجالك  
وأعد صلاتك ما استطعت وعد عن ماضى دلالك  
فأراك لا تفرق رباك في النجاسة من مبالك  
والحق أنك جاهل \* وتعدت فصل من كالك

وقوله بقصيدة الكردي والاعظام اشارة الى أن الايات التي نظمها فيه العمادى  
المفتى والشاهينى وعبد اللطيف بن المنقار من باب المساجلة بينهم ومطلع  
هذه القصيدة عذرتك يا حلال الجنيد \* وقلت له سماعك بالمعبدى  
وحلال هذا كان رجلا كثيرا المجنون واسمه على وسيأتى ذكره وكان كثير الخط  
على الجنيد شديد الازراء به وله معه نكايات وقائع شتى وكان الجنيد بمجرد  
ذكره يتألم ويحتمل لما كان يلحقه منه من الاذية خصوصا في مجالس الكبار  
والاعيان من العلماء وغيرهم وتتم الايات

له شال يشابه عارضيه \* صفار افوق وجه كالك القريد  
بيادر لما كل حين يدعى \* ويشتم الرائح من بعيد  
تراه يمحض الاعظام جوعا \* كان أباه بغدادى زيدى  
ينكس منه من شرب ماء \* باصبعه وطورا بالعبود  
ويصعها تشايفى طعاما \* يطوف على المنازل كالجنيدى  
على الطحان يعقب كل آن \* ويضرب بالعمى الهنيدى  
ومثل النحل يأكل كل شئ \* ويحنى اللسع مع عدم الشهيد  
وتسكو ثقل فتقة حشاه \* ويراط كل خرفان الكردي  
وينسكب بنت شهوته طعاما \* ويعطى مهرها نخل النقييد  
ويلبس فروة من جلد غمر \* يقول لبستها خوف البريد  
بحوث قد تلعب فى البرايا \* وبين الناس يدعى بالصميدى  
على الاحباب يطرح كل شاش \* بأربعة من الذهب النقييدى  
برأس المال يخبرهم كذوبا \* ويفترس الانام كما الفهيد  
ولما جئت ما أهديت شيئا \* بعثت اليك هجوا من عنيدى  
وان تنكر قوافها فسامح \* فان الشعر من ملاجميد  
وملاجميد المذكور كان روميا نزل دمشق وقطن بها وكان ينظم أشعارا على

على طر بن المحزون وكان أديب دمشق كالولي أحمد بن زبير الدبر المنطقي وبن شاهين  
والامير المحكي نظموا الاشعار الهزلية على لسانه ونسبونها اليه ومن نوادر  
الجنيد انه لما وصله خبر الاسات من الكرمي اجتمع به واستشده اياها فلما اتم  
قراءتها نظر اليه بنظر المستهري به ولم يزد على ان قال له أين الام المشقة التي تنكي  
عليك وهذه كناية عن سوء الحال فان الكرمي ورث من أبيه مالا كثيرا فأتلفه  
في مدة جزئية وساء حاله بعد ذلك وحكى عن الكرمي انه قابلني بكلمة لو صرفت  
عمري في هجو ما وفيت بها والجنيد نكات مقبولة ومقولات رائعة فن ذلك قوله  
لا تسمع غناء الامن فم تشتهي أن تقبله ومن لطائفه تسمية فرع الامرد بعريشة  
الحسن وقد نظمها الاخ الفاضل ابراهيم بن محمد السفر جلا في أبقاء الله  
تعالى في مقطوع فأجاد حيث قال

قال صف فرعي الذي قد ندلى \* فوق خدي ان كنت من واصفيه

قلت ماذا أقول في وصف روض \* قد نادت عريشة الحسن فيه

ومن غرائب وقائعه التي تستند الى حسن عشرته وتحملة وتقديم النشاط على غيره  
انه مات له ولدان وحي اليه بنجرهما وهو مع جماعة في بستان بالصالحية يلعب  
بالشطرنج فلم يشعر أحد اوقام وأعطى المخبر دراهم وقوض اليه أمر شجبهنهما  
وعاد الى ما كان فيه وبالجملة فانه كان من نوادر الزمن وكانت وفاته نهار الاربعاء  
ثامن عشرين ربيع الاول سنة ثمان وسبعين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه  
الله تعالى وقد أرنخ بعضهم وفاته بقوله

ما الدهر دهر جديد \* كذا تكون العميد

وما سوى الله فان \* وأين من لا يبديد

وعمر هذا نصير \* وعمر هذا مديد

وللفر يقين يوم \* لا بد يأتي شديد

أما سمعت النبا \* تقول ماذا يفيد

طير الفئان ثورخ \* صم مات مات الجنيد

(السيد جمال الدين) بن نور الدين بن أبي الحسن الحسيني الدمشقي الاديب  
الشاعر الذيق كان أنطف أبناء وقته دماثة خلق وخلق حسن معاشر لطيف  
العجة شهى النكتة والتأدرة قرأ بدمشق وحصل وحضر محالس العلامة السيد

الدمشقي

محمد بن حمزة نقيب الاشراف فأخذ عنه من المعارف ما تنافست عليه به الآراء  
ثم هاجر الى مكة وأبوه ثمة في الاحياء فجاور بها مدة ثم دخل اليمن أيام الامام  
أحمد بن الحسن فعرف حقه من الفضل وراحت عنده بضاعته ومداحه بهذه  
الفصيدة وهي قوله

خليلى عود الى فيا حبذا المثل \* اذا كان يرجى في عواقبه الوصل  
خليلى عود واسعدانى فأنتم \* أحق من الأهلين بل أنتم الأهل  
فقد طال سيري واضمحلت جوارحى \* وقد سئمت فرط السرى العيس والابل  
فعادوا قالا صعب ما بك من جوى \* وفي بعض ملاقيه شاهد عدل  
ولكن طول السير ليس بضائر \* ونمايته كثر الزدى أحمد الشبل  
منها أبانت به الايام كل عجيبة \* يسير بها الركب البمانى والقفل  
فتيران بأس فى بحار مكارم \* ومن فعله وصل وفى قوله فصل  
أرانا عيانا ضعف أضعاف سمعنا \* وعن جوده قدم صبح بالنظر النقل  
ومنها أقول وقد طفت البلاد وأهلها \* بلوتهم قولا يصدقه الفعل  
اذا ماجرى ذكر البلاد وحسبها \* قتلك فروع والغراس هى الاصل  
وان عدد وفضل ومجد مؤثله \* فأحمد من بين الانام له الفضل  
فلا غرو ان قصرت طول مدائحى \* فى البعد قصر الفرض جاء به النقل  
السك صفى الدين منى خريدة \* فريدة حسن لا يصاب لها مثل  
وأعظم ما ترجو القبول فأنتم \* قبول الثنا باب يتم به السؤل  
حقق رجاءها واحل عاظم جيدها \* بما أنت يا نجل السكرام له أهل

ثم فارق اليمن ودخل الهند فوصل الى حيدر اباد وصاحبها يومئذ الملك أبو الحسن  
فأخذ به نديم مجلسه وأقبل عليه بكلمته وهذا الملك كما بلغنى فى هذا العصر الاخير  
من افراد الدنيا وفور كرم وميلا للادب وأهله فأقام عنده فى بلهية عيش وصفاء  
عشرة حتى طرقت أبا الحسن النكبات من طرف سلطان الهند الاعظم السلطان  
محيى الدين محمد الشهير بأورنگزيب وقبض عليه وحبسه وأحسب انه الآن لم يزل  
محبوسا هناك فانقلب الدهر على السيد جمال الدين فبقى مدة فى حيدر اباد وقد  
ذهب انسه الى ان مات بها فى سنة ثمان وتسعين وألف كما أخبرنى بذلك أخوه روح  
الادب السيد على بمكة المشرقة حرها الله تعالى

سلطان الهند

(الامير جوهر) سحرقي لبرهان نظام شاه الموفق سلطان الهند أحد امراء الديار الهندية المشهورين بحسن السيرة جلب الى الهند وهو صغير هو وأخ له فاشتراهما السلطان العادل برهان نظام شاه وسلم جوهر المن يعلم القرآن فتمعله وحفظه وحفظ غيره ثم تعلم الفروسية واللعب بالسيف والرمح والسهام الى ان مهر في ذلك ثم ترقى الى أن صار أميراً على مائتي فارس وكان شافعي المذهب سمع من جماعة وقرأ كتباً كثيرة وحسب المشايخ ولزم الشيخ الامام شيخ بن عبد الله العبدروس ولبس منه الخرقة ذكره الشلي وقال اجتمعت به في رحلتي الى الهند وعرفت فضله ودرجته في العلم وقرأ على في الفقه والنحو والحديث فأثبت برهه أربع في رياض فضله وكان له من العبادة شئ كثيراً لا يقتصر ساعة عن تلاوة أو ذكر أو صلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وكان له مطالعة في كتب الدقائق وسير الملوك والخلفاء وكان كثيراً الاعتقاد فبين ثبت عنده صلاحه وكانت له بشاشة وجه وكان شجاعاً شهيداً في سياسة للرعايا كثيراً الغزو والجهاد لقتال أهل الكفر ثم رماه الدهر بسهمه فقارق محل مملكته وتوجه الى بيجافور فمات بها وكانت وفاته في سنة ست وخمسين وألف ودفن بمقبرة السادة والعرب تحت مدينة بيجافور من أرض الهند واعتنى السادة بتجهيزه وكان له مشهد عظيم وخلف ولدين صغيرين فاقبى مقامه رحمه الله تعالى

(حرف الخاء المهملة)

الاهلالي

(السيد حاتم) بن أحمد بن موسى بن أبي القاسم بن محمد بن أبي بكر بن أحمد بن عمر بن أحمد بن عمر الاهدل اليمني الحسيني ذكره الشلي في تاريخه والسيد علي بن معصوم في سلافته وتليذه الشيخ شيخ بن عبد الله العبدروس وصف ولده الشيخ عبد القادر ابن شيخ ترجمته في الدر الباسم من روض السيد حاتم وأثنوا عليه ثناء ليس وراءه غاية وهو واحد الدهر في جميع أنواع العلوم والمعارف والنظم والنثر رحل الى كثير من البلدان وأقام بالحرمين ثم توطن النخا وحصل له بها شأن عظيم وعم دفعه بها وفيه يقول بعضهم

تاهت بكم أرض النخا وتجملت \* فالبندر المحروس زهوا وافرل

لما طلعت بأفقه منهللا \* أمسى ونظل بنوره يتهلل

وكان يدخل النخا في أيامه مراكب عديدة وكل من حل عليه نظره تبدت احواله

اليته

السيئة بصفات محمودة (وحكى) انه قال ولانى النبي صلى الله عليه وسلم هذه البلدة  
أو هذا القطر ثم قصده الناس فتخرج به جمع كثير وكان له يد طولى فى العلوم  
الشرعية والفنون العربية لكن غلب عليه التصوف وكان الشيخ عمر بن  
عبد الله العبدروس اذا جاءته مسئلة فى التصوف أرسلها اليه ليحجب عنها فيجيب  
بأحسن جواب وكانت العلوم نصب عينيه وكان متقنا العلم الاسماء والحروف ودور  
الاولياء ومقامات الموقنين وعلم الاسرار ومدد الاذكار حتى قيل انه يعرف الاسم  
الاعظم والحجر المكرم وكان زاهدا فى الدنيا وكانت الوزراء والامراء  
يطلبون الاجتماع به فيتبع ومن زهده انه لم يتعلق فى الدنيا بسبب من اسبابها ومات  
ولم يخلف شيئا وبلغ من جميع الصفات الكاملة ما لم يبلغه أحد وكان العارف بالله  
تعالى السيد أبو بكر المعروف بصائم الدهر يعظمه ويروره الى يمه وكان يرى  
النبي صلى الله عليه وسلم وقال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم كفى أنا والسيد على  
باسعد بين يديه فأبى النبي صلى الله عليه وسلم يده المباركة الشريفة السيد على  
باسعد طاقية وأمره ان يلبسنى فألبسنى اباه بأمر النبي صلى الله عليه وسلم وكان له  
تصرف فى الموجودات وظهرت له كرامات منها انه أخبر بعض أصحابه بكائنة  
تحدث فى سنة أربع فوق الامر بعد ان أخبر كاذر وأخبر بواقعة الشيخ الصديق  
الخاص وانه يقتل فقتل الشيخ الصديق بعد انتقال السيد حاتم باعوام وصادر  
بعض الوزراء الظلمة بعض السادة الاشراف وطلب منه ملافة ذكر ذلك  
للسيد حاتم فقال له أعطه فانه لا يستطيع أخذه فلما أعطاه وتناوله ذلك الظالم  
آلمه لما شديدا فصاح وثركه وذهب (وحكى) انه كان جالسا فى الحرم المكي وعنده  
بعض مرديه فجري على خاطره ان القطب يكون بمكة وان يكون الآن فالتفت اليه  
السيد حاتم وقال له هو الآن على المنبر فقام المريد الى المنبر فوجد عليه تركا طويلا  
الشوارب على هيئة الجندي فرجع الى شيخه وأخبره فقال أترى ان يأتيك على  
صورته ويقول لك أنا القطب فرجع الى المنبر فلم يجد احدا ومنها انه أراد السمر  
فأمر باحضار البخور والماورد فقبل له فرغ العود فأخرج من تحت البساط  
عودا فآخر فقال تليذه على الجاز انى هذا العود من معدنه ومنها ان خادمة قال له  
يوما ليس عندنا ما نشترى به القوت فأخرج له دراهم من المنديل فقال له عهدى  
بالمنديل فارغا فقال لنا رخصة فى التصرف بقدر الحاجة مما يباح لنا أخذه (وحكى)

ان السلطان في بعض السنين جدد السكة وكان بعض السادة من أهل زبير رأس ماله كله من الدراهم القديمة فتضرر لذلك وحكى حاله للسيد حاتم فذله على بعض الاولياء في زبير فذهب اليه فقال له السيد حاتم أقدر مني على قضاء حاجتك ولكن اذهب الى المسجد الفلاني تجد فيه شخصا يدعى فوجده الشخص فقال له ادخل محل كذا حيث تجد رجلا يجز النعال القديمة فدخل فوجده كذلك وعنده اناء فيه ماء متغير الرائحة من النعال التي يجزها فجعل يدخل النعال في الماء بقوة ليصفيه الرشاش فينقر عنه فأدخل الرجل يده في الماء ورش على يده فعرف الخراز انه لا بد له منه فأخذ الجراب الذي فيه الدراهم وجلس عليه ساعة ثم أعطا ما يراه فإذا الدراهم على السكة الجديدة ثم قال له الرجل الذي اقبلته في المسجد هو الخضر عليه السلام وجعل يقول فتخوفني ومات بعد ثلاثة ايام ومن كراماته الطمعة انه وثنى به الى من يحبه بعض الوشاة فلما علم بذلك قال في موشح له على طريقة أهل اليمن ياورنيسان يا هجة الدن والدان من علمك تنقض العهود يلى شعبان يلذع لسانه يا فتان حتى يصير في اللحد فسعت تلك الليلة حية الى لسان ذلك الواثني ولذعته ونقشت في فيه سمها ذات وله كلام عال في الحقائق والتصوف \* قال بعض العارفين ما رأيت في شيوخنا من اجتمع له علم وحال غير حاتم اذا رأيت علمه رجته على عمله واذا رأيت عمله رجته على علمه وله كتابات على ابيات العفيف التلساني التي أولها قوله

اذا كنت بعد الصحو في المحوسدا \* امام امتي التعت بالذات مفردا  
وله كتابات على ابيات العفيف التي أولها

منعتها الصفات والاسماء \* أن ترى دون برقع أسماء

وعلى الايات التي أولها

اذا كنت في توحيدك المطلق الوصف \* على ثقة من عالم الذوق والكشف  
ومن ثمره اليهي قوله في بعض رسائله يقصر عن جسم معاليك قص الشفاء فيفوت الرصاف وترفل زهوا اذا فصلت لعانك حلل الاوصاف ويعترف بالعجز سبحان اذا حجب ذبول البيان وقرأ المعري بالتمعري عن لفظك الحريري المشتل على الجواهر الحسان ويلحق القاضي الفاضل النقص في هذا الميزان ويرزى الياني عند طلوع شمس معانيك البديعة التبيان ومن شعره قوله مشطرا

## قائمة ابن الفارض

قلبي يحدتني بذلك مملقي \* عجله وبث البقا وتصرف  
فدقلت حين جهلتي وعرفتني \* روح فد العرفت لم تعرف  
أنت القليل بأى من أحبيته \* فلك السعادة في الشهادة يا وفي  
ولقد وصفت لك الغرام وأهله \* فاختر لنفسك في الهوى من تصطفى

وقوله مخملا قصيدة ابن النسيب

رقم العذول زحارفا ونصنا \* وأشاع نقض العهد عنك وشنعا  
فأحبته والنفس تطرد معا \* أفديه ان حفظ للهوى أوضيعا  
ملك القوادف عسى ان أمتعها

حكم الغرام فلذبه وبحكمه \* واثبت على مفروض واجبر رسمه  
واخضع لعدل الحب فيه وظلمه \* من لم يذق ظلم الحبيب وظلمه  
حلوا فقد جهل المحبة واذمى

يا من يلطف جماله قلبي اقتص \* صبري على الاعقاب من جلدي نكص  
ونبات جملي حين زم زمتم رقص \* يا صاحب الوجه الجميل تدارك الصبر  
الجميل فقد عفا وتضعضا

وفرت من نبل الواظظ اسهمي \* وكلت أحشائي ولم اتكلم  
وهجسرتي ظلما ولم أظلم \* ما في قوادك رحمة لمتيم  
ضمت جوانحه قوادا موجعا

قلبي اليك مسائر لك سائر \* كلي عليك مسامع ومناظر  
واذا شككت بأصل ما أذاكر \* فتشر حشاي فأنت فيه حاضر  
تجد الحسود بضد ما فيه سعى

اني اعترفت بزلاتي وجنابتي \* ورضاك مقصودي وغاية غابتي  
يا من ضلالي فيه عين هدايتي \* هل من سبيل أن أثبت شكائتي  
أواشكني بلوأي أو اتضرعا

لي في حماك مسارح ومطامح \* كم بت للغزلان فيه أطمارح  
يا قلب اما اليوم طيك نازح \* يا عين عذرك في حبيبك واضح  
سحى لفرقه دما أو ادما

وله نظم كثير جمع منه بعض أصحابه ديوانا حافلا وهو ممد أول بين الناس وكان يقول  
وقت الواردا كتبوا غنى ما أقول فيملي عليهم وهم يكتبون وكانت وفاته نهار الأحد  
سابع عشر المحرم سنة ثلاث عشرة وألف يندر الخاودفن ببينته وكانت مدة اقامته  
بالخجاسبعاً وثلاثين سنة رحمه الله تعالى

السروى

(حافظ الدين) بن محمد المقدسى المعروف بالسروى من ولد غانم العالم العلم  
الافضل الامجد كان ذافضل باهر وشيم مرضية وكان علامة في المنقولات  
خضوصاً الاصول فانه كان فيه غاية لا تدرك وكان كانه امتزج بالحكمة ودمه قرأ ببلده  
وضبط ثم رحل الى القاهرة وأخذ عن الشيخ الامام محمد الحجي والشهاب أحمد  
أبى المواهب الشناوى وأجازه في الحديث ورجع الى القدس واستقر بها وانتفع به  
ولده محمد الاذى ذكره وغيره من علماء القدس المتأخرين وغلب عليه في آخر أمره  
التصوف ولزم الانفراد مع الافادة في بعض الاحايين لبعض تلامذته وكانت وفاته  
سنة ثلاث وستين وألف ودفن بباب الرحمة ظاهر القدس رحمه الله تعالى

التنجوانى

(حبيب) بن محمود التجوانى الاصل نزل صالحية دمشق أحد الكتاب المشهورين  
بجودة الخط وكان كل ما يكتبه قد استوفى اقسام الحسن وجمع ادوات الاجادة وكان  
يعرف اللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية وأصل والده من تجخوان  
ورد دمشق في قسمة قزلباش لما استولى على بلاد العجم ونزل صالحية دمشق عند  
جسر ها الايض وأعطاه السلاطان سليمان زعامة والزعامة عبارة عن قرى  
يقطعها من اعطائها وتضمن على الأقل بعشرين ألف عثمانى في كل سنة وتزوج  
بالصالحية وولده ولدان احدهما حبيب هذا والثاني فروخ فاما حبيب هذا  
فانه وصل مع الزعامة الى أن صار جاو يش السلاطان وعلا أمره ولما جاء الوزير  
الاظم مراد باشا بعساكر الروم الى حلب لازالة على بن جانبه ولاذ سافر حبيب  
في ضمن العساكر الشامية فبات بانطاكية ودفن عند حضرة حبيب التجار فقال  
الناس مات حبيب ودفن عند حبيب وكان ذلك في شهر رجب الفرد من سنة ست  
عشرة بعد الف رحمه الله تعالى

الشيرازى

(حبيب الله) الشيرازى ثم البغدادى ثم المصرى الشافعى القادرى قال العرضى  
السكبرى في ترجمته خرج من شيراز فارادينه مما كان بطرق معاً من سب اكابر



الحجاء على رؤس الاشهاد فخرج ثم نطن بمصر بجامع الازهر ملازمادرس شيخ الاسلام الشمس الرملى وتلميذه النور الزيادى ففهم الفقه مع مشاركته فى العلوم كالنحو والكلام والمعاني والمنطق ثم لزم الطريقة القادرية وجاور فى مشهد الشيخ عبدالقادر ببغداد بعد مفارقة مصر وممر بحلب فأقام بها اياما قليلة ثم ارغى الى البصرة لعدم راحته فى بغداد لكثرة الروافض فيها وقوة شوكتهم فقطعها واعطى بها خيرة كثر منها رزقه وأقام ملازما للعبادة والتقوى وقراءة الدعاء السبى المسمى بالحزب الجبانى واكرام الضيفان وجبر خاطر القاديين عليه من الفقهاء والغرباء واقامة حلقة الذكر والامر بالمعروف والنهي عن المنكر وملازمة الجماعة وصيانة اللسان والانتفاء الى الشيخ عبدالقادر رضى الله عنه الى ان مات فى سنة اربع عشرة الف بالبصرة رحمه الله تعالى

الدرويش

(حبيب) الدرويش الرومى الحنفى المجاور بالخانقاه السيمسالية بجوار الجامع الاموى الاقطع ذكره الغزى وقال فى ترجمته كان لطويل الصمت لطيف الذات نظيف الاثواب متواضعا صوفيا له ذوق فى المعارف والحقائق وله آداب وسكان يمتن نفسه فى الخدمة وللناس فيه اعتقاد عظيم وكان عليه نورانية ظاهرة قال وأخبرنى بعض أصحابه انه كان قلندرى المشرب ولم أر منه ذلك لانه كان ملازما للمسجد الجامع فى اوقات الصلاة وكان اذا فتح عليه بنفيس الطعام أكل واذا تسرله خشن الخبز وقليل الادم قنع وأقام بدمشق أكثر من عشرين سنة ولم أر شيئا أنقده عليه لافى كنت أخالطه كثيرا مات يوم الجمعة عاشر شعبان سنة اربع وعشرين وألف ودفن بمقبرة الفراء بس رحمه الله تعالى

المنشى

(حسام الدين) المنشى الحنفى احد علماء الروم ذكره ابن نوعى فى طبقة علماء دولة السلطان محمد الثالث وقال فى ترجمته أصله من بلدة منشى وهى بلدة من نواحى قرمان والها ينسب من العلماء الشاهدى صاحب الكتاب المشهور ولازم ودرس فى مدينة أدرنة بمدرسة طاشلق وبالجامع العتيق وكان فاضلا صاحب تحقيقات مقبولة ألف حاشية على صدر الشريعة ولما توجه السلطان محمد الى سفر أكرى عرضها على المولى سعد الدين معلم السلطان المذكور قبلها وأجازها عليها وكانت وفاته فى ربيع الآخر سنة عشر بعد الالف

الرومى

(حسام الدين) الرومى مدرس السليمانية ومفتى الحنفية بدمشق كان فقيها عالما

حسن الاستحضار وكان له بالطب الماسم تام وكان منه كتبها إلا أنه حسن الاخلاق  
لطيف الذات يعرف قدر العلماء و يؤدّهم توفي يوم السبت سادس عشر  
رجب سنة ثمان وعشرين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله

ابن السقاف

(الحسن) بن أبي بكر بن سالم بن عبد الله بن الشيخ عبد الرحمن السقاف  
النجفي الحضرمي الولي الصالح المربي المرشد كان فرد زمانه وواحد قطره  
ولد بعثات ونشأ بها وحفظ القرآن وأخذ عن اخوانه الكبار  
وأدرك أباه وهو صغير واشتغل بالعلوم وانهار في وعني بالفق  
والتصوف وولي قضاء بلدته وحدث سيرته وانتفع به جماعة  
كثيرون وكان شديد المجاهدة متواضعا فأنعما باليسر كريم  
النفوس كلما مله أنفقته محبوبا عند الناس وكان  
عظيم المكاشفات والكرامات وبالجملة  
فهو بركة من بركات عصره وكانت وفاته  
بمدينة عينات في سنة ثمان  
وخمسين وألف رحمه الله تعالى  
وصلّى الله على سيدنا  
محمد النبي الأمي  
وعلى آله  
وصحبه  
وسلم

تم الجزء الاول من خلاصة الاثر ويليّه الجزء الثاني أوله (الشريف حسن بن أبي نعي)

\* فهرست الجزء الاول من خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادى عشر \*

صفحة	صفحة
٢٨ ابراهيم السؤالاتى دمشق الحنفى	(حرف الهمزة والالف)
٢٩ ابراهيم باشا الدقردار	٥ آدم الرومى الانطالى أحد
٣٠ ابراهيم بن كيوان أحد أعيان دمشق	خلفاء طريقة جلال الدين الرومى
٣١ ابراهيم المرحومى الشافعى امام الجامع الازهر	٦ ابراهيم اللقانى المالكى الملقب برهان الدين
٣١ ابراهيم ابن كسوحة الشافعى	٩ ابراهيم الدناى العوفى الحنبلى
٣١ ابراهيم الازنقى قاضى الشام	١٠ ابراهيم البتروفى الحنفى الاديب
٣٢ ابراهيم المكي الحنفى الشهير بابى سلمة الفقيه الحنفى	١١ ابراهيم الحصكى الشافعى
٣٢ ابراهيم دمشق الحنفى المعروف بياى الطباخ	المعروف بياى الملا
٣٣ ابراهيم القينباتى دمشق أحد فى سعد الدين	١٢ ابراهيم الكواكبى قاضى مكة
٣٥ ابراهيم العمادى الشهير بياى كسباى الفقيه الحنفى المقرئ	١٣ السلطان ابراهيم بن أحمد العثمانى
٣٦ ابراهيم الزبدانى الشافعى المعروف بياى الاحدب	١٦ ابراهيم التنبلى الفقيه الحنفى
٣٧ ابراهيم العبدى السالى الشاعر	١٦ ابراهيم المعروف بالقرزاز شيخ طائفة البيرامية
٣٩ ابراهيم بن جعمان الثانى مفتى زيد الشافعى	١٧ ابراهيم الكرميانى المختص بسيد شريفى
٣٩ ابراهيم دمشق الصالحى المعروف بالاكرمى الشاعر	١٧ ابراهيم دمشق الطالوى
٤٢ ابراهيم الصببى المدنى	١٨ ابراهيم الاحسانى الحنفى
٤٤ ابراهيم السوسى الانسى المالكى	١٩ ابراهيم بن بى مفتى مكة الفقيه
	٢٠ ابراهيم دمشق المعروف بالسقا
	٢١ ابراهيم دمشق المعروف بالجل
	٢١ ابراهيم بن جعمان الشافعى
	٢٢ ابراهيم الموصلى الفقيه الشافعى
	٢٣ ابراهيم العمادى دمشق الحنفى
	٢٥ ابراهيم الخيارى المدنى الشافعى

صحيفة

صحيفة

٤٥	ابراهيم الميموني المصري الشافعي	٧٩	المصري الرفاعي
	الملقب برهان الدين	٨١	أبو بكر الشنوافي العلامة المصري
٤٦	ابراهيم الصالحى المعروف	٨٢	أبو بكر بن العبدروس الضرير
	بالغزال الشاعر	٨٢	أبو بكر ابن صاحب بيجافور
٤٨	ابراهيم الصمادى الشافعي	٨٢	أبو بكر المكي الصوفي
٤٩	ابراهيم ابن أحمد الصمادى	٨٤	أبو بكر الحفري
٥١	ابراهيم لوح خوان	٨٥	أبو بكر السككى الشافعي
٥١	ابراهيم القتال الدمشقي	٨٥	أبو بكر الشهير بابن الشهاب
٥٣	ابراهيم المهتار المكي الشاعر	٨٦	أبو بكر بن ملاحامى الشهير بعلم
٥٧	ابراهيم باشا الدالى الوزير		الوزير
٥٩	ابراهيم باشا الوزير الاعظم	٨٧	أبو بكر البكرى الصديقي الشافعي
٦١	ابراهيم القسطنطينى العايد	٨٧	أبو بكر الشهير بابن الاخرم
٦١	ابراهيم باشا الوزير نائب مصر		النابلسي الشافعي
٦٢	ابراهيم التنبينى المجذوب	٨٧	أبو بكر المعروف بابن شعيب
٦٢	ابراهيم أغامتولى جامع بن أمية		الصالحى الحنفى
٦٣	ابراهيم الهمدانى أحد علماء	٨٨	أبو بكر المعروف بالجمال المصري
	البحر	٨٩	أبو بكر بن خرد البنى الترمي
٦٤	أبو بكر صاحب القبة صائم الدهر	٩٠	أبو بكر الاحسانى المدنى
٦٤	أبو بكر ابن الاهل البنى	٩٢	أبو بكر الزيلعى
٦٨	أبو بكر الدمشقي المعروف بابن	٩٣	أبو بكر باجنات الصوفى
	الجوهري الشاعر	٩٣	أبو بكر باعلوى
٧٠	أبو بكر العبدروس صاحب دولة	٩٣	أبو بكر الزهبرى الشافعي
	آباد		الدمشقي الاديب
٧١	أبو بكر باعلوى الشلى والد محمد	٩٤	أبو بكر باققيه صاحب قيدوم
	الشلى صاحب التاريخ	٩٥	أبو بكر الزيلعى العقيلى صاحب
٧٨	أبو بكر بن قعود النسفى الحنفى		اللمية

صفحة	مصحف	صفحة	مصحف
٩٥	أبو بكر الدجلى الشافعى المصرى	١٢٢	أبو السعود القسطلانى المكي
٩٦	أبو بكر الشهير بابن الحكيم	١٢٣	أبو السعود الكورانى الحلبي
٩٧	أبو بكر الراكشى المالكي مفتي	١٢٤	والده محمد
	المالكية بدمشق	١٢٤	أبو السعود الكازرونى الزبيرى
٩٧	أبو بكر بن القبول الزيلعى		امام الشافعية بطنجة
٩٩	أبو بكر العمري الدمشقي الاديب	١٢٧	أبو سعيد القسطنطيني شيخ
١١٠	أبو بكر الكوراني الكردي		الاسلام
	الشهير بالمصنف	١٢٩	أبو السماع البصير المصرى
١١٠	أبو بكر الكردى العمادى		الشاعر البديهي
	الشافعى	١٣٠	أبو الصفا الاسطوانى الدمشقي
١١١	أبو بكر المعصراني المجذوب		جدا المؤلف لاه
١١٢	أبو بكر المتلا السندى الشافعى	١٣١	أبو طالب المريمى الحضرمي
١١٢	أبو بكر الطرابلسى الحنفى شيخ	١٣١	أبو طالب بن حسن بن أبى غنى
	الأقراء بالشام		شريف مكة
١١٣	أبو البقا الصفورى الدمشقي	١٣٥	أبو الطيب الدمشقي الاديب
	الصالحى أحد صدور دمشق	١٣٩	أبو الغيث القدسي
١١٤	أبو الجود البترونى الحلبي الحنفى	١٤٠	أبو الغيث القشاش التونسى
	مفتي حلب	١٤٢	أبو الفرج السهمودى المدني
١١٦	أبو الحسن السجلماسى الحوى	١٤٣	أبو الفضل العقاد المكي الشاعر
١١٧	أبو السرور البكرى الصديقي	١٤٤	أبو القاسم الاهدل الشهير بقائد
	المصرى الشافعى		الوحوش
١١٨	أبو السعود الدمشقي المعروف بابن	١٤٤	أبو القاسم المصباحى الغربى
	الكتاب	١٤٥	أبو القاسم السوسى مفتي المالكية
١١٩	أبو السعود البعللى الدمشقي	١٤٥	أبو اللطف الحصكى القدسي
	الخزرجى الشافعى	١٤٥	أبو المواهب البكرى المصرى
١٢٠	أبو السعود الشعرانى المصرى	١٤٨	أبو الوفا العرضى مفتي الشافعية

صحيفة	صحيفة
١٥٢ أبو الوفا السعدي	١٧٨ أحمد الشرباني رئيس المؤذنين
١٥٤ أبو الوفا الجوى الشافعي الخلوقي	١٧٨ أحمد الدمشقي المدني موقت الحرم البوى
١٥٦ أبو الهدى العليبي القدسي الولى	١٧٩ أحمد الكيلاني القسطنطيني
١٥٦ أبو اليمن والدا براهيم البتروفي	القاضي المعروف بنوفيق زاده
١٥٧ أحمد الشيرازي الحسنى الشهير	١٧٩ أحمد السيروزي القاضي الشهير
سلطان الحكماء	بمنلاجق
١٥٧ أحمد شهاب الدين الصديقي المكي	١٨٠ أحمد امام اليمن
الشافعي الشهير بابي علان	١٨١ أحمد الياضي الرومي الحنفي
١٥٨ أحمد الدمشقي الحنفي الشهير بابي	أحمد بن العيدروس
تاج الدين	١٨٢ أحمد باقرية قاضي تريم الحضرمي
١٥٨ أحمد جند الجمال محمد التلي	١٨٣ أحمد باقرية الترمجي
١٥٩ أحمد النسفي الخزر جي المالكى	١٨٤ أحمد العناني
١٦١ أحمد البغلي العناني	١٨٤ أحمد الأطاسي الحنفي مفتي حص
١٦٢ أحمد التلي البغلي أخو الجمال	١٨٥ أحمد السبكي الملقب شهاب الدين
١٦٣ أحمد باعلوى المكي	١٨٦ أحمد السلوفى المصرى الشاعر
١٦٤ أحمد شهاب الدين الحكيمى	١٨٧ أحمد نائب غزة وأمير الحاج
١٦٥ أحمد الدمشقي الحنبلي	١٨٩ أحمد الانصارى الجابرى الرومى
١٦٦ أحمد النابلسى المكي العناني	١٩٠ أحمد بن زيد بن أبي نجى الشريف
١٧٠ أحمد الصنهاجى الماسى السودانى	١٩٧ أحمد المنطقى النخجوانى الدمشقي
١٧٢ أحمد المعروف بشيخ زاده	٢٠١ أحمد البكرى المصرى الشافعي
١٧٣ أحمد شهاب الدواخلى المصرى	٢٠٣ أحمد الملقب شهاب الدين الصائغ
١٧٤ أحمد الشورى المصرى الفقيه	٢٠٤ أحمد السورى البغلي
١٧٥ أحمد شهاب الدين القليوبي	٢٠٧ أحمد القادري الدمشقي الصالح
١٧٦ أحمد العجمي المصرى الشافعي	المعتقد بالشام
١٧٧ أحمد البقاعى الصفدى الصوفى	٢٠٨ أحمد الرومى المعروف بالاياشى
١٧٧ أحمد الرومى الكاتب المنشى	

صحيحة	صحيحة
أحمد الغزى المصرى المالكي ٢٤١	أحمد القرماني الدمشقي صاحب ٢٠٩
أحمد المجروحى السهراني الكردي ٢٤٢	التاريخ المسمى أخبار الدول
أحمد البكري الصوفي ٢٤٣	أحمد بن شاهين القبرسي الدمشقي ٢١٠
أحمد الشناوى المصرى المدني ٢٤٣	الاديب الشاعر المشهور
أحمد الزقاق الفقيه المالكي ٢٤٦	أحمد الصفورى الدمشقي ٢١٧
أحمد الصفورى الحسيني الدمشقي ٢٤٦	الشافعي المعروف بالضاوى
أحمد الحريرى العسالى شيخ ٢٤٨	أحمد بن السقاف باعلوى ٢١٨
الخلوتية بالشام	أحمد بن شيخ العبدروس النبى ٢١٨
أحمد المحيرى الكوكباني الحنفى ٢٥٠	أحمد بن شيجان باعلوى الحسينى ٢١٨
أحمد باقشير الجلاخ الحضرموى ٢٥١	أحمد القدسى العلى الفقيه ٢١٩
أحمد بن مطير الحكمى البنى ٢٥٢	أحمد ابن أبى الرجال البنى ٢٢٠
أحمد الدمشقي الخلوئي العمرى ٢٥٢	الاديب صاحب التاريخ
الحنبلى المعروف بابن سالم	أحمد الحارثى أمير الجون ٢٢١
أحمد السندوبى الشافعي المصرى ٢٥٦	أحمد الحسى ملك مراکش وفاس ٢٢٢
أحمد الحمادى العلوانى الخلوئي ٢٥٧	أحمد السودى البنى ٢٢٥
أحمد بن عمر العبدروس ٢٥٩	أحمد المكي الشافعي الواعظ ٢٢٦
أحمد القارى الحلبي ٢٥٩	أحمد باعتر السبوى والحضرمى ٢٢٩
أحمد بن السقاف البيهقي البنى ٢٦٢	أحمد البرى الحنفى الخطيب ٢٣٠
الفقيه الشافعي	أحمد المغربي الرشيدى الفقيه ٢٣٢
أحمد العيتابى الحلبي ٢٦٢	أحمد باجمال الحضرمى الشافعي ٢٣٣
أحمد شهاب الدين الصكلى ٢٦٦	أحمد الوارثى المصرى الصديقي ٢٣٤
المالكي شيخ الحجاب بالازهر	المالكي الامام المفسر
أحمد المرشدى المكي الحنفى ٢٦٦	أحمد السجلماسى العباسى ٢٣٦
أحمد باكير المكي الشافعي ٢٧١	أحمد الدوعنى الحضرمى ٢٣٧
أحمد بن مرعى العيشاوى ٢٧٢	أحمد البشيشى المصرى الشافعي ٢٣٨
الدمشقي الشافعي الاديب	أحمد بن أبى نعى شريف مكة ٢٣٩

صحيحة	صحيحة
أحمد المقرئ التلمساني الاديب	٢٧٤ أحمد شهاب الدين با جابر الحضرمي
صاحب نفع الطيب	٢٧٤ أحمد المتولي الانصاري الشافعي
أحمد الاسطواني الدمشقي الخنفي	٢٧٧ أحمد الخصكي الشافعي الشهير
رئيس كتاب محكمة الباب	باب المنلا الاديب
أحمد الملقب شهاب الدين الغنبي	٢٨٠ أحمد الشوبكي الفقيه الحنبلي
أحمد البقاعي العرعاني الفقيه	٢٨١ أحمد الصفوري العمري الدمشقي
أحمد بن محمد الهادي اليمني المفتي	الشافعي الشهير بابن عبد الهادي
أحمد الزراني المالكي قاضي	٢٨١ أحمد الجعفري الشافعي
المالكية بدمشق	المعروف بالمصارع
أحمد المعروف بابن النقيب	٢٨٢ أحمد العلواني الشافعي
الحلي الاديب	٢٨٢ أحمد الشلي المصري الفقيه
أحمد الايجي الدمشقي الخنفي	٢٨٣ أحمد الكواكبي البيري الحلي
أحمد اليمني الشهير بصاحب الخال	الخنفي الصوفي
أحمد الاسدي المكي الشافعي	٢٨٤ السلطان أحمد بن محمد بن مراد
أحمد القلعي الحمصي الدمشقي	٢٩٢ أحمد المطيب الخنفي الزيدي
أحمد الجوهري المكي الاديب	٢٩٢ أحمد القادري الحموي الشافعي
أحمد الملقب شهاب الدين الخفاجي	٢٩٤ أحمد الحمودي الطرابلسي
الاديب صاحب الريحانة	المالكي الشهير بالصل
أحمد البتروفي الحلي المعروف	٢٩٦ أحمد بن المنقار الحلي الدمشقي
باب مفتي الفقيه الخنفي	٢٩٧ أحمد الخالدي الصفدي الخنفي
أحمد القشاشي اليمني الانصاري	٢٩٨ أحمد السعدي بن حليفة
أحمد بن عجيل الشهير بالعجل اليمني	٢٩٩ أحمد المعروف بابن فرفور
أحمد التجموعي السجلماسي	٣٠١ أحمد بن قولاقسز الحلي
المالكي الحافظ	٣٠١ أحمد السنجي الشهير بابن سميط
أحمد بن محمد الحرث بن الحسين	٣٠١ أحمد الحبشي اليمني التريمي
بن أبي نجي شريف مكة	٣٠٢ أحمد بن لقمان اليمني



صفحة	صفحة
أحمد بن معصوم ٣٤٩	أحمد باشا الحافظ ٣٨٠
أحمد باشا الكوبرى الصدر ٣٥٢	أحمد باشا الوزير الشهير بكوجك ٣٨٥
الشهير بالفاضل ٣٥٦	أحمد باعتر البني الحضرمي ٣٨٨
أحمد الداراني الدمشقي الفقيه ٣٥٦	أحمد الخالوقي نزيل حلب ٣٨٩
أحمد الصفدي الدمشقي الشافعي ٣٥٦	أدريس بن الحسن شريف مكة ٣٩٠
امام الدرويشية ٣٥٩	اسحق بن أبي اللطف المقدسي ٣٩٤
أحمد بن مسعود بن حسن بن أبي نجي شريف مكة الاديب ٣٦٤	اسحق الحرشي القدسي الحلبي ٣٩٤
أحمد بن مطاف أمير الامراء ٣٦٤	اسحق البني قاضي زبيد ٣٩٤
أحمد الطيحه العقيل الولي ٣٦٤	أسعد التبريزي بن حسن جان ٣٩٦
أحمد البولوي المعروف بذكى ٣٦٥	أسعد القسطنطيني بن باقى ٣٩٨
أحمد الهنسى الحنفي ٣٦٦	أسعد البتروفي الحلبي الاديب ٣٩٩
أحمد الحموي الشافعي ٣٦٧	أسعد البجلي ٤٠٣
أحمد الكرمي الحلبي ٣٦٧	اسكندر الرومي الدمشقي الكاتب ٤٠٣
أحمد العسكري الشافعي مفتي ٣٦٧	اسماعيل البني المعروف بالحفاف ٤٠٤
الشافعية بحماه ٣٦٨	اسماعيل المعروف بالحجازي ٤٠٦
أحمد المعروف بالمعيد ٣٦٨	اسماعيل بن عبد الغنى النابلسي ٤٠٨
أحمد الدمشقي الملقب شهاب الدين ٣٦٩	الدمشقي الفقيه الحنفي ٤١٠
أحمد بن يونس وزير شريف مكة ٣٧١	اسماعيل الهمداني نزيل دمشق ٤١٠
أحمد الاحمدى الصعدي ٣٧٢	اسماعيل الزيدى امام اليمن ٤١١
أحمد المغربي المالكي ٣٧٣	اسماعيل الشهير بابن تيل ٤١٦
أحمدخان سلطان بلاد كيلان ٣٧٣	اسماعيل بن محمد امام اليمن ٤١٦
أحمد الضوى المصرى ٣٧٤	اسماعيل الاقروى المولوى أحد خلفاء طريق مولانا ٤١٨
أحمد الشهير بحفده المجذوب ٣٧٤	اسماعيل السجيدى المصرى ٤١٨
أحمد الاحمدى السجى المصرى ٣٧٥	الفقيه الشافعي ٤١٩
أحمد صاحب السعاده القبروانى ٣٧٥	اسماعيل الكلثنى ٤١٩

٤٣٤	تاج الدين الهندي النقشبندی	٤١٩	أصلان دده المجدوب تزيل حلب
٤٧٠	تاج العارفين بن عبد العال المصري	٤٢٢	أكل الدين القطبي مفتي مكة
٤٧٤	تاج العارفين الدمشقي القادري	٤٢٢	أكل الدين الكرعي الدمشقي
٤٧٤	تاج العارفين أبو الوفا الصديقي	٤٢٣	البحش الهندي النقشبندی
٤٧٥	تقي الدين الشهير بالقاضي التقي	٤٢٤	امام الدين المرشدي العمري
٤٧٥	تقي الدين السنجاري المكي الحنفي	٤٢٥	أويس القاضي المعروف بوسى
٤٧٩	تقي الدين التميمي الغزي الحنفي	٤٢٨	أيوب الخلوقي الصالح الحنفي
٤٨٠	توفيق الكيلاني تزيل قسطنطينية		
	(حرف الجيم)		(حرف الباء الموحدة)
٤٨١	جار الله المعروف بابن أبي اللطف	٤٣٣	باكير المعروف بابن النقيب
٤٨٢	جعفر الصادق العبد روى	٤٣٦	بركات الدمشقي الشافعي المعروف
٤٨٣	جعفر البحراني الشهير بالخطي		بابن الكمال خطيب الصابونية
٤٨٥	جعفر باشا الوزير صاحب البين	٤٣٦	بركات بن أبي غني شريف مكة
٤٨٨	جلال بن أدهم	٤٥١	بركات زين الدين المعروف بابن
٤٨٩	جمال الدين بن العجي القدسي		الجل الدمشقي الشافعي
٤٩٠	جمال الدين الجنيدي الدمشقي	٤٥١	بروز أحد أمراء دمشق
٤٩٤	جمال الدين الحسيني الدمشقي	٤٥١	ستان الرومي الواعظ البورسوي
٤٩٦	الامير جوهر سلطان الهند	٤٥٢	بشير الخليلي القدسي الاديب
	(حرف الحاء المهملة)	٤٥٣	دعت الله المصري الحنفي
٤٩٦	حاتم الاهل البغلي الاديب	٤٥٤	بكار الرحبي الدمشقي المجدوب
٥٠٠	حافظ الدين السروري المقدسي	٤٥٥	بكر البغدادي
٥٠٠	حيب التجواني الكاتب	٤٥٥	برهان الدين الهنسي الدمشقي
٥٠٠	حيب الله الشيرازي البغدادي		الشهير بشقلها
٥٠١	حيب الدرويش الرومي الحنفي	٤٥٦	بیر محمد المعروف بمفتي أسكوب
٥٠١	حسام الدين المنتشي الرومي		(حرف التاء)
٥٠١	حسام الدين الرومي	٤٥٦	تاج الدين الشهير بابن محاسن
٥٠٢	الحسن بن السقاف الحضرمي	٤٥٧	تاج الدين الشهير بابن يعقوب